ACIS
ET GALATE'E,

PASTORALE HEROÏQVE

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur DELVLLY,

Sur-Intendant de la Muſique du Roy.

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais au Mont Parnaſſe.

ET SE VEND,

A la Porte de l'Academie Royalle de Muſique, ruë S. Honoré.

M. DC. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AU ROY.

SIRE,

Bien que cette Paſtoralle n'ayt pas eſté preciſément faite pour le Divertiſſement de VOSTRE MAJESTE', *je ne laiſſe pas de vous l'offrir. Toutes les productions de mon Genie vous ſont conſacrées dés le moment que je commence à les imaginer ; & de quelque fecondité que le Public me flatte, il me ſeroit impoſſible de rien executer dans mon Art, ſi je n'eſtois uniquement animé par le deſir de vous plaire. Vous avez eû la bonté de me dire qu'en travaillant pour* MONSEIGNEUR LE DAUPHIN *j'allois en quelque maniere travailler pour* VOSTRE MAJESTE' *meſme, puiſque la tendreſſe dont vous l'honnorez vous fait intereſſer fortement dans tout ce qui le regarde. Cette*

assûrance m'a élevé au deſſus de moy-meſme, & m'a remply de ces divines fureurs que je ne puis ſentir que pour le ſervice de VOSTRE MAJESTE': *Daignez, SIRE, agréer l'hommage que je vous fais de ce qu'elles m'ont inſpiré; j'oſe me vanter de les pouſſer encore plus loin au moindre de vos commandements; Oüy, SIRE, il n'eſt rien dont je ne vienne à bout quand il faudra vous obeïr: Heureux! ſi vos Ordres me mettent bien-tôt en eſtat de le faire voir à toute la France! Je ſuis avec le plus profond reſpect,*

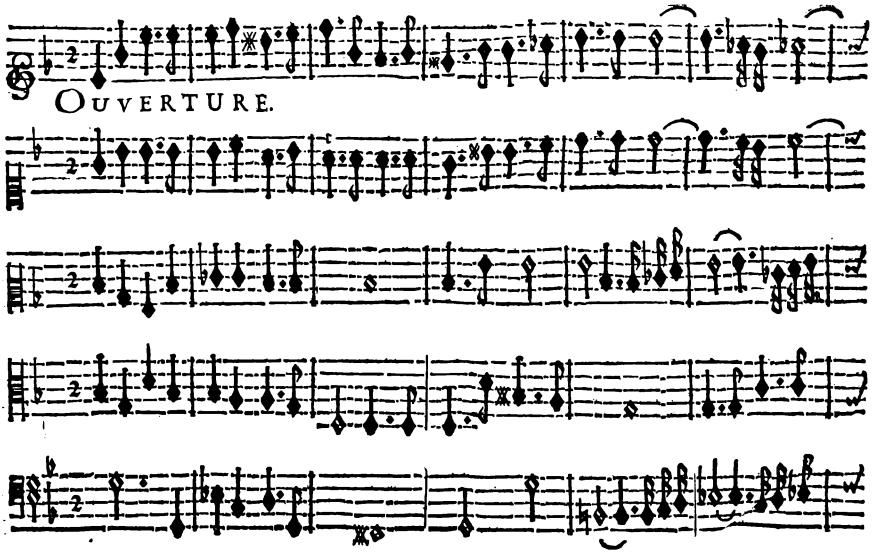
SIRE,

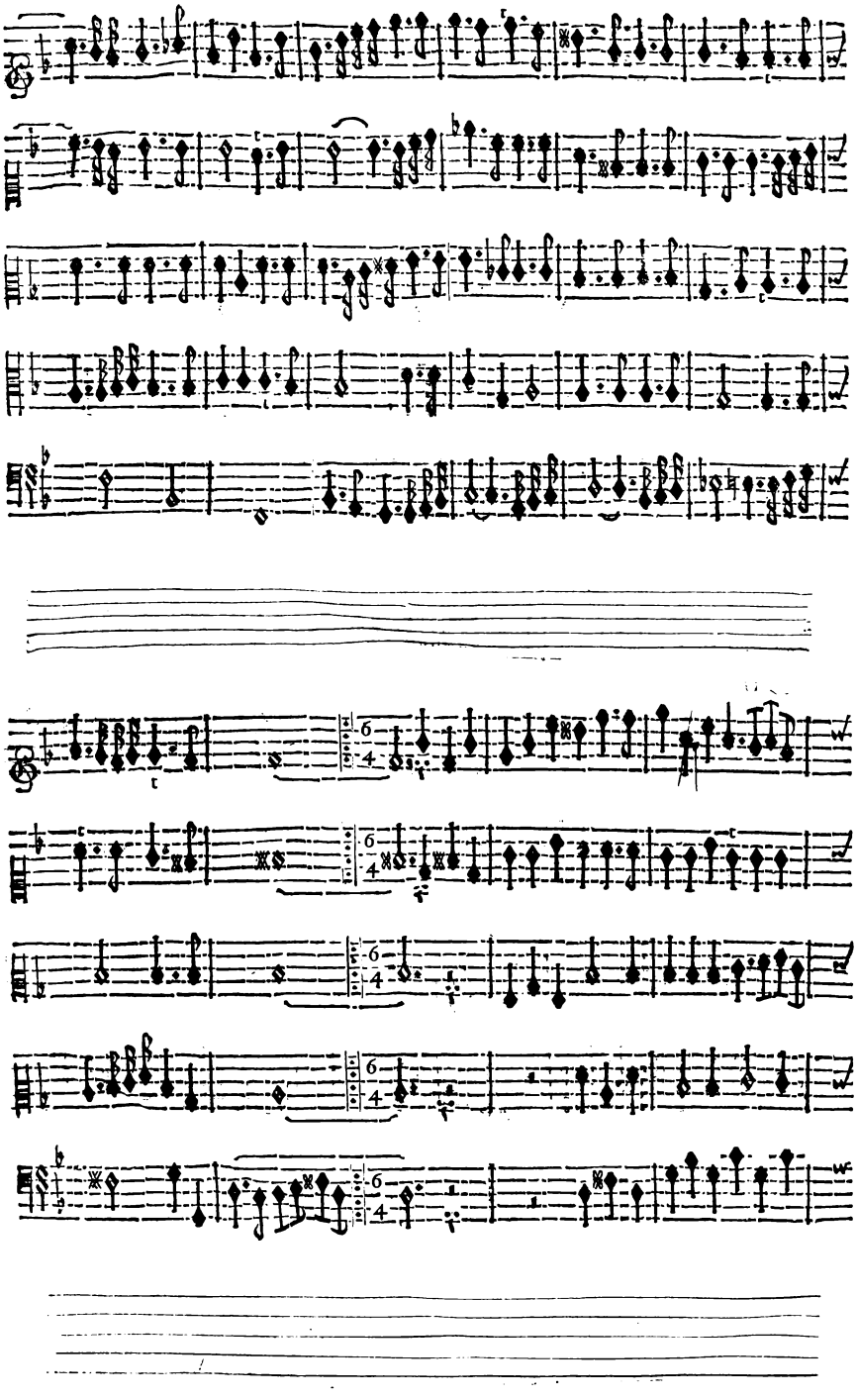
DE VOSTRE MAJESTE',

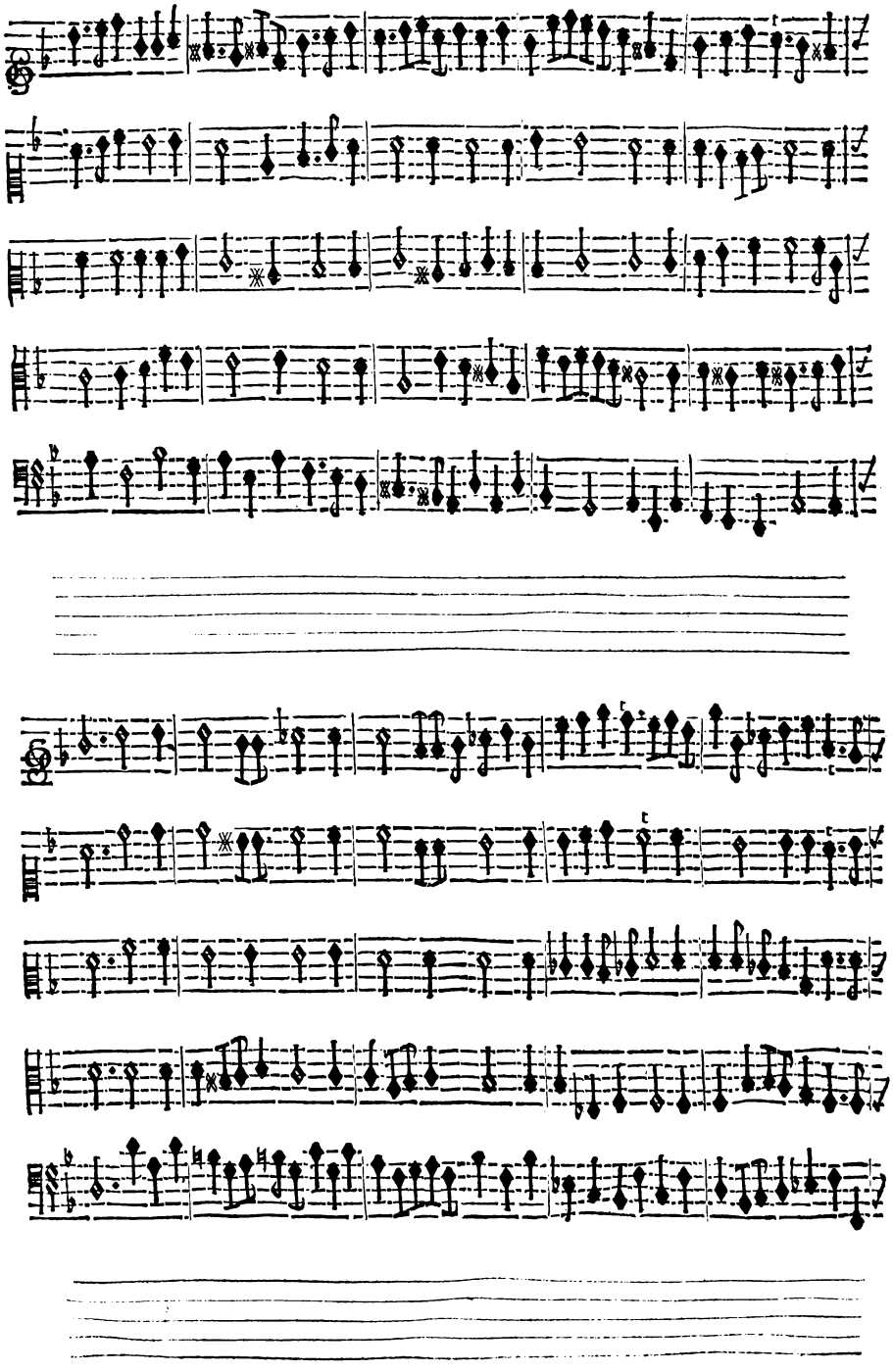
Le tres-humble, tres-obeïſſant,
& tres fidele ſerviteur & ſujet,
DE LULLY.

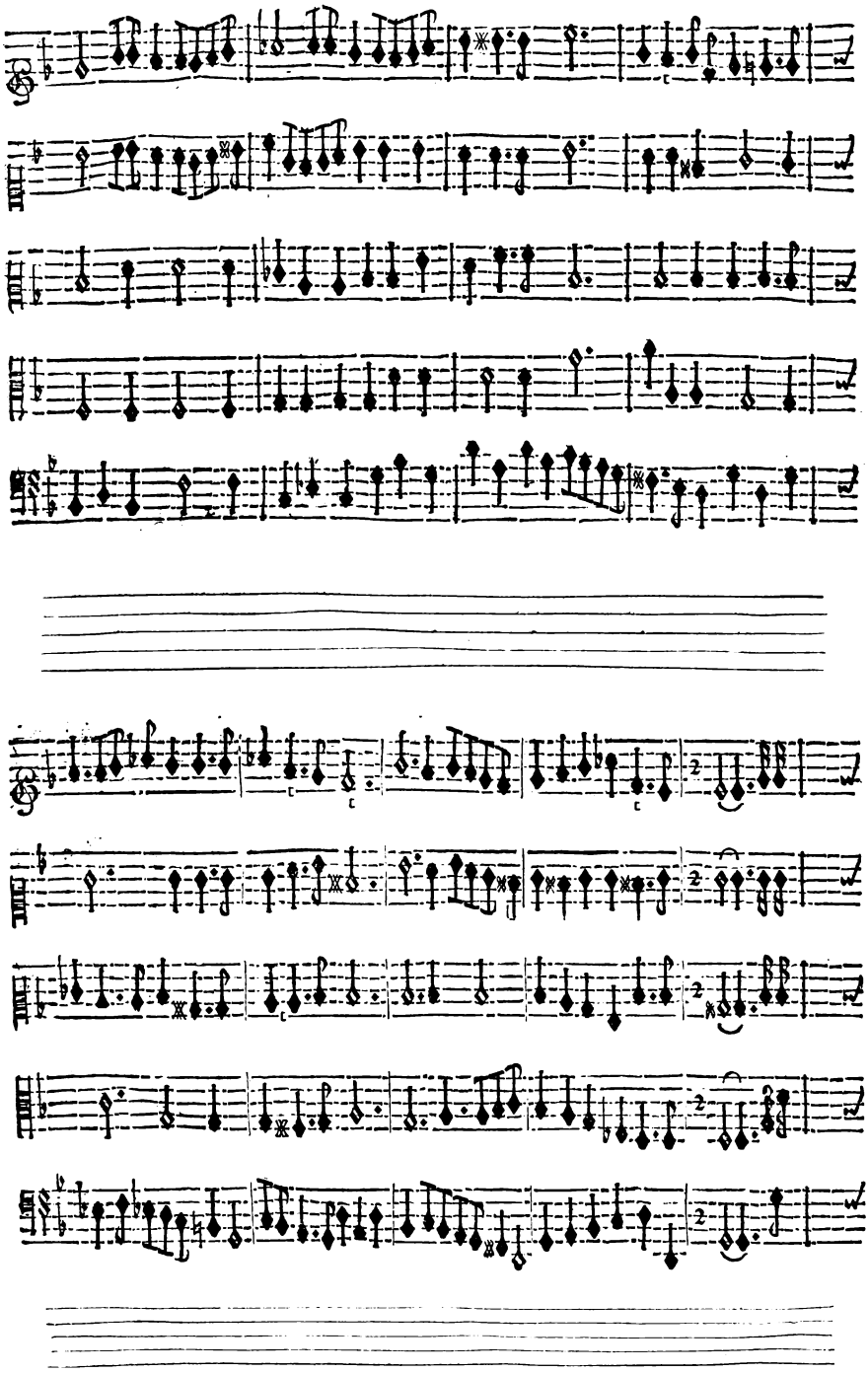
ACIS
ET GALATE'E,
TRAGEDIE.

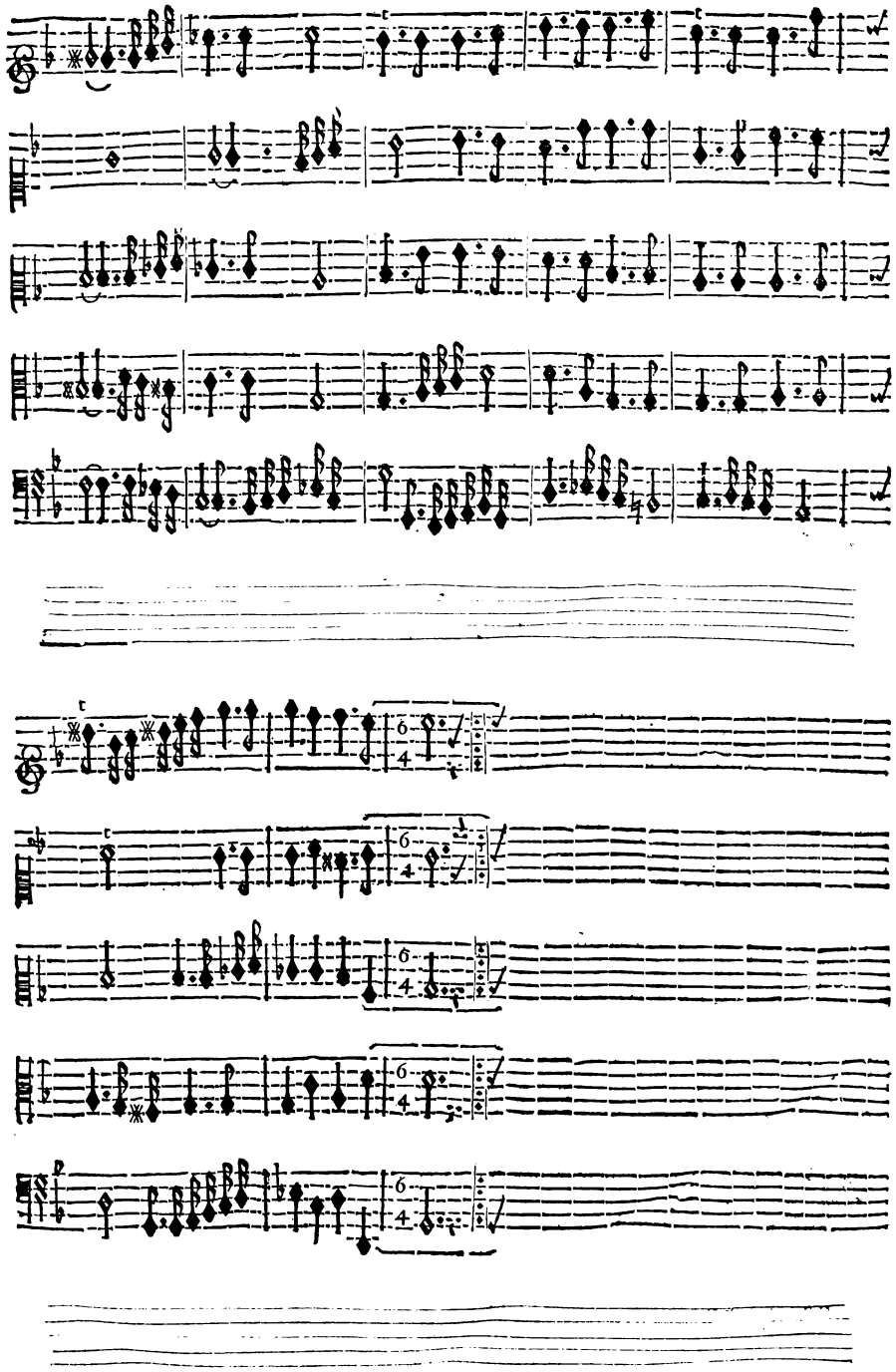
PROLOGUE.

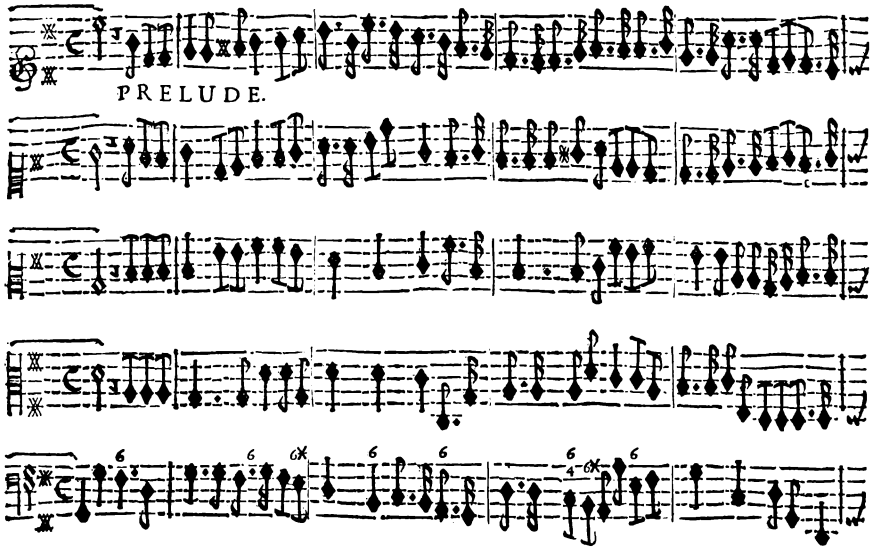




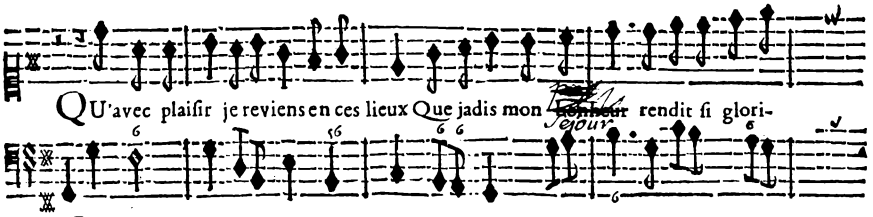


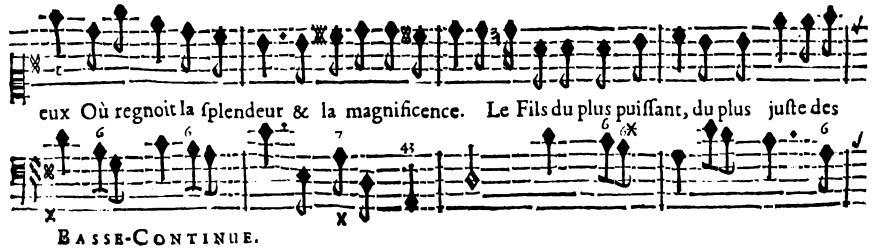


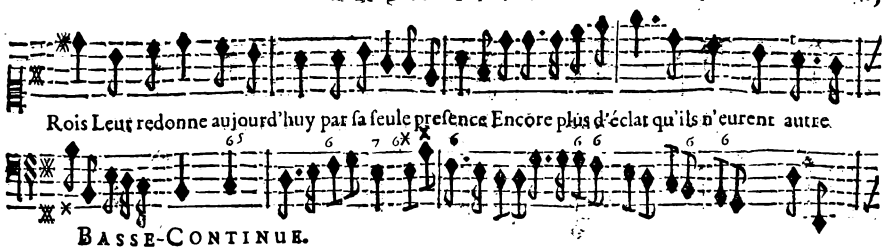


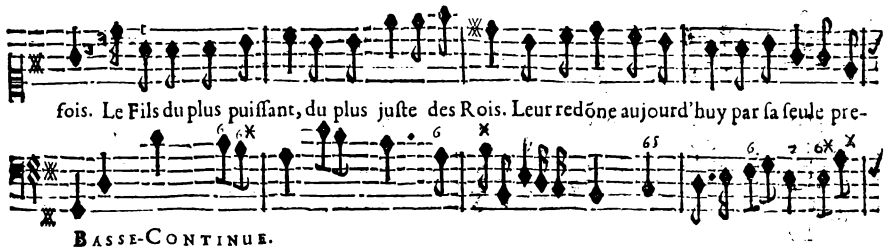

PRELUDE.

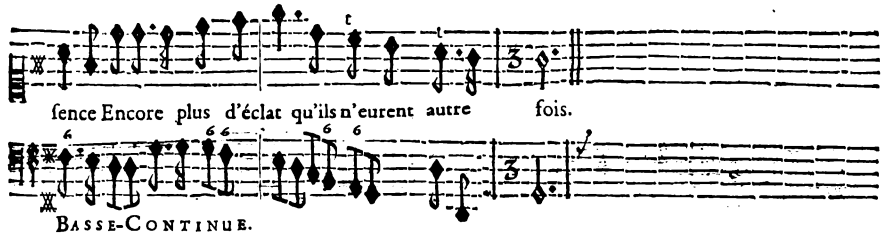
DIANE.


QU'avec plaiſir je reviens en ces lieux Que jadis mon Sejour rendit ſi glori-
BASSE CONTINUE.

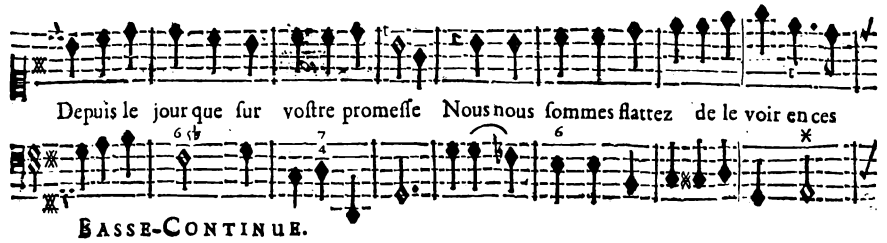

eux Où regnoit la ſplendeur & la magnificence. Le Fils du plus puiſſant, du plus juſte des
BASSE-CONTINUE.

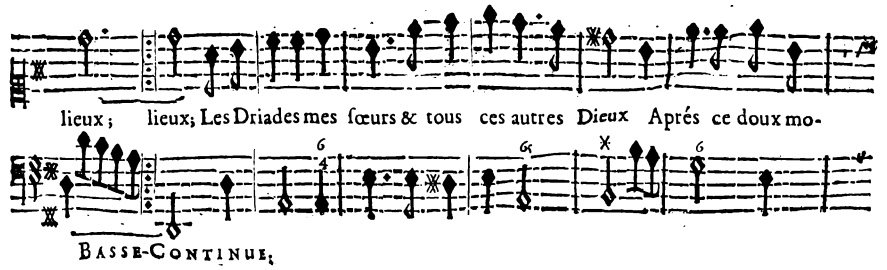

Rois Leur redonne aujourd'huy par ſa ſeule preſence Encore plus d'éclat qu'ils n'eurent autre
BASSE-CONTINUE.

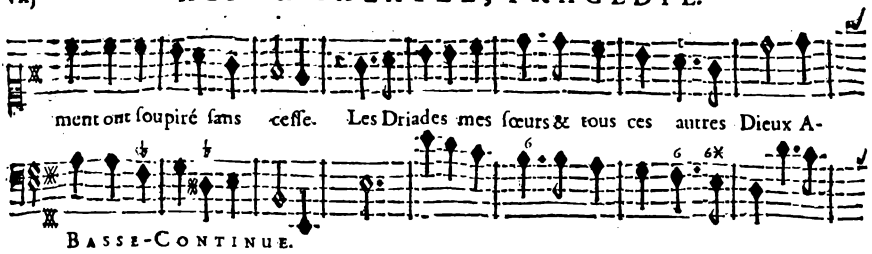

fois. Le Fils du plus puiſſant, du plus juſte des Rois. Leur redõne aujourd'huy par ſa ſeule pre-
BASSE-CONTINUE.


ſence Encore plus d'éclat qu'ils n'eurent autre fois.
BASSE-CONTINUE.

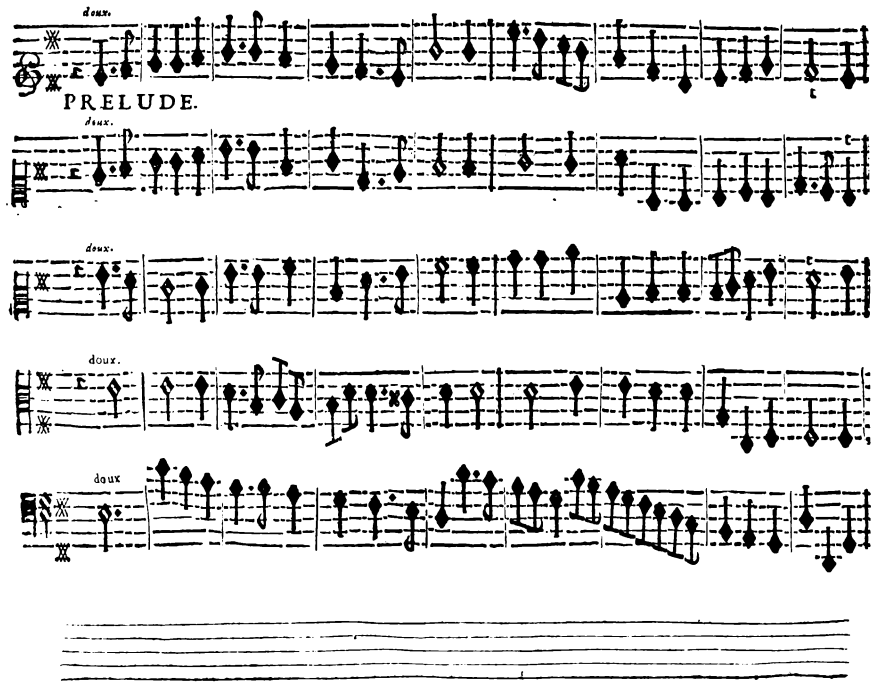
UNE DRIADE.


