

I

# Alceste

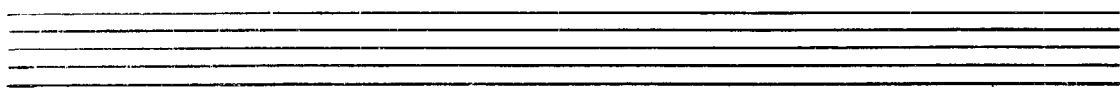
## Prologue

*Ouverture*

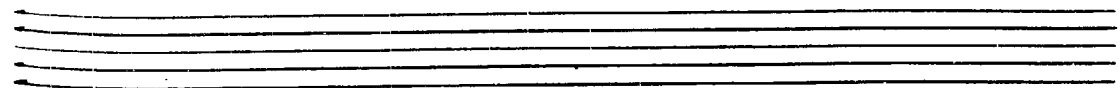
The image shows a handwritten musical score for the Ouverture of Alceste, Prologue. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system is in 3/4 time, and the second system is in 4/4 time. The music is written in a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Ouverture" is written in italics below the first staff of the first system.



Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



3

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is written in a single system, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some accidentals, such as a sharp sign, visible in the notation.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, positioned below the first system.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is written in a single system, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some accidentals, such as a sharp sign, visible in the notation.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines, positioned below the second system.

*La Nymphe de la Seine*

Le héros que j'attends ne reviendra-t'il pas se

ray je- toujours languissante dans me si Cruelle at-

rente le héros que j'attends ne reviendra-t'il pas

On n'entend plus d'oiseaux qui chante on ne voit

plus de fleurs qui naissent sous nos pas le heros que j'at-

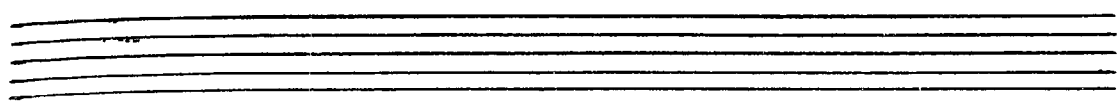
tens ne reviendra il pas l'herbe naissante parait mon

tante tout languit avec moy dans ces lieux plein d'ap

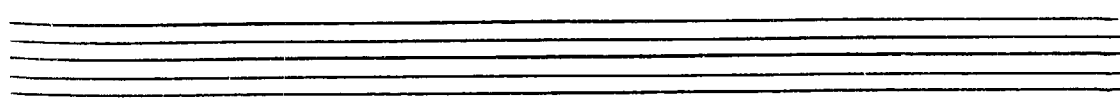
pas le heros que j'attens ne reviendra il pas se

ray je toujours lan-guissante dans une si Cruelle ar

tente Le héros que j'attens ne reviendra + pas



Prélude de trompette



La Nymphe de la Seine  
Quel bruit de Guerre incépouante quelle Divinité' ua descendre icy bas

*Air pour la Gloire*

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour la Gloire". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "a" (piano) and "a+" (pianissimo). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical score, first system (measures 1-6). The notation is on a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A page number '8' is written in the top right corner.

Handwritten musical score, second system (measures 7-12). The notation continues on a grand staff. This system includes several measures with complex rhythmic patterns and some accidentals (sharps and naturals) in the treble clef. The bass clef part continues with a steady accompaniment.



9 La Nymphe de la Seine

Helas superbe gloire Helas ne dois tu pas

Être Contente le Héros que j'attends ne

te tiendra s'il pas Il ne te suit que trop dans l'horreur des Con-

bats laisse en paix un moment la valeur triomphante

le Héros que j'attends ne tiendra til pas le

ray je toujours languissante dans une si Cruelle at

ente le heros que j'attends ne revendra tel pas

*La Gloire*

Pourquoy tant murmurer (Glympheta plainte est vaine)

Su ne peut voir sans moy le heros que tu ser si son &

loignement re cause tant de Larmes Il recompense as

ses les douceurs que tu perz voy ce quil fait pour toy quand la

Gloire l'ennere voy Comme la Valeur a soumis a la

*Seine le Fleuve le plus fier qui soit dans l'univers*

*La Nymphe de la Seine*

*On ne voit plus icy pa- roistre que des orne-*

*mens imparfaits faits. Ah ah vend nous notre Au-*

*guste Maitre tu nous vendra tous nos Attraits*

*La Gloire*

*Il revient et tu doit m'en Croire je luy ser de guide avec*

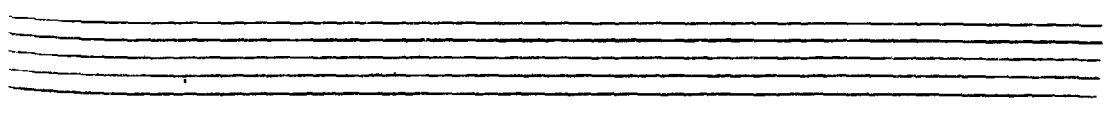
*Soit puisque tu vois la Gloire ton Heros n'est pas loin il*

*laisse respirer tout le monde qui Hem ble soient i=*

*cy d'accord pour Combles ses desir qu'il est*  
*qu'il est*

*Doux d'accorder ensemble la gloire et*  
*Doux d'accorder ensemble la gloire et*

*les plaisir qu'il est doux d'accorder ensemble la*  
*les plaisir qu'il est doux d'accorder ensemble la*



*Gloire et les plaisirs*

*Gloire et les plaisirs Nymphes Dieux des bois*

*Nymphes que tout s'assemble qu'on entende nos*

*Chants apres tant de soupis qu'on entende nos chants*

*apres tant de soupis*

# Chœur

Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la  
Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la  
Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Gloire la  
Qu'il est doux d'accorder Ensemble la Glori =

Empty musical staves for the second system of the score.

*Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor*

*Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor*

*Gloire et les plaisirs qu'il est doux qu'il est doux d'accor*

*- se et les plaisirs qu'il est doux d'accor -*

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

Des Ensemble la Gloire et les plaisirs

Handwritten musical notation for four voices, continuing the melody with various rhythmic patterns and ornaments.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical score for four voices. Each voice part consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are simple, mostly quarter and half notes. The text "Quil est" is written in cursive below each staff.

Handwritten musical score for four voices. This section features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is more detailed than the first section. There are four staves, each with a treble clef and a common time signature. The bottom two staves are empty.

Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs qu'il est  
Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs qu'il est  
Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs qu'il est  
Doux d'accorder Ensemble la gloire et les plaisirs

Four staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics from the first system are repeated across these staves.

*Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les plai*

*Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les plai*

*Doux qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les plai*

*qu'il est doux d'accorder Ensemble la gloire et les plai*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second, third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are not present in this system.

*f* *fin* *Qu'il est doux d'accorder en*

semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la  
semble la gloire et les plaisirs et les plaisirs la  
semble la gloire la gloi-re et les plaisirs la  
semble la gloi- - - re et les plaisirs la

*Gloire et les plaisirs et les plaisirs*

*Gloire et les plaisirs et les plaisirs*

*Gloire et les plaisirs et les plaisirs*

*Gloire et les plaisirs et les plaisirs*

*Rivournelle*

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written in cursive below the staves.

*La Nymphe des Tuilleries*

L'art d'accord avec la nature son l'amour dans

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written in cursive below the staves.

ces lieux charmans mais ces eaux qui font veuer par un

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written in cursive below the staves.

si doux murmure Ces gazons ou les fleurs forment

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written in cursive below the staves.

tant d'ornemens Ces gazons ces lits de verdure

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written in cursive below the staves.

tout n'est fait que pour les Amans Ces Eaux # mans # Ces Gaps # mans

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "tout n'est fait que pour les Amans Ces Eaux # mans # Ces Gaps # mans".

Entrée

This system contains five staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower four staves are in bass clef. The music is marked "Entrée". It continues with the same key signature and time signature as the first system.

This system contains five staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower four staves are in bass clef. The music continues with the same key signature and time signature.



25 *La Nymphe de la Merne*

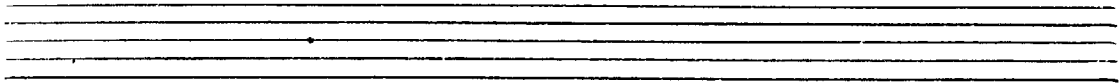
*L'onde se presse d'aller sans cesse jusqu'au bout de son cours*

*Il faut qu'un cœur suive une pente en est il qu'il soit plus char*

*mante que le doux penchant des Amours*

*L'œuvre*

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The staves are connected by a large bracket on the left side.



*La gloire*

Handwritten musical score for three staves. The first staff is labeled *La gloire*. The lyrics are written in French cursive below the notes.

*La N.º de la Seine* *Qui tout retentisse* *Que tout retentisse* *que tout ve*  
*Que tout retentisse* *que tout ve*

*La N.º des Tuilleries.*

Handwritten musical score for three staves. The first staff is labeled *La N.º des Tuilleries.*. The lyrics are written in French cursive below the notes.

*ponde a nos voix* *Que tout fleurisse* *Dans nos jardins et*

*dans nos bois*  
*La 91. de la Marne*  
*Que le Chant des Oyseaux s'unisse avec le Doux.*

*son des Hautbois*

*Hautbois*

Chœur

28

Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve...  
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve...  
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve...  
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve...  
Que tout retentisse que tout retentisse que tout ve...

Musical notation for measures 34-39, consisting of six staves.

ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos  
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos  
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos  
ponde a nos Voix reponde a nos Voix que tout reponde a nos

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The music is in a common time signature and features a melodic line with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The music continues with a similar melodic structure to the first system, featuring various note values and rests.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

*voix reponde a nos voix*

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

*voix reponde a nos voix*

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

*voix reponde a nos voix*

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

*voix reponde a nos voix*

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

*Trumpettes*

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. This is followed by a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

An empty musical staff in bass clef.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

This page of handwritten musical notation consists of 13 staves. The first four staves (1-4) contain simple, sparse notation with single notes and rests. The fifth and sixth staves (5-6) are empty. The seventh through tenth staves (7-10) feature dense, complex rhythmic patterns with many notes and beams. The eleventh and twelfth staves (11-12) return to sparse notation with single notes and rests. The thirteenth staff (13) is empty.

Que le Chant des Oyseaux s'ouïsse a  
Que le Chant des Oyseaux s'ouïsse a  
Que le Chant des Oyseaux s'ouïsse a  
Que le Chant des Oyseaux s'ouïsse a

Musical score for piano accompaniment, consisting of five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.





Four staves of woodwind parts, each labeled 'bois' on the left. The lyrics 'Que tout vetez' are written in cursive on the right side of each staff. The notation consists of quarter and eighth notes on a five-line staff.

Two empty musical staves.

A section of music featuring a 'Hautbois' part on the first staff, followed by four other staves. The Hautbois part includes complex sixteenth-note passages and rests. The other four staves contain simpler rhythmic patterns.

Two empty musical staves.

*tisse que tout retentisse que tout reponde a nos*

*tisse que tout retentisse que tout reponde a nos*

*tisse que tout retentisse que tout reponde a nos*

*tisse que tout retentisse que tout reponde a nos*

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in cursive below each staff.

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. There are no lyrics in this system.



A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

*Voix reponde a nos voix*

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

*Voix reponde a nos voix*

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

*Voix reponde a nos voix*

A single musical staff in bass clef containing a sequence of notes and rests.

*Voix reponde a nos voix*

An empty musical staff with five lines.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, including some complex rhythmic patterns.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, including some complex rhythmic patterns.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, including some complex rhythmic patterns.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, including some complex rhythmic patterns.

An empty musical staff with five lines.

A musical staff in bass clef containing a sequence of notes and rests.

An empty musical staff with five lines.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The top four staves contain dense, fast-moving melodic lines with many beamed notes. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a simple bass line with few notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The top four staves contain dense, fast-moving melodic lines with many beamed notes. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a simple bass line with few notes.

*Air pour la Gloire*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Air pour la Gloire". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment with two bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The title "Air pour la Gloire" is written in a cursive hand below the first staff.





40<sup>es</sup> Chœur

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne  
Ah quel dommage de fuir ce Nivage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne  
Ah quel dommage de fuir ce Nivage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne  
Ah quel dommage de fuir ce Nivage Ah quel dommage de

Quel Cœur Sauvage Jey ne s'engage Quel Cœur Sauvage ne  
Ah quel dommage de fuir ce Nivage Ah quel dommage de

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

*Suit point l'amour  
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff.

*Suit point l'amour  
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

*Suit point l'amour  
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

*Suit point l'amour  
fut un beau jour* Nous allons voir les plaisirs de retour ne manquons

Two empty musical staves, one above the other.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Two empty musical staves, one above the other.

Two empty musical staves, one above the other.

Two empty musical staves, one above the other.

Two empty musical staves, one above the other.

pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'  
pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'  
pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'  
pas d'en faire un doux usage pour vite un peu l'on est pas m'

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

sage pour vite un peu lon est pas moins sage

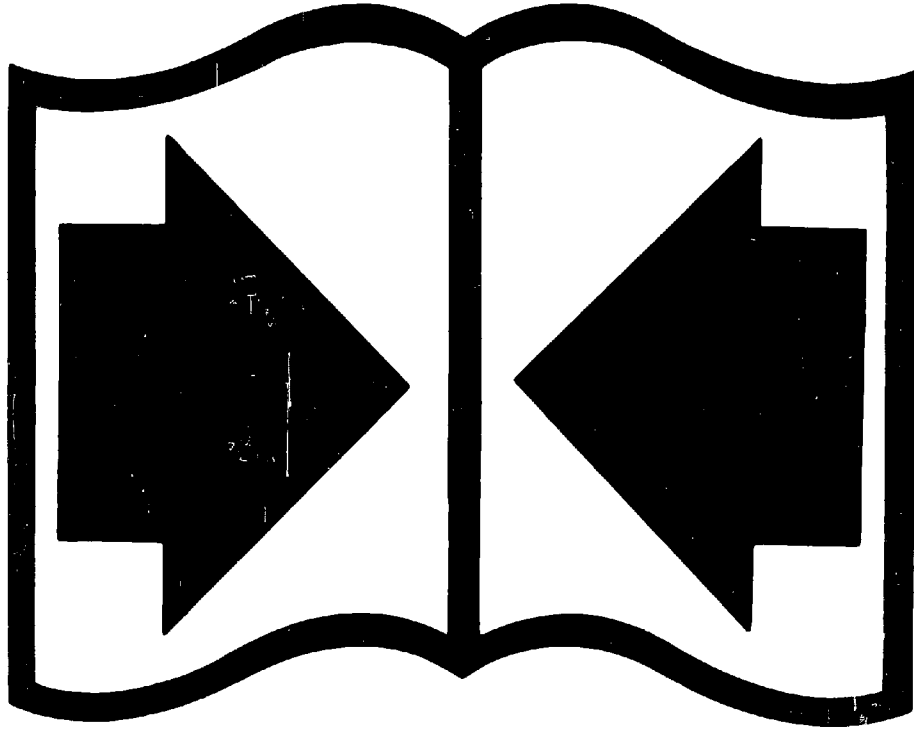
sage pour vite un peu lon est pas moins sage

On reprend l'Air si deuant & Ensuite les 2.º parolles du Chorus

43



avant d'être un peu lon est pas moins sage



Reliure serrée

44 Chœur

Reue - nez veue nez - plaisir exiler veue  
Reue nez veue nez - plaisir exiler veue  
Reue nez veue nez - plaisir exiler veue  
Reue nez veue nez - plaisir exiler veue

Reue nez veue nez - plaisir exiler veue  
Reue nez veue nez - plaisir exiler veue  
Reue nez veue nez - plaisir exiler veue  
Reue nez veue nez - plaisir exiler veue

ner plaisir exiler voler voler de toutes

ner plaisir exiler voler voler

ner plaisir exiler voler voler de toutes

ner plaisir exiler voler de toutes

parts voler = voler = de toutes parts voler = voler =  
= voler voler voler = de toutes parts voler voler de toutes  
parts voler = voler = voler voler de toutes  
parts voler voler = = voler voler de toutes parts voler vo

The musical score is written on four systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system has lyrics: "parts voler = voler = de toutes parts voler = voler =". The second system has lyrics: "= voler voler voler = de toutes parts voler voler de toutes". The third system has lyrics: "parts voler = voler = voler voler de toutes". The fourth system has lyrics: "parts voler voler = = voler voler de toutes parts voler vo". There are two empty systems of staves at the bottom of the page.



*Voler voler // voler*

*parts voler — de toutes parts voler voler*

*parts voler de toutes parts voler voler — voler*

*ler — — — de toutes parts voler*

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 47. The score consists of ten staves of music. The first four staves contain the lyrics: "Voler voler // voler" on the first staff, "parts voler — de toutes parts voler voler" on the second, "parts voler de toutes parts voler voler — voler" on the third, and "ler — — — de toutes parts voler" on the fourth. The music is written in a single system with a treble clef on the first staff and a bass clef on the fourth. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in black ink on a white background.

# Alceste Tragedie

## Acte premier

### Scene premiere

#### Choeur

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

my le plus cher Epouse la Prin = cesse la plus charmante

de la Grece, Lorsque Chacun les suit Seigneur les fuir

# Chœur

49

*Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux*  
*Vous vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux.*  
*Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux*  
*Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux*

# Lycas

*vous paraissez trouble des cris qui retentissent quand deux a-*

*mans heureux s'unissent le Cœur du Grand Alcide en - Serait*

# Chœur

*Il jaloux vivez vivez heureux Epoux*  
*Vivez vivez heureux Epoux*

Lycas

Seigneur vous soupirez et garder le silen - ce

Alcide

Ah Lycas laisse-moy partir en dili - gence, quoy

Alcide

des ce-mesme jour presser votre départ - j'auray

beau me presser je partiray trop tard, ce n'est point avec

toy que je pretends me taire - Alceste est trop aimable elle

a trop peu me plaire Un autre en est aimé rienne flatte mes

eux. C'en est fait admette. L'Épouse et C'est dans ce mo

ment qu'on les vris tous deux Ah qu'une Ame jalouse e

proue un toutment vigoureux j'ay peine a l'exprimer moy mesme

figure toy si tu le peux quelle est l'horreur extreme

de voir ce que lon aime au pouuoir d'un Nival heureux

Lycas

L'amour est il plus fort qu'un herts indomptable L'uni -

ven n'a point eu de monstre redoutable — que vous n'avez pu surmon-

*Alcide*

ter — Je crois tu que l'amour soit moins à redouter — Le plus gran-

Cœur à la faiblesse — Je ne puis me sauver de l'ardeur qui me

presse — qu'en quittant ce fatal séjour — Contre d'aimables

Charmes la valeur est sans armes et ce n'est qu'en fuy

*Lycas*

ant qu'on peut vaincre l'amour — Vous deuez vous forcer au

moins a voir la fête qui desja dans ce port vo. paroist toute

preste votre fuite a present . feroit un trop grand bruit

*Alcide*

differer jusques a la nuit; Ah Lycas quelle

*Lycas*

Nuit ah quelle nuit funeste tout le reste du jour voy

*Alcide*

encor Alces - te La voir en - core he

bien differons mon départ je te l'avois bien dit je

54

partirai trop tard je vais la voir aimer d'un Epoux qui la

dore je verray dans leurs yeux un tendre empressement

Que je vais payer cherelement le plaisir de la voir en

Scene 2<sup>e</sup>

Lycas

L'amour a bien des meaux Mais le plus  
cove L'amour a bien des meaux Mais le plus

Straton

L'amour a bien des meaux



grand de tous C'est le tourment D'être jaloux

grand de tous C'est le tourment D'être jaloux

m Mais le plus grand de tous Mais le plus

D'être jaloux C'est le tourment D'être jaloux

D'être jaloux C'est le tourment D'être jaloux

grand de tous C'est le tourment D'être jaloux

Scene 3

Lycas

Straton Que veux tu par-

Lycas j'ay deux mots a te dire

le je t'entends  
 Nous sommes amis de tous temps Cephise

tu le sçais me tient sous son Empi - re tu

je pretens  
 suis par tout les pas que tu pretends

re je pretens  
 Pourquoi veux tu troubler deux cœurs qui sont contents

vi-ve je pretens vi-ve je pretens vi

ve tu peux a ton gré t'enflamer Chacun a sa

façon d'aimer qui voudra Soupirer Soupi-

ve qui voudra Soupirer Soupi- ve je pretens

vive je pretens Vive je pretens

*Straton*  
Ni-ve. J'aime et je suis aimé Laisse en paix nos a-

*Lycas*

Rien ne doit t'allarmer Il est bien Vray qu'on t'aime un Pi-

ual rebure' donne un plaisir ex - treme  
 un Pival quel quil

*Lycas*  
 Je voy ton Amour sans  
 soit impotture toujours

leve tu deurois en Vret ainsy puisque

phise t'a seu plaire pourquoi ne veux tu

pas quelle te plaise aussy *Srator*  
Et quoy sert il d'aimer ce qui

faut que lon quite tu ne peux demeu - rer long temps

*Lycas*  
dans cette Court Moins on a de moments a dor

ner a l'Amour et plus il faut qu'on en profi -

## Straton

Je J'aime depuis deux ans avec tranquillité je puis

Croire sans vanité que tu ne dois pas être un rival qui m'

J'ay pour moi la nouveauté en amour C'est  
car me

un grand charme

Straton

Cephi - m'a promis un cœur rendu et Cœur

Lycas

Straton

tant Cephi - se m'en promet autant Ah si je le ce

Lucas

61

Croy-moy, fais ton profit d'un  
ois mais ne t'espas Croyable

Ceste d'amitié' ser-roy d'un aduis charita-ble

que je te donne par pitié'

Accompagnement

Straton

Le Mepris d'une vola-ge doit estre un assez grand

Mal et c'est un nouvel ouvrage — que la pitié d'un rival et

C'est un nouvel ouvrage — que la pitié d'un rival. Elle

vient siffler de l — le pour chanter dans les jeux dont je prens soin

*Sycas*  
cy Je te laisse avec elle — Il ne tiendra qu'à



104 D'erre mieux colairey

Scene 4.