Depuis le jour que ſur voſtre promeſſe Nous nous ſommes flattez de le voir en ces
BASSE-CONTINUE.

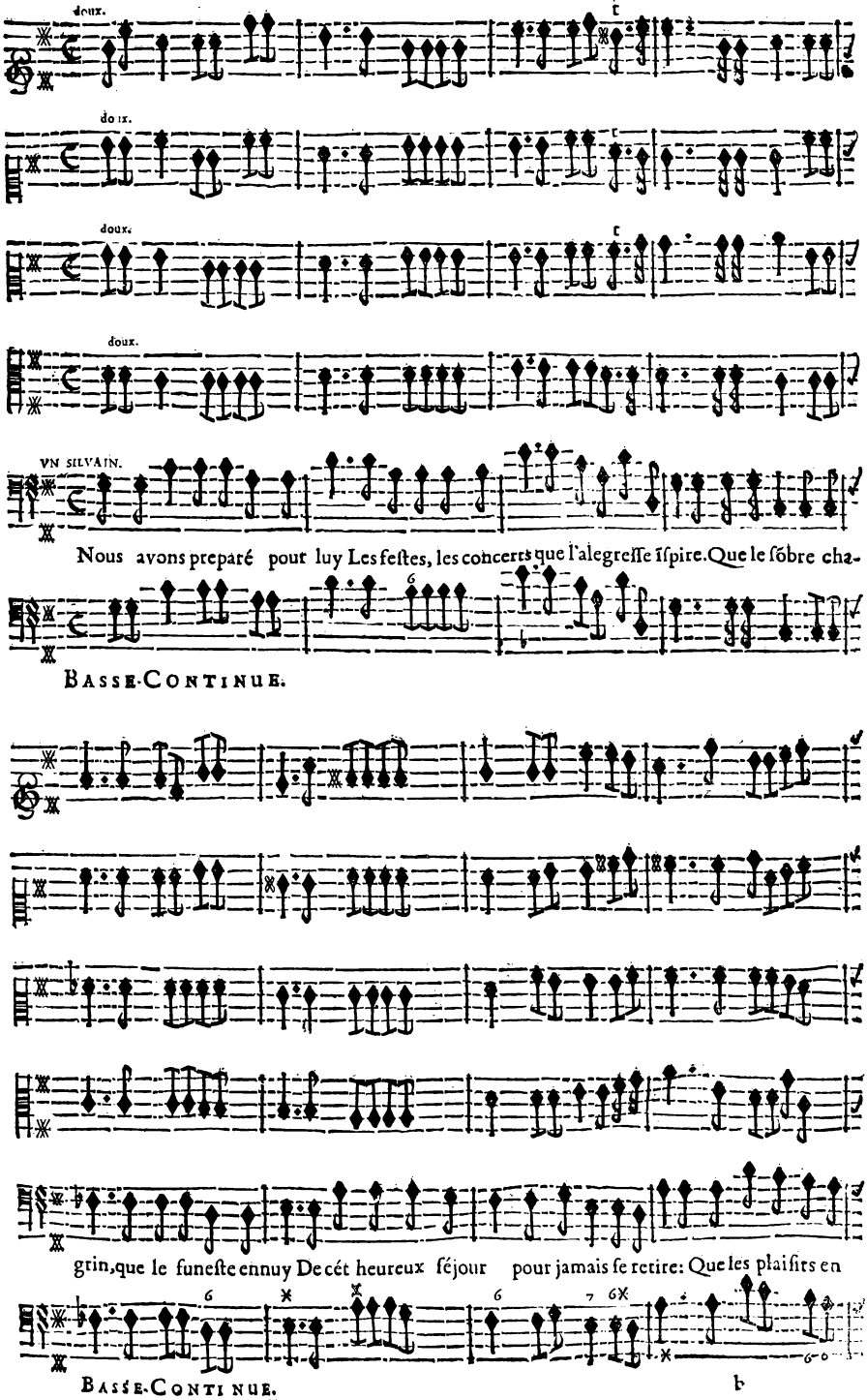

lieux; lieux; Les Driades mes ſœurs & tous ces autres Dieux Aprés ce doux mo-
BASSE-CONTINUE.

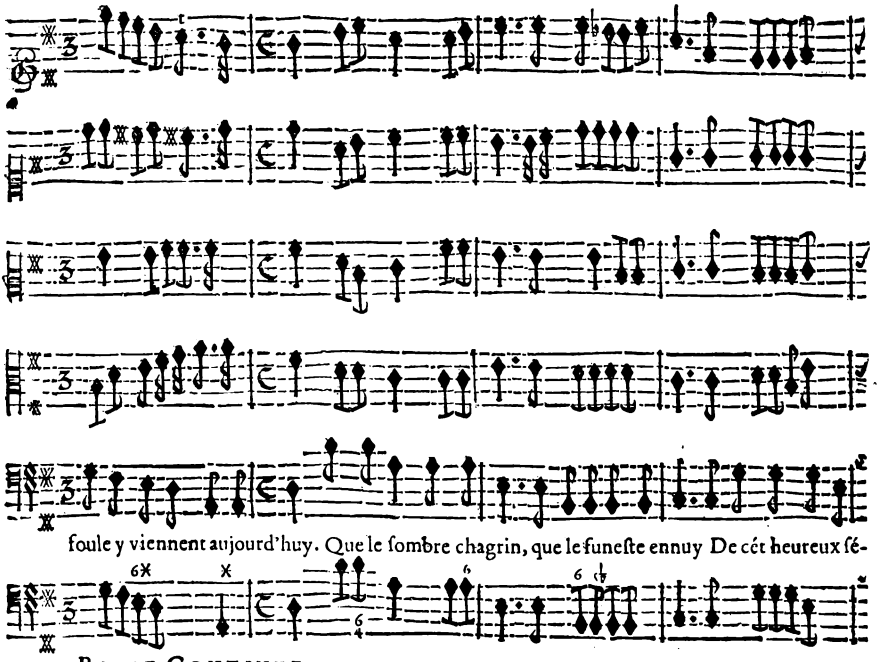

ment ont ſoupiré ſans ceſſe. Les Driades mes ſœurs & tous ces autres Dieux A-
BASSE-CONTINUE.

pres ce doux moment ont ſoupiré ſans ceſſe.
BASSE-CONTINUE.

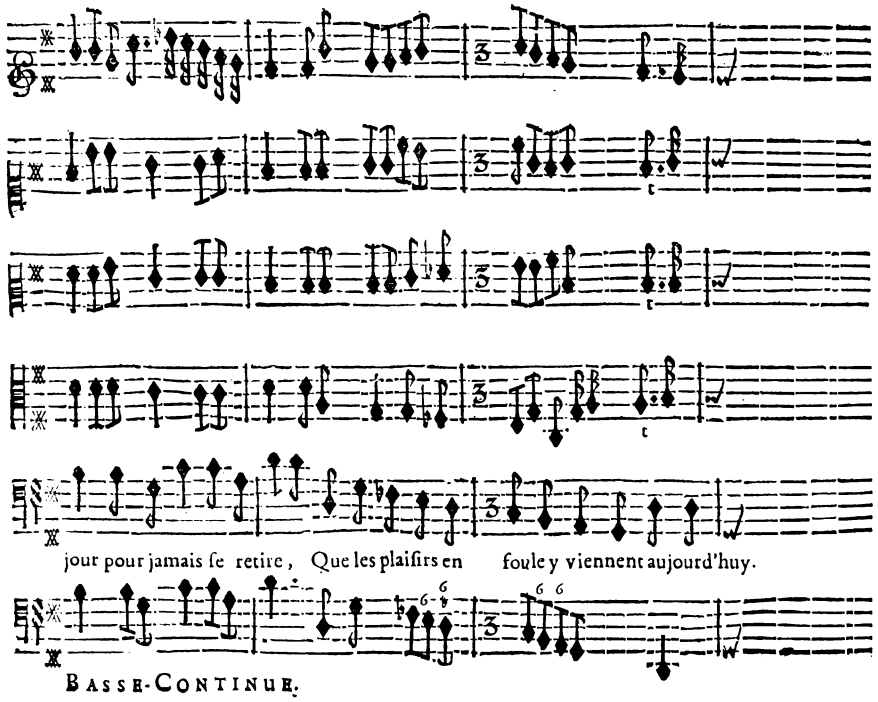

doux.
PRELUDE.
doux.
doux.
doux.
doux

UN SILVAIN.


doux.
doux.
doux.
doux.
UN SILVAIN.
Nous avons preparé pour luy Les feſtes, les concerts que l'alegreſſe ſ'ſpire. Que le ſõbre cha-
BASSE-CONTINUE.
grin, que le funeſte ennuy De cét heureux ſéjour pour jamais ſe retire: Que les plaiſirs en
BASSE-CONTINUE.

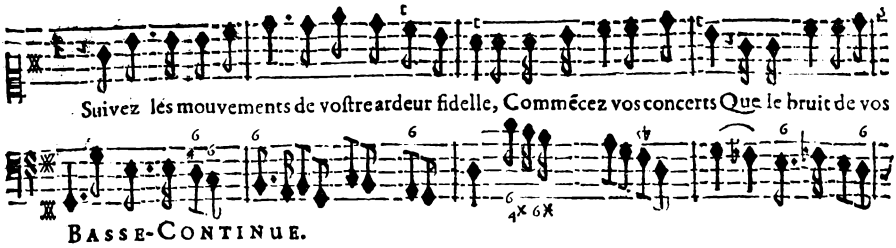


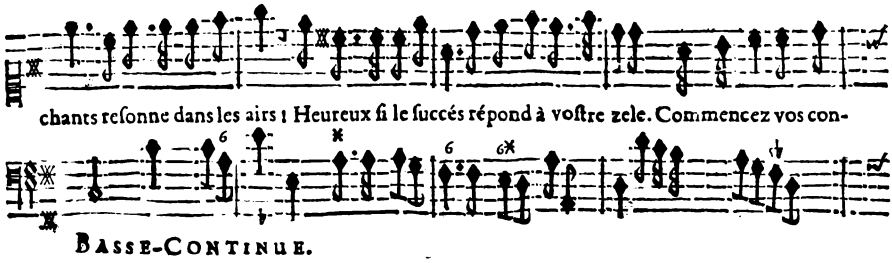
BASSE-CONTINUE.

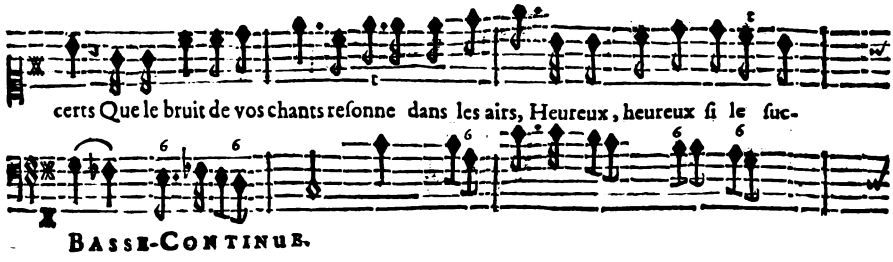


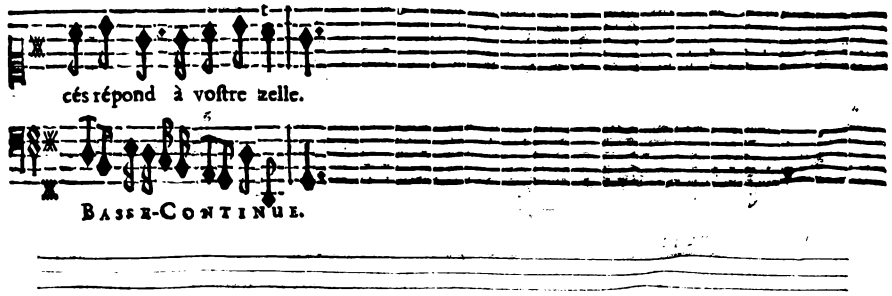
BASSE-CONTINUE.

DIANE.

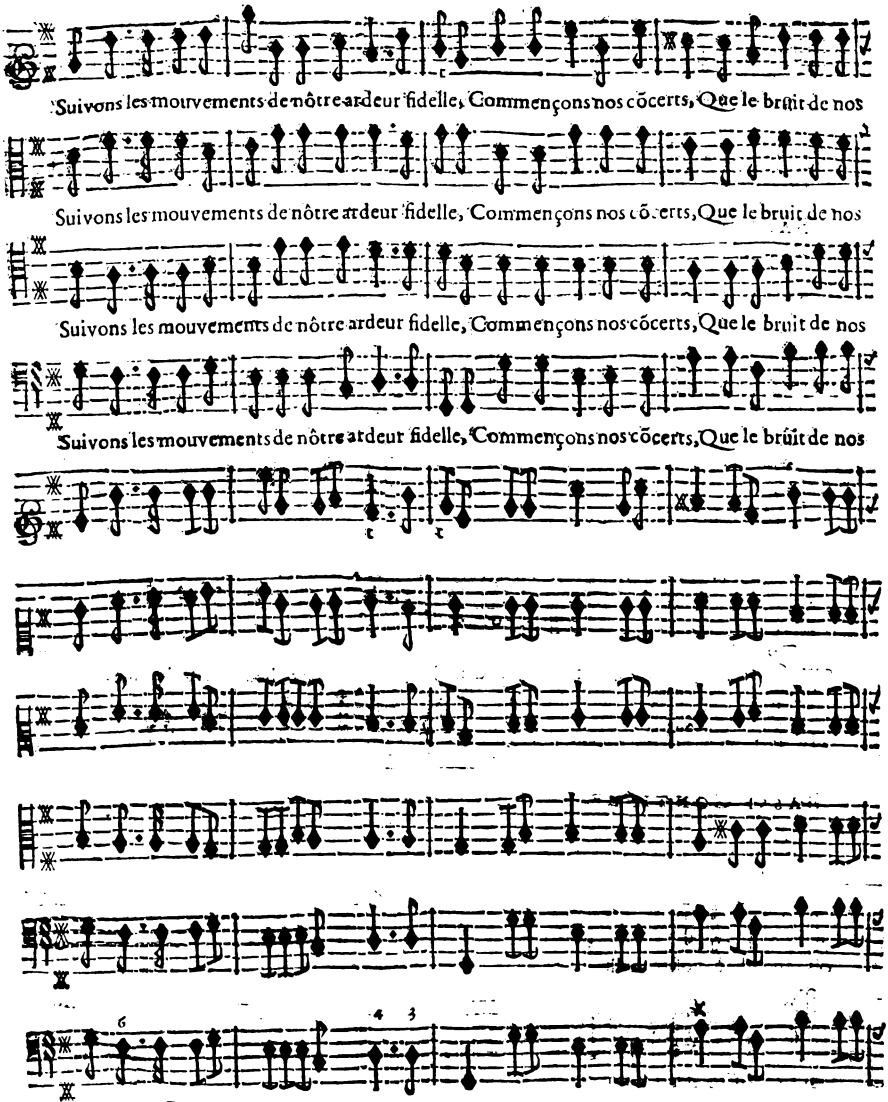

Suivez les mouvements de voſtre ardeur fidelle, Commẽcez vos concerts Que le bruit de vos
BASSE-CONTINUE.

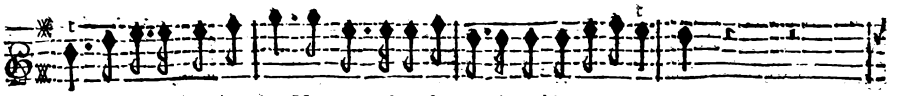

chants reſonne dans les airs ! Heureux ſi le ſuccés répond à voſtre zele. Commencez vos con-
BASSE-CONTINUE.


certs Que le bruit de vos chants reſonne dans les airs, Heureux, heureux ſi le ſuc-
BASSE-CONTINUE.

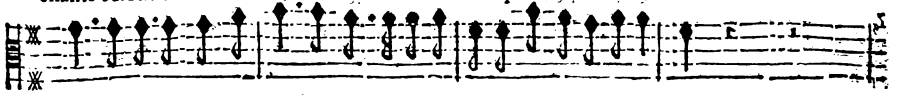

cés répond à voſtre zelle.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

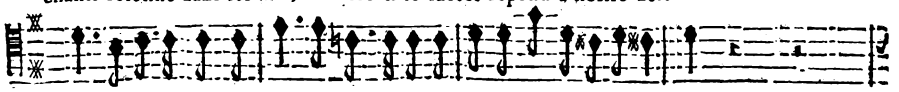

Suivons les mouvements de nôtre ardeur fidelle, Commençons nos cõcerts, Que le brûit de nos
Suivons les mouvements de nôtre ardeur fidelle, Commençons nos cõcerts, Que le bruit de nos
Suivons les mouvements de nôtre ardeur fidelle, Commençons nos cõcerts, Que le bruit de nos
Suivons les mouvements de nôtre ardeur fidelle, Commençons nos cõcerts, Que le brûit de nos
6
4 3
BASSE-CONTINUE.



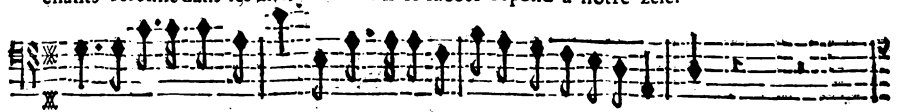
chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.



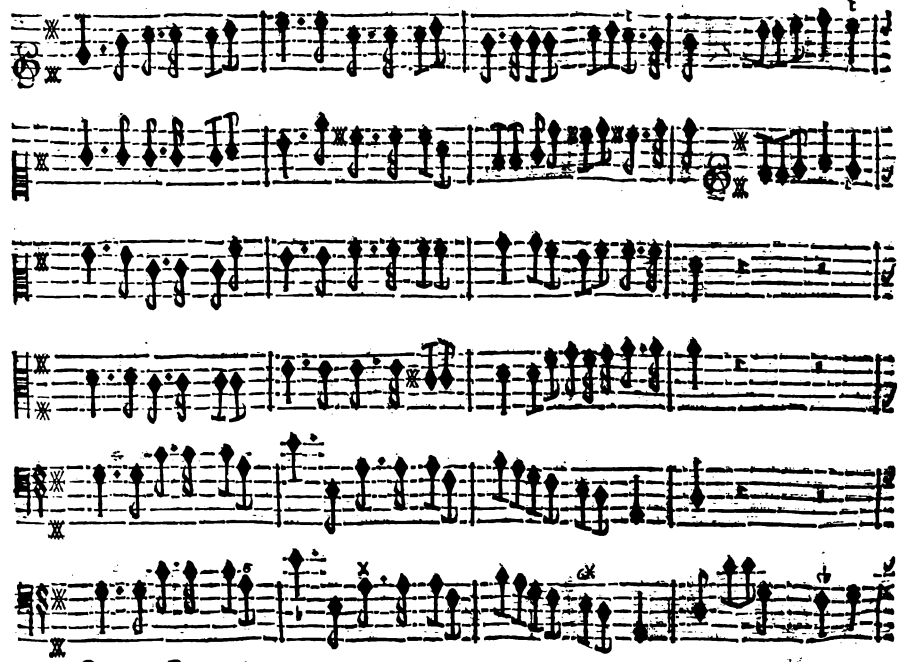
chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.



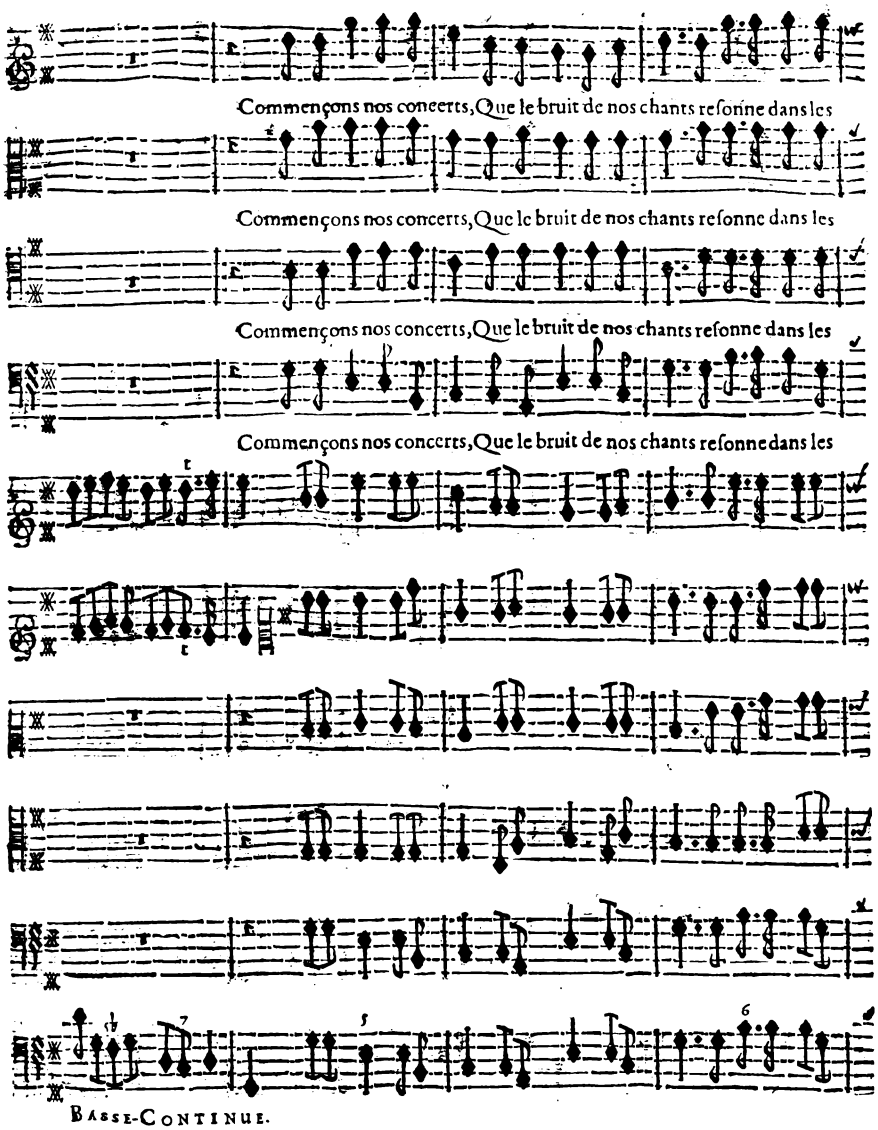
chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele.

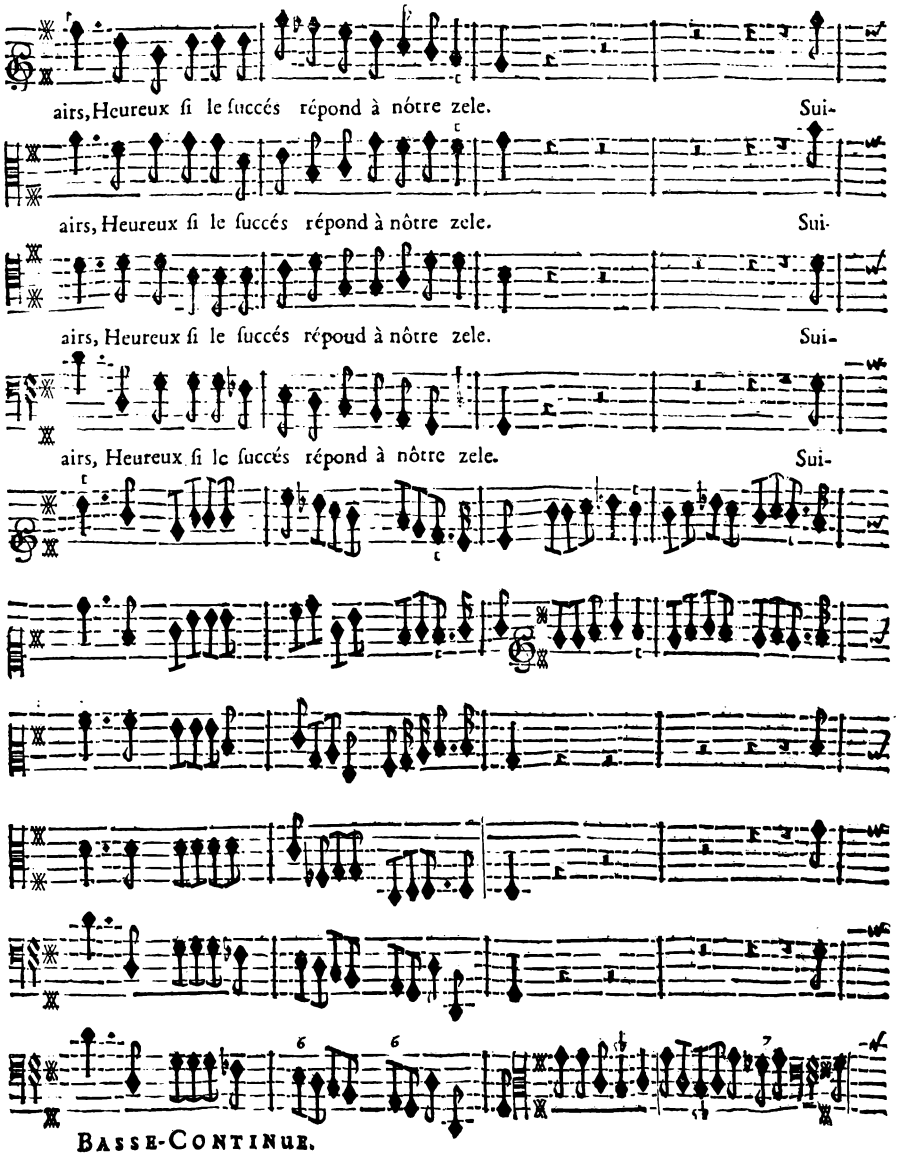


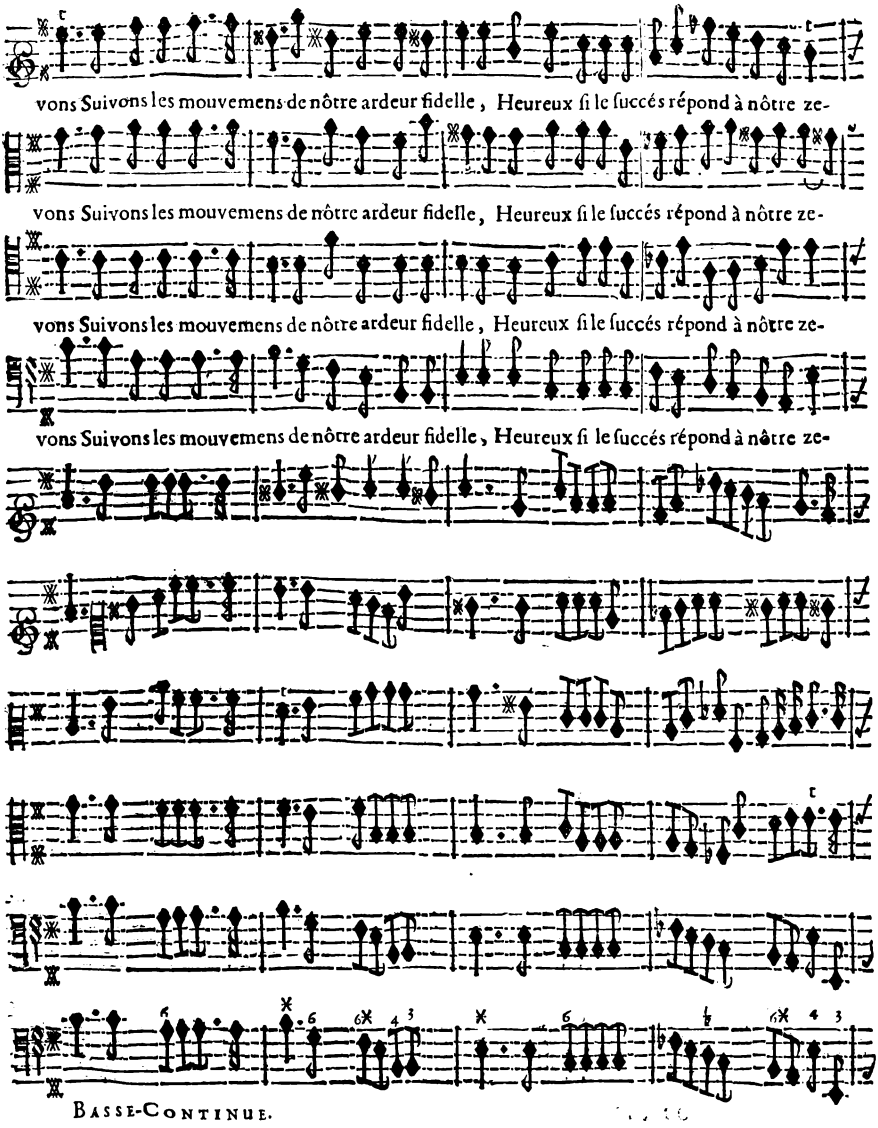
chants reſonne dans les airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele.

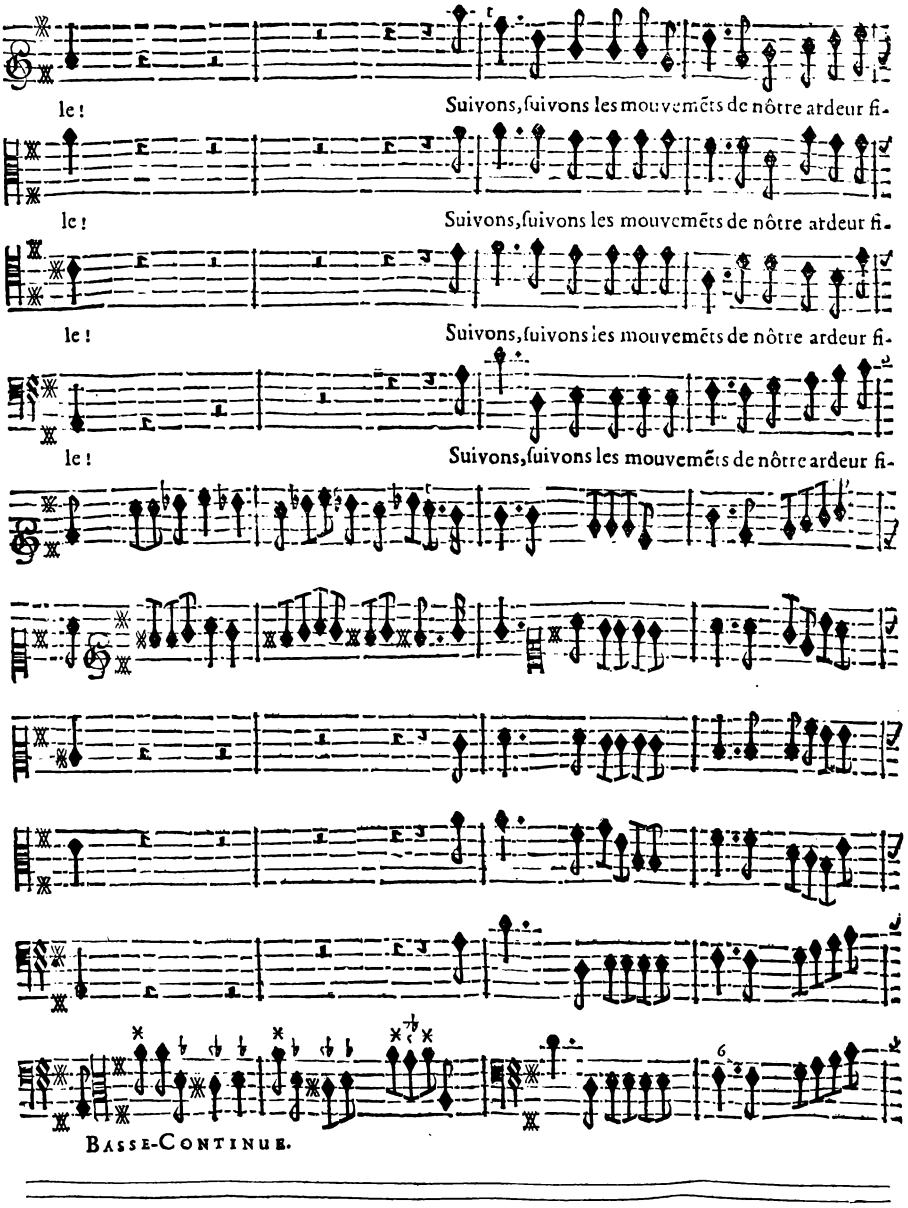


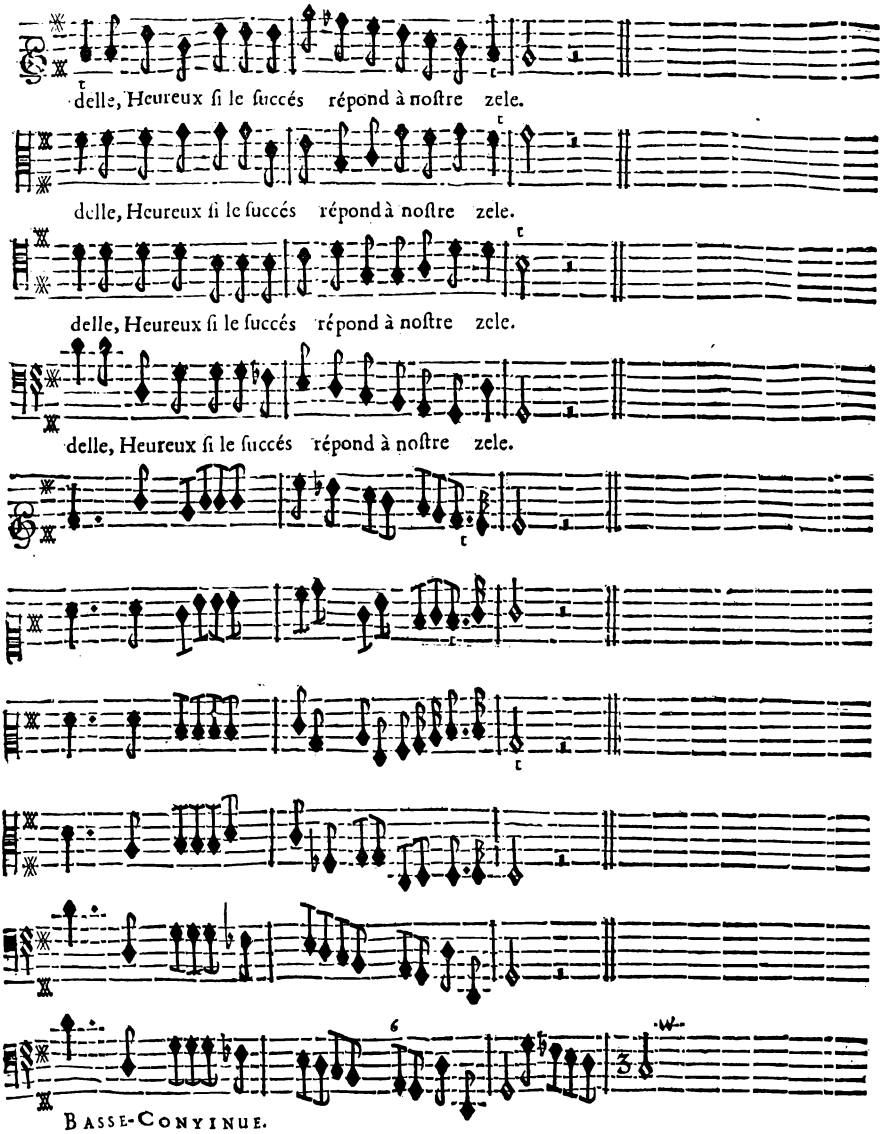
BASSE-CONTINUE.


Commençons nos concerts, Que le bruit de nos chants reſonne dans les
Commençons nos concerts, Que le bruit de nos chants reſonne dans les
Commençons nos concerts, Que le bruit de nos chants reſonne dans les
Commençons nos concerts, Que le bruit de nos chants reſonne dans les
Basse-Continue.

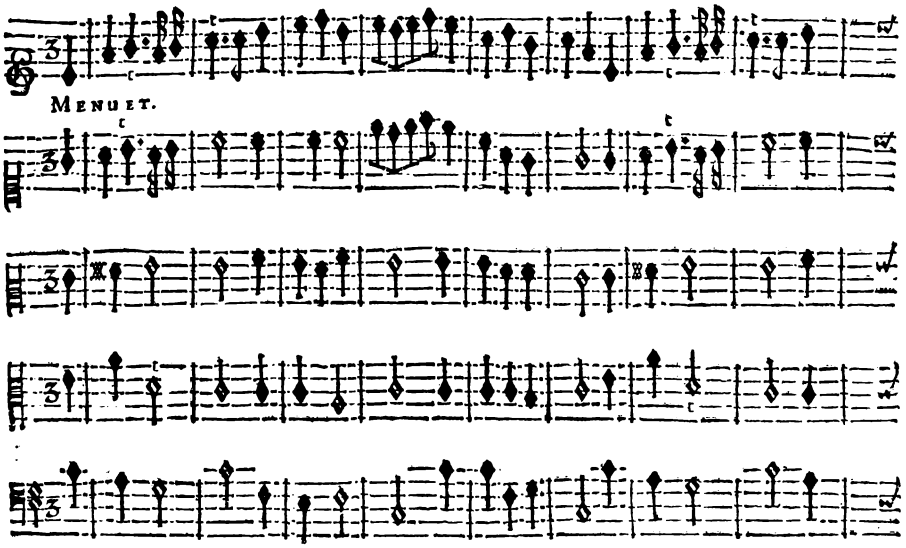

airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele. Sui-
airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele. Sui-
airs, Heureux ſi le ſuccés répoud à nôtre zele. Sui-
airs, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre zele. Sui-
BASSE-CONTINUE.

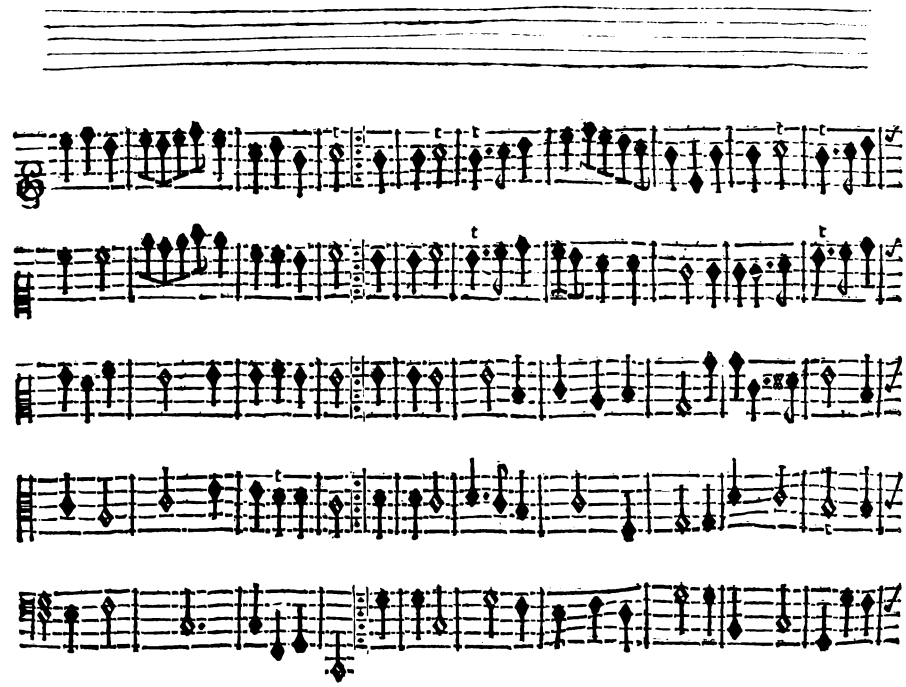

vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre ze-
vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre ze-
vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre ze-
vons Suivons les mouvemens de nôtre ardeur fidelle, Heureux ſi le ſuccés répond à nôtre ze-
Basse-Continue.

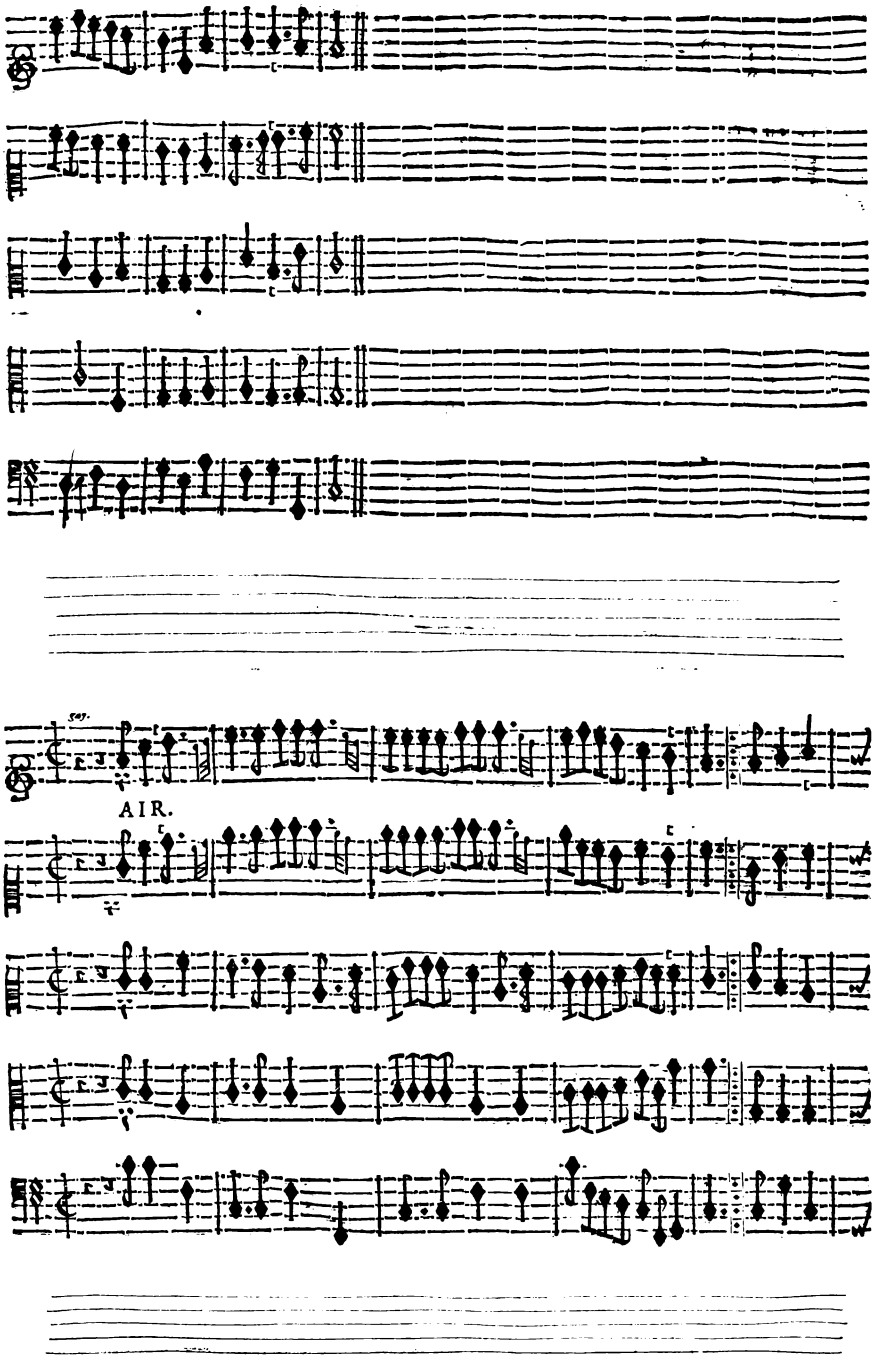

le !
Suivons, ſuivons les mouvemẽts de nôtre ardeur fi-
le !
Suivons, ſuivons les mouvemẽts de nôtre ardeur fi-
le !
Suivons, ſuivons les mouvemẽts de nôtre ardeur fi-
le !
Suivons, ſuivons les mouvemẽts de nôtre ardeur fi-
Basse-Continue.

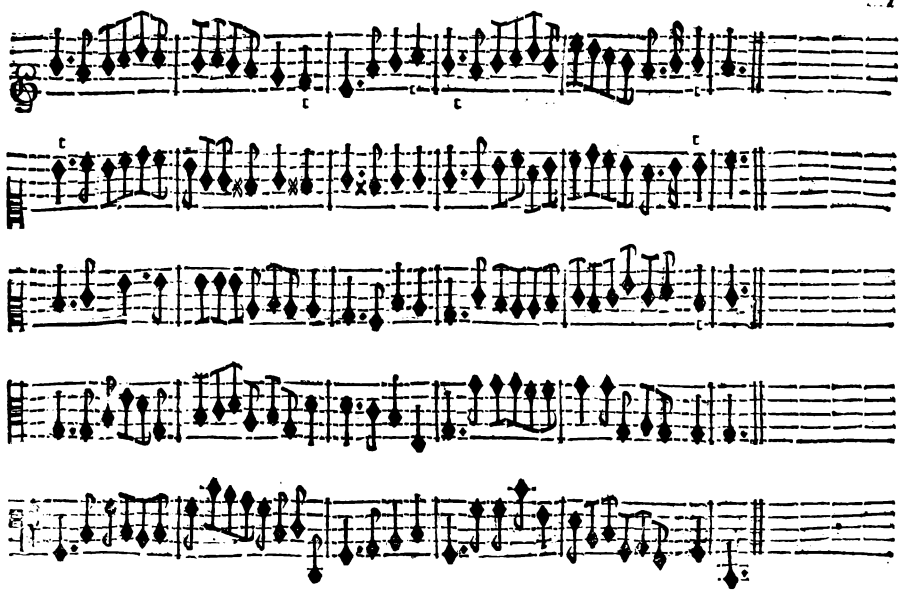

delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.
delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.
delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.
delle, Heureux ſi le ſuccés répond à noſtre zele.
Basse-Continue.

PREMIERE ENTRE'E.

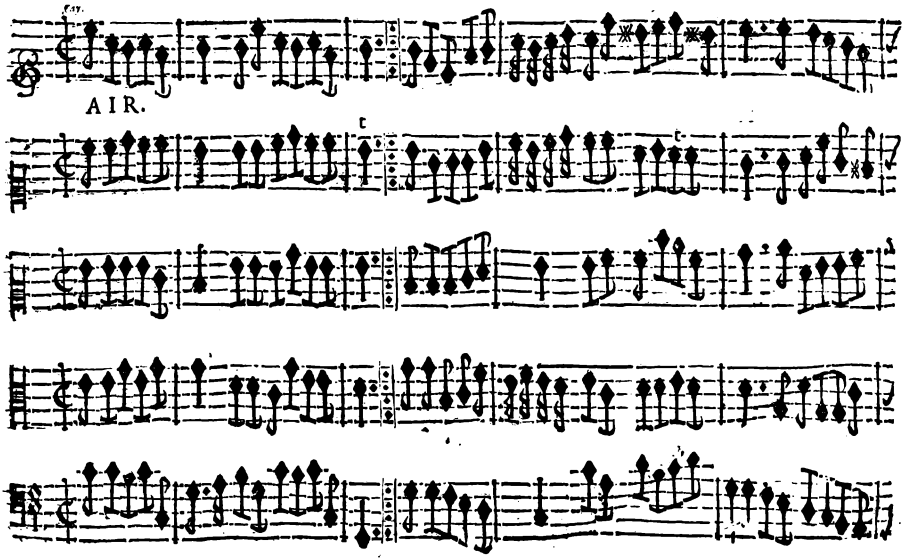


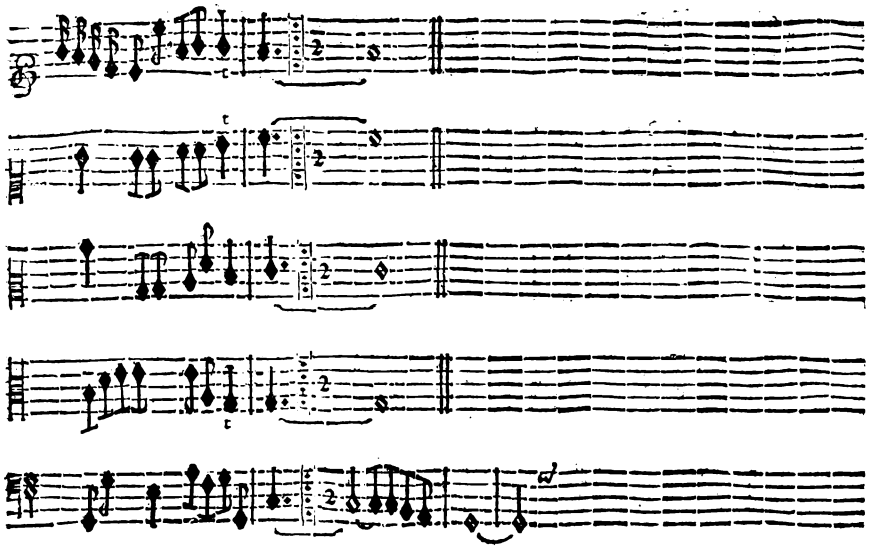



AIR.

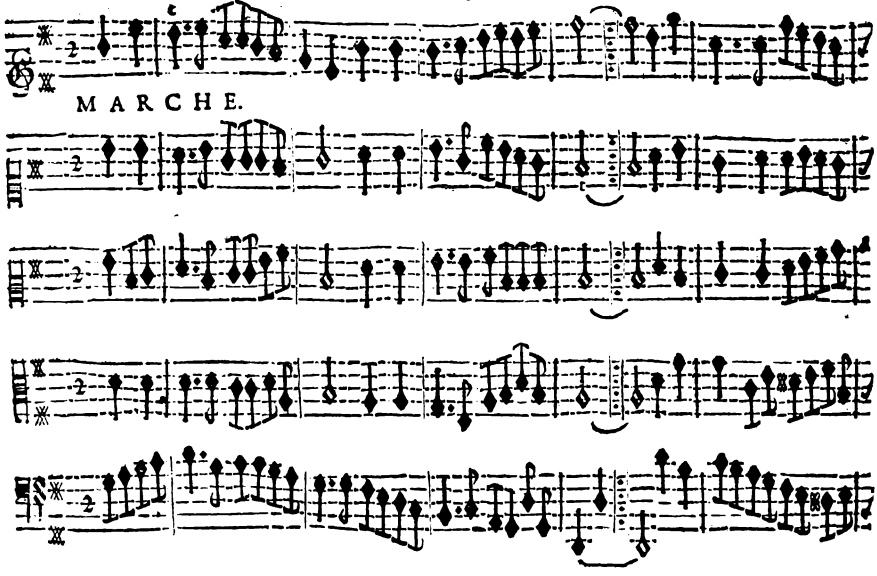


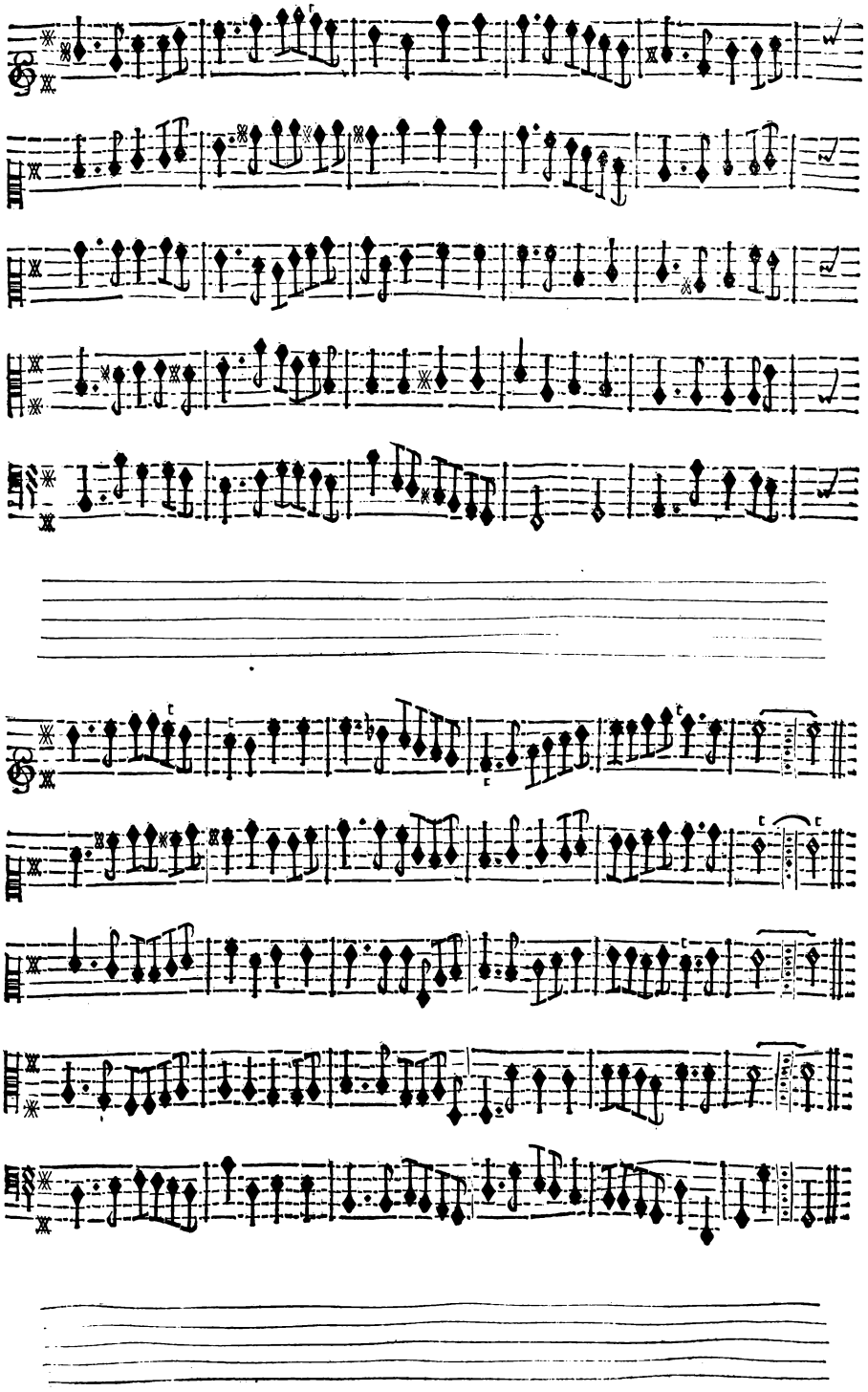
AIR.





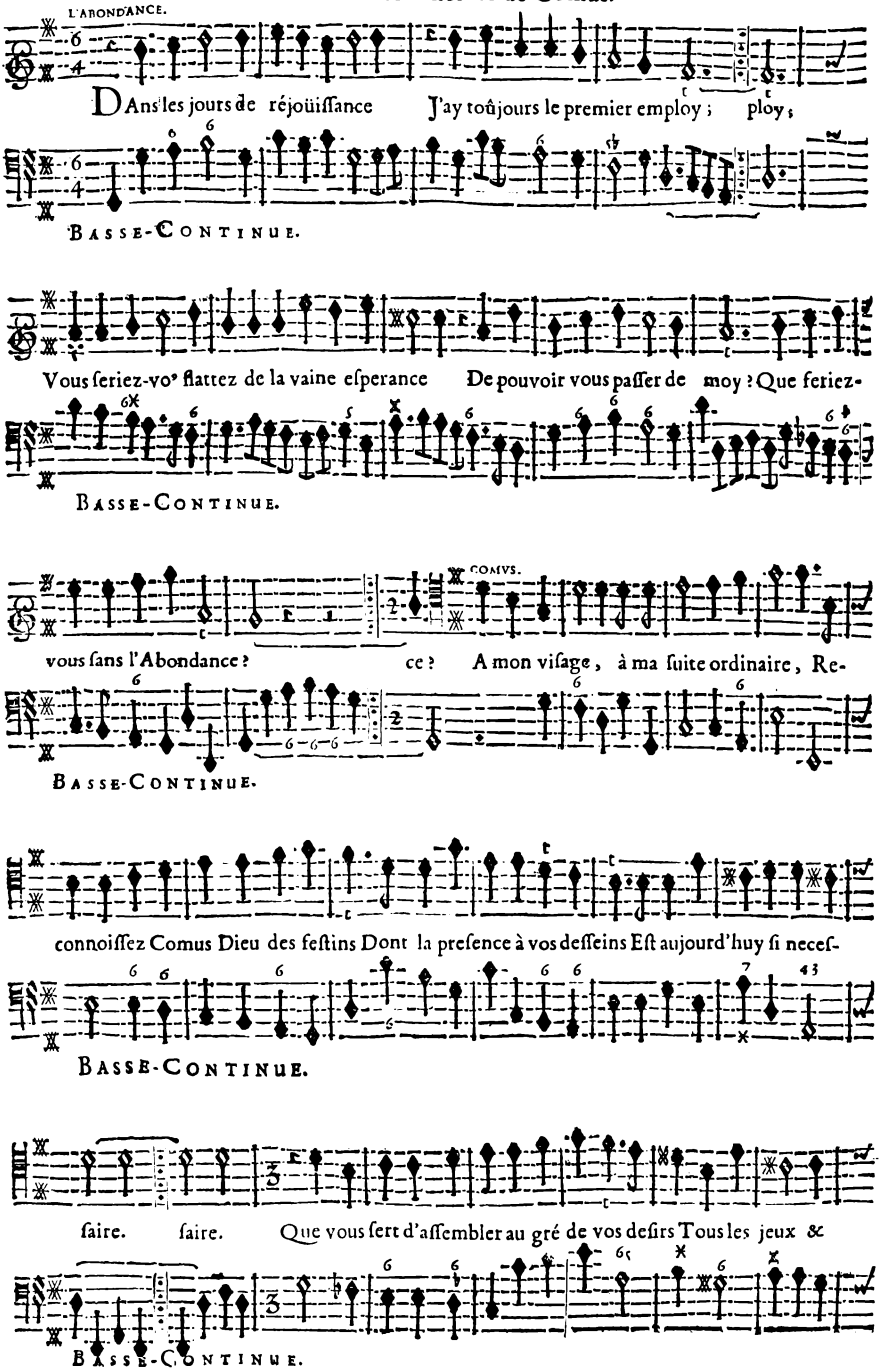
SECONDE ENTRE'E.