Ritournelle

(Cephise)  
 Dans ce beau jour quelle humeur sombre fais tu voir a Contre temps

Straton  
 C'est que je ne suis pas du nombre des Amans qui sont en

*Cephise*

*Un ton grondeur et le = uere n'est pas un*

*grand agrement le Chagrin nauance guerre les af*

*faies d'un Amant le Chagrin nauance guerre les af*

*faies d'un Amant le Chagrin nauance guerre les af*

*faies d'un Amant Straton*  
*Lycas vient de me faire entendre que*

je n'ay plus ton Cœur qui doit seul y pretendre et que tu ne vois

*Cephise*

Lycas est peu discret *Lycas*  
plus mon Amour qu'à regret *Ah*

*Lycas est peu dis*  
je m'en doutois bien qu'il vouloit me Surprendre

*Lycas*

cret J'auoit dit mon Secret Comment Il est donc vray tu

n'en fais point d'exuse) tu me trahis ainsy sans en estre con

tu te plains sans raison espere une trahison quand on  
fuse

de sa - buse  
que je suis étonné de voir ton changement

Si je change d'amant qui trouve tu d'étrange être un

jet d'étonnement de voir une fille qui change

de voir une fille qui change être un sujet

*d'estonnement de voit une fille qui Charge de*

*mit une fille qui Charge*  
*Après deux Ans pas*

*ser dans un si doux lien deuois tu jamais ptendre une*

*Ne Conte tu pour vien d'Estre deux*  
*Chaisne nouvelle*

*Ans fidelle Par un espoir doux et trompeur Pour*

68



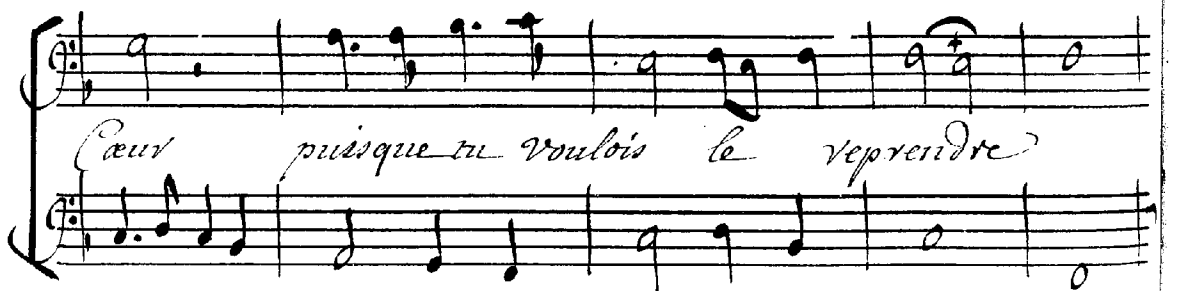
quoy m'engageois tu dans un Amour dans un Amour si ten



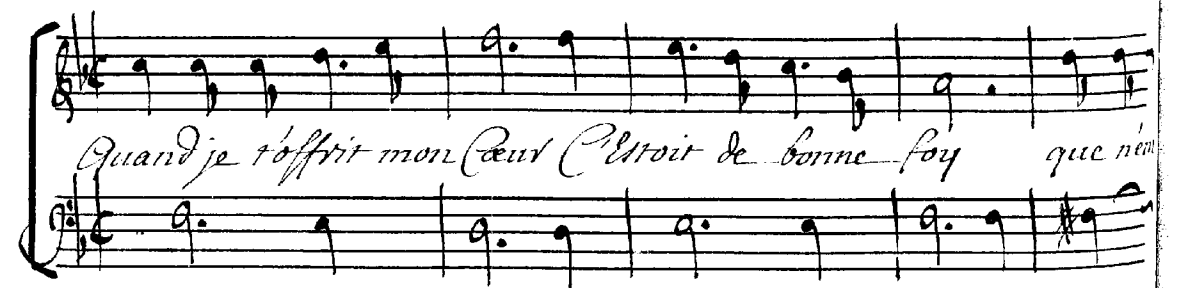
dre - fallait il me donner ton Cœur puisque tu vou



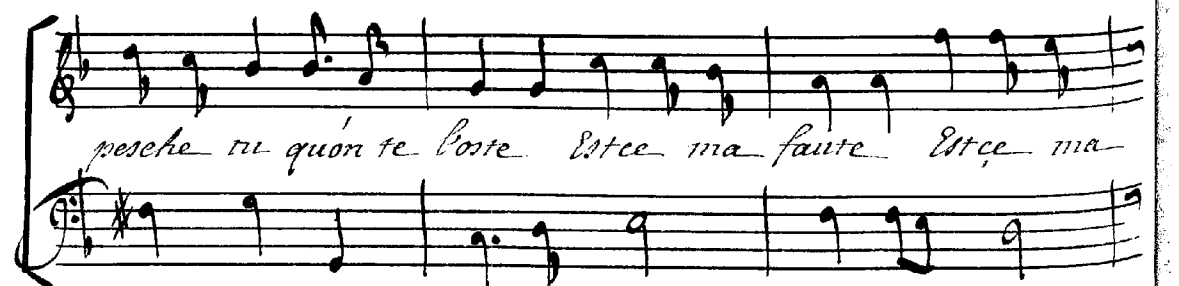
lois le repren - dre - fallait il me donner ton



Cœur puisque tu voulois le reprendre



Quand je t'offrit mon Cœur C'etoit de bonne foy que n'eu



presche tu qu'on te poste Estce ma faute Estce ma

fautre Si Lycas me plais plus que toy Estce ma faute

Estce ma faute Si Lycas me plait plus que toy

In

Essaye un

gratte Estce le prix de ma perzeue = rance

peu de l'incors = rance Essaye un peu de l'incors

rance C'est roy qui le premier m'aprit a mença

ger pour recompense pour recompense je te veux a

prendre a changer pour recompens je te veux ap

prendre a changer je te veux apprendre a changer Il

faut changer toujours Il faut changer toujours il  
Il faut aimer toujours Il faut aimer tou

faut changer toujours il faut changer il faut changer tou  
jours Il faut aimer il faut aimer il faut aimer tou



*jours les plus Douces Amour sont les Amour nouvelles*

*jours les plus Douces Amour sont les Amour fidelles sont*

*les plus Douces Amour sont les Amour nouvelles les plus*

*les Amour fidel - les les plus Douces Amour sont les a*

*Douces Amour sont les Amour nouvelles Il faut chan*

*mours fidelles sont les Amour fidelles*

#

*ger toujours Il faut changer toujours il faut changer tou*

*Il faut aimer toujours Il faut aimer toujours il faut ai*

jours il faut *Changer* Il faut *changer* toujours  
 met Il faut *aimer* Il faut *aimer* toujours

*scène 5<sup>e</sup>*

*Comede*

*Straton* donne ordre qu'on s'apreste pour *Commen*

cer la feste En fin grace au *dépit* je goûte

la douceur de sentir le repos de *retour* en mon cœur *Je*

fois a *prefe* - rer au *Doy* de *Thessali* - e et si pour la

*Steie on public qu' Apollon autre fois nous seruit de pas*

*teur je suis Roy de Scyros et rheis est ma sœur j'ay sceu me*

*Consoler d'un hymen qui m'outrage j'en ordonne les*

*Jeux avec tranquillité*

*Accompagnement*

*Qu'aisement le dépit dégage des fer d'une Ingrate beau*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two treble clefs (top and bottom) and two bass clefs (middle and bottom). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written in cursive below the middle two staves.

*te' qu'aisement le' depir dégage des fers d'une Ingratte*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two treble clefs (top and bottom) and two bass clefs (middle and bottom). The music continues from the first system. The lyrics are written in cursive below the middle two staves.

*te' Et qu'après un long esclavage Il est doux d'être en*

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two treble clefs (top and bottom) and two bass clefs (middle and bottom). The music continues from the second system. The lyrics are written in cursive below the middle two staves.

*liberté' en liberté' et qu'après un long*

*Et la - uage Il est doux d'être en li - berte' en liber*

*te en liberte' f.*

*Cephise*

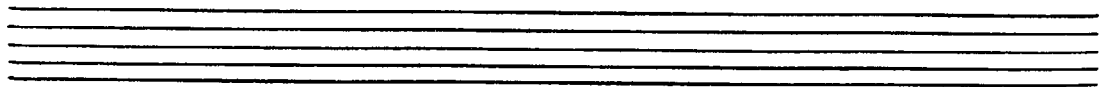
*Il n'est pas seul toujours d'en croire l'apparen - ce*

*un cœur bien pris et bien touché n'est pas aisément détaché ni si*

*tost query que lon pense et L'Amour est souvent Cache'*

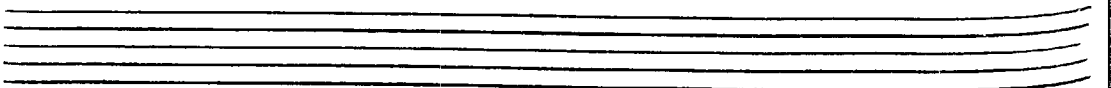
*sous une feinte indifferen- ce et l'amour est souvent ca-*

*ché sous une feinte indifferen- ce*



*Accompagnement*

*Quand on est sans Esperance on est bien tost sans a*



mout Quand on est sans esperan - ce on est bientost sans a

mout Mon Dieu a la prese - nce, ce que j'aime est en

la puissance je perds tout espoir en ce jour je perds tout es

poit tout espoir en ce jour quand on est sans esperan — ce

On est bien tost sans amour? quand on est sans Espe =

rance on est bien tost sans amour?



Voicy l'heure qu'il faut que la feste Commence Chacun se

uancee preparons nous

Scene 6<sup>e</sup>

Chœur

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux  
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux  
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux  
 Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

Orgues

Jouir a jamais du nœud qui vous assemble

# Chœur

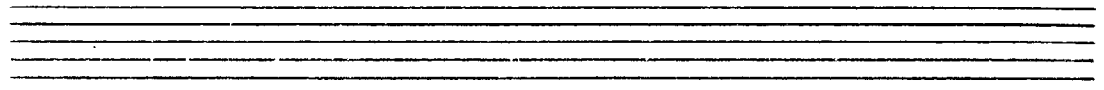
Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux

Vivez vivez heureux Epoux heureux Epoux



# Alceste

Quand l'hymen et l'Amour sont bien d'accord Ensem-

Quand l'hymen et l'Amour sont bien d'accord Ensem-

ble que les nœuds qu'ils forment sont doux

ble que les nœuds qu'ils forment sont doux

# Chœur

31

Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux  
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux  
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux  
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux  
Vivez vivez heureux Epoux vivez vivez heureux Epoux

## Scène 7<sup>e</sup>

### 2 Tritons

Malgré tant d'orage et tant de naufrage cha-  
cun cœur qui ditte-re d'entrer en affaire s'ex-  
Malgré tant d'orage et tant de naufrage cha-  
cun cœur qui ditte-re d'entrer en affaire s'ex-

cun a son tour s'embarque avec l'amour mal moux Par  
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel me-  
cun a son tour s'embarque avec l'amour mal moux Par  
pose a manquer le tems de s'embarquer un quel me-

tout ou l'on mène les Cœurs amoureux On voit la Mer  
 l'âme Commune ne fût-elle d'abord le soin l'impor-

tout ou l'on mène les Cœurs amoureux On voit la Mer  
 l'âme Commune fût-elle d'abord le soin l'impor-

pleine d'écueils Dangereux Mais sans quelque peine On  
 rime le Calme l'endort Mais quelle fortune fait

pleine d'écueils Dangereux Mais sans quelque peine On  
 rime le Calme l'endort Mais quelle fortune fait

n'est jamais heureux une âme Constante après la tour  
 On sans quelque effort est il un Commerce exempt de

n'est jamais heureux une âme Constante après la tour  
 On sans quelque effort est il un Commerce exempt de

mente Espere un beau jour Malgré tant d'obstacles et  
 uerde Chacun doit risquer un Cœur qui diffère d'en

mente Espere un beau jour Malgré tant d'obstacles et  
 uerde Chacun doit risquer un Cœur qui diffère d'en

tant de naufrages chacun a son tour s'embarque avec l'amour mort  
 hier en affaire s'ex-pose a Manquer le tems de s'embarquer quer

tant de naufrages chacun a son tour s'embarque avec l'amour mort  
 hier en affaire s'ex-pose a Manquer le tems de s'embarquer quer

Hautbois

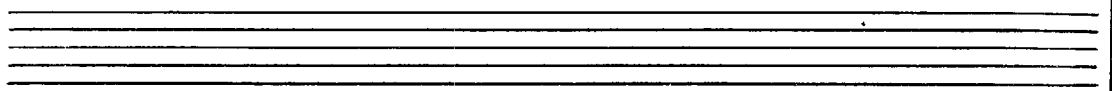
On dit les 2<sup>es</sup> par...

Un Cœur qui diff...

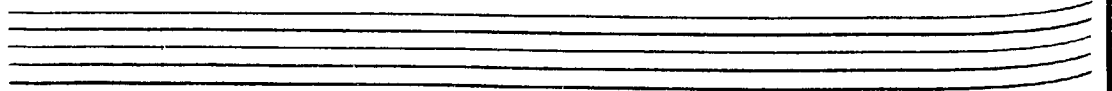
Un Cœur qui diff...

2.<sup>o</sup> Entrée des Matelots

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with 'a' and 't'.



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 4/4 time signature. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

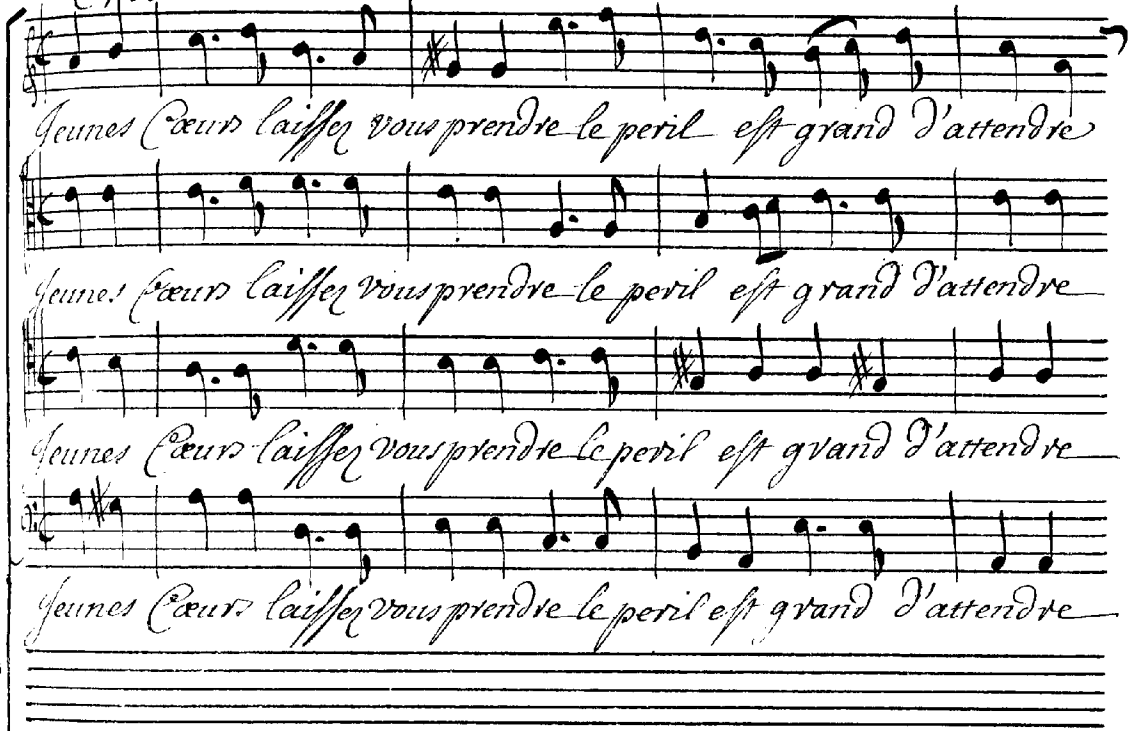


*Céphise*



Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

*Chœur*



Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre  
Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre  
Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre  
Jeunes Cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre



Instrumental accompaniment consisting of seven staves of music.

*vous perdre l'heureux moments en cherchant a vous de*

*fendre si L'amour a des tourmens c'est la faute des amant*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

*vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous staff. The notes and lyrics are consistent with the first staff.

*vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody and lyrics.

*vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody and lyrics.

*vous perdez d'heureux momens en cherchant a vous deffendre si l'a*

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system of music.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics are not present on this staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics are not present on this staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics are not present on this staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics are not present on this staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics are not present on this staff.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system of music.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

mour a des tourments Cest la faute des Amans si la mans

Empty musical staves for the second system.