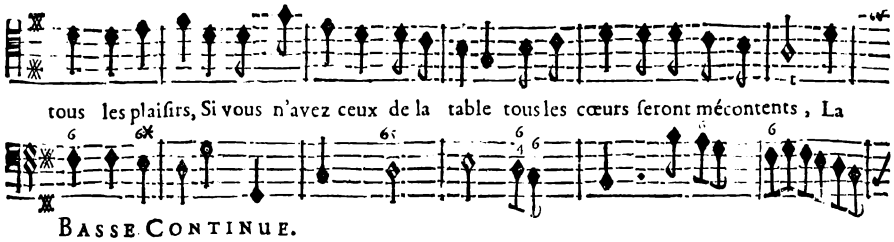


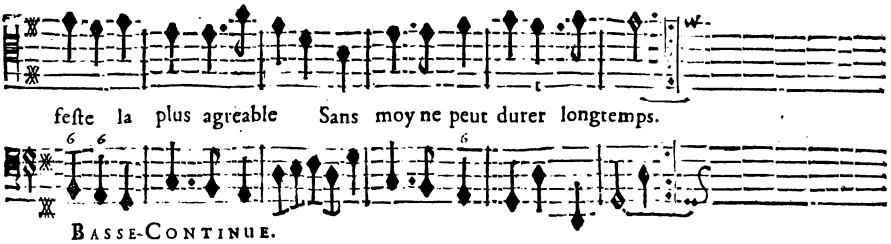


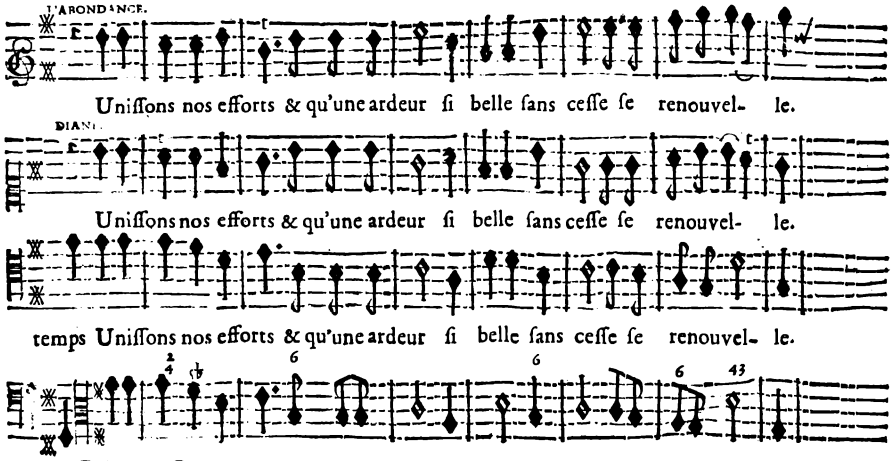
L'ABONDANCE, COMUS.

Suite de l'Abondance & de Comus.

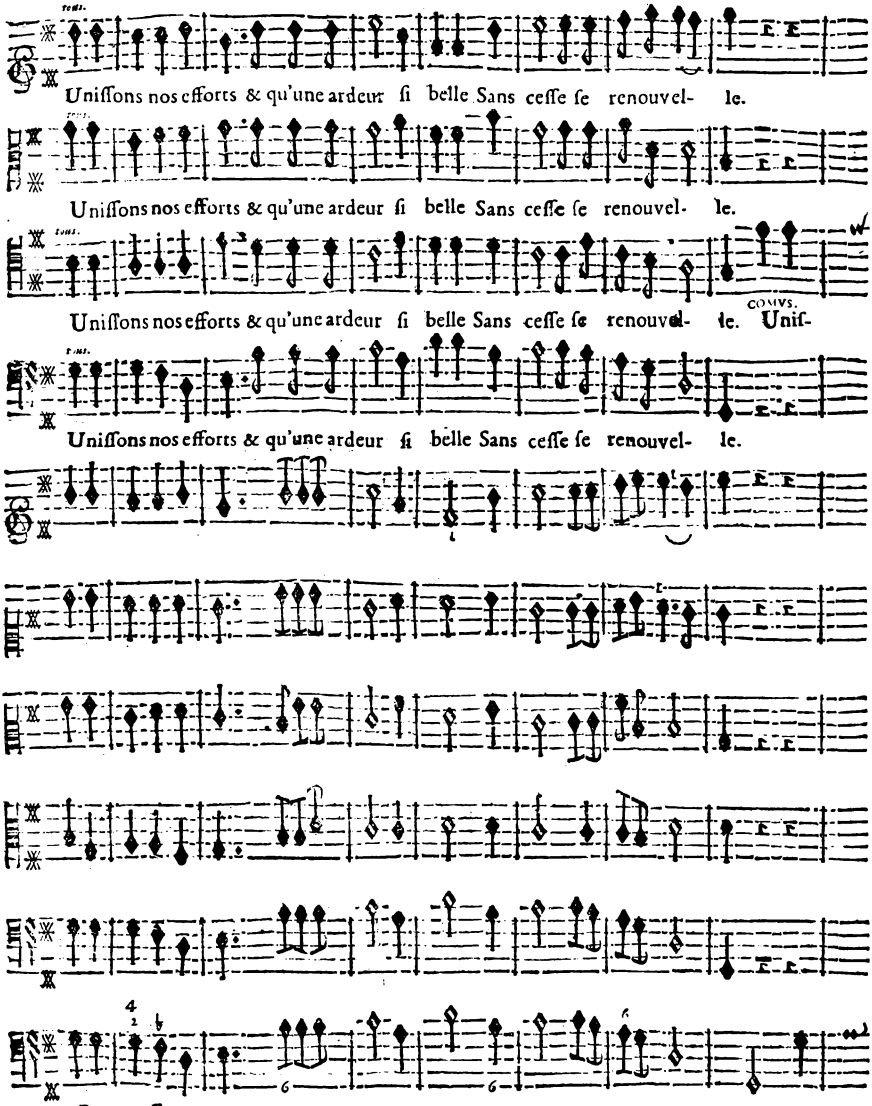


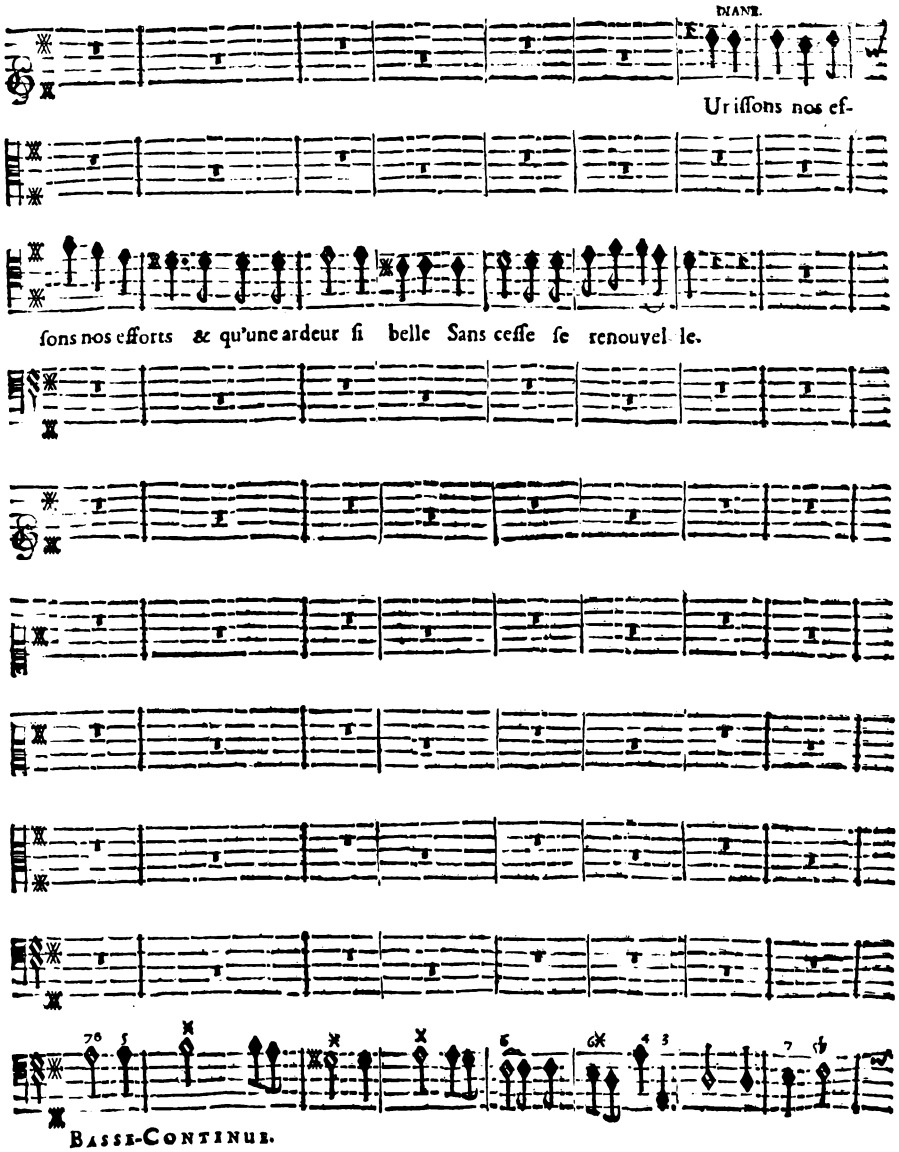

tous les plaiſirs, Si vous n'avez ceux de la table tous les cœurs ſeront mécontents, La
BASSE CONTINUE.

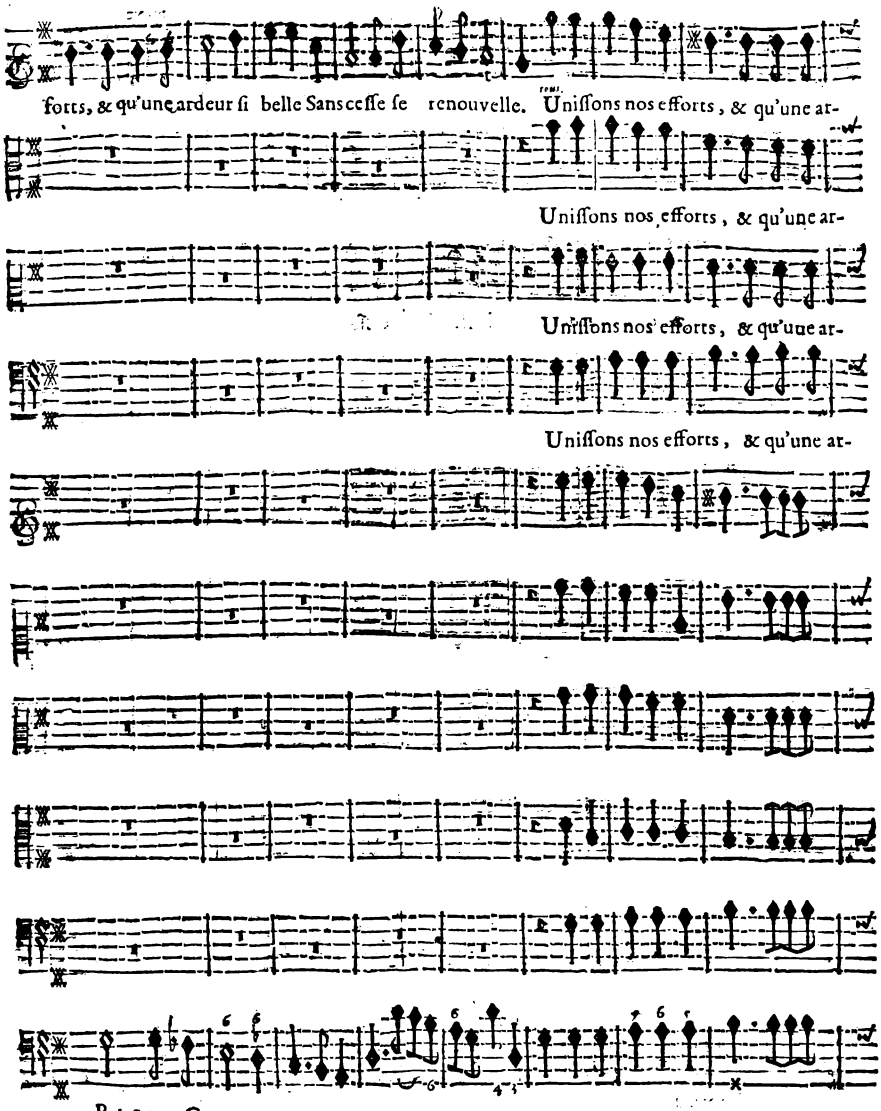

feſte la plus agreable Sans moy ne peut durer longtemps.
BASSE-CONTINUE.


L'ABONDANCE.
Uniſſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle ſans ceſſe ſe renouvel- le.
DIANE.
Uniſſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle ſans ceſſe ſe renouvel- le.
temps Uniſſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle ſans ceſſe ſe renouvel- le.
BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.


Uniſſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel- le.
Uniſſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel- le.
Uniſſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. COMVS. Unif-
Uniſſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel- le.
BASSE-CONTINUE.


DIANE.
Uniſſons nos ef-
ſons nos efforts & qu'une ardeur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel le.
BASSE-CONTINUE.


forts, & qu'une ardeur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvelle. Uniſſons nos efforts, & qu'une ar-
Uniſſons nos efforts, & qu'une ar-
Uniſſons nos efforts, & qu'une ar-
Uniſſons nos efforts, & qu'une ar-
Basse-Continue.

L'ABONDANCE.

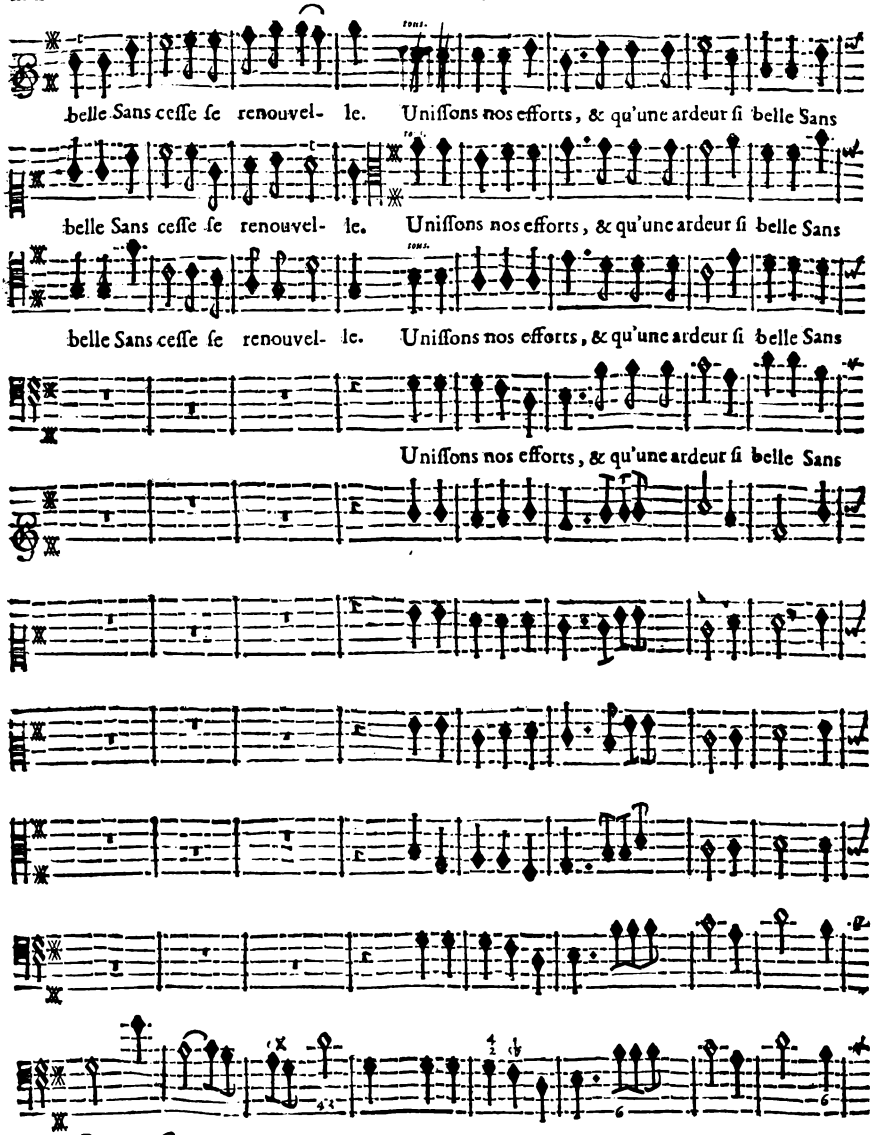
deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvelle. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi

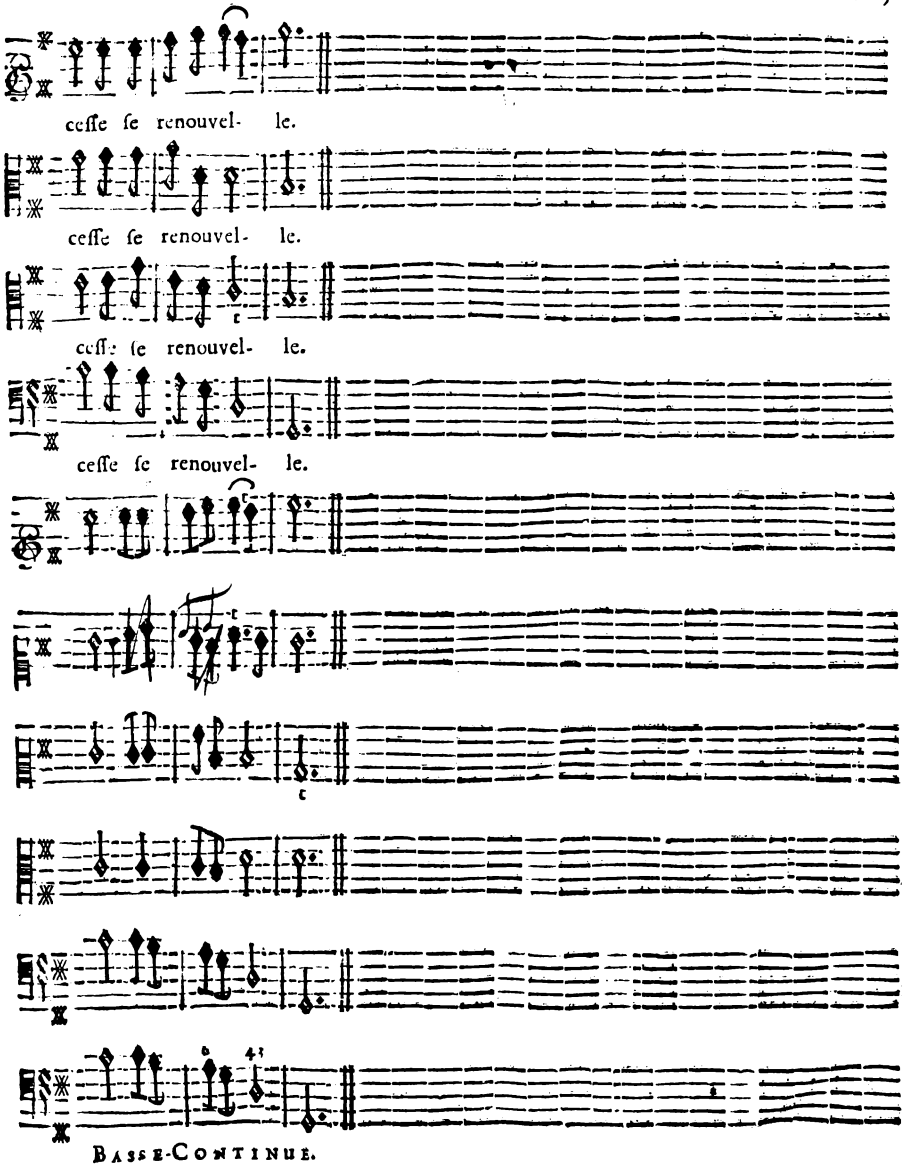
deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvelle Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi

deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi

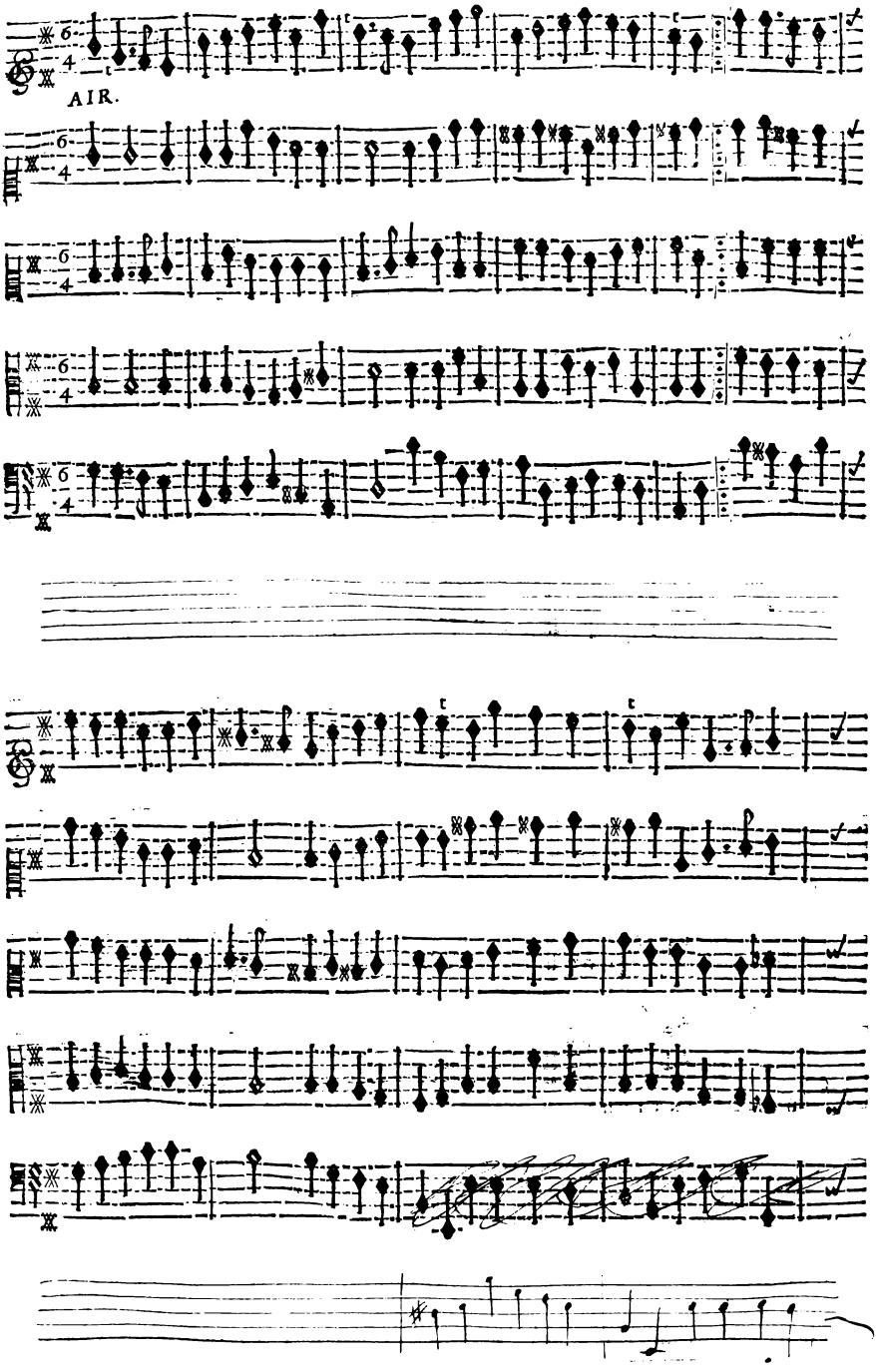
deur ſi belle Sans ceſſe ſe renouvelle.

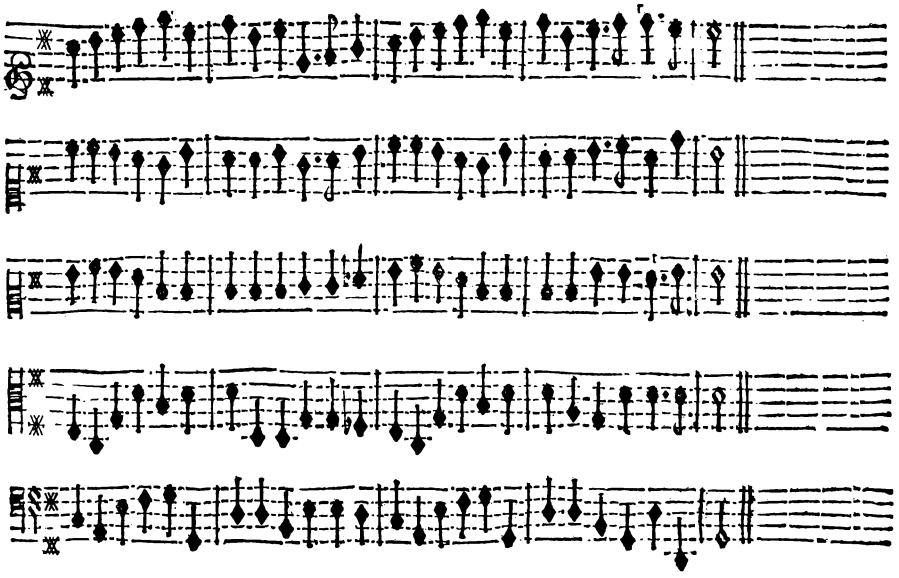
BASSE-CONTINUE.

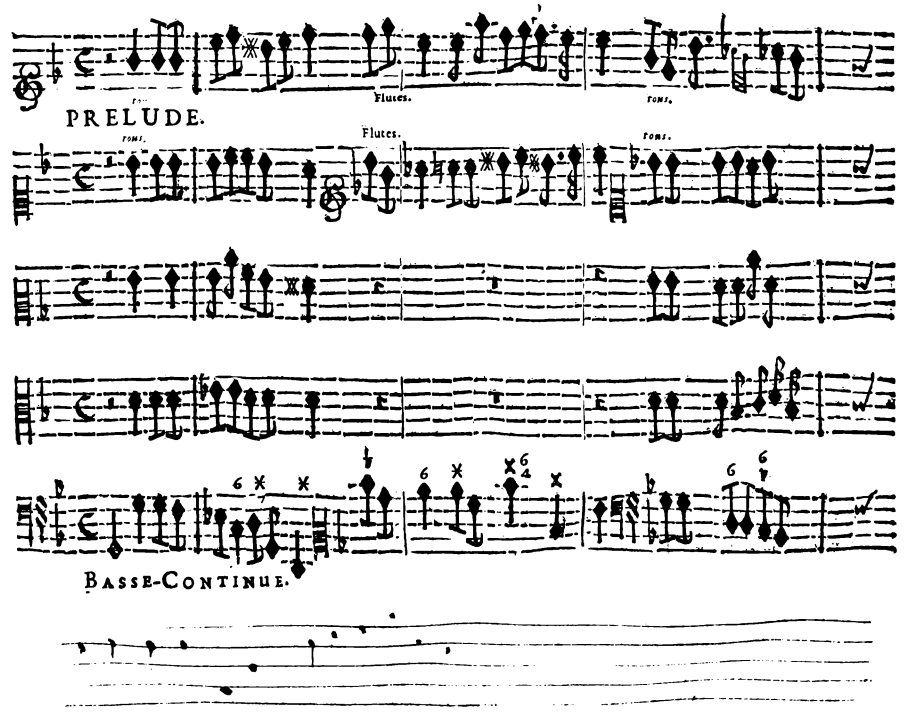

belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans
belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans
belle Sans ceſſe ſe renouvel- le. Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans
Uniſſons nos efforts, & qu'une ardeur ſi belle Sans
Basse-Continue.

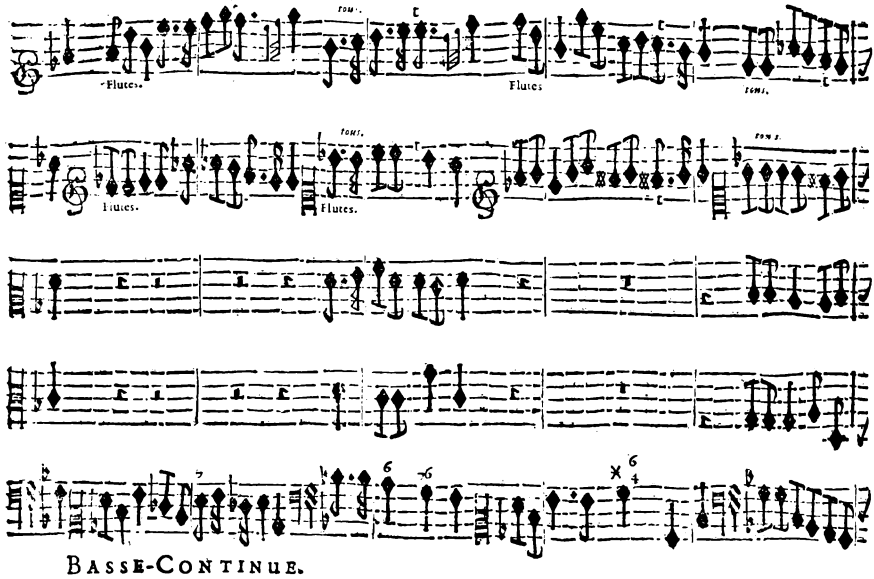

ceſſe ſe renouvel- le.
ceſſe ſe renouvel- le.
ceſſe ſe renouvel- le.
ceſſe ſe renouvel- le.
Basse-Continue.

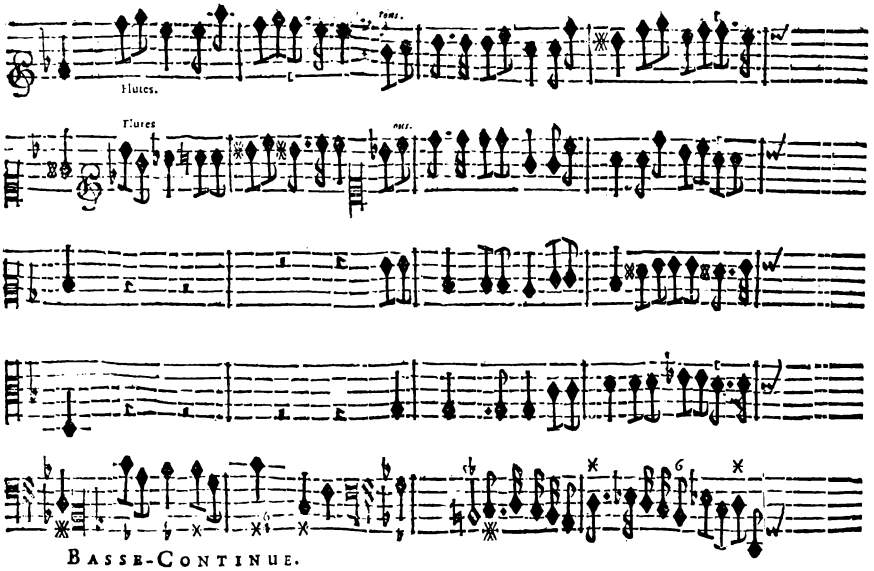
AIR.



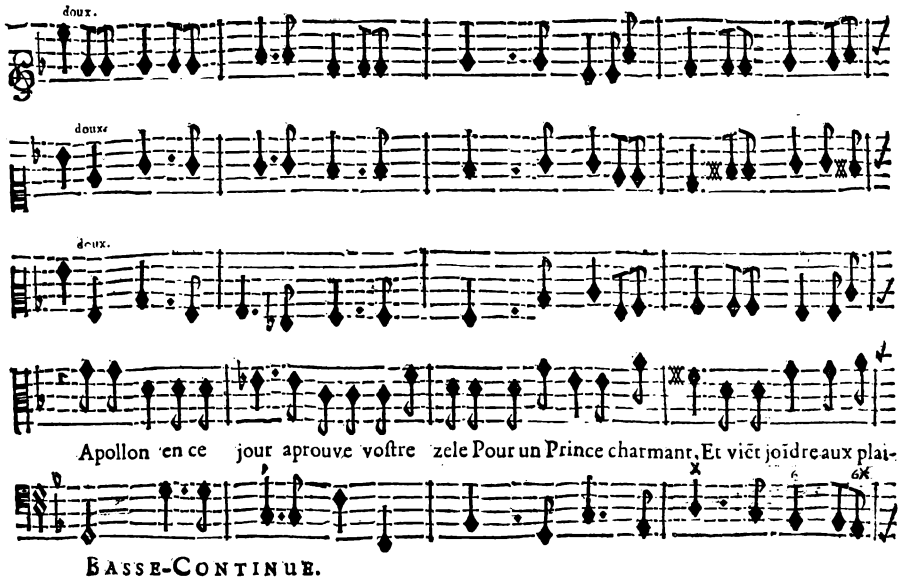


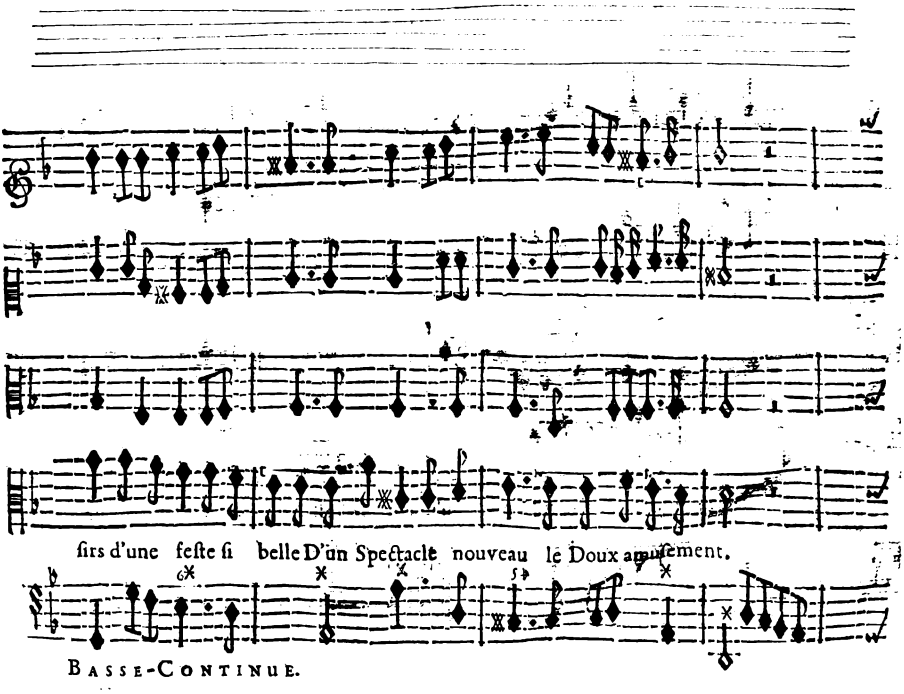

PRELUDE.
Flutes.
Flutes.
BASSE-CONTINUE.

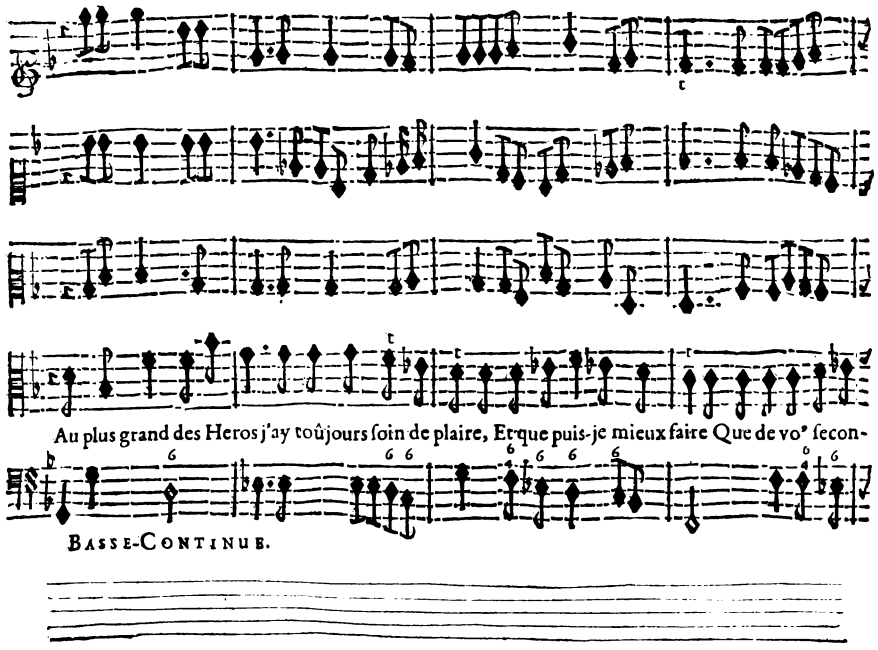

Flutes.
Flutes.
Flutes.
Flutes.
Basse-Continue.

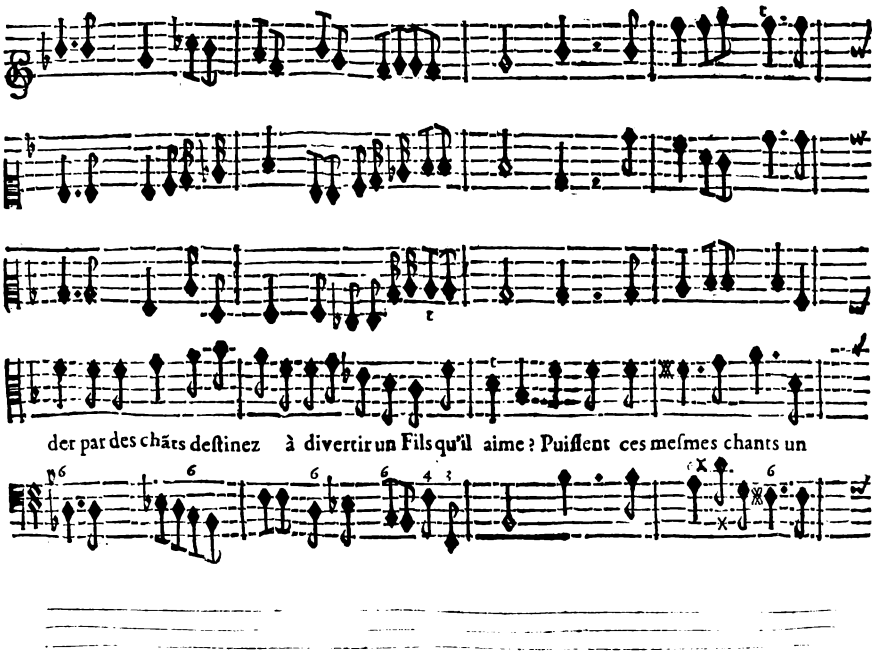

Flutes.
Flutes
Basse-Continue.

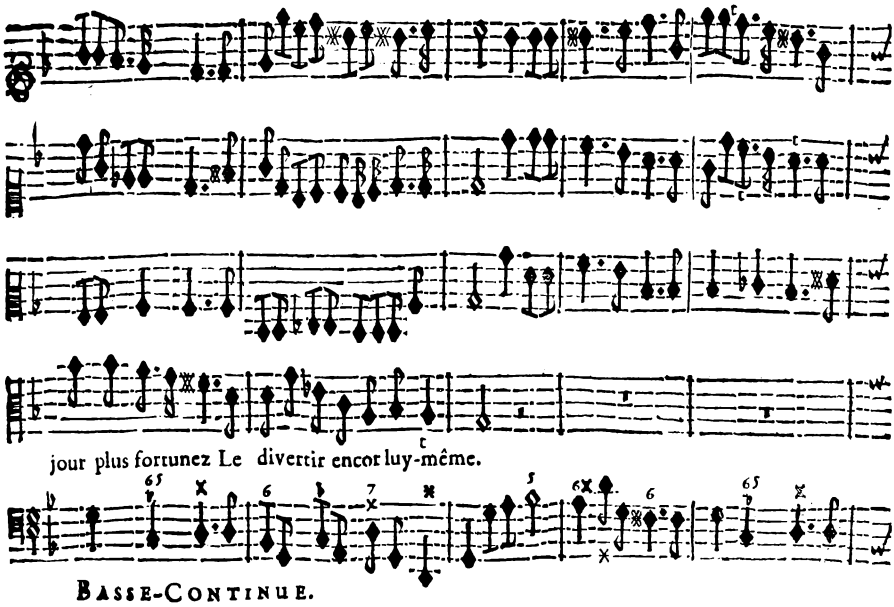
APOLLON.


doux.
doux.
doux.
Apollon en ce jour aprouve voſtre zele Pour un Prince charmant, Et viēt joīdre aux plai-
BASSE-CONTINUE.

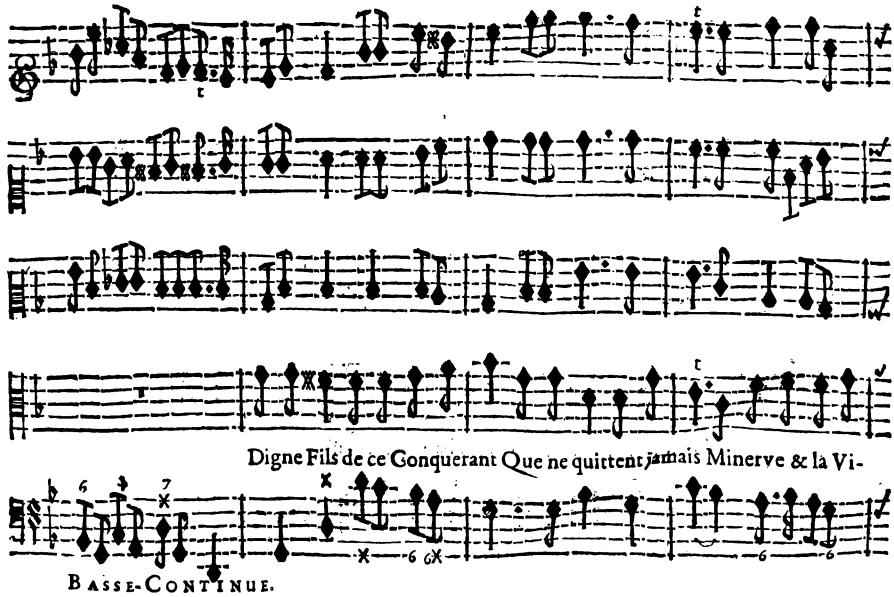

ſirs d'une feſte ſi belle D'un Spectacle nouveau le Doux amuſement.
BASSE-CONTINUE.


Au plus grand des Heros j'ay toûjours ſoin de plaire, Et que puis-je mieux faire Que de vo' ſecon-
Basse-Continue.

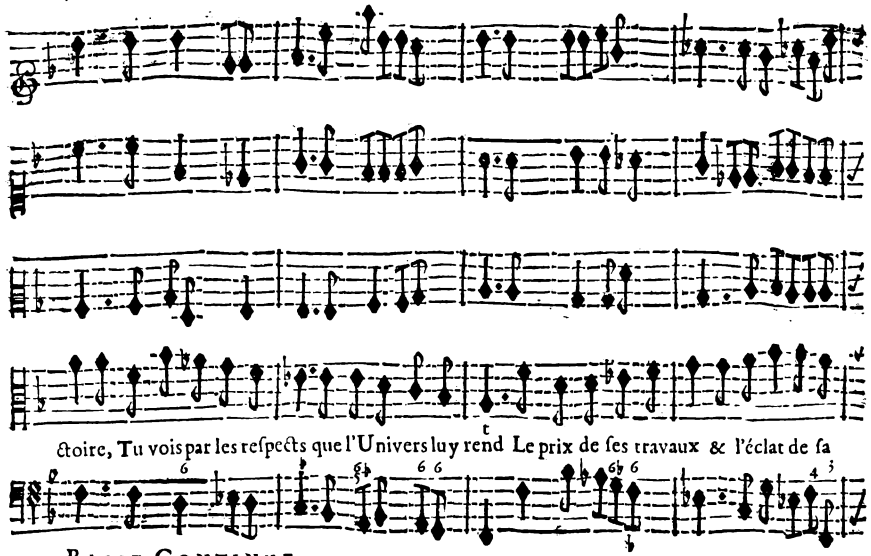

der par des chãts deſtinez à divertir un Fils qu'il aime ? Puiſſent ces meſmes chants un

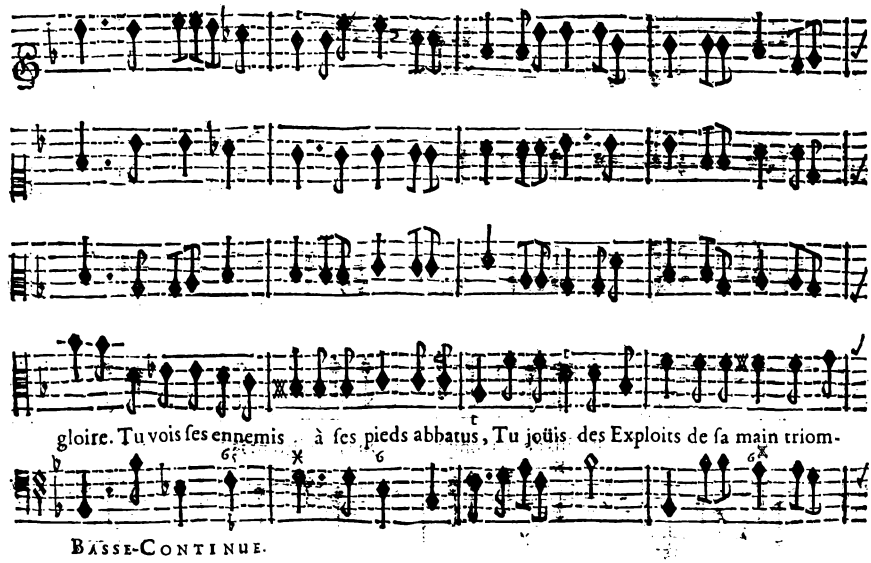


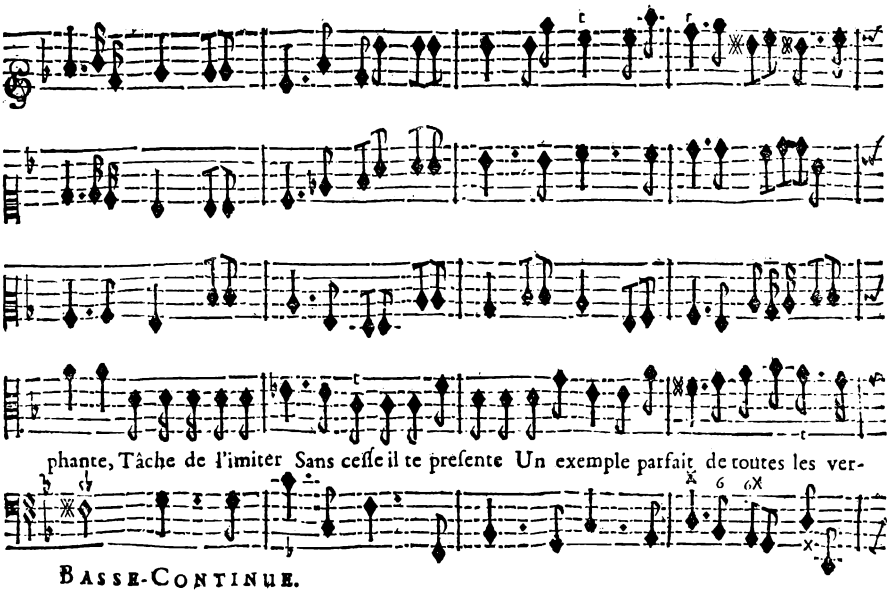
BASSE-CONTINUE.

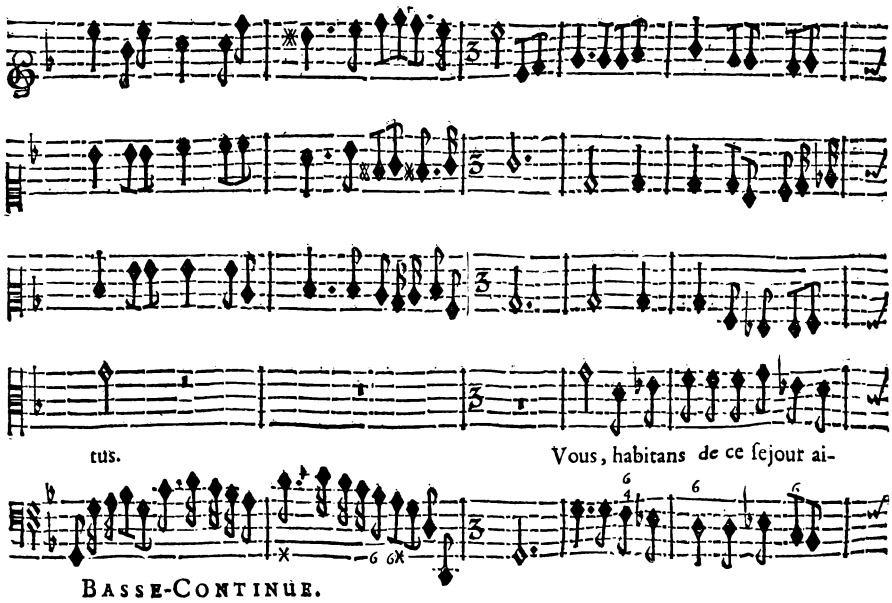


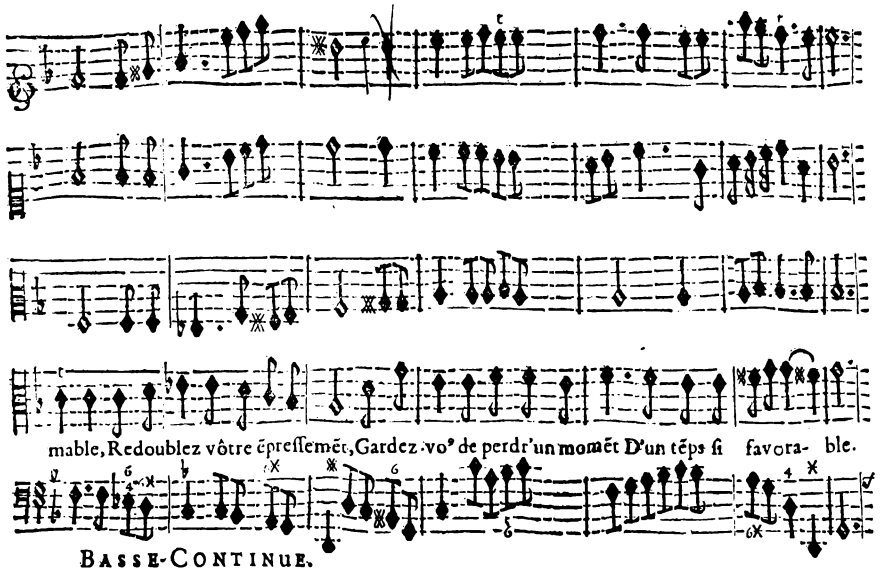
BASSE-CONTINUE.

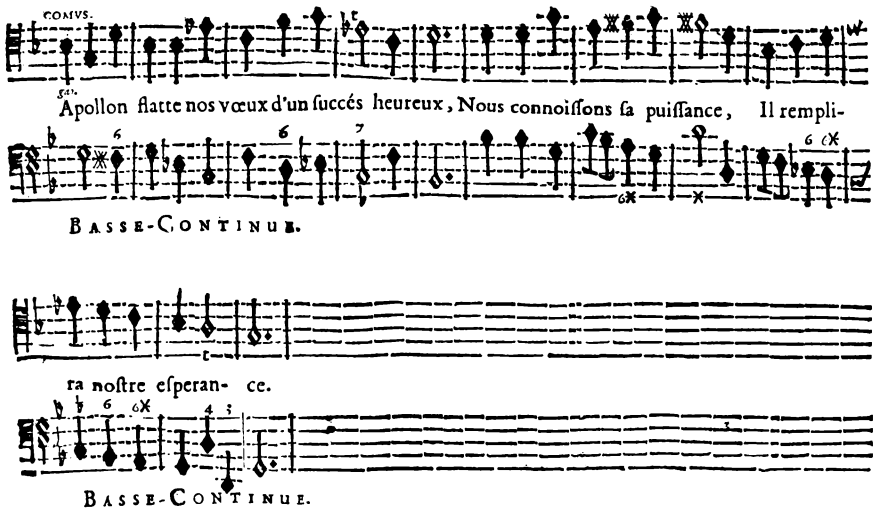

ſtoire, Tu vois par les reſpects que l'Univers luy rend Le prix de ſes travaux & l'éclat de ſa
BASSE-CONTINUE.

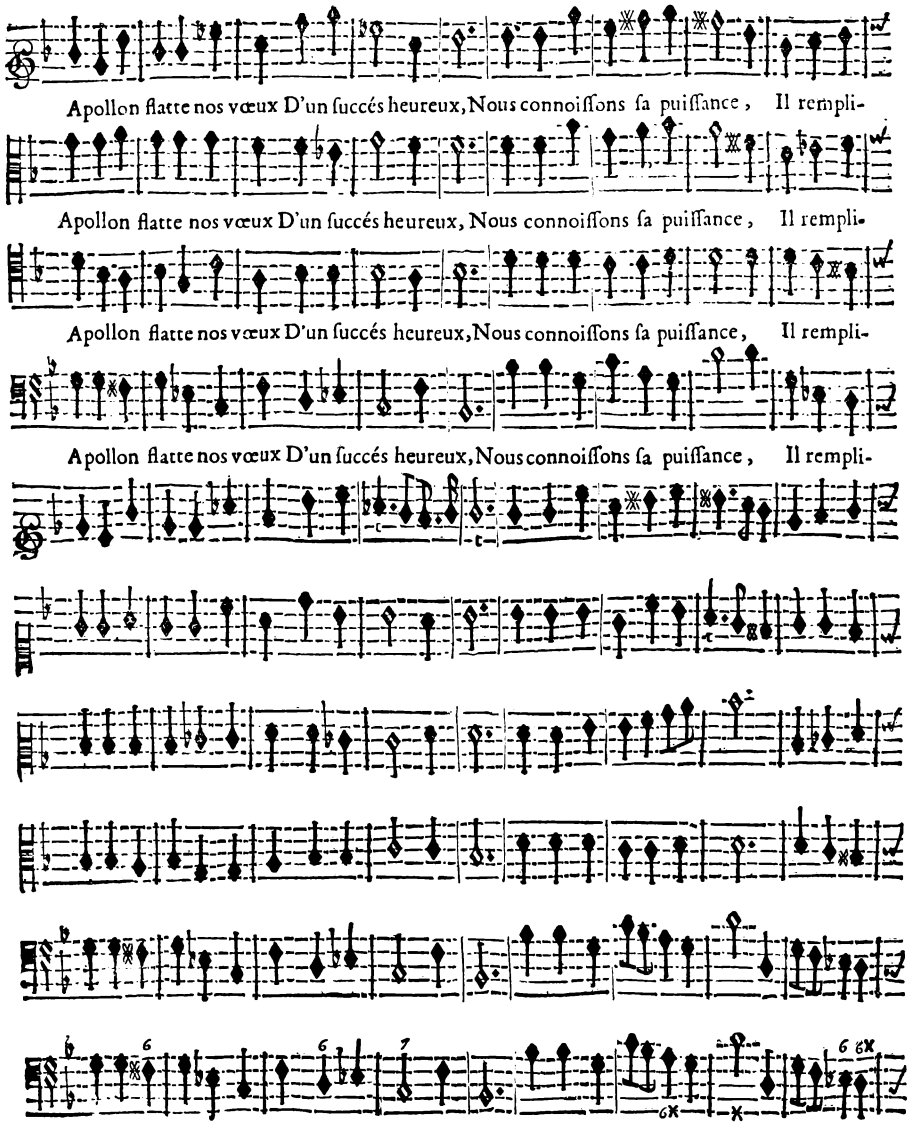

gloire. Tu vois ſes ennemis à ſes pieds abbatus, Tu joüis des Exploits de ſa main triom-
BASSE-CONTINUE.