*Coprius*

Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles  
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles

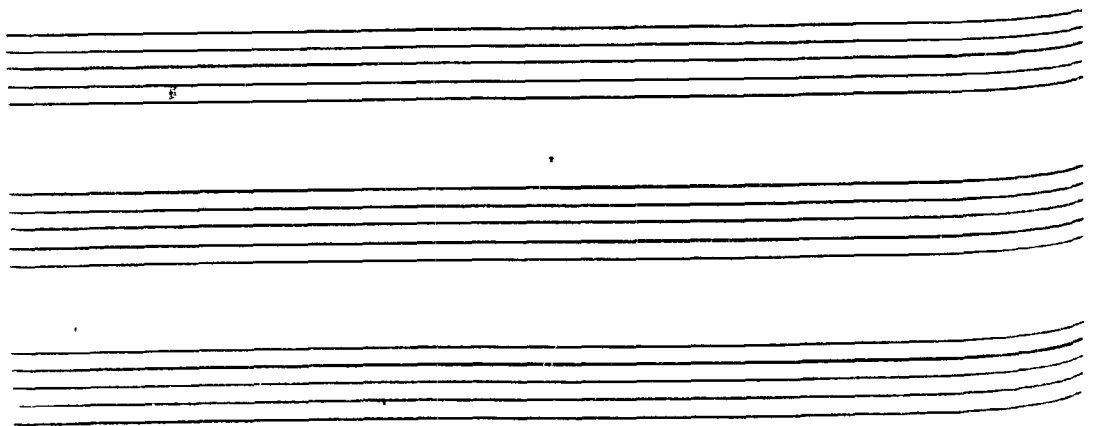
*Chœur*

Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles  
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles  
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles  
Plus les Ames font rebelles plus leurs peines font Cruelles

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des Coeurs fi-  
Les plaisirs doux et Charmans font les prix des Coeurs fi-

delles Si l'Amour a des tourments C'est la faute des a  
delles Si l'Amour a des tourments C'est la faute des a

mais Si l'Amour a des tourments c'est la faute des Amans  
mais Si l'Amour a des tourments c'est la faute des Amans



# Chœur

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi -

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi -

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi

Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi

This block contains the first four staves of the handwritten musical score. Each staff features a vocal line with lyrics written in cursive below it. The lyrics are: "Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi -". The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand, matching the style of the musical notation.

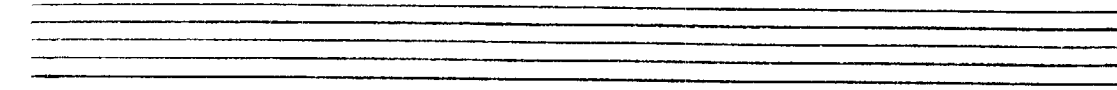
This block contains the continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The first three staves continue the vocal line from the previous block, with the lyrics "Les plaisirs doux et Charmans font les prix des cœurs fi" repeated. The fourth, fifth, and sixth staves show the continuation of the musical notation without lyrics. The notation is consistent with the previous block, using a treble clef and common time. The handwriting is clear and legible throughout the page.

delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans  
delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans  
delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans  
delles Si L'Amour a des tourments Cest la faute des Amans

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves of musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs, continuing the piece from the first system.

*Nondeau* *fin* 93

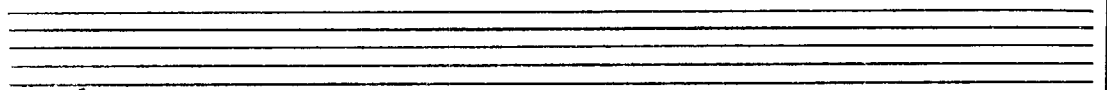
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The word "Nondeau" is written in cursive above the first staff. The word "fin" is written above the end of each staff. The number "93" is in the top right corner. The music is written in a single system with a brace on the left side.



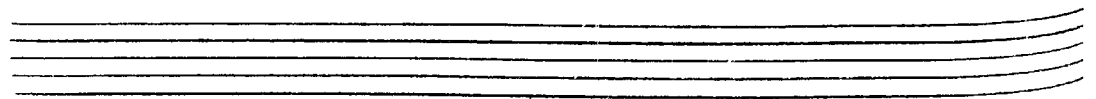
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The music is written in a single system with a brace on the left side.



Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The system consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system with a brace on the left side.

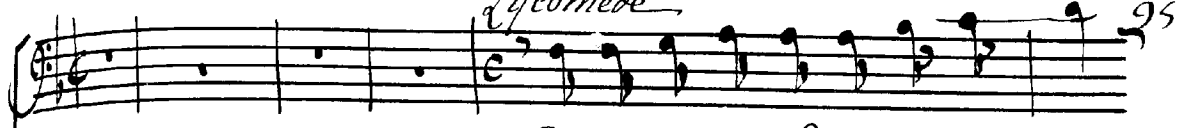


Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The system consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system with a brace on the left side.

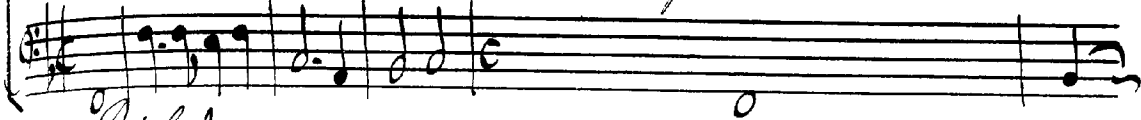




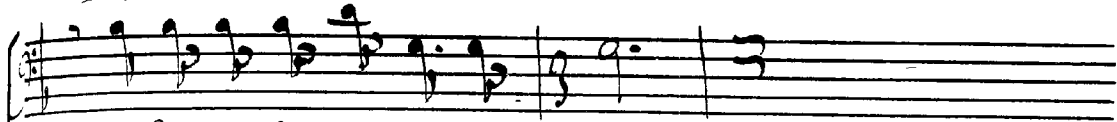
*Lycomedes*



*On vous a presté dans mon vaisseau*



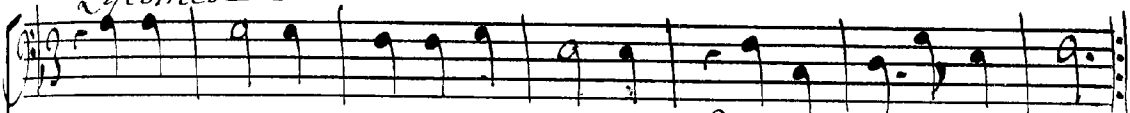
*Prélude*



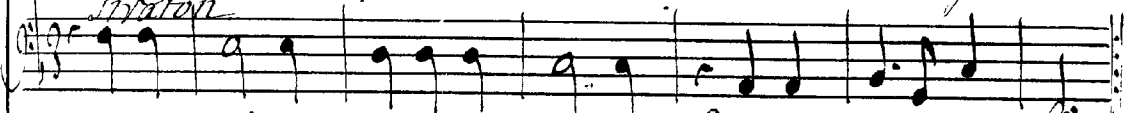
*Un divertissement nouveau*



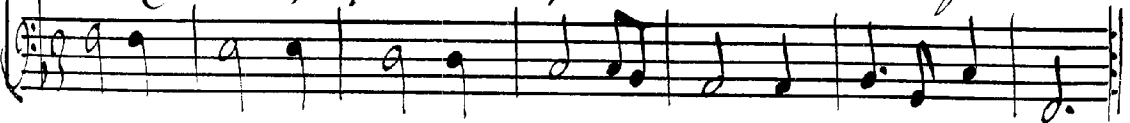
*Lycomedes*



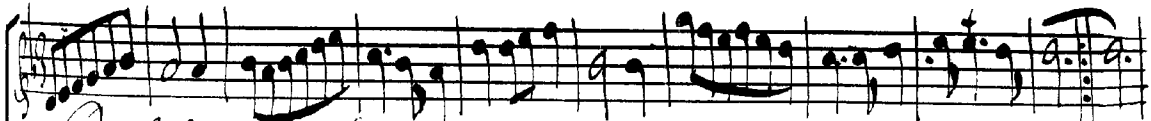
*Venez voir ce que nostre feste doit avoir de plus beau*



*Venez voir ce que nostre feste doit avoir de plus beau*



*Prélude 2. fois*



96 *Admete* *Lycomède*

*Dieux le pont l'abîme dans leau* *Venez voir ce*  
*Alcide* *trator*

*Dieux le pont l'abîme dans leau* *Venez voir ce*

*que notre feste doit avoir de plus beau*

*que notre feste doit avoir de plus beau*

*Chœur* *Alceste et Cephalus*

*Ah quelle trahison funeste* *Au secours au he*

*Ah quelle trahison funeste* *Au secours au he*

*Ah quelle trahison funeste*

*Ah quelle trahison funeste*

*cour*

*cour*

*Admete*

*Alcide* *Alceste* *Laiſſons les vains diſcours au ſe*

*perſide* *Laiſſons les vains diſcours au ſe*

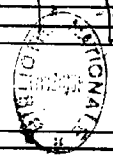
*Chœur*

*Au ſecours au ſecours au ſecours*

*Au ſecours au ſecours au ſecours*

*cour au ſecours Au ſecours au ſecours au ſecours*

*cour au ſecours au ſecours au ſecours au ſecours*



*Spoux Infortuné redoutte ma Cole - se tu vas has*

*ter l'Instant qui doit finir tes jours C'est Theris que la Mer ve*

*uere que tu vois Contre toy du party de son frere et C'est a la*

*mort que tu Cours*

*Chœur*

*Au secours Au se*

*Admete Au secours Admete Au se*

*Au secours au secours au secours au se*

*Alcide tous Alcide tous*

*Au secours au secours Au secours Au se*

cours au secours au secours Au secours au se

cours au secours au secours Au secours au se

cours au secours au secours au secours Au secours au se

cours au secours au secours au secours Au secours au se

*Tutti*

cours au secours Puisqu'on méprise ma colère que les

cours au secours

cours au secours

cours au secours

Vents deschainez que les flots mutinez l'Arment pour ma van

geance, que les Vents dechainer que les flots Mutines S'attren

pour ma Vengeance

*Vite*

*Prelude*

The third system contains a piano prelude consisting of five staves of music. The tempo is marked 'Vite' (Fast) and the piece is titled 'Prelude'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, cursive style.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of notation.

Handwritten musical notation on five staves. This system includes vocal-like syllables such as "ba.", "a", "ka", and "ba" written above the notes. The notation continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The first staff of this system begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of one staff of music. It begins with the tempo marking *leone 9<sup>to</sup>*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves of music. The first staff includes the tempo marking *Allegretto*.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of one staff of music.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves of music with lyrics. The tempo marking *Allegretto* is written above the first staff. The lyrics are: *Le Ciel protege les heros Allez admettre allez Alcide*

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves of music with lyrics. The lyrics are: *Le Dieu qui fut les Dieux preside m'ordonne de Calmer les*



Allez Allez pourvuiez un perfide Retirez

vous Retirez vous vents en Couvoux ventrez dans vos prisons pro

fondes ventrez dans vos prisons profondes

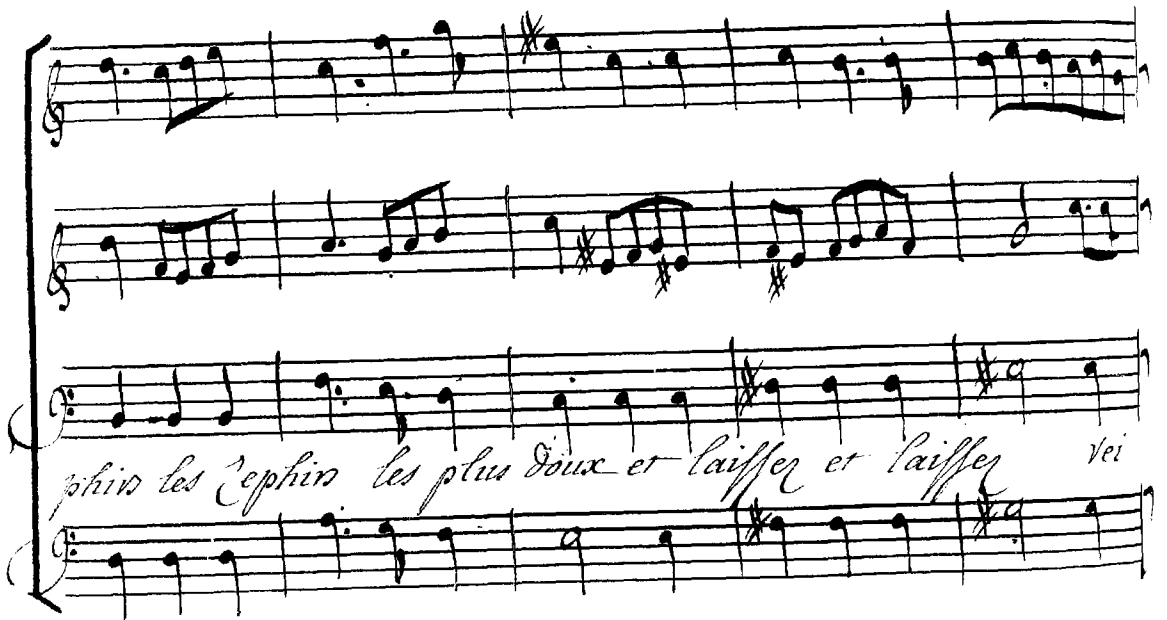
Accompagnement

Et laissez Neigner sur les On



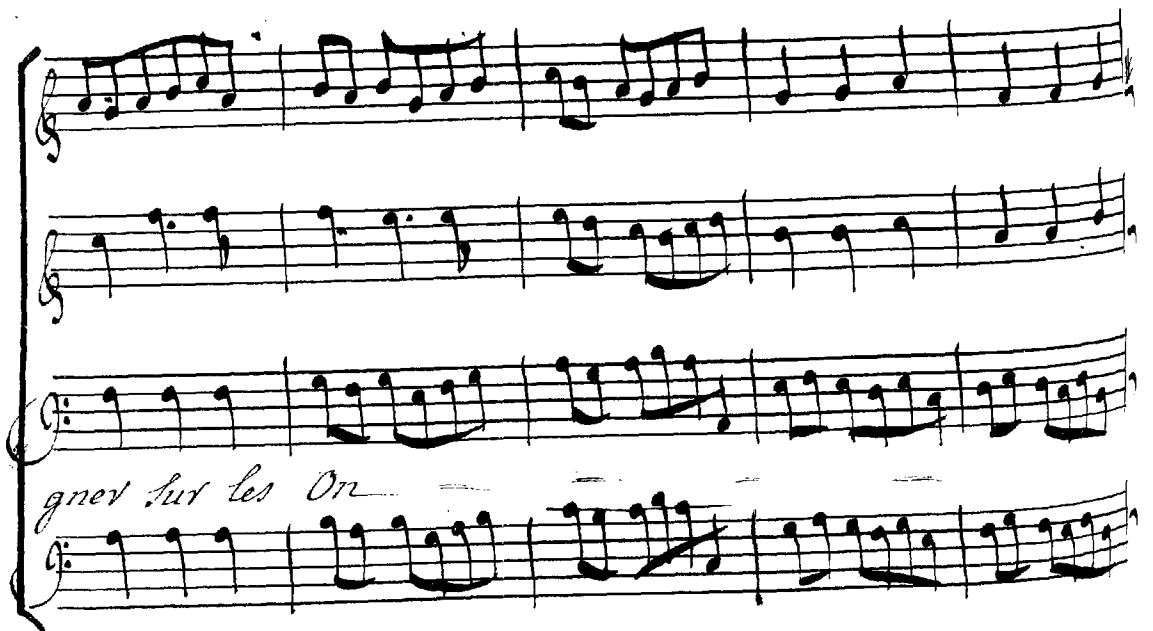
des les te

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "des les te" are written in cursive below the third staff.



phis les zephyrs les plus doux et laisser et laisser ve

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns. The lyrics "phis les zephyrs les plus doux et laisser et laisser ve" are written in cursive below the third staff.



gnés sur les On

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music concludes with a series of rhythmic patterns. The lyrics "gnés sur les On" are written in cursive below the third staff.

des Les Zephirs les Zephirs les plus doux les Zeph

plus les Zephirs les Zephirs

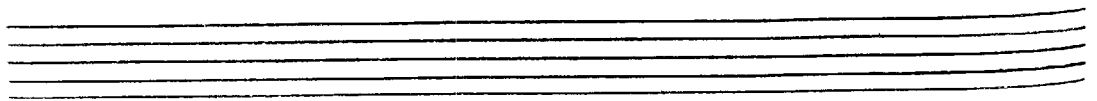
Acte 2<sup>e</sup>

Scène 1<sup>re</sup>

*Ritournelle*

The Ritournelle section consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This section continues the Ritournelle with three staves of music. The notation is consistent with the previous section, maintaining the same clefs and time signature. The music concludes with a final cadence.



*Cephise*

*Alceste ne viens point et nous devons l'attendre*

*Straton*

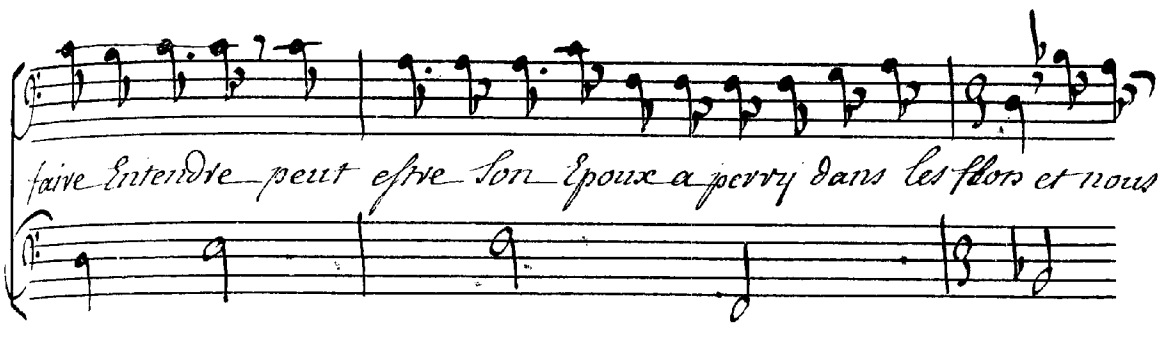
*Que peut elle pre-*

The vocal entry section consists of three staves. The top staff is for the soprano part, the middle for the alto part, and the bottom for the bass part. The lyrics are written below the staves. The music is in common time and begins with a simple harmonic accompaniment.

104  
tendre pourquoy nous allâmes icy mal a propos les cris on beau se



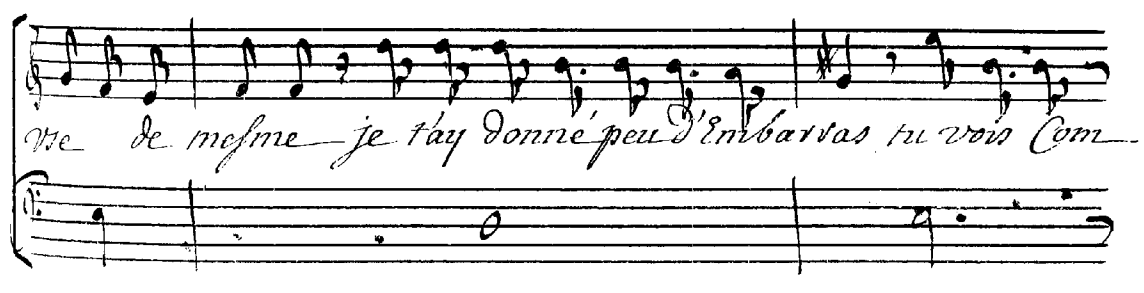
faive entendre peut estre son Epoux a perry dans les flors et nous



tu ne te plaindra pas que j'en  
sommes icy dans l'isle de Seyros



me de mesme je t'ay donne peu d'embarras tu vois Com-



me je suis tes pas Et  
tu scait dissimuler une colere extreme



Si je te disois que C'est toy seul que j'aime  
tu le disois en

Crois moy si j'ay feint de changer c'estoit pour  
vain je ne te Croirois pas

mieux engager Un Dival n'est pas Jenu - rille

Il recueille l'ardeur et les soins d'un Amant un si grant

Une Conqueste facile donne peu d'Empressement Et de

mout tranquile s'endort - - aisement Et La

mout tranquile s'endort - - aisement Straton  
Non non ne tente

point Une seconde vuse je vois plus Clair que tu ne crois

On Excuse d'abord un Amant qu'on Abuse Mais la Sot

tise est sans excuse de se laisser tromper deux fois Mais la Sot

*rise est sans excuse de se laisser tromper deux fois*

*N'esp*

*Il aueun moyen d'appaiser ta Colere*

*Consens a m'épouser et*

*Une si grande affaire ne se fait*

*sans retardement*

*pas si promptement vn hymen qu'on differe n'en est que plus Charmant*



Accompagnem.