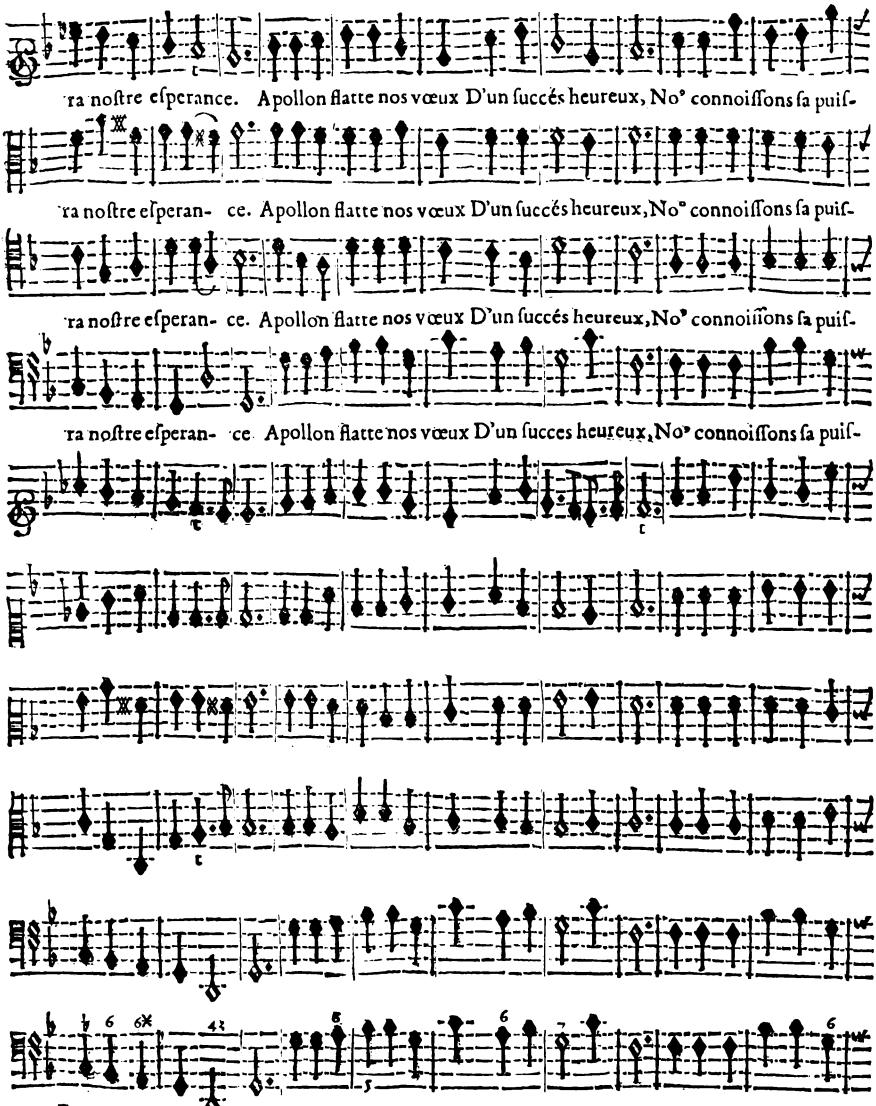

phante, Tâche de l'imiter Sans ceſſe il te preſente Un exemple parfait de toutes les ver-
BASSE-CONTINUE.

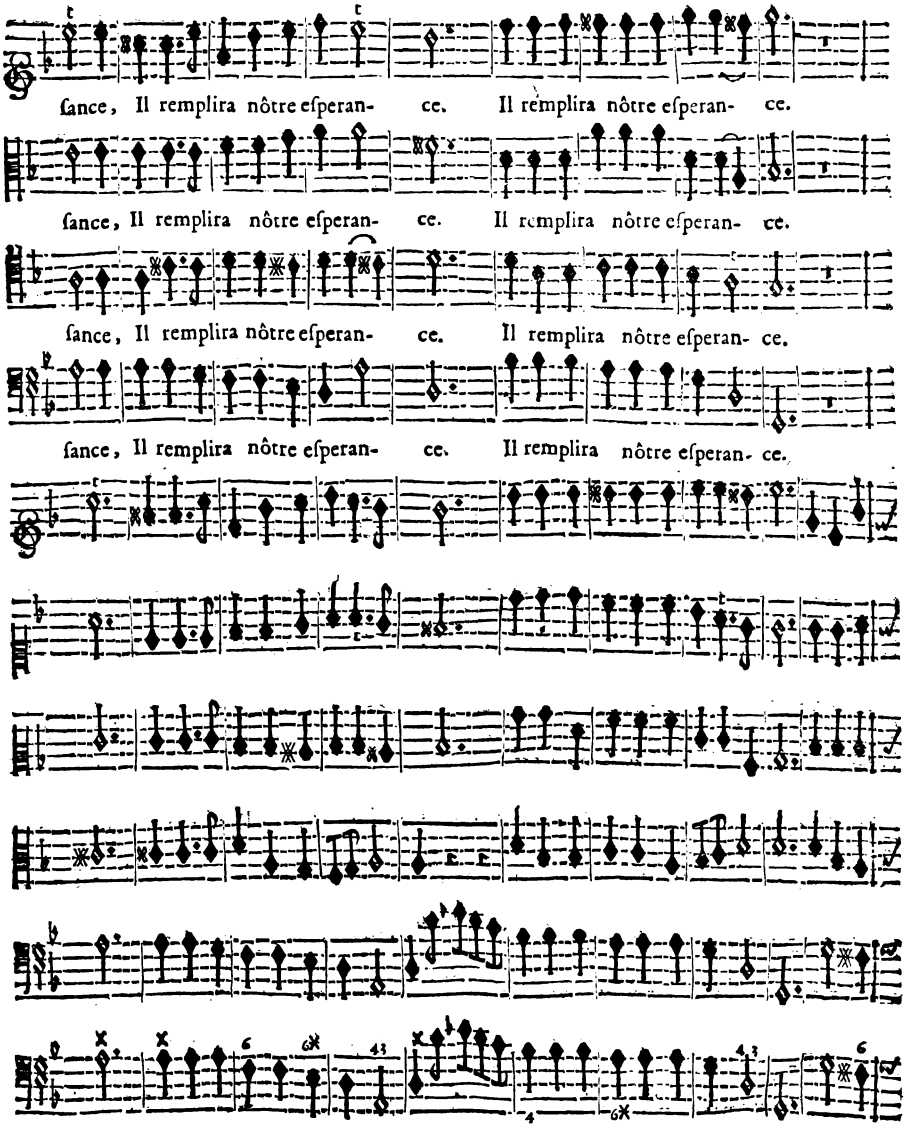

tus.
Vous, habitans de ce ſejour ai-
BASSE-CONTINUE.

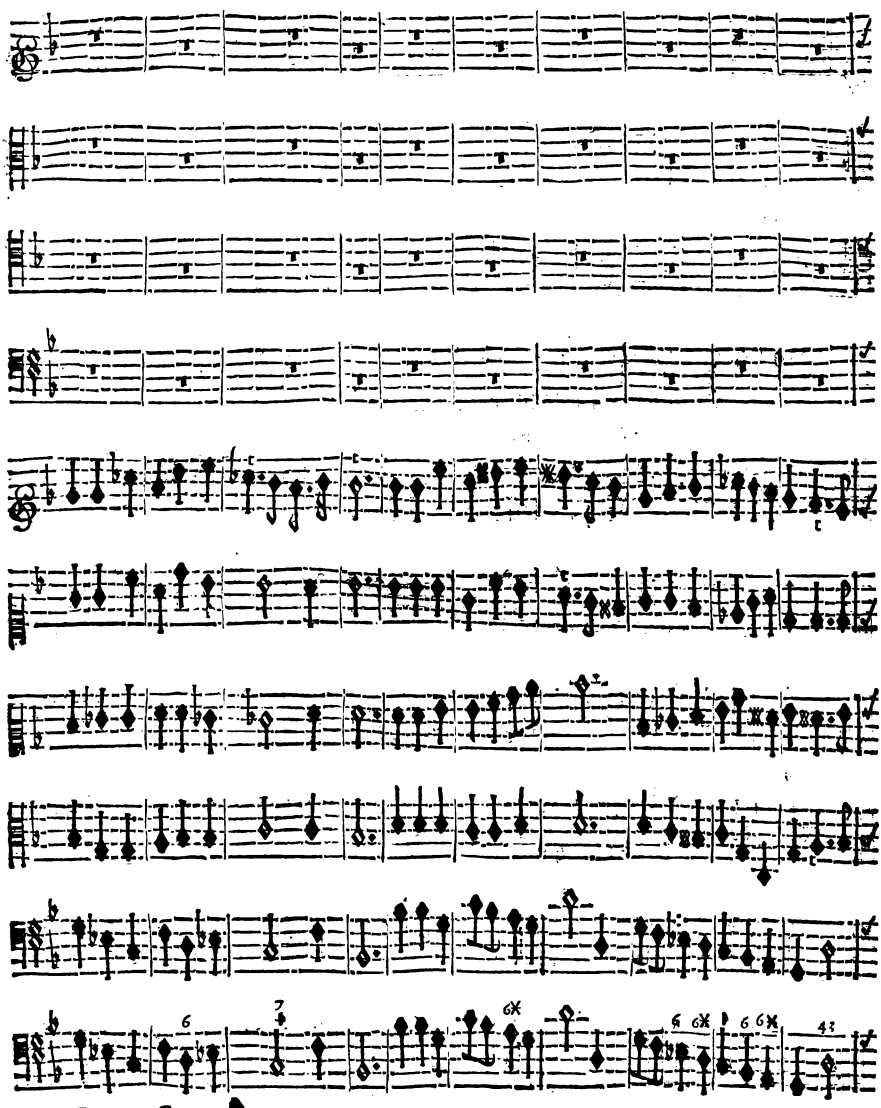

mable, Redoublez vôtre ẽpreſſemẽt, Gardez-vo⁹ de perdr'un momẽt D'un tẽps ſi favora- ble.
BASSE-CONTINUE.

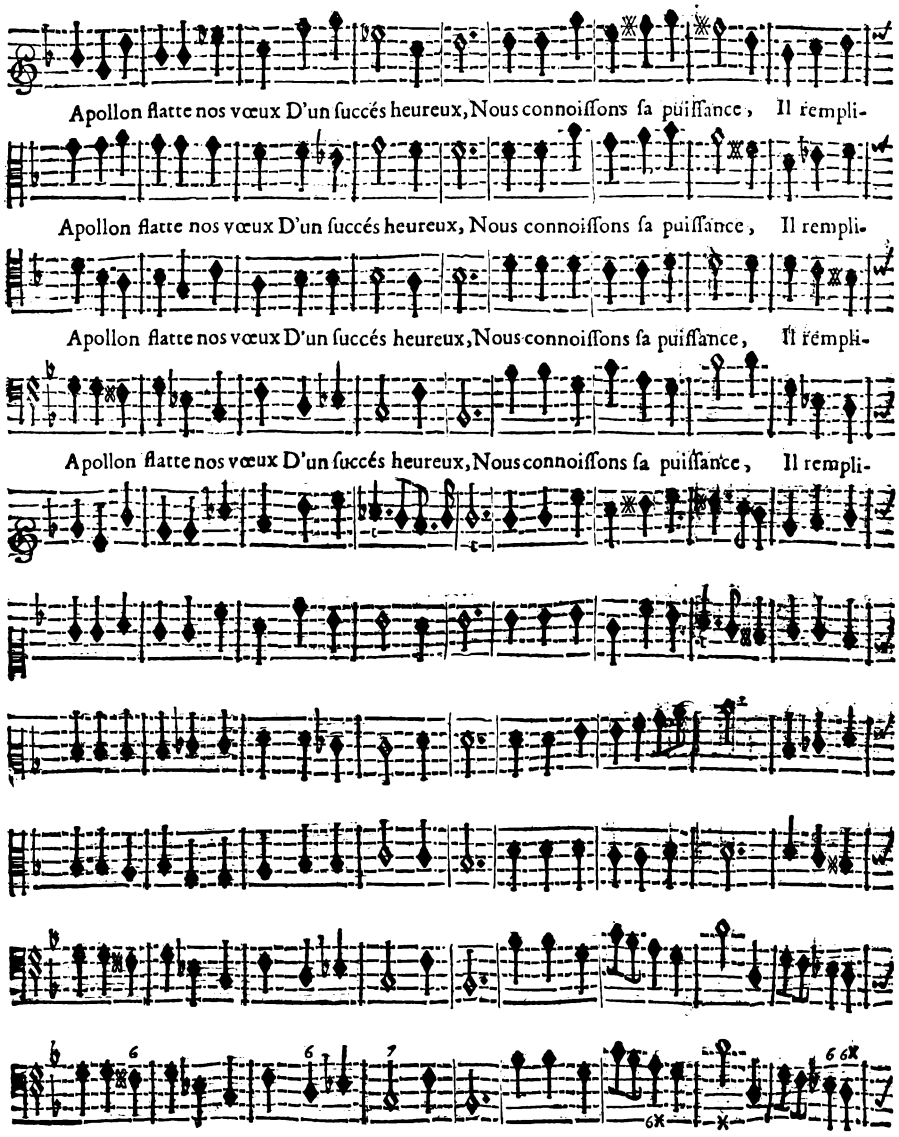

COMVS.
Apollon flatte nos vœux d'un ſuccés heureux, Nous connoiſſons ſa puiſſance, Il rempli-
BASSE-CONTINUE.
ra noſtre eſperan- ce.
BASSE-CONTINUE.


Apollon flatte nos vœux D'un ſuccés heureux, Nous connoiſſons ſa puiſſance, Il rempli-
Apollon flatte nos vœux D'un ſuccés heureux, Nous connoiſſons ſa puiſſance, Il rempli-
Apollon flatte nos vœux D'un ſuccés heureux, Nous connoiſſons ſa puiſſance, Il rempli-
Apollon flatte nos vœux D'un ſuccés heureux, Nous connoiſſons ſa puiſſance, Il rempli-
BASSE-CONTINUE.

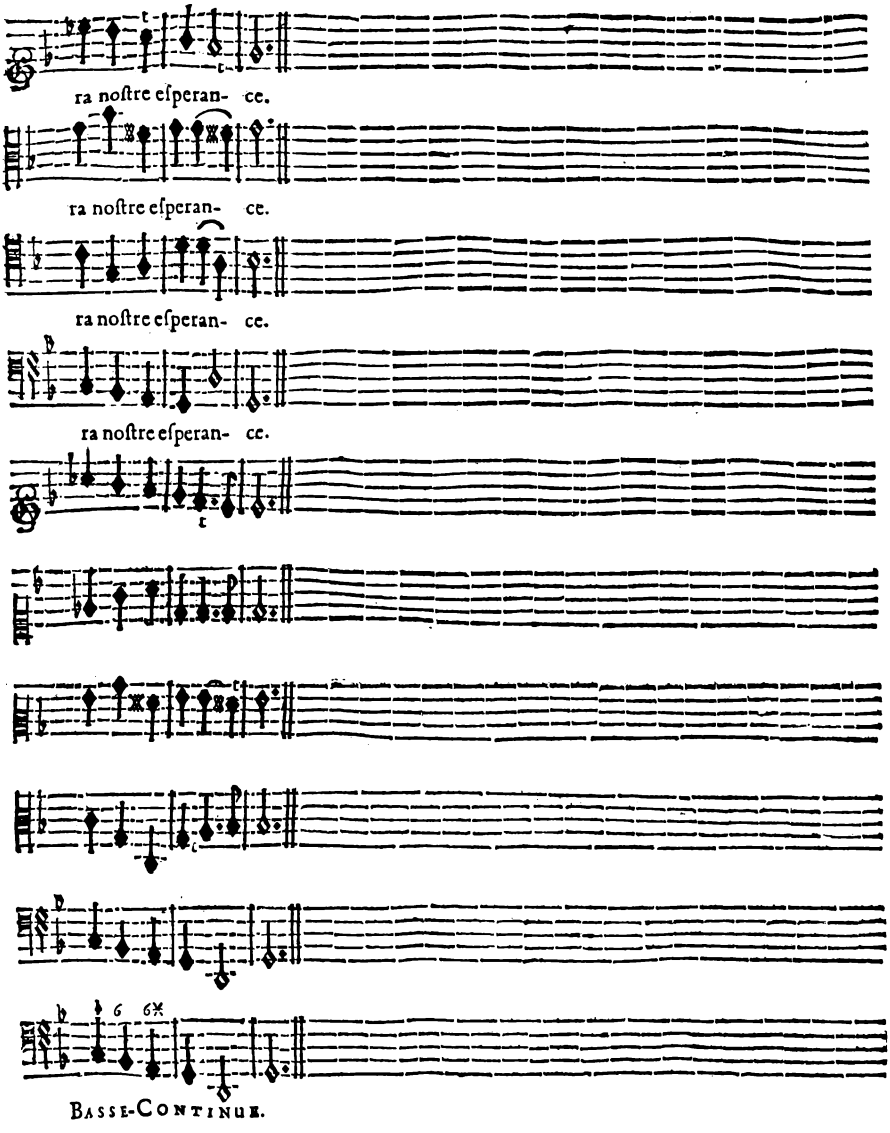

ra noſtre eſperance. Apollon flatte nos vœux D'un ſuccés heureux, No⁹ connoiſſons ſa puiſ-
ra noſtre eſperan- ce. Apollon flatte nos vœux D'un ſuccés heureux, No⁹ connoiſſons ſa puiſ-
ra noſtre eſperan- ce. Apollon flatte nos vœux D'un ſuccés heureux, No⁹ connoiſſons ſa puiſ-
ra noſtre eſperan- ce Apollon flatte nos vœux D'un ſucces heureux, No⁹ connoiſſons ſa puiſ-
Basse-Continue.

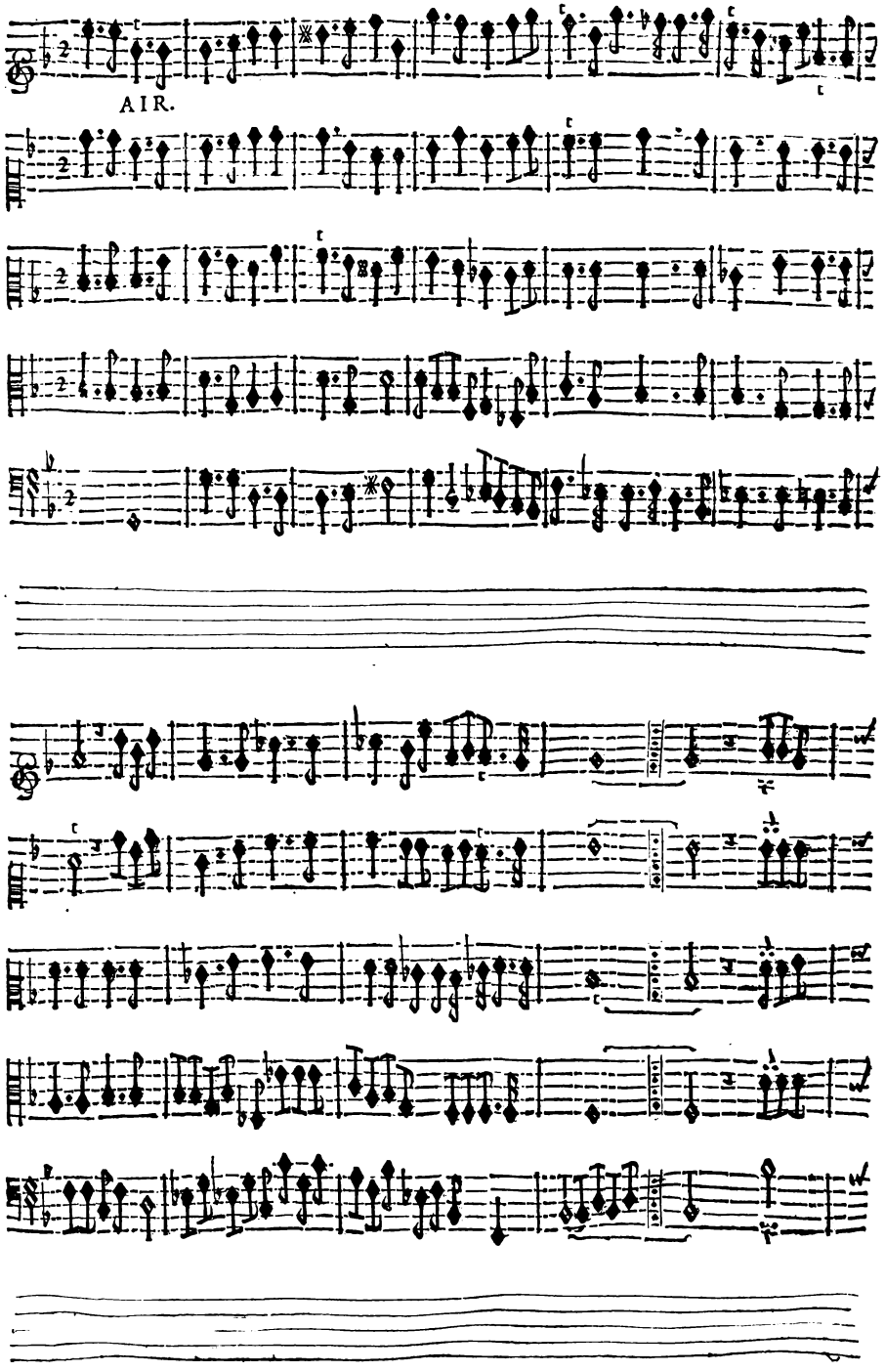

ſance, Il remplira nôtre eſperan- ce. Il remplira nôtre eſperan- ce.
ſance, Il remplira nôtre eſperan- ce. Il remplira nôtre eſperan- ce.
ſance, Il remplira nôtre eſperan- ce. Il remplira nôtre eſperan- ce.
ſance, Il remplira nôtre eſperan- ce. Il remplira nôtre eſperan- ce.
Basse-Continue.

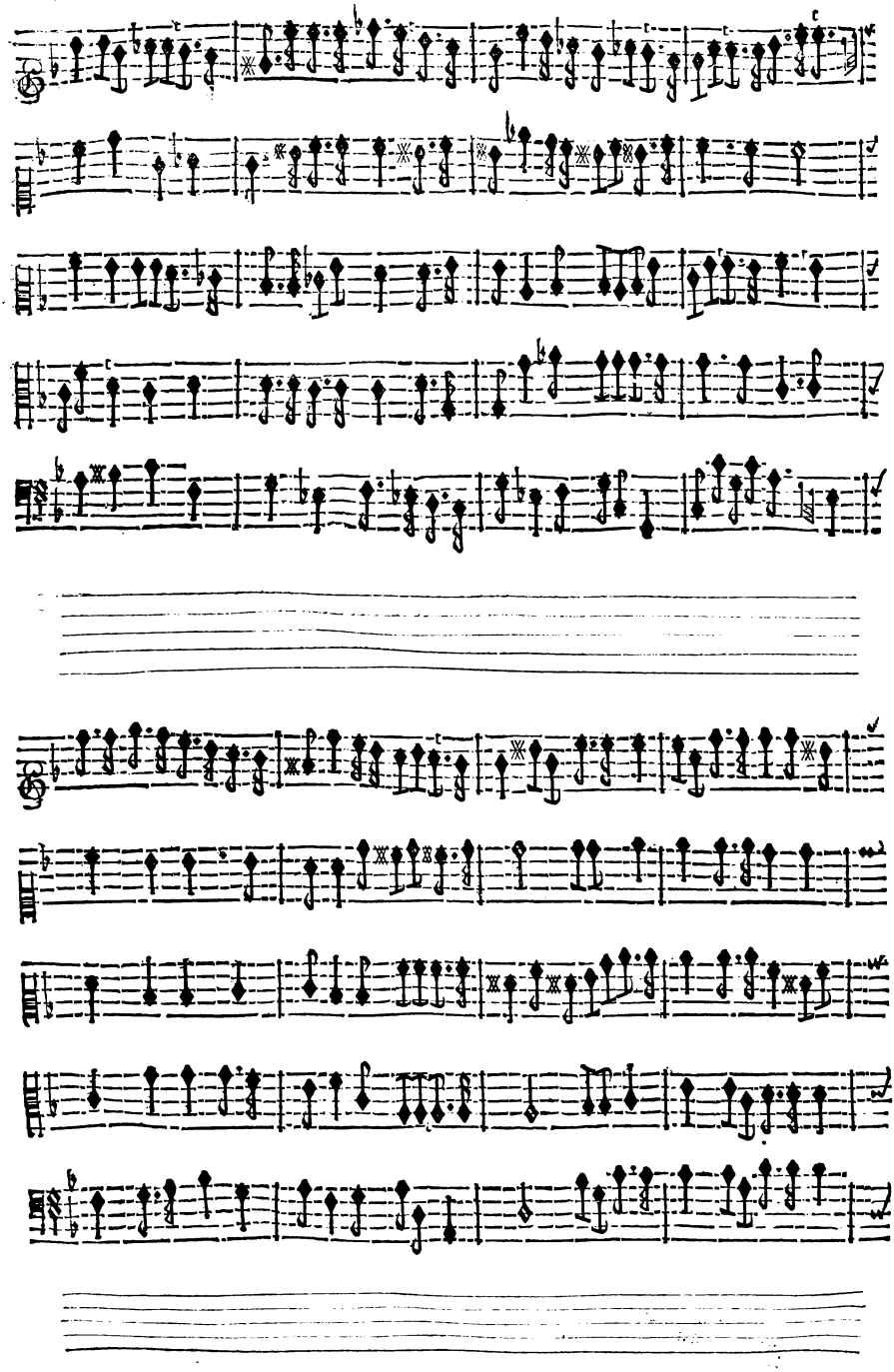

BASSE-CONTINUE.

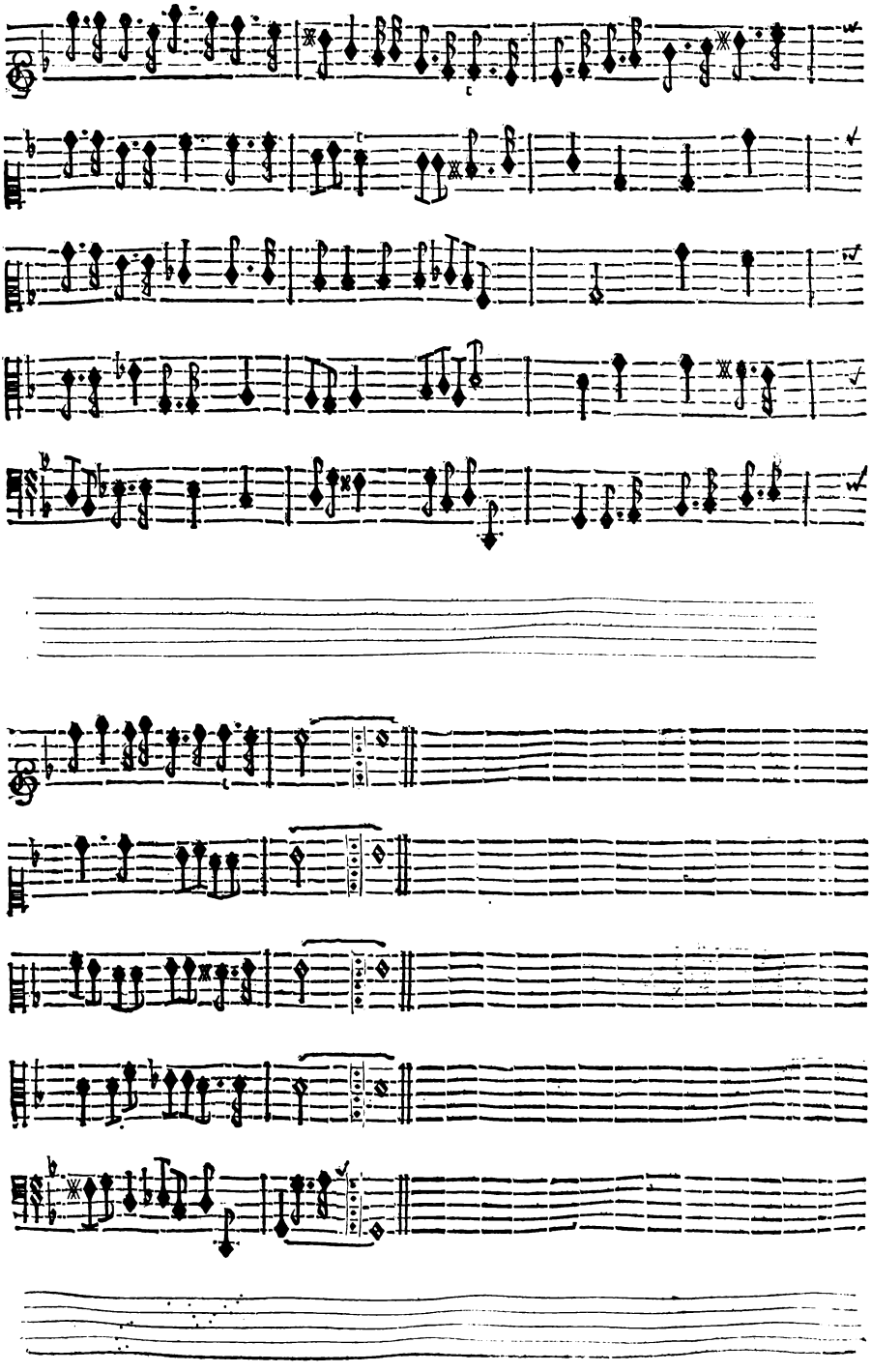


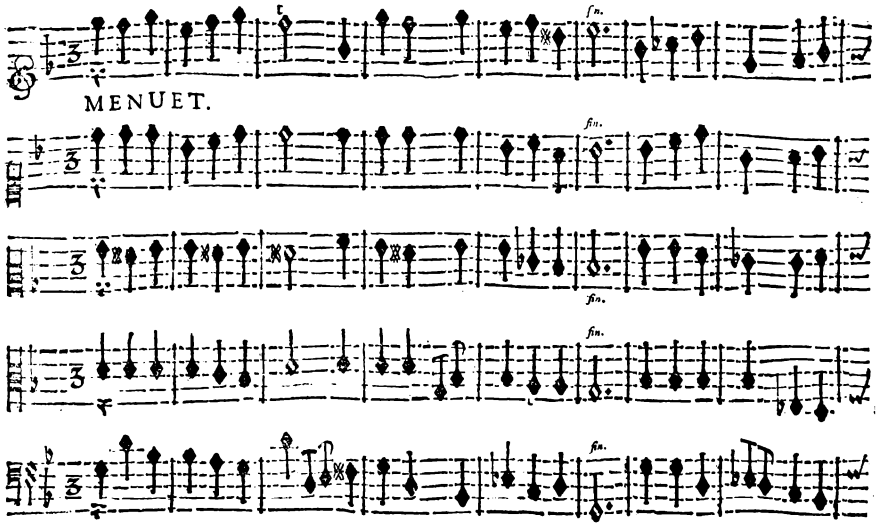
BASSE-CONTINUE.

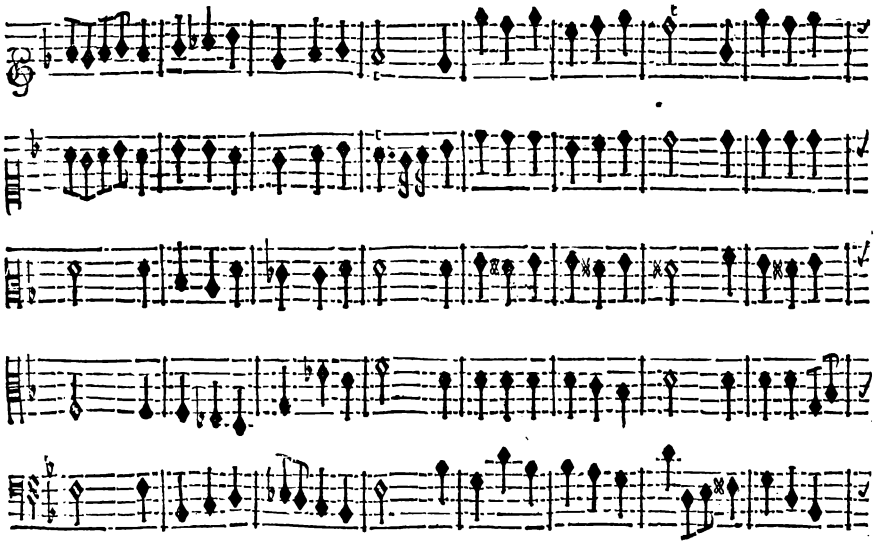

ra noſtre eſperan- ce.
ra noſtre eſperan- ce.
ra noſtre eſperan- ce.
ra noſtre eſperan- ce.
Basse-Continue.

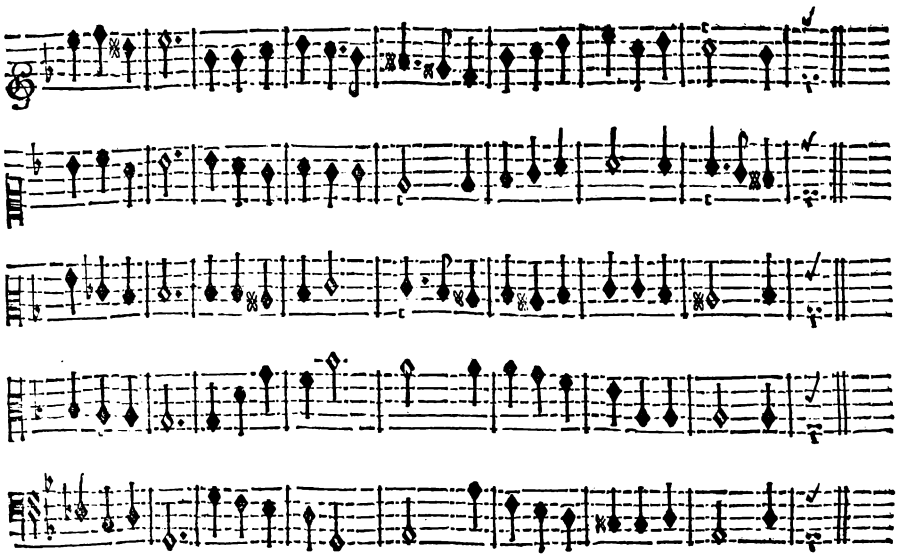

AIR.






MENUET.





Comus reprend ſon Recit, Apollon flate nos vœux, &c. page xlj. *juſqu'à la fin du Chœur. Et en ſuite on jouë l'Ouverture.*

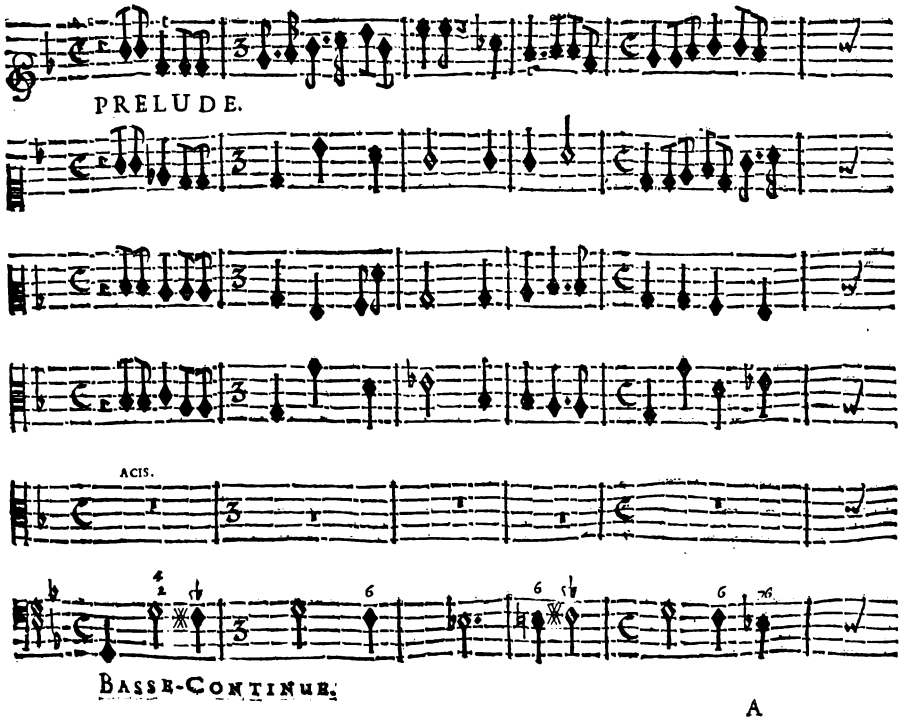
FIN DU PROLOGUE.

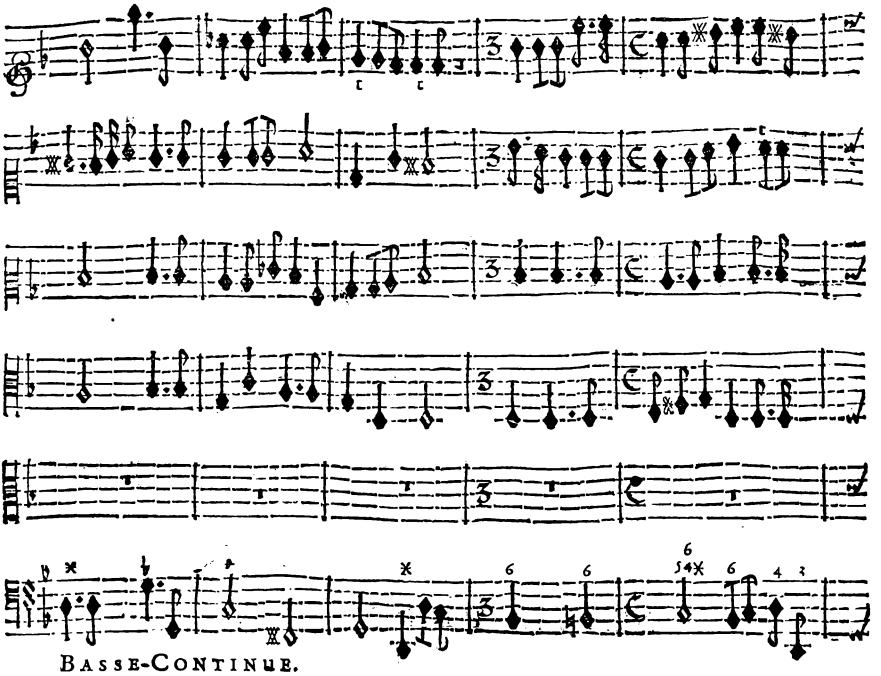
ACIS ET GALATE'E, *TRAGEDIE.*

ACTE PREMIER.

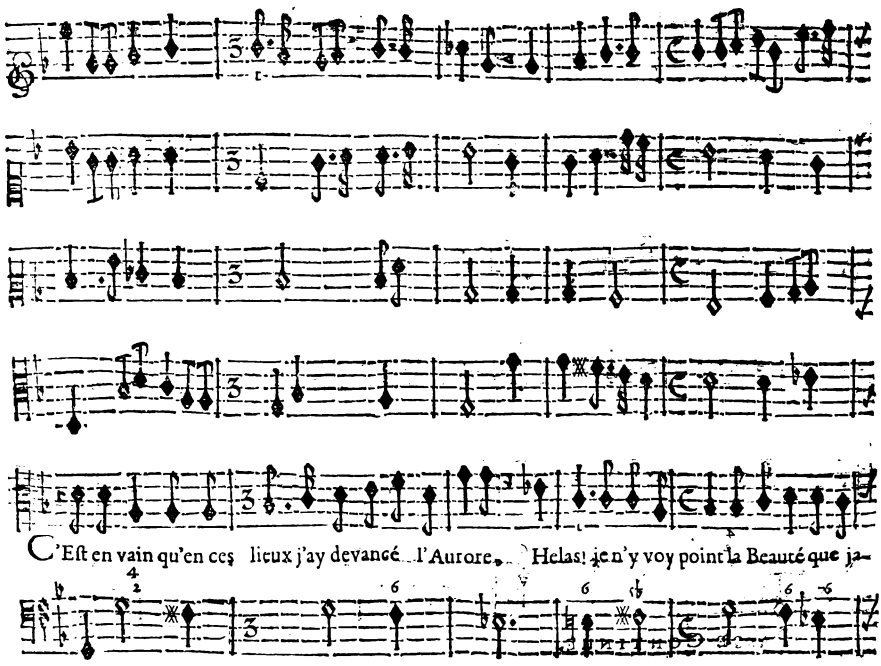
SCENE PREMIERE.

ACIS ſeul.



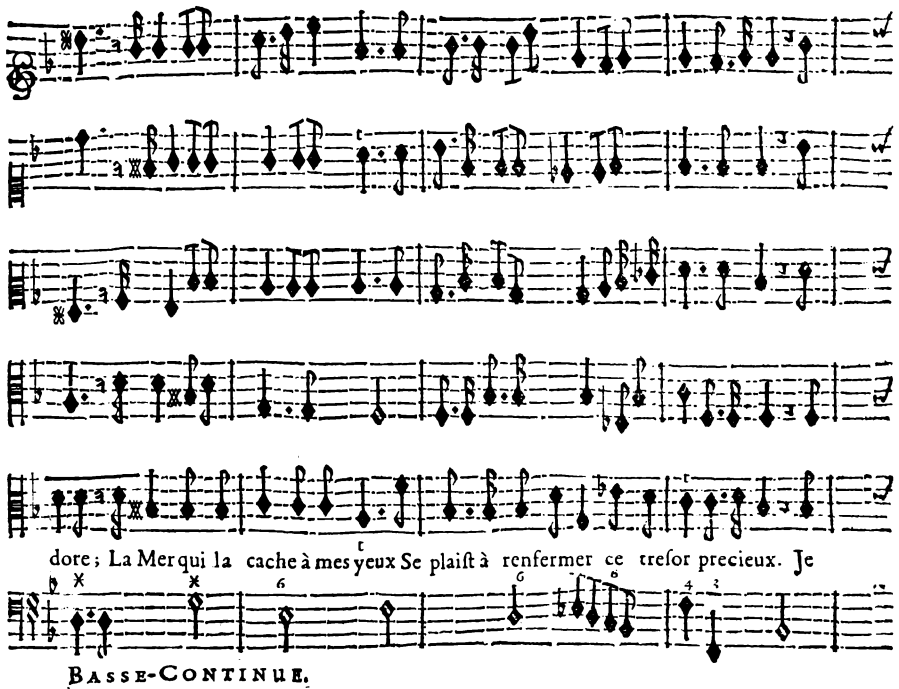


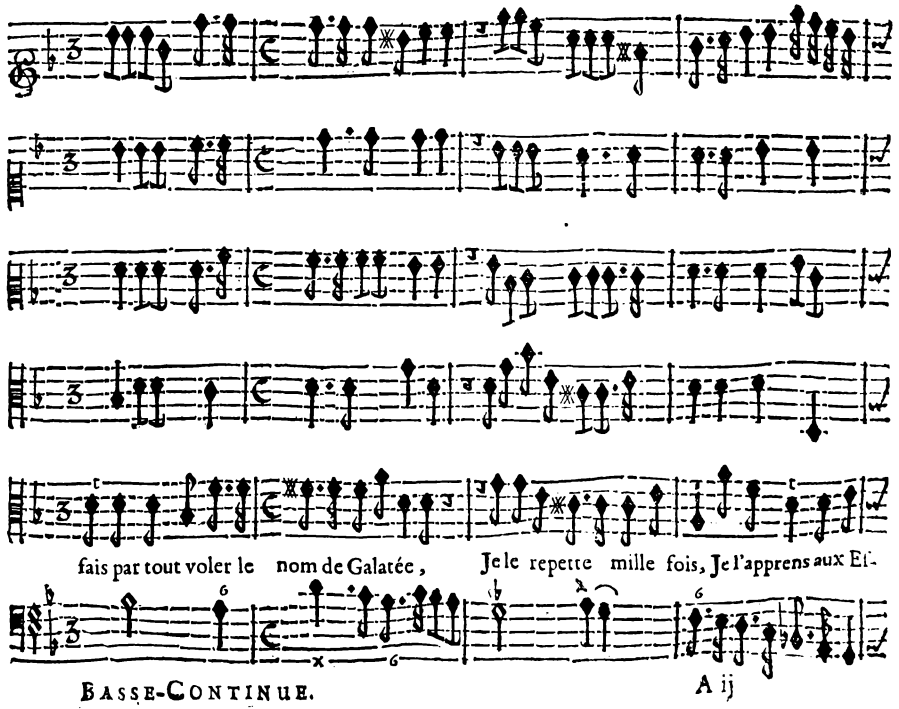
BASSE-CONTINUE.

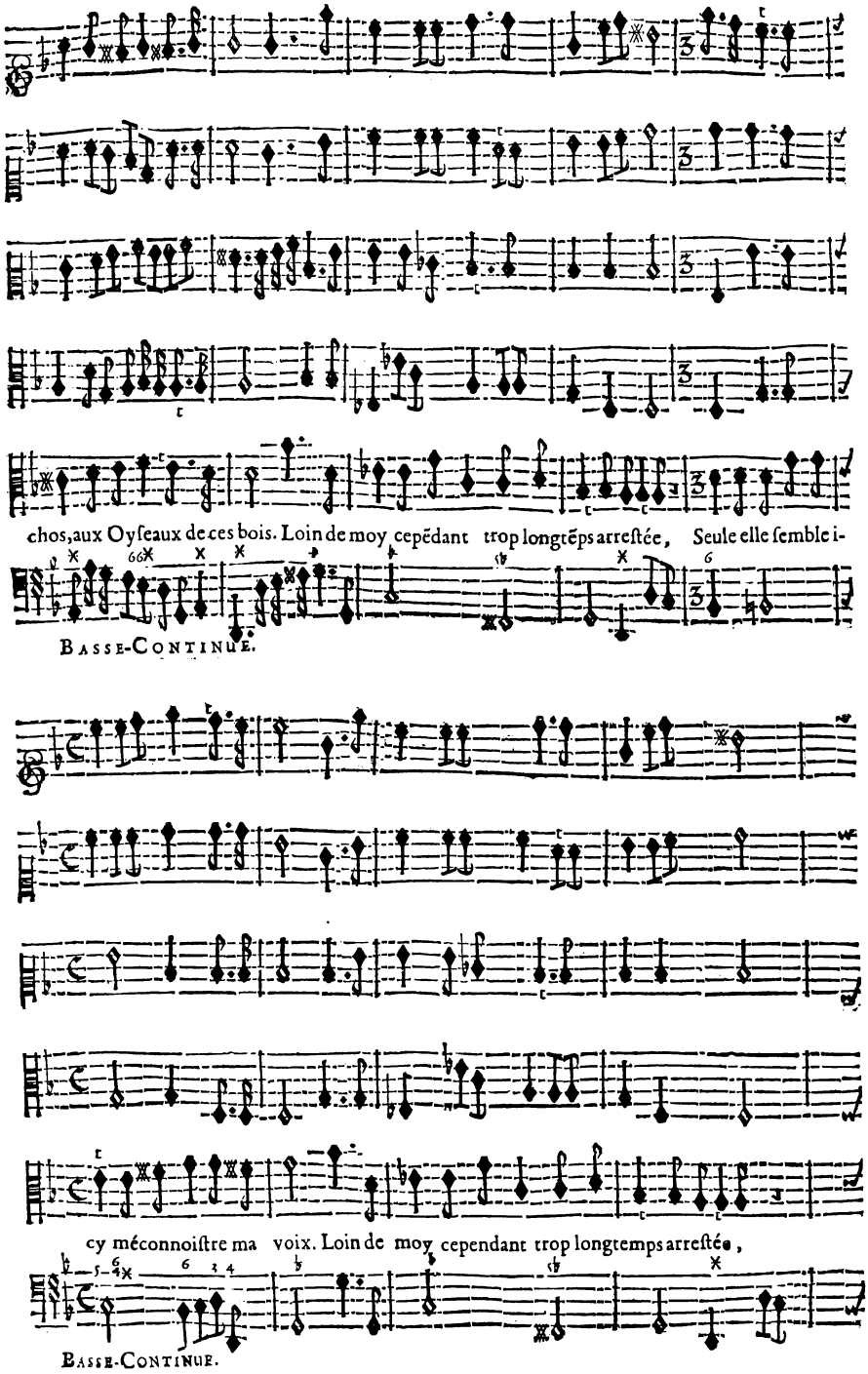


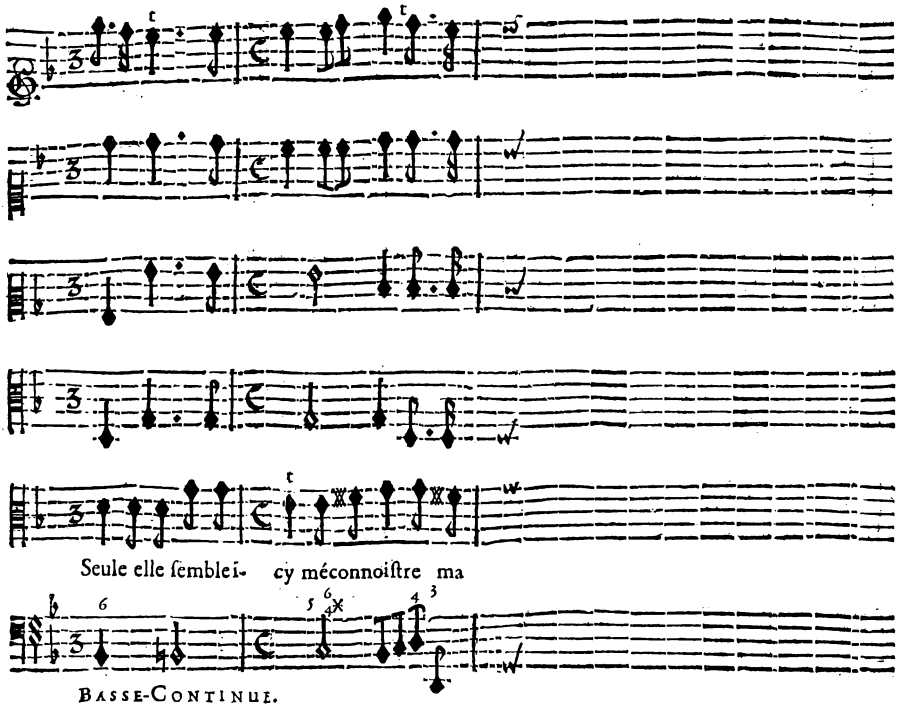
C'Eſt en vain qu'en ces lieux j'ay devancé l'Aurore, Helas! je n'y voy point la Beauté que ja-

BASSE-CONTINUE.


dore; La Mer qui la cache à mes yeux Se plaiſt à renfermer ce treſor precieux. Je
BASSE-CONTINUE.

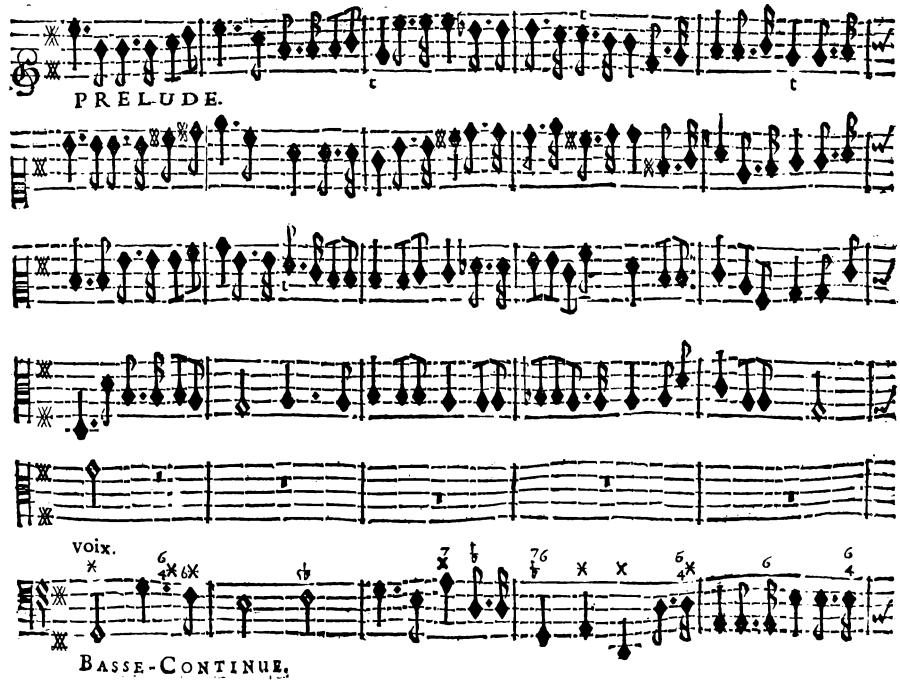

fais par tout voler le nom de Galatée, Je le repette mille fois, Je l'apprens aux Ef-
BASSE-CONTINUE.

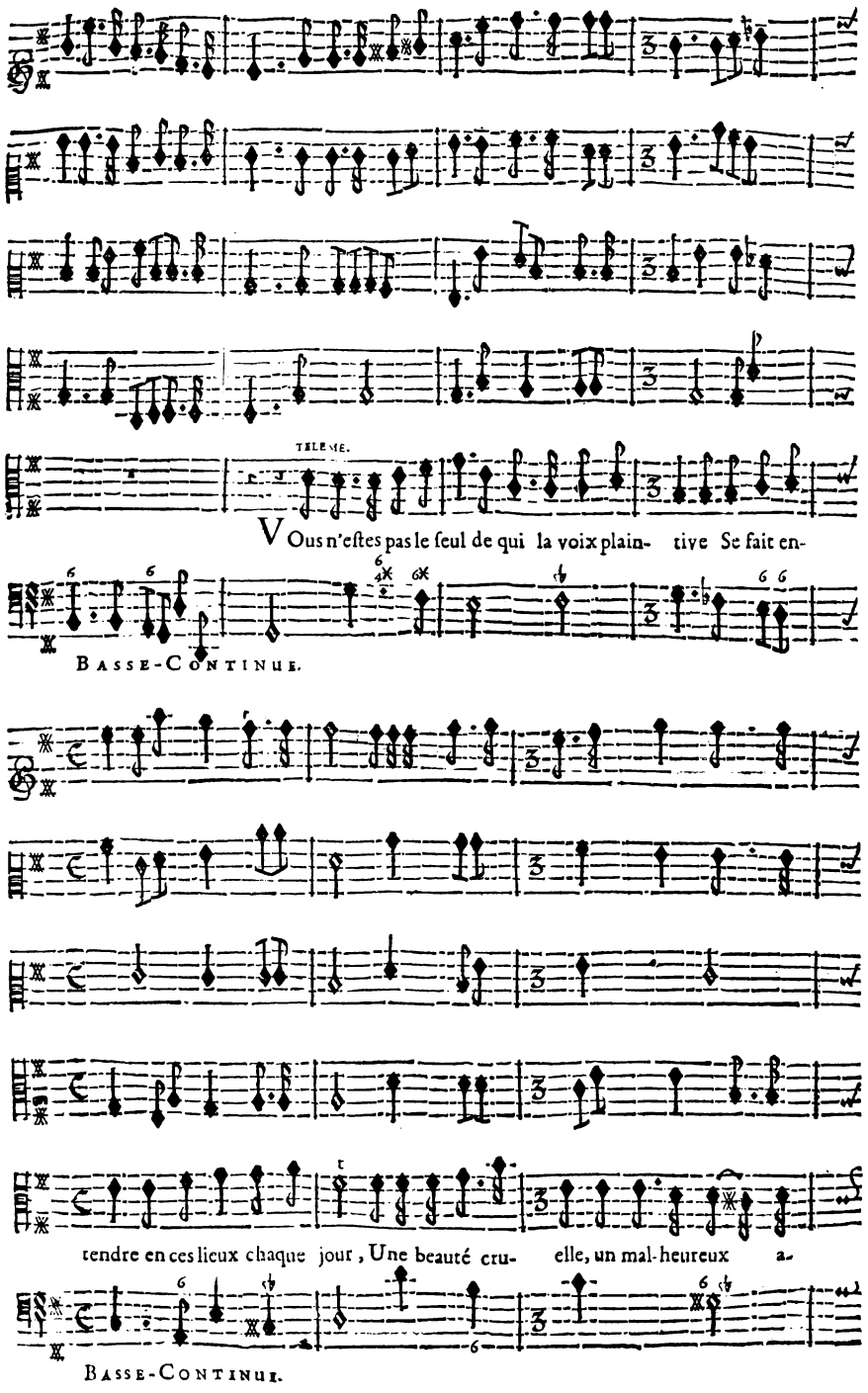

chos, aux Oyſeaux de ces bois. Loin de moy cepẽdant trop longtẽps arreſtée, Seule elle ſemble i-
Basse-Continue.
cy méconnoiſtre ma voix. Loin de moy cependant trop longtemps arreſtée,
Basse-Continue.