Un hymen qui peut plaire ne coûte guerre Et c'est un

voud bien tost formé rien n'est plus aisé que de faire un E-

pour d'un Amant aimé rien n'est plus aisé que de fai

re Vn Epoux Vn Epoux d'vn Amant Aimé

Je l'aime d'une Amour sincere et sil est necessai-

je m'offse a'en faire un serment Accompagnem<sup>t</sup>

Amusement Amusement

Cephise

L'injuste Enleuement d'Alcette attire dans ces lieux une Guerre

reste - les plus braves des Grecs s'arment pour son secours au mi-

lieu des Cris et des Larmes l'hymen a peu de Charms attendons de fran-

quiles Jours le bruit affreux des Armes effarouche bien les a-

mours *l'accompagnement*

Discours discours discours tu n'as qu'à m'épouser pour m'as-

ser tout ombraige - pourquoi differer d'avan - tage - a quoy

*Donne-moi la liberté pour m'époser sans  
servent tant de façons*

*Crainte Un hymen fait avec contrainte est un mauvais moyen de*

*nit les soupçons Accompagnem<sup>t</sup>*  
*Chansons Chansons Chansons*

*Alceste Scène 2<sup>e</sup>*  
*Lycomedes Ah quelle vigueur future*  
*Allons allons la plainte est vaine*

*maine*

Alors je fais tout à vos cris je me vange de vos mé

Quoy vous serez Inexo - rable

*prio* Cruelle vous m'auez ap

Et ce ainsi que l'amour a

*prio* a deuenit impitoy - able

Seul vous ennuioit Et ce ainsi que pour moy votre ame est attendrie

*L'Amour se change en furie quand il est au desespoir*

*Accompagnement*

*Puisque je perds toute espérance je veux desespe*

*ret mon Dieu à son tour et les douceurs de*

la van - geance et les douceurs de la van

geance ont de-quoy Consoler des Niveurs de la

moyt ont dequoy Consoler des Niveurs de L'amour

Voyez la douleur qui m'accable

Vous ayez sans pitié regardé

dé mon Amour vous m'avez rendu misérable vous partagez

Admirez auoit mon Cœur des ma plus tendre  
voyez mon malheur

fautes nous ne connoissons par L'Amour ny la puissance



Lorsque d'un nœud fatal Il vint nous enchaîner C'est n'est pas une

grande offense, que le refus d'un Cœur qui n'est plus à don

ner C'est n'est pas une grande offense que le refus d'un Cœur qui n'est

*L'ecombe*

plus à donner Ette aux Amans qu'on desespere a deuort

rien examiner non je ne puis vous pardonner d'avoir trop leu me

plaire que ne m'ont point Coûte vos finesses attais Il ont mis dans mon

Cœur une fatale flamme J'ai arraché de mon Aine

L'innocence et la paix non Ingrate non inhumaine non quel

que soit votre peine non je ne vous vendray jamais tous les

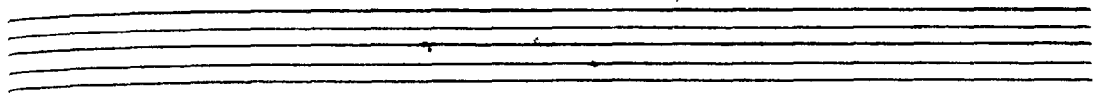
Maux que vo. m'auez fait *Straton*  
voicy L'ennemy qui s'avance

*Licomedes*  
Preparons nous preparons nous a nous  
et dili - gence.

Alceste

Ah Cruel que n'espargnez vous le sang qu'on va répandre

fonde



Choeur

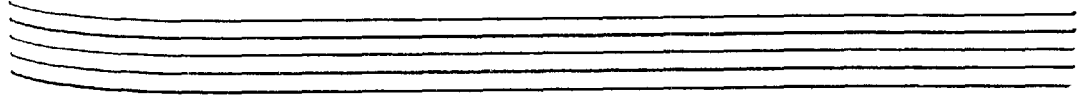
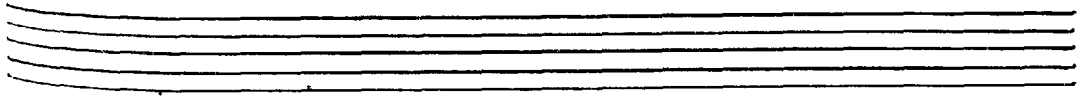
Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons

Perissons tous perissons tous plus tost que de nous rendre perissons



*tous périfions tous plus tost que de nous rendre*

*tous périfions tous plus tost que de nous rendre*

*tous périfions tous plus tost que de nous rendre*

*tous périfions tous plus tost que de nous rendre*

*tous périfions tous plus tost que de nous rendre*

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves of music. The first four staves are vocal staves, and the fifth is a basso continuo staff. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "tous périfions tous plus tost que de nous rendre".

*Marche*

The image shows a musical score for a march. It consists of six staves of music. The first two staves are for the upper strings (Violins I and II), the next two are for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses), and the last two are for the basso continuo. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked "Marche".

A handwritten musical score consisting of 18 staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The score is organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and includes a double bar line with repeat dots. The second system (staves 7-12) continues the intricate rhythmic texture, with some staves showing more melodic movement. The third system (staves 13-18) shows a transition to a more rhythmic, possibly bass-line style, with fewer notes per staff and a clear pulse. The handwriting is consistent throughout, and the paper shows some signs of age.

This image shows a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of two systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The first system (top) features a treble clef on the first staff, followed by five staves with various clefs (treble, alto, and bass). The second system (bottom) also features a treble clef on the first staff, followed by five staves with various clefs (treble, alto, and bass). The music is written in a single system, with a large bracket on the left side of the page grouping the staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The music is written in a single system across the six staves.

*(Duet)*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are written in cursive below the notes.

Marchez Marchez Marchez approchez Amis approchez Mar  
 Marchez Marchez Marchez approchez Amis approchez Mar

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are written in cursive below the notes.

chez Marchez marchez Gastons nous de punir des traitres ven  
 chez Marchez marchez Gastons nous de punir des traitres ven

donz nous Maitres des Mun qui les tiennent Cachez Marche march

chez marchez

On reprend la Marche

Lycomedes

Ne pretendez pas nous Surprendre venez nous aller voir

tendez nous ferons tout notre deuoir pour vous

bien recevoir



# Chœur

127

Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir  
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir  
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir *Admete*  
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir *Per*  
Nous ferons tous notre devoir pour vous bien recevoir

*fide* suite un fort funeste on te pardonne tout si

tu veux rendre *Alceste*  
*Lycornede*  
J'aime mieux mourir *ff* le faut que de céder ja

mais cet objet plein de charmes

# Chœur

Aux Armes Aux Armes a Las

Admete Aux Armes Aux Armes a Las

Alcide a L'affaut a L'affaut Aux Armes aux Armes a Las

a L'affaut a L'affaut Aux Armes aux armes a Las

Aux Armes Aux Armes a Las

Aux Armes Aux Armes a Las

Aux Armes Aux Armes a Las

Aux Armes Aux Armes a Las

a L'affaut a L'affaut Aux Armes aux armes a Las

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

Saut a l'assaut aux armes aux armes a l'assaut aux armes aux

armes a l'affaut a l'affaut aux armes aux armes

armes a l'affaut a l'affaut aux armes aux armes

armes a l'affaut a l'affaut aux armes aux armes

armes a l'affaut a l'affaut aux armes aux armes

*a l'affaut a l'affaut aux*

*a l'affaut a l'affaut aux*

*a l'affaut a l'affaut aux*

*a l'affaut a l'affaut aux*

Armes aux armes. A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as

Armes aux armes. A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as  
Armes aux armes A l'assaut aux armes aux armes a l'as

*Saut a l'assaut aux armes aux armes*

*Saut a l'assaut aux armes aux armes*

*Saut a l'assaut aux armes aux armes*

*Saut a l'assaut aux armes aux armes*

A handwritten musical score for a vocal ensemble, consisting of ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "Admete", "Alcide", "A moy Compagnons a moy", and "A moy Compagnons a moy". The lyrics "A moy Compagnons a moy" are repeated on the second and fourth staves. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves contain instrumental parts. The ninth and tenth staves are empty.

Admete

Alcide

A moy Compagnons a moy

A moy Compagnons a moy



A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

Roy suivez votre Roy *Aleide*

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

*C'est Aleide qui vous guide a*

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

Roy suivez votre Roy

An empty musical staff with a treble clef.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several notes and rests.

An empty musical staff with a treble clef.

Donnez-moi  
A moi Compagnons a moi Donnez-moi  
moi Compagnons a moi a moi Compagnons a moi Donnez-moi  
A moi Compagnons a moi Donnez-moi

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 136. The score is written on ten systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written in cursive below the staves. The first system has the lyrics 'Donnez-moi' at the end. The second system has 'A moi Compagnons a moi Donnez-moi'. The third system has 'moi Compagnons a moi a moi Compagnons a moi Donnez-moi'. The fourth system has 'A moi Compagnons a moi Donnez-moi'. The remaining six systems (5-10) are empty staves, suggesting the rest of the piece is on another page.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

*non! de toutes parts donnons H de toutes parts*

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

*non! de toutes parts donnons H de toutes parts*

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

*non! de toutes parts donnons H de toutes parts*

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

*non! donnons donnons donnons H de toutes parts*

Two empty musical staves, likely representing a piano accompaniment that is not fully written out.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

A single musical staff containing a sequence of notes and rests, likely representing a vocal line.

Two empty musical staves, likely representing a piano accompaniment that is not fully written out.

Donnons // de toutes parts donnons // de

Donnons // de toutes parts donnons // de

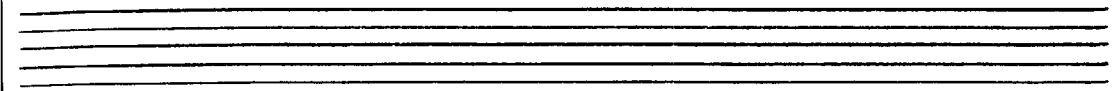
Donnons // de toutes parts donnons // de

Donnons // de toutes parts

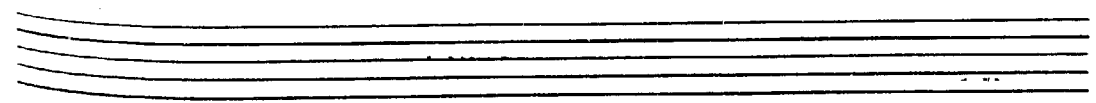
This system contains four staves of music. The first three staves have lyrics written below them. The fourth staff has a partial line of lyrics. The music consists of vocal lines with various note values and rests.

This system contains six staves of musical notation. The first five staves appear to be vocal parts, and the sixth staff is a bass line. The notation includes various rhythmic values and rests.

toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de  
toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de  
toutes parts donnons H de toutes parts donnons H de  
nous donnons donnons H de toutes parts donnons H de



Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines across the staves.



*toutes parts* *Courage Cou*

*toutes parts* *Courage Cou*

*toutes parts* *Courage Cou*

*toutes parts* *Courage Cou*

This system contains four staves of music. Each staff begins with the instruction "toutes parts" and ends with the lyrics "Courage Cou". The music is written in a common time signature and features a simple melodic line.

This system contains six staves of musical notation. The first five staves are treble clefs, and the sixth is a bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, with some staves showing more complex rhythmic figures.

vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou  
vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou  
vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou  
vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou

This block contains the first four staves of a handwritten musical score. Each staff features a vocal line with lyrics written in cursive below it. The lyrics are: "vage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous Cou". The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

This block contains the continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The first four staves continue the vocal lines from the previous system. The fifth and sixth staves appear to be accompaniment parts, possibly for piano or organ, with a more rhythmic and melodic character. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a  
rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a  
rage Courage Courage Ils sont a nous Ils sont a  
Ils sont a nous Ils sont a

Instrumental musical score for the second system, consisting of six staves with various rhythmic and melodic patterns.



Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *nous Courage Courage Courage Ils sont a nous*. The notation consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics written below it. The music is in a common time signature and features a melody of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for four voices, continuing the melody from the first system. It consists of four staves with musical notation. The bottom two staves are empty, indicating the end of the piece or a section.

*Ils sont a nous*

*Ils sont a nous*

*Ils sont a nous*

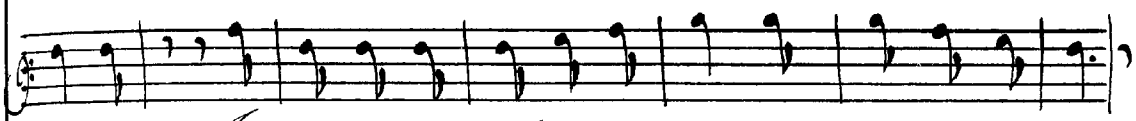
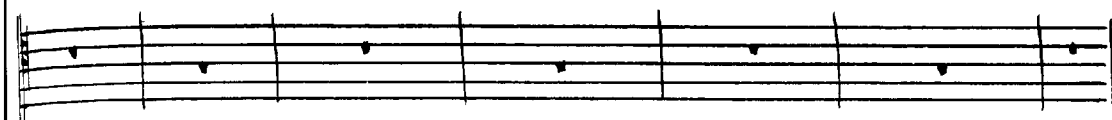
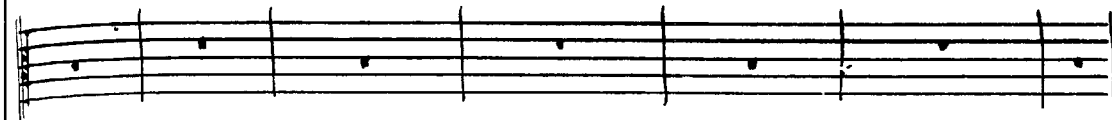
*Ils sont a nous*

*Alcide*

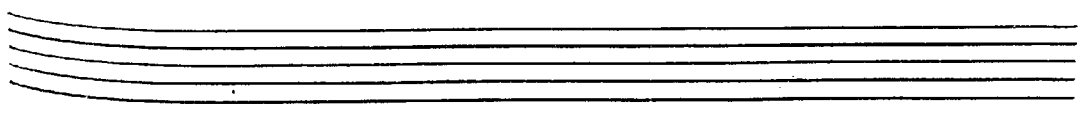
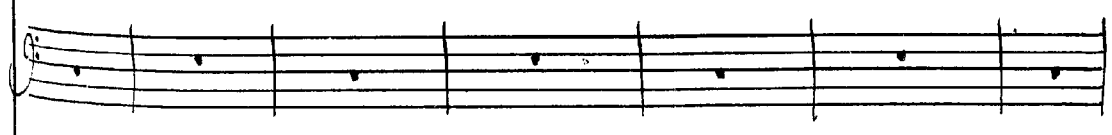
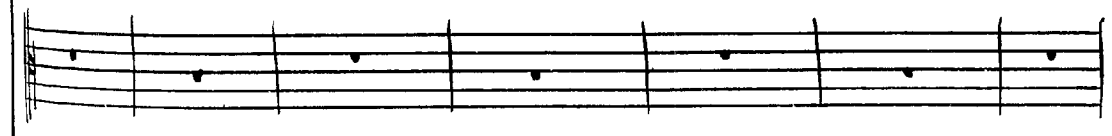
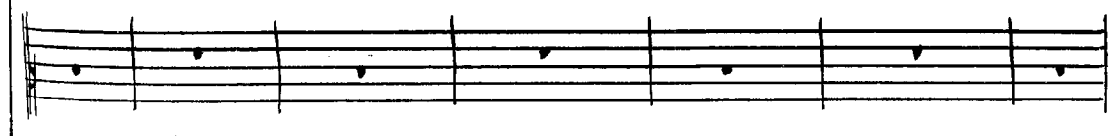
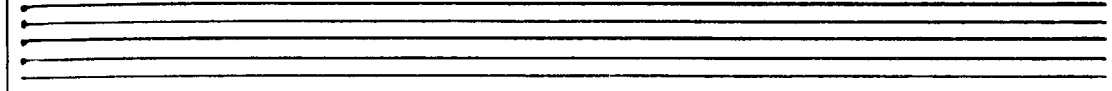
*C'est trop disputer l'aivan*

This system contains four staves. The first three are vocal staves with the lyrics "Ils sont a nous" written below each. The fourth staff is a piano accompaniment line, with the name "Alcide" written above it and the lyrics "C'est trop disputer l'aivan" written below it. The music consists of eighth and sixteenth notes.

This system contains six staves. The first four staves are vocal staves, and the last two are piano accompaniment staves. The lyrics "Ils sont a nous" are written below the first two vocal staves. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.



rage Je vais vous ouvrir un passage Suivez moy tous



*Courage Courage Courage*

*Courage Courage Courage*

*Courage Courage Courage*

*suivez moy tous Courage Courage Courage*

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Courage Courage Courage' written in cursive below each. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with lyrics 'suivez moy tous Courage Courage Courage' written below it. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts. The next two staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a piano accompaniment. The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

*Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou*  
*Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou*  
*Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Courage Cou*  
*Ils sont a nous Ils sont a nous*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs, typical of a handwritten manuscript.

rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou

rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou

rage Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou

Ils sont a nous Ils sont a nous Courage Cou

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves of instrumental notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous  
rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous  
rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous  
rage Courage Ils sont a nous Ils sont a nous

*Les Combattans*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Les Combattans". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in beamed patterns. The title "Les Combattans" is written in a cursive hand at the beginning of the first system. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The sixth staff is in bass clef and continues the melodic line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in alto clef. The third, fourth, fifth, and sixth staves are in bass clef. This system continues the musical composition from the first system, with similar melodic and rhythmic patterns. It also concludes with a double bar line.

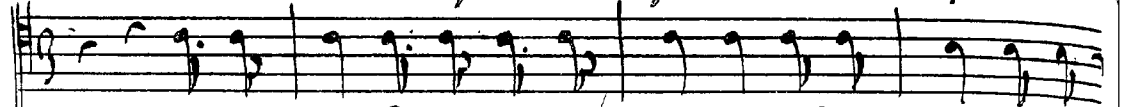
# Chœur



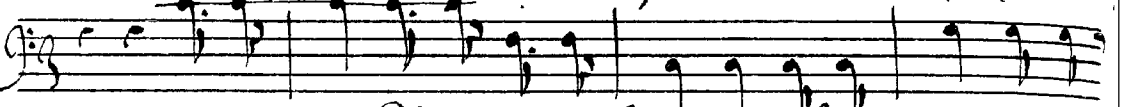
*Acheuons d'empotter la place l'ennemy commence*



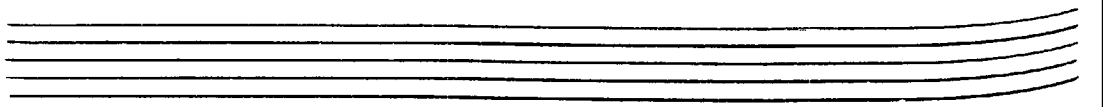
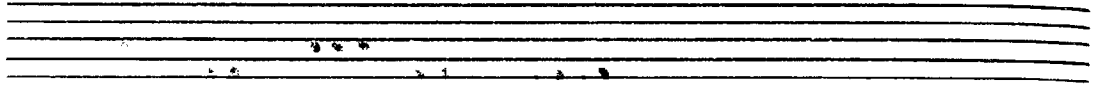
*Acheuons d'empotter la place l'ennemy commence*



*Acheuons d'empotter la place l'ennemy commence*



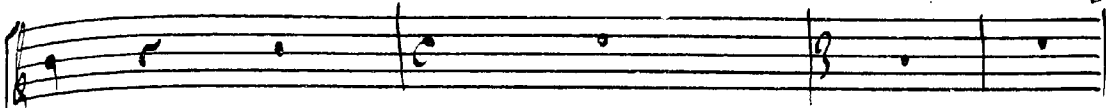
*Acheuons d'empotter la place l'ennemy commence*



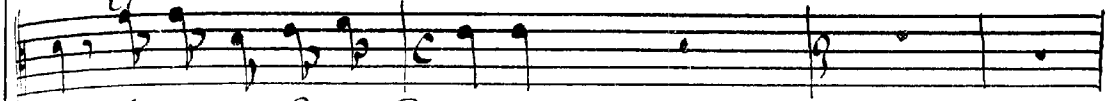
a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat  
a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat  
a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat  
a plier Main basse main basse main basse Quartier Quat

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *La ville est prise*. The score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics written below it. The music is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *riet quartier La ville est prise quartier quartier quat* (repeated for each voice).

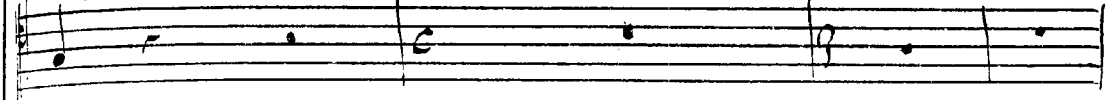
Handwritten musical score for four voices, continuing the piece. It consists of six staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass, Bass) with musical notation. The notation includes notes, rests, and bar lines. The key signature remains one sharp (F#).



net Lucas

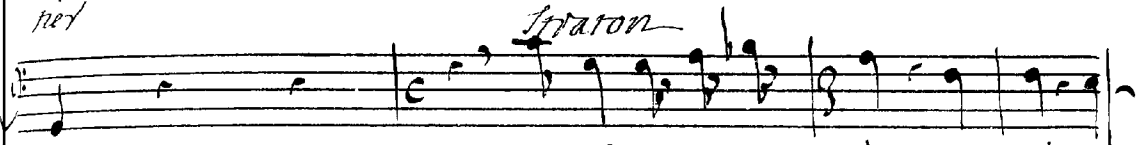


net Il faut rendre Cephise



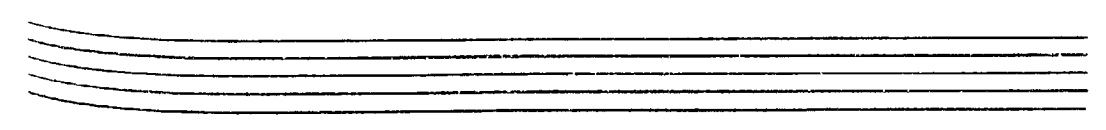
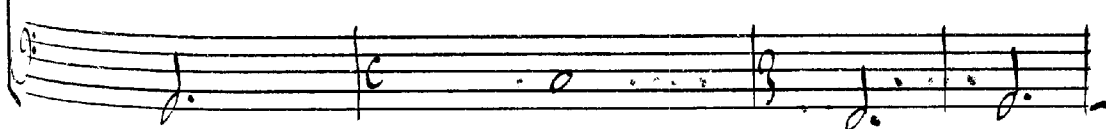
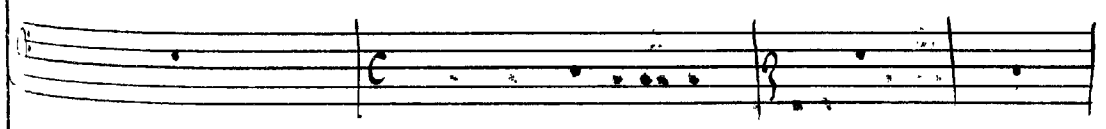
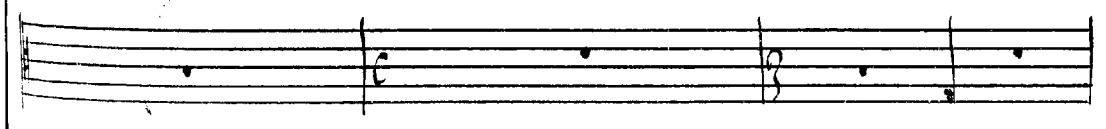
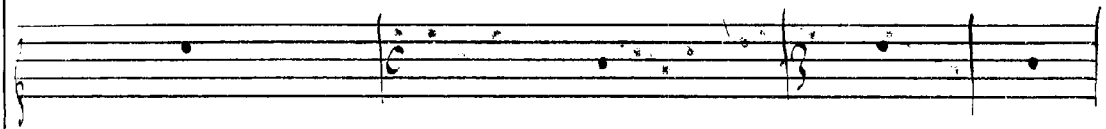
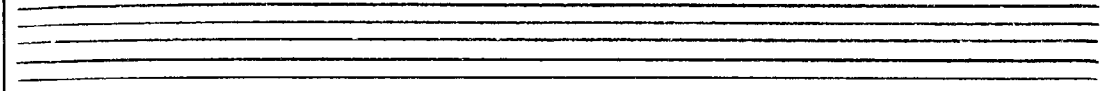
net

Straton



net

je suis ton prisonnier quattiet quat-



The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff contains a sequence of notes, primarily quarter notes, with some rests. The notation is simple and appears to be a preliminary sketch or a basic harmonic structure.

*vier Quartiet*

The second system of music consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The notation is more complex than the first system, featuring sixteenth notes, eighth notes, and some slurs. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout. The piece concludes with a double bar line and a final note on the eighth staff.

Courage Courage enfans je suis a vous mon bras va secon

des vos Coups Mais C'en est desja fait et lon a pris la

ville la foiblesse de l'age a retarde mes pas la va

leur devient inutile quand la force n'y repond pas

que la Vieillesse est lente les efforts quelle tente

sont toujours impuissants C'est une Charge bien pe-

*Sante qu'un fardeau de quatre vingts ans C'est une Charge*

*bien pesante qu'un fardeau de quatre Vingt ans ans*

*Scene 6<sup>e</sup>*

*Ritournelle*

*Alcide*  
*Rendez a votre fils cette aimable princette*



*Phèbes*

Ce don de votre main ferait encor plus doux

*Alcide*

*Allez allez la*

*Alceste*

tout est soumis la Guerre cette loi

rende a son heureux Epoux

meurt pourquoi nous laissez vous quel nouveau soin vous prête

*vous n'auez*

vien a redouter je vais chercher ailleurs des Tyrans a Domp

*Aleeste*

Les nœuds d'une amitié parfait ne retiendront la poire

ter

Ame impati-ente Et la gloire toujours vous doit elle impa-

ter

C'est votre valeur trom-

Garder vous bien de m'arrestet

*phante qui fait le sort Charmant que nous allons goûter*

*quelque Douceur que lon ventente Un Amis tel que vous l'aug*

*mente Voulez vous si tost nous quitter.*

*Gardez vous bien de m'ates*

*ter laissez laissez moy fuir un Charme qui m'enchante non*

toutte ma vertu nest pas assez puissante pour repondre

Uy resistes non Encor une fois Princeps trop Chas

mante Gardez vous bien de m'arrestet

*Alceste*

Alceste  
 Cherchons H Admete promptem<sup>t</sup>. promptem<sup>t</sup>. Cherchons Admete promptem<sup>t</sup>  
 Cepbis  
 Cherchons Admete promptement promptement Cherchons Admete promptem<sup>t</sup>  
 Pheser  
 Cherchons H Admete promptement Cherchons H Admete promptem<sup>t</sup>

*Alceste* 163

peut-on Chercher ce qu'on aime avec trop d'Empressement

ment quand l'amour est Extrême le moindre Eloigne

ment Est un Cruel tourment quand l'amour est Extrême le

moindre Eloignement Est un Cruel tourment Cher

*Alceste*

Cherchons Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement

*Céphise*

Cherchons Admète promptement promptement Cherchons Admète promptement

*Phèbe*

Cherchons Admète promptement Cherchons Admète promptement

*Rivouinelle*

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one flat and the time signature is common time (C).

*Alceste*

*O Dieux quel spectacle funeste*

*Cleante*

*Le Chef des Ennemis mou-*

Musical notation for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal line.

*vant et terrassé de sa rage expirante a ramassé le*

Musical notation for the third system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal line.

*Admire*

*reste le Roy vient d'en estre blessé Je meurs Charmant*

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal line.

*Alceste*

*cette mort est assez doux puisque je meurs pour vous C'est pour*

Musical notation for the fifth system, concluding the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal line.

Qui mourut que le ciel me delivre  
*Admete*  
 Avec le nom de votre É

vous j'eusse esté trop heureux trop heureux de vivre Mon sort est affez

Estee la cet hymen si  
 vous puisque je meurs pour moy

vous si plein d'appas qui nous promettoit tant de charmes falloir

il que si tost l'aueugle fort des armes tranchar des noeuds si

beaux pas un affreux repas Et ce la cet hymen si doux si

plein d'appas qui nous promettoit tant de Charmes

Belle Al

Et ce

ceste ne pleurez pas tout mon sang ne vaut point vos Larmes

la cet hymen si doux si plein d'appas qui nous promettoit

Admetez

tant de Charmes Al - ceste vous pleurer



Adme - te Vous mourer Ad - mete Vous mourer

Alceste - te Vous pleurer

Vous mourer Vous mourer Admete Vous mou

vous pleurer vous pleurer Alceste vous pleurer Al

er vous mourer vous mourer Vous mourer ce peut

ceste vous pleurer vous pleurer vous pleurer

Il que le Ciel permette que les Cœurs d'Alceste et d'Admete

foient ainsi separer admete admete  
 a cette al

vous p Mourer  
 cette vous pleurer  
 Scene 9e

Ritournelle

Apollon  
 La lumiere aujourd'hui doit estre ravie Il n'est qu'un seul

en de prolonges ton sort le destin me promet de te rendre a la

vie Si quelqu'un te pour toy veut s'offrir a la mort recon

noit si quelqu'un t'aime parfaitement la mort aura pour

prix une immortelle gloire pour en conserver la memoire

les arts vont Elever un pompeux monument

Acte 3

Scène Première

Ritournelle

Alceste

Ah pourquoi nous separez vous eh du moins attendez que la

Mort nous separe Cruels quelle pitié barbare vous

forcent d'arracher Alceste a son Epoux Ah pourquoi n'os. se

*Cephise*

Plus votre Epoux mourant voit d'amour et d'ap  
parez vous *Phetes*  
Plus votre Epoux mourant voit d'amour et d'ap

pas et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'Enui - e ce  
pas et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'Enui - e ce

font les douceurs de la vie qui font les horreurs du trépas  
font les douceurs de la vie qui font les horreurs du trépas

140 *Alcette*

Les Arts n'ont point Encor acheu' leur Ouvrage Cet au

tel doit porter le Glorieux Image de qui signalera

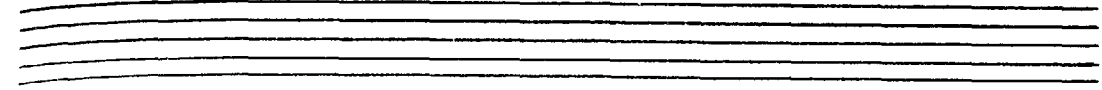
foy en mourant pour sauver ton Roy le prix d'une gloire éter

nelle ne peut il toucher un grand cœur faut il que la

Mort la plus belle ne laisse pas de faire peur a quel

ser la foule importune dont les Roy sont Embarrasser un coup

de la fortune & carte les plus empres



Cephise

De tant d'Amis qu'auoit Admete aucun ne veut le secou -  
 Alceste  
 De tant d'Amis qu'auoit Admete aucun ne veut le secou  
 Phetes  
 De tant d'Amis qu'auoit Admete aucun ne veut le secou -



rit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon  
 rit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon  
 rit Quelque honneur qu'on promette on le laisse mourir quelque hon

neur qu'on promette on le laisse mourir on le laisse mou  
 neur qu'on promette on le laisse mourir on le laisse mou  
 neur qu'on promette on le laisse mourir on le laisse mou

rit on le laisse Mourir  
 rit on le laisse Mourir  
 rit on le laisse Mourir J'aime mon fils je l'ay fait Toy

pour prolonger son sort je mourrois sans effroy si je pouvois of

fait des jours digne d'en-vie je n'ay plus qu'un reste de vie



*Ce n'est rien pour Admète et C'est beaucoup pour moy*

*Cephiue)*

*Les honneurs les plus éclatants en vain dans le tombeau pro*

*mettent de nous suivre La Mort est affreuse en tous temps*

*Mais peut on venancer a vivre quand on a vecu que quairze ans*

*Alceste)*

*Chacun est satisfait des excuses qu'il donne ce pen*

*tant on ne voit personne qui pour sauver Admète ose perdre le*

*Jour le Devoir l'amitie' le sang tout l'abandonne Il n'a plus d'es*

*poit qu'en l'amour*

*Scene 2.<sup>e</sup>*

*Airoumelle*

*Pheres*

*Voyons encor' mon*

*filz Alors hastons nos pas Les yeux vont se couvrir d'herminelles re*

*nettes*

# Chœur

174

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas Quels cris quelle plainte fu

Helas Helas Helas

Helas Helas Helas

nebre Helas Helas Helas Ou vas tu cle-

Helas Helas Helas

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in French.

*ante demeure*  
*Cleante*  
*helas* *helas* *le Roy touche a*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in French.

*la dernière heure Il s'affoiblit Il faut qu'il meure*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top three staves contain sparse notes, with the word "he" written below each. The fourth staff contains a more complex melodic line with lyrics "Et je viens pleurer son trépas". The fifth staff contains notes corresponding to the lyrics "helas helas he".

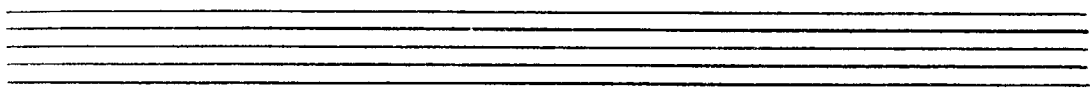
he

he

he

Et je viens pleurer son trépas

helas helas he



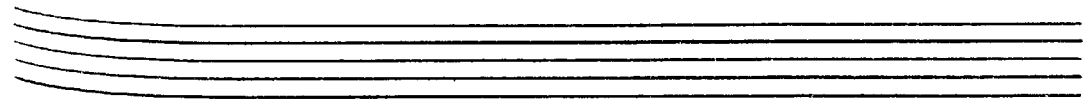
Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The first three staves each begin with the word "las" followed by "helas helas". The fourth staff contains the lyrics "On le plaint tout le monde pleure". The fifth and sixth staves continue with "las helas helas" and notes.

las helas helas

las helas helas

las helas helas On le plaint tout le monde pleure

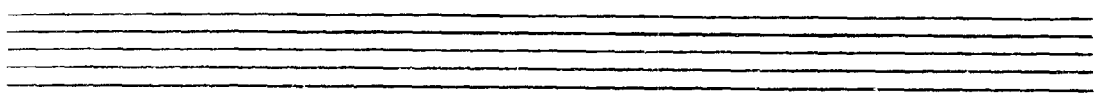
las helas helas



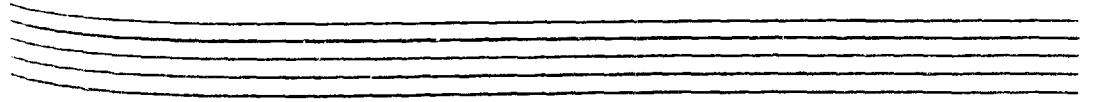
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the staves. The first two staves have the lyrics "Helas Helas he". The third staff has the lyrics "Mais nos pleurs ne le sauvent pas Helas Helas he". The fourth and fifth staves have the lyrics "Helas Helas he". There are some musical notations like "C" and "G" on the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the staves. The first two staves have the lyrics "las Ritournelle O trop heureux". The third and fourth staves have the lyrics "las O trop heureux". The fifth staff has the lyrics "las O trop heureux". There are some musical notations like "a" and "a." on the staves.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. Each staff contains a line of music with the lyrics "mete O trop heureux Admete que votre sort est" written below it. The notation includes various note values and rests.



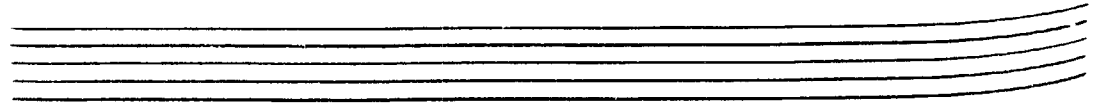
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. Each staff contains a line of music with the lyrics "beau O trop heureux Admete que votre sort est" written below it. The notation includes various note values and rests.



beau O trop heureux  
beau O trop heureux  
beau quel changement quel bruit nouveau O trop heureux  
beau quel changement quel bruit nouveau O trop heureux



metre que votre fort est beau  
metre que votre fort est beau  
metre que votre fort est beau L'effort d'une amitié par  
metre que votre fort est beau L'effort d'une amitié par



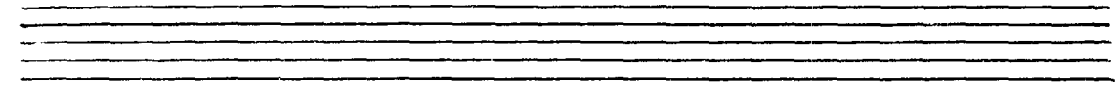


O trop heureux Ad

O trop heureux Ad

faite la' sauué du tombeau O trop heureux Ad

faite la' sauué du tombeau O trop heureux Ad

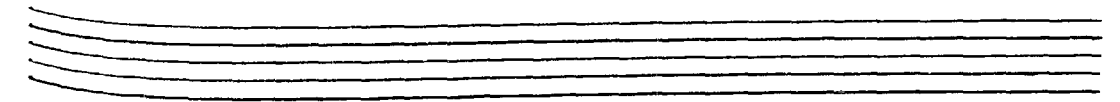


mete que votre fort est beau

mete que votre fort est beau Phetes

mete que votre fort est beau O trop heureux Admete

mete que votre fort est beau



te au trop heureux Admète que votre sort est beau

## Chœur

O trop heureux Admète O trop heureux Adme -  
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -  
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -  
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -  
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -  
 O trop heureux Admète O trop heureux Adme -

te que votre sort est beau O trop heureux Admète que  
 te que votre sort est beau O trop heureux Admète que  
 te que votre sort est beau O trop heureux Admète que  
 te que votre sort est beau O trop heureux Admète que

votre sort est beau  
 votre sort est beau  
 votre sort est beau Admeté  
 votre sort est beau qu'une pompe funebre vende a Ja  
 votre sort est beau

mais Celebre le genereux effort qui m'arrache a la

mort Alceste n'aura plus d'allarmes je veue

ray ses yeux Charmants a quis j'ay Cousté tant de

Larmes que la vie a de charmes pour les heureux a-

mans que la vie a de charmes pour les heureux a

mans Achevez Dieu des arts faites nous voir

mage qui doit éterni - ser la Grandeur de Courage de qui

s'est immolé' pour moy ne différez pas davan - tage'

Ciel o Ciel queste que je voy Alceste est mor -

Tous

*Alceste est morte Al*

*Admete*

*Alceste est*

*Alceste est morte Alceste est morte Al*

*Alceste est morte Alceste est*

*Cephise*

*Alceste est morte Alceste est morte Alceste a satis*

*Alceste est morte Alceste est morte*

*Alceste est morte Alceste est morte*

*Morte*

*Alceste est morte*

*fait les parques en Courroux votre tombeau Souveroit elle y des-*

cent pour vous Elle mesme a voulu vous en fermer la porte

re Alceste est morte

*Admete*

Alceste est morte

*Cep'rise*

ceste est morte J'ay couru mais trop tard pour attester ses

ceste est morte

ceste est morte

ceste est morte

*Cups! jamais en faveur d'un Epoux on ne verra d'ardeur si fidelle*

*et si forte Alceste est morte Admete*

*Alceste est morte*

*Chœur*

*Alceste est morte Sujets amis parents vous abandonnez*

*Alceste est morte*

*Alceste est morte*

*Alceste est morte*

*vous sur les droits les plus forts sur les nœuds les plus doux l'amour le*

*Admete*  
 Fendie Amour l'Empotte Alceste est morte Alceste est

*Chœur*  
 Alceste est morte Alceste est morte  
 Alceste Alceste est morte  
 morte Alceste est morte Alceste est morte  
 Alceste est morte Alceste est morte

Alceste est morte  
 Alceste est morte  
 Alceste est morte  
 Alceste est morte



Scène 5<sup>e</sup>

*Symphonie*

A handwritten musical score for a symphony, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system, with each staff connected to the next by a brace on the left. The notation is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.

*Une femme affligée*

*La mort la mort barba - re dévruit aujourd'hui mille ap -*

A handwritten musical score for a vocal part, consisting of two staves of music. The first staff contains the vocal line with lyrics written below it. The second staff appears to be a piano accompaniment or a lower vocal line. The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation.

pas La Mort la mort barbare détruit aujourd'hui

Mille ans quelle victime hélas fut jamais si

belle et si rare quelle victime hélas fut ja

mais si belle et si rare la mort la mort barbare des

détruit aujourd'hui mille ans

flûtes

que notre Zelle se partage que les

uns par leurs chants célèbrent son Couvage que d'autres par leurs

*Chœur*

*Flûtes*

Cris déploient ses malheurs Rendons H. Hommage a son J.

Rendons H. Hommage a son J.

Rendons H. Hommage a son J.

Rendons H. Hommage a son J.

mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des  
 mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des  
 mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des  
 mage a son f- mage a son f- mage Jettons Jettons des  
 fleurs Jettons Jettons des fleurs Verons H des pleus ver-  
 fleurs Jettons Jettons des fleurs.  
 fleurs Jettons Jettons des fleurs  
 fleurs Jettons Jettons des fleurs

Musical staff with notes, part of a larger system.

Musical staff with notes, part of a larger system.

sons verrons des pleurs verrons verrons <sup>Jettons</sup> des fleurs Jettons des

Jettons Jettons des

Jettons Jettons des

Jettons Jettons des

Musical staff with notes, part of a larger system.

fleurs Jettons Jettons des fleurs

fleurs verrons verrons des pleurs Jettons Jettons des fleurs Ver -

fleurs verrons verrons des pleurs Jettons Jettons des fleurs Ver -

fleurs / Jettons Jettons des fleurs



tous jettons des fleurs Verons des pleurs Verons des pleurs  
 fleurs Verons H des pleurs Verons des pleurs  
 fleurs Verons des pleurs Jettons des fleurs Verons des pleurs  
 tous jettons des fleurs Verons Verons des pleurs

*Une femme Affligée*

Alceste la Charmante Alceste la fi-

Elle Alceste n'est plus la charmante Alceste  
 La charmante Alceste la fidelle Al  
 la charmante Alceste  
 La charmante Alceste

La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus  
 ceste La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus  
 La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus  
 La charmante Alceste la fidelle Alceste n'est plus



Tant de beautez tant de vertus meritoient Vn doit moins fures

te Alceste la charmante Alceste la fibelle Alceste nest

Ritournelle

plus

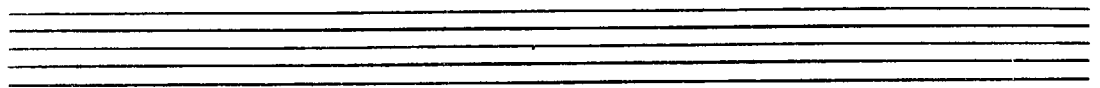
# Chœur

*Rompons brisons brisons rompons rompons le triste veste*

*Rompons brisons le triste veste*

*Rompons brisons rompons brisons le triste veste*

*Rompons brisons brisons le triste veste*

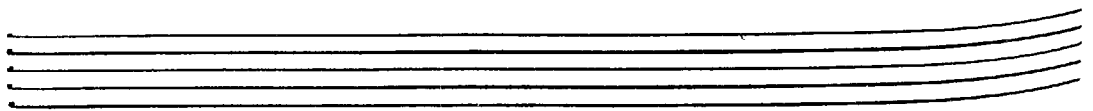


*des ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom*

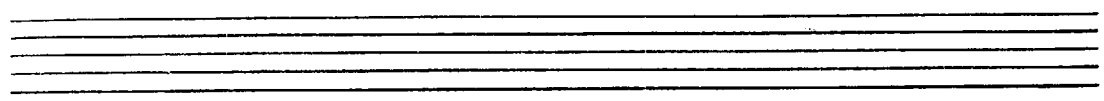
*de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom*

*de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom*

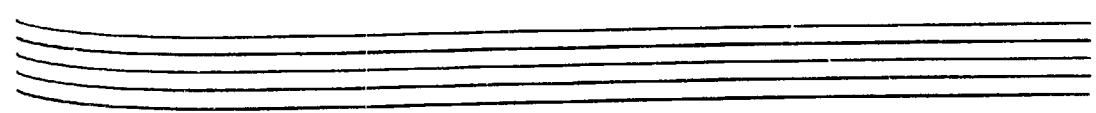
*de ces Ornaments Superflus Rompons brisons brisons rom*



rompons brisons rompons le triste veste  
rompons brisons rompons le triste veste  
rompons brisons rompons le triste veste  
rompons brisons rompons le triste veste  
rompons brisons rompons le triste veste



de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste  
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste  
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste  
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste  
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste  
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste  
de ces Ornaments Superflus rompons brisons le triste



*Symphonie*

reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

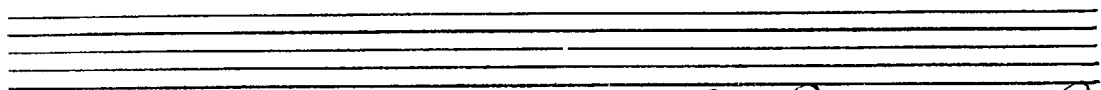
reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

reste de ces Ornaments Superflus

Musical score for five staves, measures 1-16. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various ornaments and slurs.

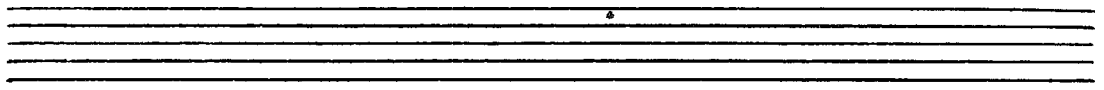


*On Reprend le Chœur etc*  
*Simpl.*  
*Nous nous brisons*

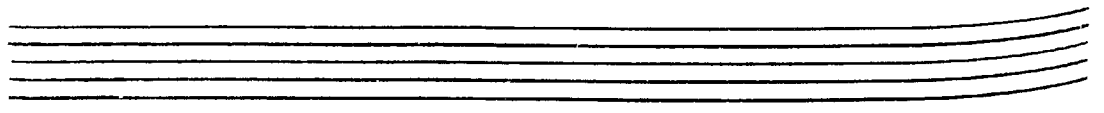
Musical score for six staves, measures 17-32. This section is marked 'Simpl.' and 'Nous nous brisons'. It features a more rhythmic and repetitive melodic pattern with many sixteenth notes. The notation includes slurs and repeat signs.

*Symphonie*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a similar melodic line. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a melodic line. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a melodic line. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. The word "Symphonie" is written in cursive below the first staff.



The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a similar melodic line. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a melodic line. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a melodic line. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes.



# Chœur

205

Handwritten musical score for a choir. The score consists of five vocal staves, each with the lyrics "Que nos pleurs", "Que nos cris", and "Que nos pleurs" written below the notes. The music is written in a single system with a common time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are repeated across the five staves, suggesting a multi-part setting. The handwriting is in black ink on aged paper.

que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por  
 que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por  
 que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por  
 que nos cris renou - uellent sans cesse Allons por

ter par tout la douleur qui nous pres -  
 ter par tout la douleur qui nous pres -  
 ter par tout la douleur qui nous pres -  
 ter par tout la douleur qui nous pres -



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

*fe*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

*fe*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

*fe*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

*fe flutes*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

*flutes*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

*Violons*

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

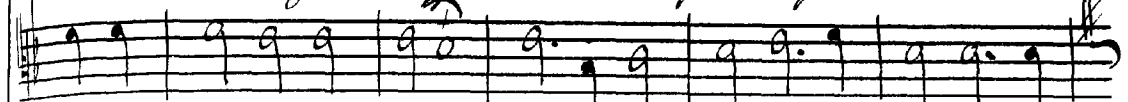
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and quarter rests.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below them. The lyrics are: "Que nos pleurs que nos cris" (repeated on two lines). The remaining staves are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The overall style is that of a personal manuscript.



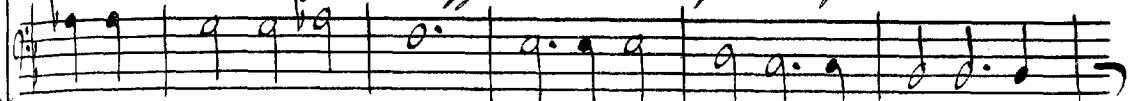
renouellent sans cesse allons porter par tout la dou



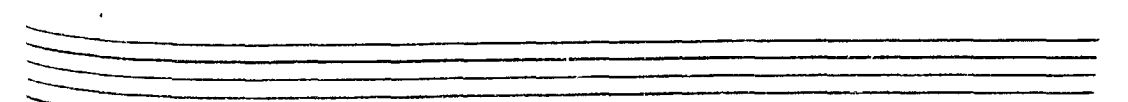
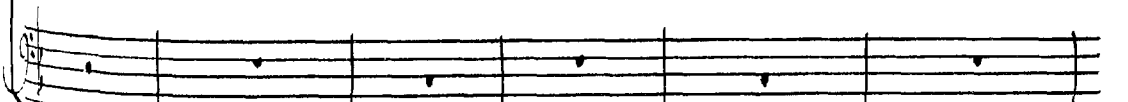
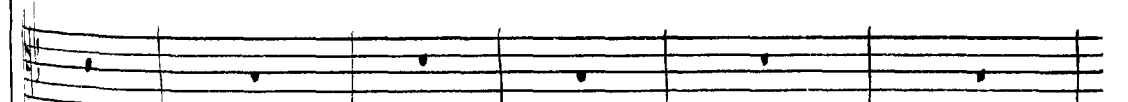
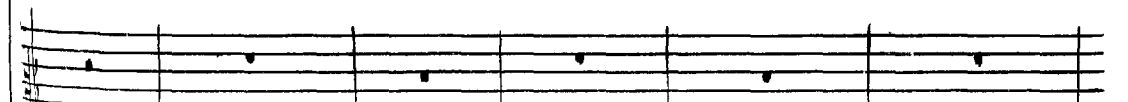
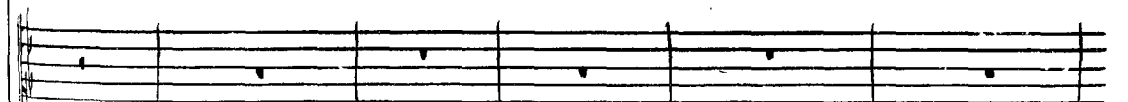
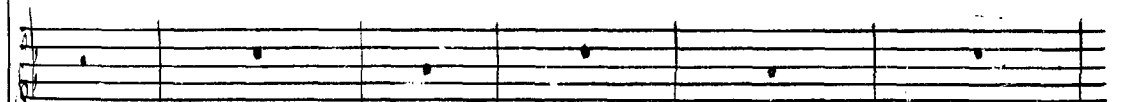
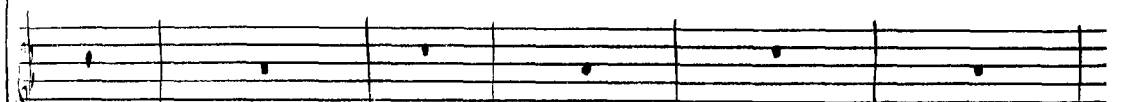
renouellent sans cesse allons porter par tout la dou



renouellent sans cesse allons porter par tout la dou



renouellent sans cesse allons porter par tout la dou



leur qui nous *pre*sse Allons porter partout la dou

leur qui nous *pre*sse

leur qui nous *pre*sse

leur qui nous *pre*sse

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth through ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth staff is a vocal line. The bottom of the page shows two empty staves.

leur la douleur qui nous presse

Allons porter par

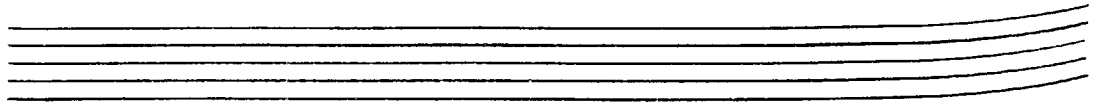
Allons porter par

Allons porter par

Allons porter par

tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos  
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos  
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos  
tout la douleur qui nous presse que nos pleurs que nos

The image shows a handwritten musical score for voice and piano. It consists of ten systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features a simple melody with some grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score is written in ink on aged paper.



*Cris* renouellent sans Cesse

*Cris* renouellent sans Cesse

*Cris* renouellent sans Cesse

*Cris* renouellent sans Cesse

Scene 6<sup>e</sup>

*Ritournelle*

*Admete*  
*Sans Alceste sans ses appas (Croyez vous*

*que je puisse vivre laissez moy courir au Hasard ou ma*

*Chete Alceste se livre sans Alceste sans ses appas*

*croyez vous que je puisse vivre C'est pour moy quelle*



Meurit helas pourquoy m'empescher de la suivre sans Al

ceste sans les appas croyez vous que je puisse vivre

*Alcide*

Sur me vois arresté sur le point de partir par les

*Almete*

tristes clameurs qu'on entend retentir Alceste meurt pour

moy par une amour extreme - me je ne reverray

plus les yeux qui m'ont charmé helas helas j'ay per -

Du ce que j'aime pour avoir esté trop aimé' hélas he  
 las j'ay perdu ce que j'aime pour avoir esté trop ai  
 mé *(Alcide)* j'ame Alceste il est temps de ne m'en plus deffendre elle  
 meurt ton Amour n'a plus rien a pretendre admette ce  
 moy la beauté que tu perds au palais de pluton j'entreprend de la  
 rendre j'y ray jusqu'au fond des Enfers forcer la mort a

*Admete* 214  
me la rendre Je verrais encor les beaux yeux al

lez Alcide allez revenir glorieux Obtenez qu'al

ceste vous salue le fils du plus puissant des dieux est plus

digne que moy du bien dont on me prie allez al

lez ne tardez pas attachez Alciste au repas et

ramenez au Jout son ombre fugiti = ne quelle

Vive pour vous avec tous les appas Admete est trop fier

veux pourveu qu'alceste Vive

*Cephise*

*Allez Phetes* 11 ne tardez pas ne tardez pas allez

*Allez Cleante* 11 ne tardez pas ne tardez pas allez

Allez allez ne tardez pas allez

chez Alceste au trespas Allez Allez ne tardez pas ne

chez Alceste au trespas Allez Allez ne

chez Alceste au trespas Allez Allez ne tardez pas ne

tardez pas arracher Alceste au Hepas

tardez pas arracher Alceste au Hepas

tardez pas arracher Alceste au Hepas

This block contains three staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'tardez pas arracher Alceste au Hepas' are written in cursive below each staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final half note on each line.

Pitouinelle

This block contains three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The section title 'Pitouinelle' is written in cursive below the first staff. The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with some rests and a final half note on each line.

This block contains three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final half note on each line.

Diane

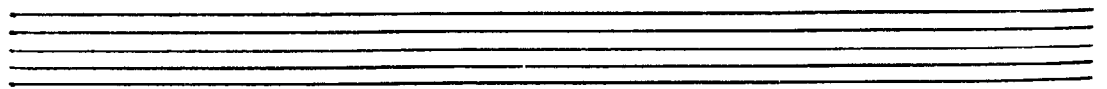
Le Dieu dont nous riens la naissance Oblige tous les

This block contains two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The section title 'Diane' is written in cursive above the first staff. The lyrics 'Le Dieu dont nous riens la naissance Oblige tous les' are written in cursive below the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a final half note on each line.

Dieux d'Être d'intelligen - ce En faveur d'un dessein si

beau je viens t'offrir mon assistan - ce Et Mercure l'a

uance pour ouvrir aux Enfers un passage nouveau



Acte 4

Scène première

Ritournelle

*Charon*

Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma barque

Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma bar-

*Ritournelle*

que)

que)

que)

Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma barque

*Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma bar-*

*que On y vient jeune ou vieillard ainsy qu'il plais à la*

*parque On y recoit sans egard le berger et le Mo*

*narque On y recoit sans egard le berger et le Mo*

*nar - que Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma*

*Barque Il faut passer tost ou tard Il faut passer dans ma*



*Ritournelle*

*barque*

*Vous qui Voulez, passez Venez, Mames errants Venez auan =*

*ces tristes Ombres payer le tribut que je prens ou*

*Chœur des Ombres*

*Passe moy Cha*

*Passe moy Cha*

*retournez, ailleurs sur ces Rivages fombres Passe moy Cha*

von passe moy  
 von passe moy  
 von passe moy Il faut au paravant que lon me satis =

fassé on doit payer les soins d'un si perible employ.

### Les Ombres

Passe moy Charon passe moy Accompagnem.  
 Passe moy Charon passe moy  
 Passe moy Charon passe moy Donne passe

Donne passe donne passe donne

passe donne passe donne passe donne

passe donne passe Demeure toy ne nas rien Il

*Une Ombre*

*Une Ombre tient si peu de place  
faut que l'on te chasse Ou*

*De grace par pitié ne me refuse  
pays ou tourne ailleurs tes pas*

*pas  
La pitié n'est point icy bas et Charon ne fais point de*

*Helas Charon Helas Helas  
Grace*

*Accompagnem<sup>t</sup>*

*Prie. hélas tant que tu voudras rien po. vien en rousteux est une loy siivi*

*Les Mains Viides sont sans appas et ce n'est point assez de pay-*

*et de la vie Il faut Encor payer au de la du tre*

*helas Charon helas helas*

*pas Il n'importe peu que lon*

*Crie helas Charon helas helas Il faut encor payer au dela du tom*

*Alcide Scene 2<sup>e</sup>*

*Sortez Ombres faites moy place vous passerez une autre*

fois Allons *ff*

*Claron*

Ah ma barque ne peut souffrir un si grand poids

faut que lon me passe

retire toy d'icy Mortel qui que tu

*Passe*

fois les Enfers Ivitez puniront ton audace

moy tantant de facons Al =

L'eau nous gagne ma barque Creue

lons vaine depeche acheue pas =  
nous Enfonçons

sons passions passions passions  
nous Enfonçons nous Enfonçons

Scene 9<sup>e</sup>

Prelude



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

*Pluton*

*Reçois le juste prix de ton amour Extrême que*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

ron d'istin nouveau soit heureux a jamais Commence de goût

tes la douceur éternel - le d'une profonde paix

### Chœur

Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix

Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix

Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix

Commence de goûter la douceur éternelle d'une profonde paix

### Proserpine

L'épouse de Pluton te revient auprès d'elle tous tes

*Chœur*

eux seront satisfaits Commence de goûter la douceur Éter  
 Commence de goûter la douceur Éter  
 Commence de goûter la douceur Éter  
 Commence de goûter la douceur Éter  
 Commence de goûter la douceur Éter

*Proserpine*

nelle d'une profonde paix En fauveur d'une ombre si belle  
 nelle d'une profonde paix  
 nelle d'une profonde paix  
 Pluton  
 nelle d'une profonde paix En fauveur d'une ombre si belle

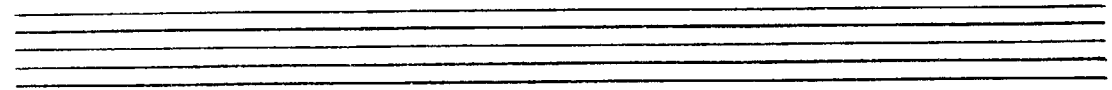
que l'Enfer fasse voir que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il  
 que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait

a d'attrait que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait  
 = tout ce qu'il a d'attrait que l'Enfer fasse voir fasse

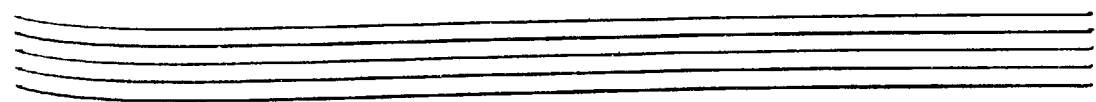
*Chœur*

traits tout ce qu'il a d'attrait En faveur d'une ombre si belle  
 En faveur d'une ombre si belle  
 En faveur d'une ombre si belle  
 voit tout ce qu'il a d'attrait En faveur d'une ombre si belle

que l'enfer fasse voir que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'at  
 que l'enfer fasse voir que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'at  
 que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait  
 que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait



traits que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait tout ce qu'il a d'attrait  
 traits que l'enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attrait tout ce qu'il a d'attrait  
 tout ce qu'il a d'attrait que l'enfer fasse voir fasse voir tout ce qu'il a d'attrait  
 tout ce qu'il a d'attrait que l'enfer fasse voir fasse voir tout ce qu'il a d'attrait



*P.<sup>o</sup> Air*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece is titled "P.<sup>o</sup> Air".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring treble and bass clefs, a common time signature, and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score, first system, measures 234-237. The system consists of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout the system. The number '237' is written in the upper right corner of the first staff.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score, second system, measures 238-241. The system consists of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music continues with similar rhythmic patterns and phrasing as the first system, featuring slurs and phrasing marks. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves.

298 Chœur

Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo  
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo  
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo  
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo  
Tout mortel doit icy pa- roistre rien ne peut naistre que pour mo

rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a  
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a  
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a  
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a  
rit de cent meaux le repas delivre qui cherche a vivre cherche a



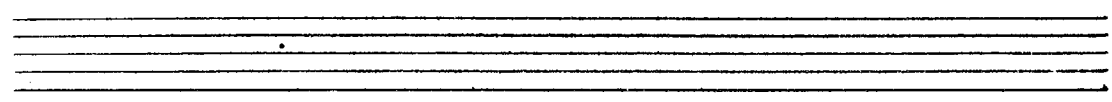
239

Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne  
Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne  
Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne  
Venez tous sur nos sombres bords le repos qu'on desire ne

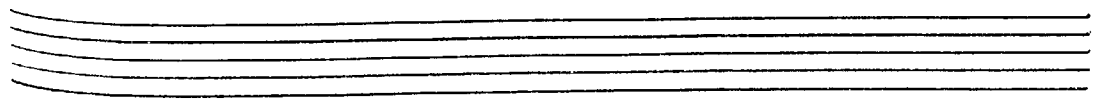
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts  
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts  
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts  
tient son Empire que dans le séjour des Morts Morts

2<sup>o</sup> Air

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The fourth staff has a more melodic line with some longer note values. The fifth staff concludes the system with a final cadence.



The second system of handwritten musical notation also consists of five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense with rhythmic patterns, including many eighth and sixteenth notes. The first staff has a treble clef, while the subsequent staves have bass clefs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



242 Chœur

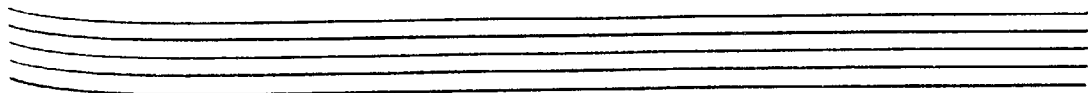
Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja  
Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja  
Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja  
Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja  
Chacun vient icy bas prendre place sans cesser on y passe ja

mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est  
mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est  
mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est  
mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est  
mais on en sort C'est pour tous vne Loy neces - saire C'est

fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de  
 fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de  
 fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de  
 fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de  
 fort qu'on peut faire n'est qu'un vain effort Est on sage de



fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun  
 fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun  
 fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun  
 fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun  
 fuir ce passage c'est un Orage qui mene au port Chacun



vient icy bas prendre place sans cesser on y passe jamais on en  
 vient icy bas prendre place sans cesser on y passe jamais on en  
 vient icy bas prendre place sans cesser on y passe jamais on en  
 vient icy bas prendre place sans cesser on y passe jamais on en  
 vient icy bas prendre place sans cesser on y passe jamais on en

soit tous les Charmes plaintes (ris) l'armes tout est sans armes Con-  
 soit tous les Charmes plaintes (ris) l'armes tout est sans armes Con-  
 soit tous les Charmes plaintes (ris) l'armes tout est sans armes Con-  
 soit tous les Charmes plaintes (ris) l'armes tout est sans armes Con-  
 soit tous les Charmes plaintes (ris) l'armes tout est sans armes Con-

He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y  
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y  
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y  
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y  
 He la Mort Chacun vient icy bas prendre place sans cesse on y

Scene 4<sup>o</sup>

passe Jamais on en sort Allecton  
 passe Jamais on en sort Quittez quitter les jeux son  
 passe Jamais on en sort  
 passe Jamais on en sort

ger a vous deffendre Contre un audacieux vniſſons nos

forte le fils de jupiter vient icy de descendre Seul il

ose attaquer tout l'Empire des Morts  
Pluton  
Qu'on arrête ce teme.

vaire armez vous amis armez vous qu'on déchaîne Cet-

Alecton  
son bras abat tout ce qu'il  
bere Courez tous Courez tous



frappe tout cede a ses horribles Coups rien ne resiste rien n'eschape

Scene 5<sup>e</sup>

Pluton

Insolent jusqu'icy brauc tu mon couroux quelle injuste a

Aleide

Je suis

Face t'enga - ge a troubler la paix de ces Lieux

ne peut dompter la rage des Monstres les plus furieux

Pluton

Force le Dieu jaloux qui lance le Tonnerre qui t'oblige a por

tes la Guerre jusqu'au centre de l'univers Il tient en

son pouvoir et le ciel et la Terre veut il encor va

Alcide  
Non Pluton regne en paix

vit l'Empire des Enfers

jouis de ton partage je viens chercher Alceste en

ce affreux séjour permets que je la rende au jour je ne veux

Vautte avan- tage si c'est re faire outrage d'entrer par

force dans ta cour pardonne a mon courrage et fais grace

*Proserpine*

a l'amour un grand cœur peut tout quand il aime tout

doit ceder a son effort un grand cœur peut tout quand il ai

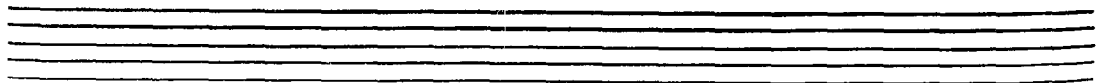
me tout doit ceder a son effort C'est un arrest du sort il

faut que l'amour extreme soit plus fort que la Mort il faut que l'a

*mour Extreme soit plus fort que la Mort*  
*Pluton*  
*Les Enfers pluton lui*

*mesme tout doit en estre d'accord il faut que l'Amour*

*mesme soit plus fort que la Mort*



*Il faut que l'Amour Extreme soit plus fort que la Mort*  
*Il faut que l'Amour Extreme soit plus fort que la Mort*  
*Il faut que l'Amour Extreme soit plus fort que la Mort*

Pluton

251

que pour avoir le jour l'ombre d'Alceste forte prenez

place vous deux au char dont je me sers qui au gré de vos

veux il vous porte passer les chemins sont ouverts

qu'une volante te es = corbe vous conduise au tra

vers des noires vapeurs des Enfers

# Act 5

## Scene Premiere

*Symphonie*

*Admete*

Alci - de est vainqueur du repas L'Enfer ne luy resiste

pas L'Enfer ne luy resiste pas Il venime Alceste

uante que Chacun chante que chacun chante Alcide est

queur du trépas l'Enfer ne luy résiste pas l'Enfer ne

Chœur

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy  
luy résis- te pas, est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy

*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas* *Admire*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas* *Quelle de*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas*  
*resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas*



*leur secrette vend mon Ame inquiette et trouble mon a*



*pour Alceste voit encor le jour mais c'est pour un autre qu'ad*

*Chœur*

*Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste*

*Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste*

*Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste*

*Alcide est vainqueur du trépas l'Enfer ne luy resiste*

pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas Admete

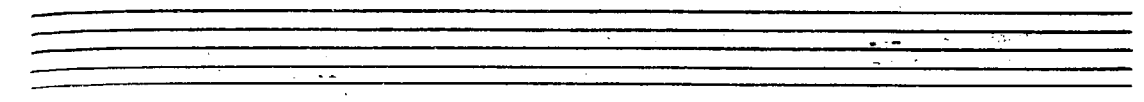
pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas Ah du moins Ca

pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

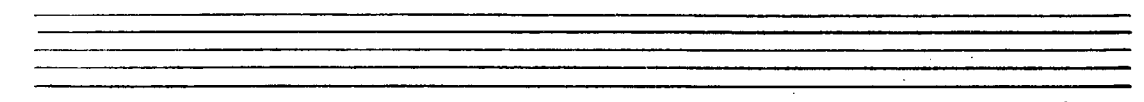
chons ma tristesse Alceste dans ces lieux ramene les plus

chons ma tristesse Alceste dans ces lieux ramene les plus

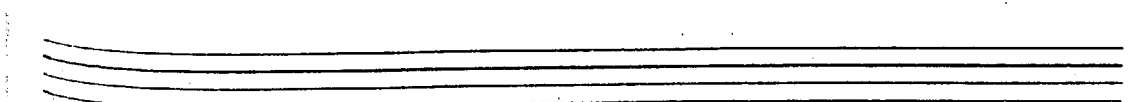
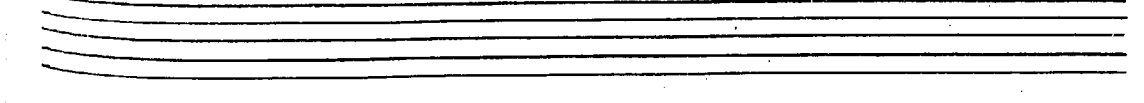
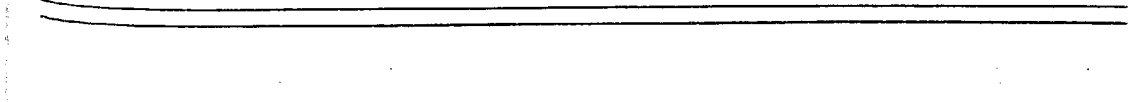
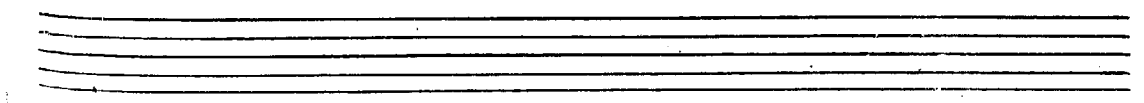
*fin* je dois rougir de ma faiblesse — quelle honte a mon



Cœur de mesler des soupis parmi tant de cris d'alle



*grosse*



259 Chœur

Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste  
Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste  
Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste  
Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves each contain a line of lyrics in French. The lyrics are: "Alcide est vainqueur du trespas l'Enfer ne luy resiste". The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The fifth staff continues the musical notation without lyrics. The remaining five staves (6-10) are empty musical staves.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of the score.

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas Admete

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas Par vne ar

pas L'Enfer L'Enfer ne luy resiste pas

Jeux impari - ente Coustons et deuançons tes pas

*Il remène Alceste vivante que chacun*

*Chante que chacun chante Alcide est vainqueur du*

*pas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer ne luy*

# Chœur

261

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

résiste pas est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas L'Enfer ne luy

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

resiste pas l'Enfer // ne luy resiste pas

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves of music.



Straton

Ne m'osteras tu point la Chaise qui m'accable

Dans un jour destiné pour tant d'aimables jeux ah qui!

est vigoureux d'Estre seul mis- rable quand on voit

*Lychas*  
tout le monde heureux Aujourd'hui qu'Alcide ramene

Alceste des Enfers je veux finir ta peine je veux fi

nis ta peine Qu'on ne porte plus d'autres fers. que

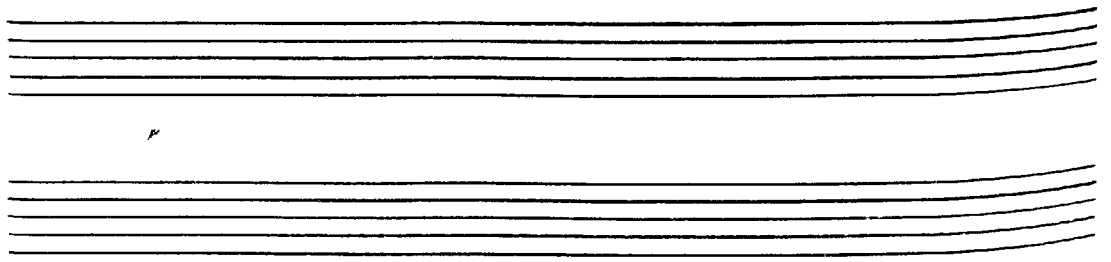
*ceux dont l'Amour nous Enchais — ne qu'on ne porte*

*plus d'autres fers que ceux dont l'Amour nous Enchais —*

*— ne qu'on ne porte plus d'autres fers que*

*Ceux dont l'Amour nous Enchais — ne que ceux*

*dont l'Amour dont l'Amour nous enchais*



ne Qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont l'a  
 Qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux dont l'a

mour nous Enchais = ne qu'on ne porte plus d'autres  
 mour nous Enchais =

fers que ceux dont l'amour nous Enchais =  
 ne qu'on ne porte plus d'autres fers d'autres fers qu'on ne

ne qu'on ne porte plus d'autres fers que ceux  
 porte plus d'autres fers que ceux dont l'amour nous

*dont l'Amour nous enchain = ne que ceux dont la*  
*Enchain = = ne que ceux dont la*

*mour dont l'Amour nous enchain = ne Ritournelle*  
*mour dont l'Amour nous enchain = ne*

*Lycas*  
*Voy Cephise voy qui de*  
*Marianne*  
*Voy Cephise voy qui de*

*nous peut vendre ton destin heureux et termine enfin nos que*  
*nous peut vendre ton destin heureux et termine enfin nos que*

velles mes Amours Seront Eter = nelles  
 Mon cœur ne sera

Entre Deux Amans fidelles Choisir un lieu  
 plus jaloux Entre Deux Amans fidelles Choisir un lieu

*Cephis*  
 Je n'ay point de choix a faire parlons d'ai  
 veux Espoux  
 veux Espoux

mer et de plaitte et Vivons toujours heureux Je nay

paix L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans

mais Voulez vous aimer sans cesse Amans n'espouser ja

mais Voulez vous aimer sans cesse Amans a

mais n'espouser jamais

Cephise

L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans at

Lycas

L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans at

Maron

L'hymen détruit la tendresse Il rend l'amour sans at

vraits voulez vous voulez vous aimez sans cesse Amans n'espou

vraits voulez vous aimez sans cesse Amans n'espou

vraits voulez vous voulez vous aimez sans cesse Amans n'espou

ser jamais voulez vous aimez sans cesse Amans a

ser jamais voulez vous aimez sans cesse Amans a

ser jamais voulez vous voulez vous aimez sans cesse Amans a

mans n'espoufer jamais prenons part aux transports d'une joye esclatante

mans n'espoufer jamais

mans n'espoufer jamais

270 Chœur

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C5, B4, A4, and G4. The third measure contains quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C5, B4, A4, and G4. The third measure contains quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C5, B4, A4, and G4. The third measure contains quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C4, B3, A3, and G3. The third measure contains quarter notes F#3, E3, D3, and C3. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

que chacun chante que chacun chante Al- cide est vain

Empty musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C5, B4, A4, and G4. The third measure contains quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C5, B4, A4, and G4. The third measure contains quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C5, B4, A4, and G4. The third measure contains quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C5, B4, A4, and G4. The third measure contains quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a quarter rest. The next measure contains quarter notes C4, B3, A3, and G3. The third measure contains quarter notes F#3, E3, D3, and C3. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Empty musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature.

Empty musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature.



queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En  
 queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En  
 queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En  
 queur du repas l'Enfer ne luy resiste pas l'Enfer l'En

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Empty musical staves at the bottom of the page.

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas *Admete*

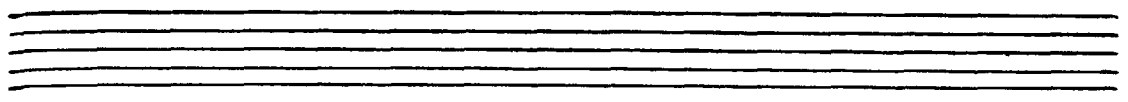
fer ne luy resiste pas *Il ramener Alceste vi*

fer ne luy resiste pas

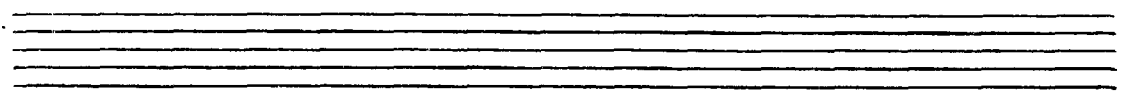
This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the staves. The fourth staff is a vocal line with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double sharp sign on the F line.

This system contains the next four staves of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation and lyrics are consistent with the first system.

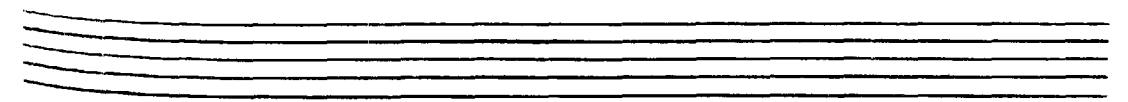
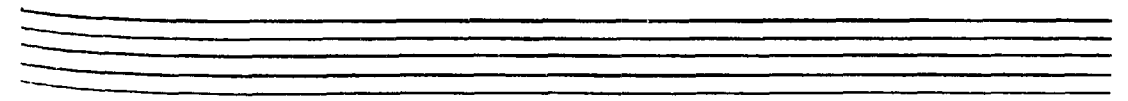
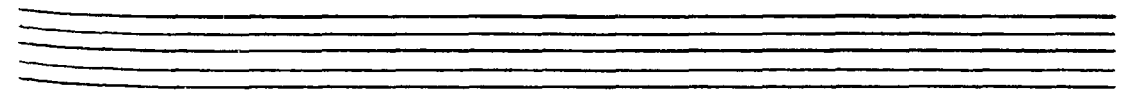
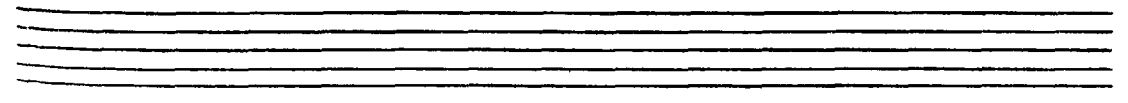
uante que Chacun Chante que Chacun Chante Al



cide est vainqueur du repas L'Enfer ne luy ve



fiste pas L'Enfer ne luy



# Chœur

Al-cide est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

Al-cide est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

résiste pas est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

Alcide est vainqueur du trépas L'enfer ne luy

resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas  
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas  
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas  
resiste pas l'Enfer l'Enfer ne luy resiste pas

*Prelude*

The Prelude section consists of five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system, with each staff containing a different part of the composition. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This section consists of five staves of handwritten musical notation. It continues the composition from the previous section. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns. The staves are connected by a vertical line on the left side.

*Alcide*

Pour une si belle victoire peut-on avoir trop

The vocal part for Alcide consists of two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics "Pour une si belle victoire peut-on avoir trop" are written below the notes. The second staff continues the melody with a few more notes and rests.

Entrepris pour pris ah qu'il est Doux de Courir a la

Gloire lorsque l'Amour en doit donner le prix ah qu'il est

Doux de Courir a la Gloire lorsque l'Amour en

doit donner le prix prix vous destournez les

yeux je vous voue insensible Ad-mete a seul Jcy vos re

*Alceste*

gards les plus doux je fais ce qu'il m'est possible pour ne

regarder que vous  
*Alcide*  
 vous devez fuir mon Envie C'est pour

*Alceste*  
 Je n'ay pu reprendre la vie  
 moy qu'on vous rend le jour

Sans reprendre aussy mon amour  
*Alcide*  
 Admete en ma faveur vous

*Admete*  
 Alci- de pouvoit seul vous offrir  
 a l'ede' luy mesme



all Ne pas Alceste. vous vivre je renouy vos ap

pas ais je pu trop payer cette douceur extre =

*Alceste*

Ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on  
me Ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on

Aime ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on  
Aime ah ah que ne fais ton pas pour sauver ce qu'on

*Aime* *Alcide*  
*Aime* vous soupirez tous deux au gre de vos de

*Alceste*  
 pardonnez au dernier sou  
 firs Estee ainsi qu'on me tient parole pardonnez au dernier sou

pin d'un malheureux Amour qu'il faut qu'on vous immole Ad  
 pin d'un malheureux Amour qu'il faut qu'on vous immole Alceste

*Admete* *Admete* Il ne faut plus vous voir Admete Ad  
*Alceste* Il ne faut plus nous voir Alceste Al

ceste Il ne faut plus nous voir d'un autre que de vous mon des

ceste Il ne faut plus nous voir d'un autre que de

tin mon destin doit dépendre d'un autre que de moy

moy votre sort doit dépendre d'un autre que de moy

mon destin mon destin doit dépendre Il faut dans les grands

votre sort votre sort doit dépendre Il faut dans les grands

Car que l'amour le plus tendre soit la victime du de

Car que l'amour le plus tendre soit la victime du de

voir Admete Admete Il ne faut plus nous  
voir Alceste Alceste Il ne faut plus nous

voir Admete Admete Il ne faut plus nous voir Alceste  
voir Alceste Alceste Il ne faut plus nous voir Non

non Vous ne devez pas Croire qu'un vainqueur des Tyrans

Soit-tiran a son tour sur l'Enfer sur la Mort j'impose

la vie - soire Il ne manque plus a ma gloire que de triompher

Alceste

Ah quelle gloire ex-te - me quel heroi-que Et  
 phet de l'amour Ah quelle gloire ex-te - me quel heroi-que Et

fort le vainqueur de la Mort triom - phe  
 fort le vainqueur de la Mort triom - phe

de luy mes - me le vainqueur de la Mort triom -  
 de luy mes - me le vainqueur de la Mort triom -

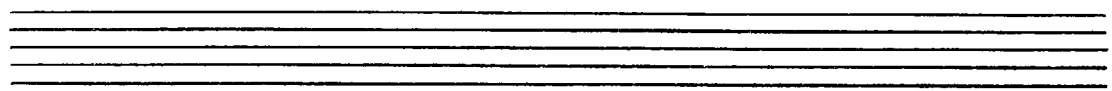
phé de luy mesme  
 phé de luy mesme

*Prelude* *flutes* *flutes* *tous*

*tous* *flutes*

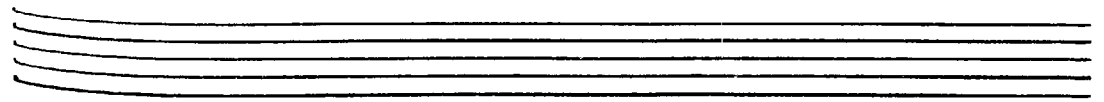
*tous* *flutes* *tous*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. It features five staves: a vocal line with lyrics "tous flutes tous", a flute line, a clarinet line, a bassoon line, and a bass line. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).



*flutes* *tous*

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. It features five staves: a vocal line with lyrics "flutes tous", a flute line, a clarinet line, a bassoon line, and a bass line. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).



## Apollon

Les Muses et les jeux s'empres- sent de descendre apol-

lon les conduit dans ces aimables lieux vous a qui j'ay pris

soin d'apprendre a chanter vos amours sur le ton le plus

rende Bergers chantez avec les Dieux Bergers chantez avec les

Dieux Chantons chantons faisons entendre nos Chansons jusque dans les cieux

tons Chantons faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux



Chœur

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten =

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten =

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten =

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten =

Chantons chantons faisons entendre Chantons faisons enten =

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Chantons Chantons faisons entendre Chantons

Ive nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Ive nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Ive nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

Ive nos Chansons jusque dans les Cieux nos Chansons jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

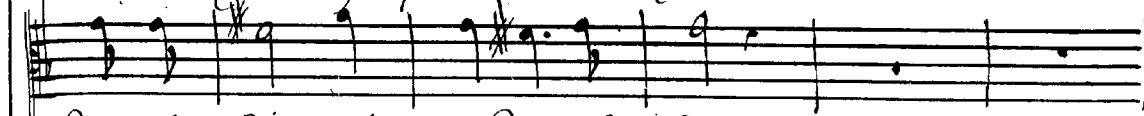
faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque

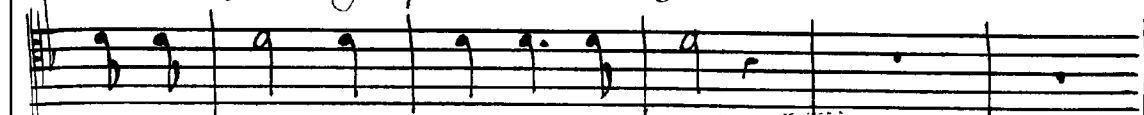
faisons entendre nos Chansons jusque dans les Cieux jusque



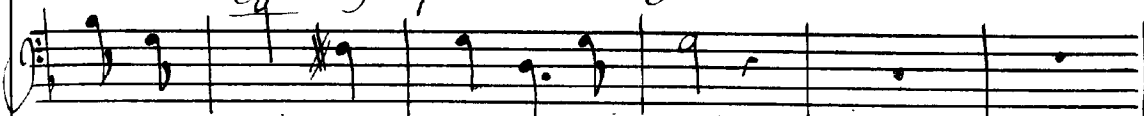
*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



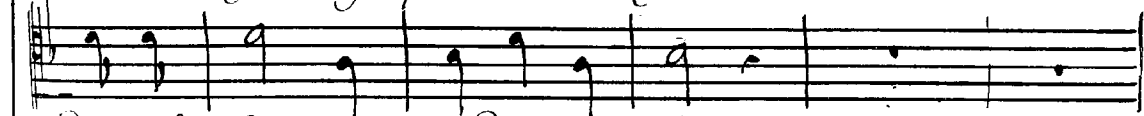
*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



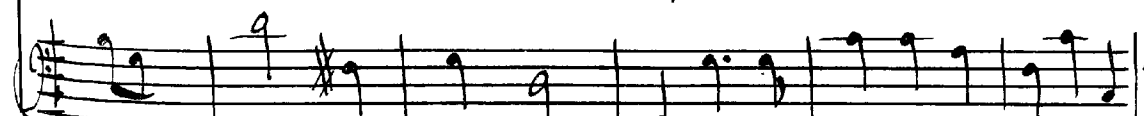
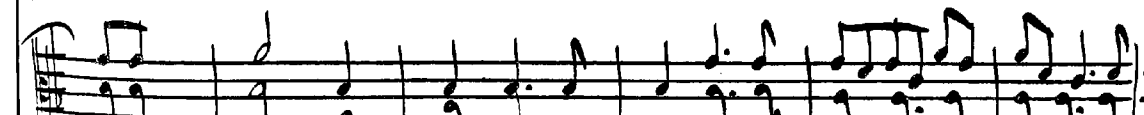
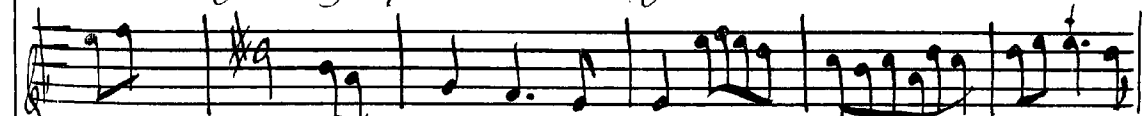
*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



*Dans les Cieux jusque dans les Cieux*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. Below the staves, the word "tous" is written in a cursive hand, appearing twice. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

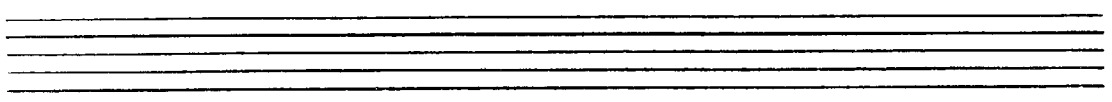
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, with similar melodic complexity. The word "tous" is written again below the staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

En reprend le mesme Chœur  
Et la symphonie

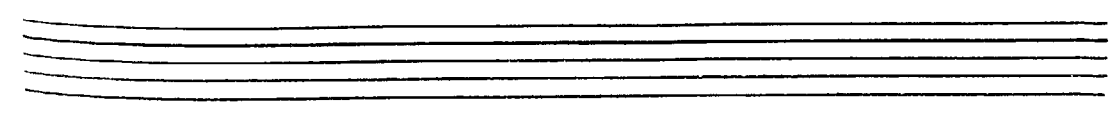
*291*

*Al. air*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece is marked "Al. air" and numbered "291" in the top right corner.



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a double bar line.



2022

pl. T

2.º Rit

Handwritten musical score for five staves, measures 1-8. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 8.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

Handwritten musical score for five staves, measures 9-16. The notation continues with treble clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes various rhythmic patterns and concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

*Accompagnement*

*Straton*

A quoy bon tant de vaisons dans le bel age a quoy

bon tant de vaisons hors de Saison qui craint le danger de l'age

get est sans coura - ge tout rit aux amans les jeux charmans font leurs pas



Handwritten musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal melody with lyrics written below the fourth staff. The lyrics are: "sage - tost - tost - tost - soyons contents, il vient un temps qu'on est trop sage". The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style with various note values and rests.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the first piece of music.

Handwritten musical score for a Minuet. It consists of five staves. The first staff is labeled "Minuet" and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is more complex than the first piece, featuring sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The second and third staves are in alto clef and contain a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The fourth staff is in alto clef and continues the melodic line with quarter notes. The fifth staff is in bass clef and features a series of quarter notes, some with slurs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of handwritten musical notation also consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of quarter notes, some with slurs. The second and third staves are in alto clef and feature a steady stream of quarter notes. The fourth staff is in alto clef and continues the melodic line with quarter notes. The fifth staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some with slurs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Céphise

(est la saison d'aimer quand on sait plaire c'est la sai

son d'aimer quand on sait Charmes les plus beaux de nos jours ne

Durent qu'ère le sort de la beauté nous doit allumer

nos champs n'ont point de fleurs plus passagères C'est la saison d'ai

mes quand on sait plaire C'est la saison d'aimer quand on sait pl

met un peu d'amour est nécessaire Il n'est jamais trop tôt

de s'enflamer nous donne son un cœur pour rien rien faire

C'est la saison d'aimer quand on sait plaire C'est la sai

son d'aimer quand

Chœur

on sçait Charmer

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Triompher triompher genereux Alci =

Je aimer aimer en paix heureux Epoux triompher

de triompher

de triompher

de triompher

This system contains the first four staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines. The lyrics are written in cursive and include the words 'Je', 'aimer', 'aimer', 'en', 'paix', 'heureux', 'Epoux', and 'trionpher'. The word 'de' is written below the first three accompaniment staves, and 'trionpher' is written below the second, third, and fourth accompaniment staves.

This system contains the next four staves of the handwritten musical score. The top staff is a vocal line. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment lines. The lyrics are not explicitly written on these staves, but they correspond to the lyrics in the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

trionpher genereux Alci de aimer en paix

trionpher genereux Alci de

trionpher genereux Alci de

trionpher genereux Alci de

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Heureux Epoux Triompher triompher genereux al". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics: "Triompher triompher genereux al". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Triompher triompher genereux al". Below the fifth staff are two empty staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are vocal lines. The fifth staff is a piano accompaniment line. Below the fifth staff are two empty staves.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cider aimer triompher aimer triompher aimer". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "cider triompher triompher". The third staff is another piano accompaniment line with lyrics: "cider triompher triompher". The fourth staff is a third piano accompaniment line with lyrics: "cider triompher triompher". The fifth staff is a blank staff. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment line. The second staff is another piano accompaniment line. The third staff is a third piano accompaniment line. The fourth staff is a fourth piano accompaniment line. The fifth staff is a fifth piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the third system, consisting of five blank staves.

trionpher genereux Al-cide

trionpher genereux Al-cide

trionpher genereux Al-cide Aimez en paix heu

trionpher genereux Al-cide

This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'trionpher genereux Al-cide'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'trionpher genereux Al-cide Aimez en paix heu'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. There are two empty staves below this system.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. There are two empty staves below this system.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, located at the bottom of the page.

trionpher aimer triompher aimer  
 triompher triompher  
 veux Epoux triompher triompher  
 triompher triompher

trionpher triompher genereux Al-ci-de ai-

trionpher triompher genereux Al-ci-de

trionpher triompher genereux Al-ci-de

trionpher triompher genereux Al-ci-de

trionpher triompher genereux Al-ci-de

mer en paix heureux Espoux triompher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

trionpher triompher gene

veux Alcide aimez aimez en paix heureux Es  
veux Alcide aimez aimez en paix heureux Es  
veux Alcide aimez aimez en paix heureux Es

A musical staff with a treble clef containing a sequence of eight quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4.

*poux*

A musical staff with a treble clef containing a sequence of eight quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The word "poux" is written above the staff.

*poux*

A musical staff with a treble clef containing a sequence of eight quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The word "poux" is written above the staff.

*poux*

A musical staff with a bass clef containing a sequence of eight quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and F3. The word "poux" is written above the staff.

*poux*

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

A musical staff with a treble clef featuring complex rhythmic patterns, including slurs and accents, over a series of notes.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4.

A musical staff with a treble clef featuring complex rhythmic patterns, including slurs and accents, over a series of notes.

A musical staff with a treble clef containing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4.

A musical staff with a bass clef containing a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and F3.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

trionpher 17 genereux al  
trionpher 17 genereux al  
trionpher 17 genereux al  
trionpher 17 genereux al  
trionpher 17 genereux al

Handwritten musical score for five voices, continuing the melody from the first system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music consists of five staves with various rhythmic values and rests.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

cide Aimez Aimez en paix heureux Epoux que tou

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff.

cide Aimez Aimez en paix heureux Epoux Admete

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

cide Aimez Aimez en paix heureux Epoux que tou

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

cide Aimez Aimez en paix heureux Epoux

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Two empty musical staves.

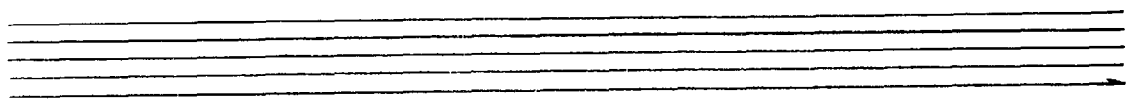
Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "jours la gloire vous guide" and the name "Lycas" written above it. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the lyrics "que sans cesse l'amour vous" and the name "Alcide" written above it. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a final piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "que toujours la gloire vous guide". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the lyrics "guide que sans cesse l'a". The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a final piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

*Jouïffer a jamais des honneurs les plus  
mout vous guide*

*Jouïffer a jamais des honneurs les plus  
mout vous guide*

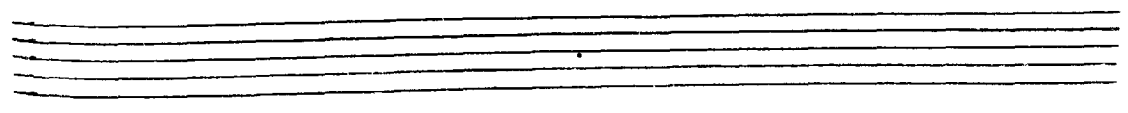


*doux des honneurs les plus doux*

*Jouïffer Jouïffer a ja*

*doux des honneurs les plus doux*

*Jouïffer Jouïffer a ja*



*Jouïffer à jamais des hon*  
*mais des plaisirs les plus doux*  
*Jouïffer à jamais des hon*  
*mais des plaisirs les plus doux*

*neurs les plus doux Jouïffer à jamais des honneurs les*  
*Jouïffer à jamais des plaisirs les*  
*neurs les plus doux Jouïffer à jamais des honneurs les*  
*Jouïffer à jamais des plaisirs les*

plus doux jouïſſer a jamais des hon  
 plus doux jouïſſer a jamais des iplaiis des plai=  
 plus doux jouïſſer a jamais des hon=  
 plus doux jouïſſer a jamais des plaiis des plai=

Empty musical staves

neurs les plus doux  
 l'is les plus doux  
 neurs les plus doux  
 l'is les plus doux

Empty musical staves

316 Chœur

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

trionpher triompher genereux Alcide ai-

mez aimer en paix heureux Espoux pour

mez aimer en paix heureux Espoux pour

mez aimer en paix heureux Espoux pour

mez aimer en paix heureux Espoux pour

Handwritten signature or initials, possibly 'S.M.', with a circular stamp above it.