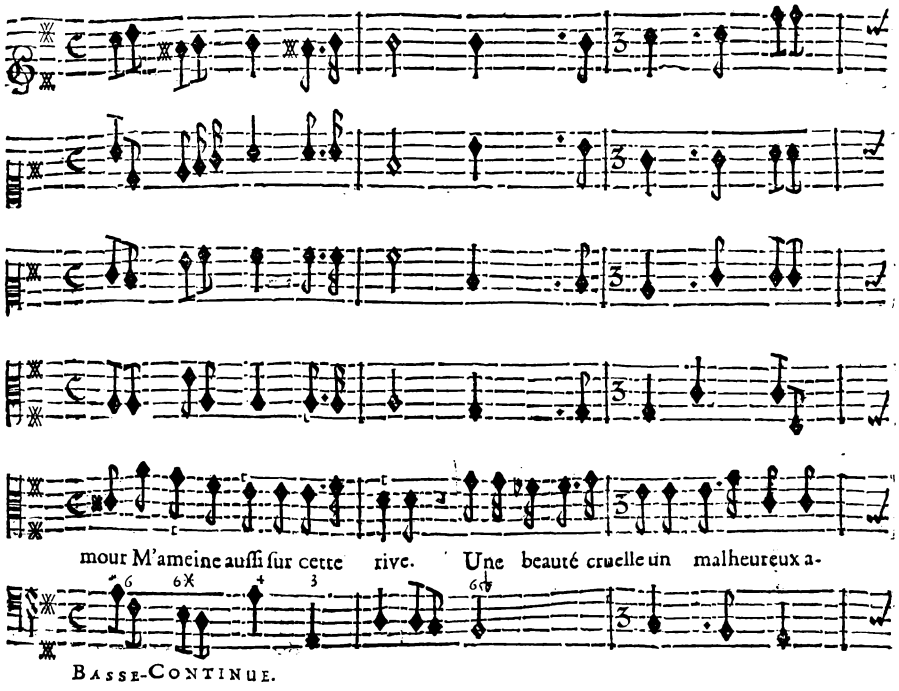


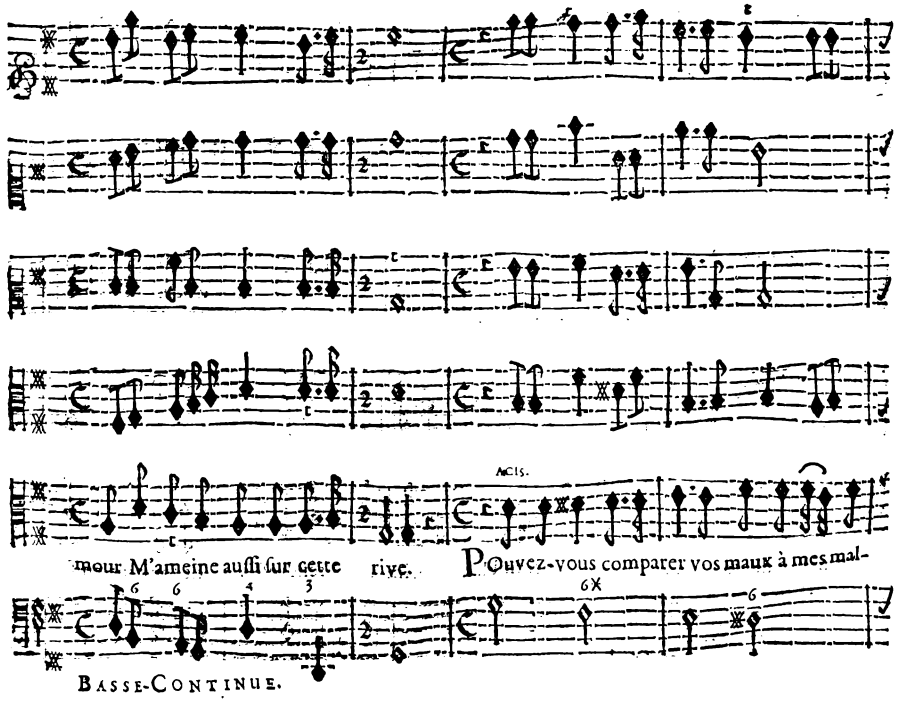
SCENE II.

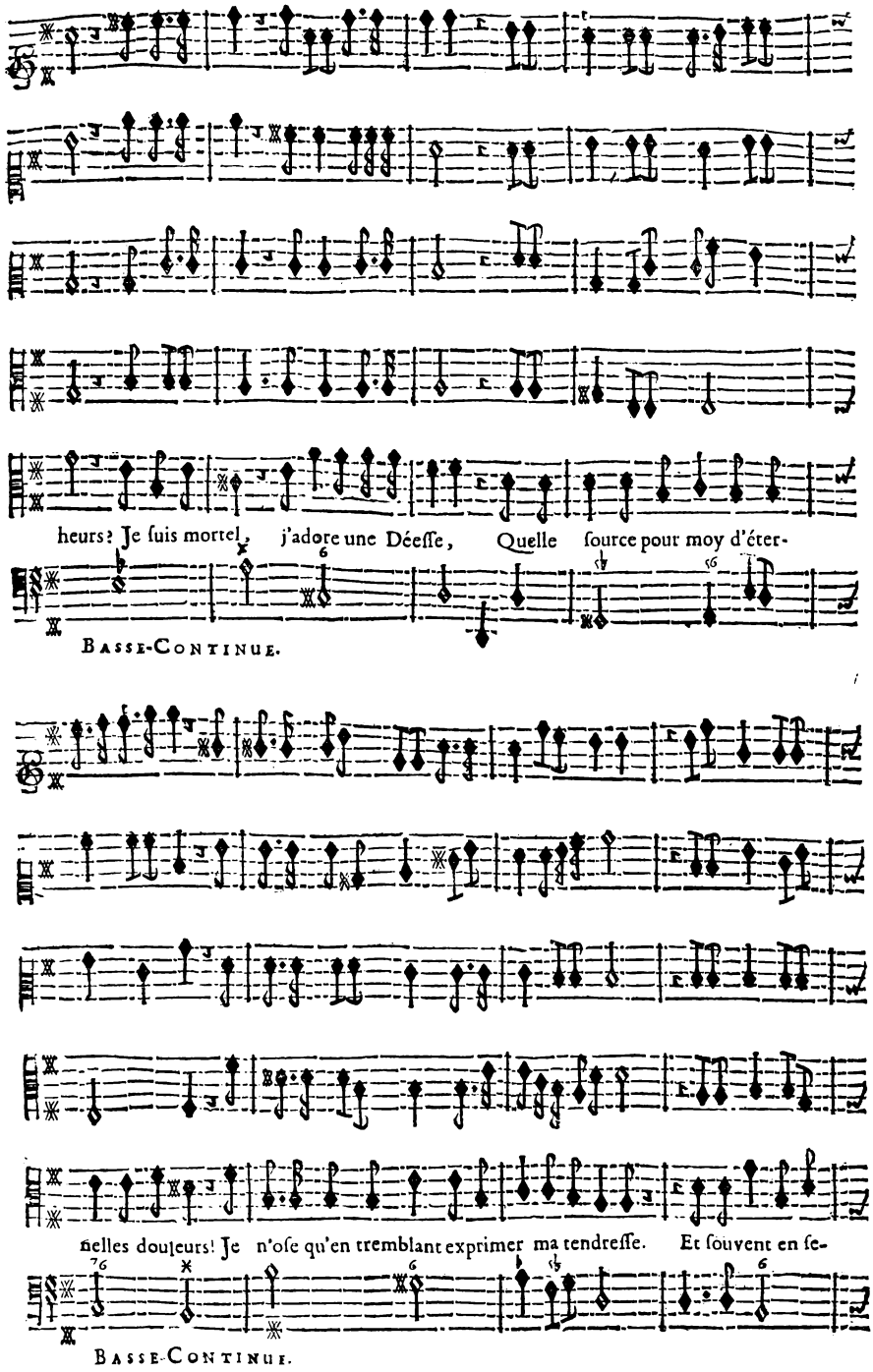
ACIS, TELEME.

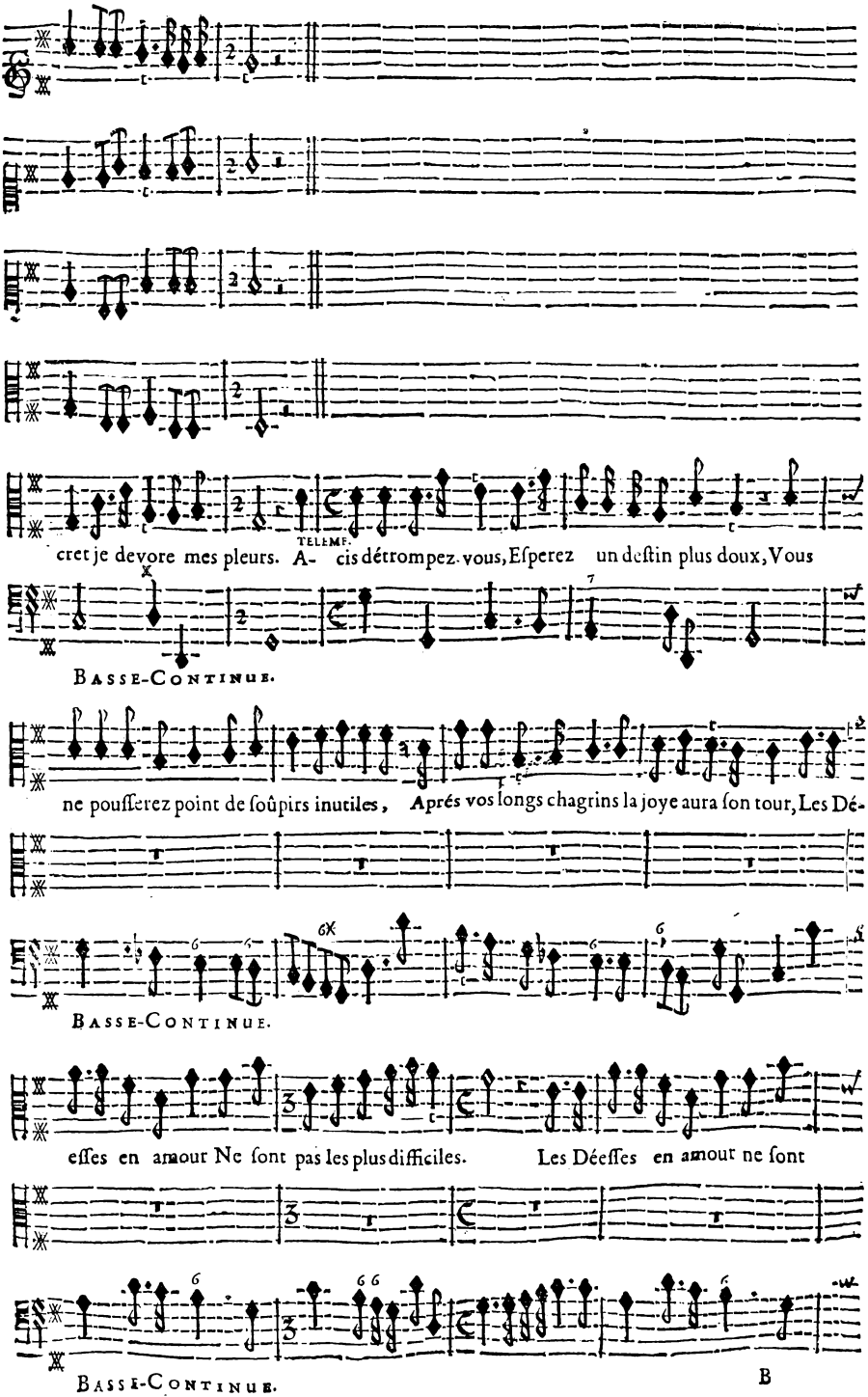


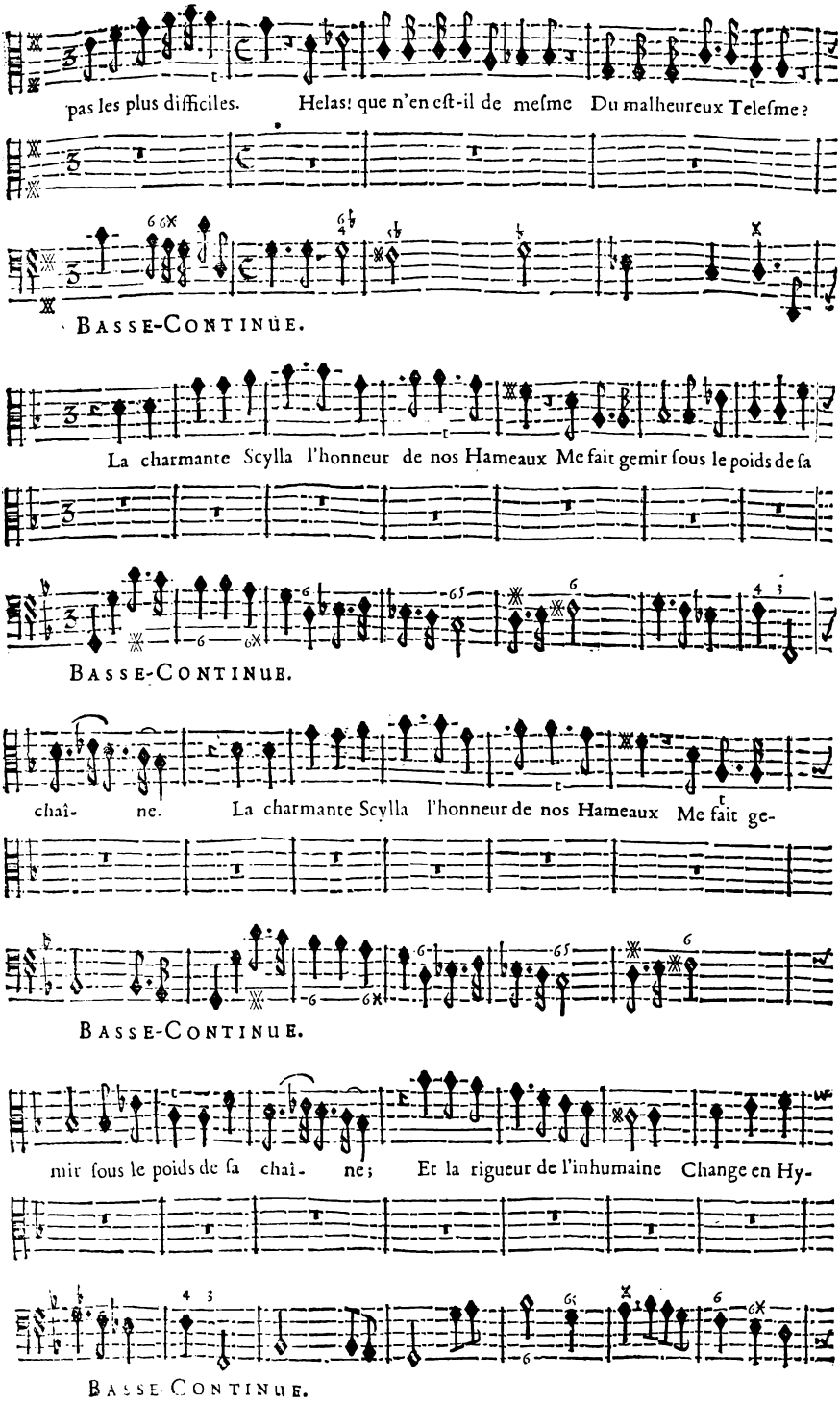

TELEME.
VOus n'eſtes pas le ſeul de qui la voix plain- tive Se fait en-
BASSE-CONTINUE.
tendre en ces lieux chaque jour, Une beauté cru- elle, un mal-heureux a-
BASSE-CONTINUE.

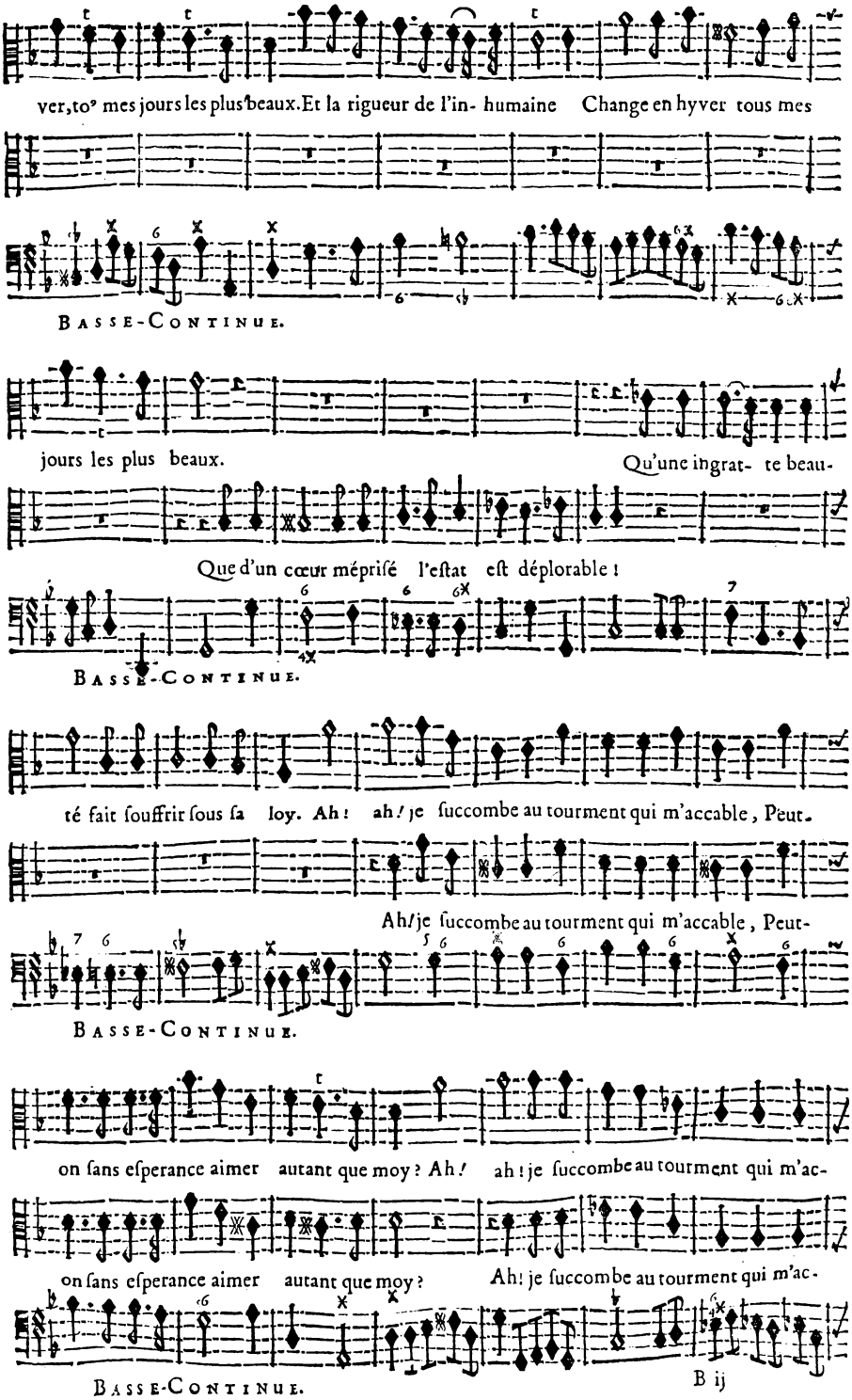

mour M'ameine auſſi ſur cette rive. Une beauté cruelle un malheureux a-
Basse-Continue.

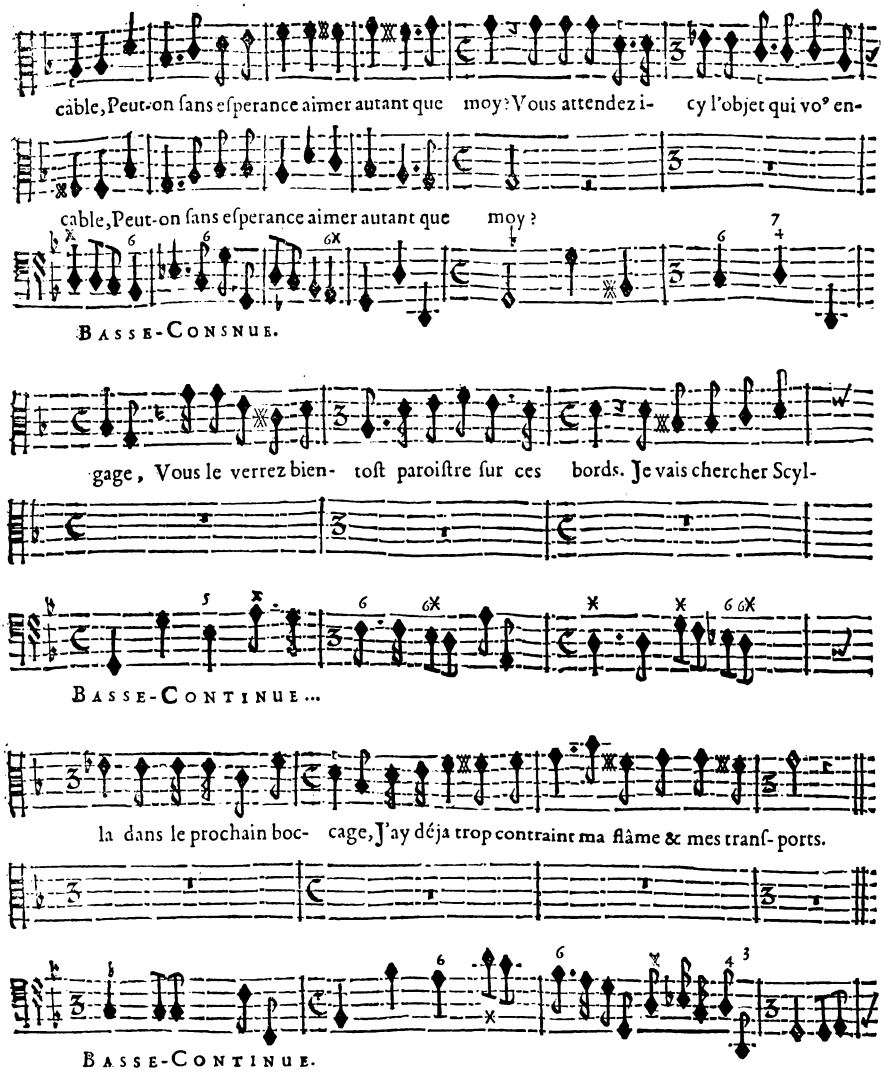

Acte.
mour M'ameine auſſi ſur cette rive. Pouvez-vous comparer vos maux à mes mal-
Basse-Continue.

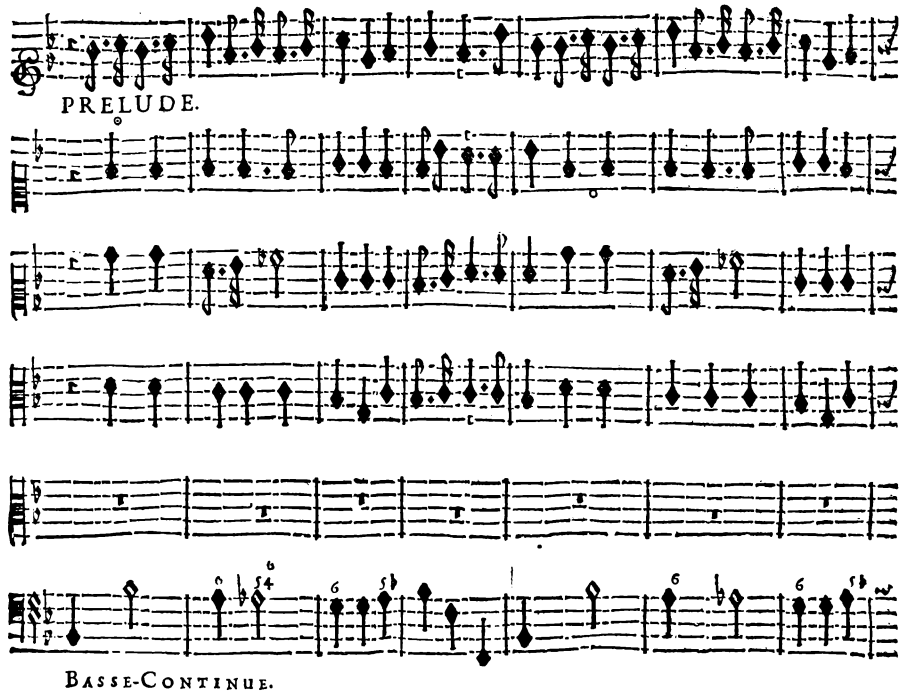

heurs? Je ſuis mortel, j'adore une Déeſſe, Quelle ſource pour moy d'éter-
Basse-Continue.
nelles douleurs! Je n'oſe qu'en tremblant exprimer ma tendreſſe. Et ſouvent en ſe-
Basse-Continue.

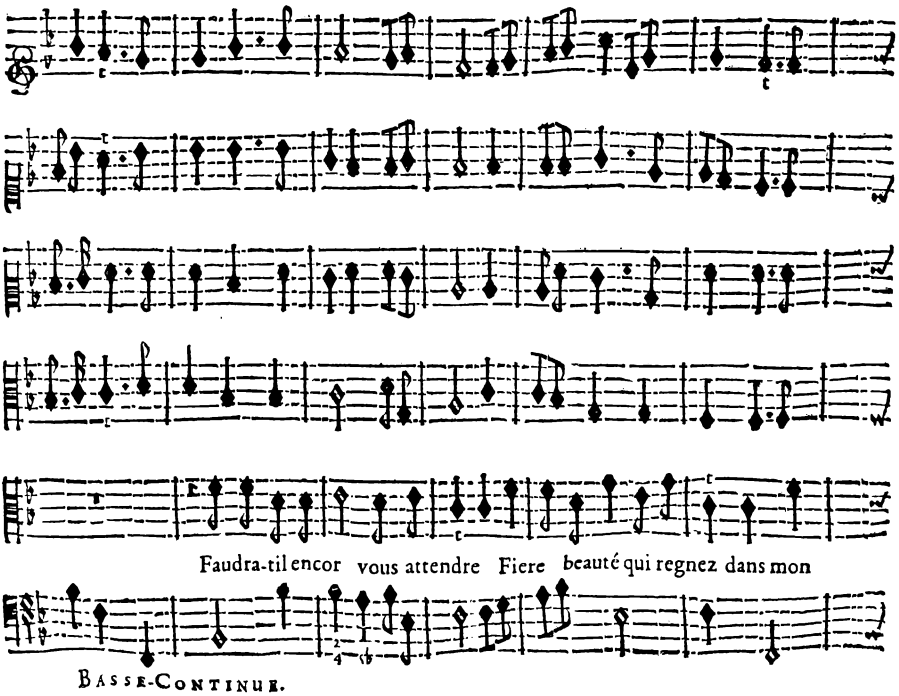

TELEME.
cret je devore mes pleurs. A- cis détrompez-vous, Eſperez un deſtin plus doux, Vous
Basse-Continue.
ne pouſſerez point de ſoûpirs inutiles, Aprés vos longs chagrins la joye aura ſon tour, Les Dé-
Basse-Continue.
eſſes en amour Ne ſont pas les plus difficiles. Les Déeſſes en amour ne ſont
Basse-Continue.

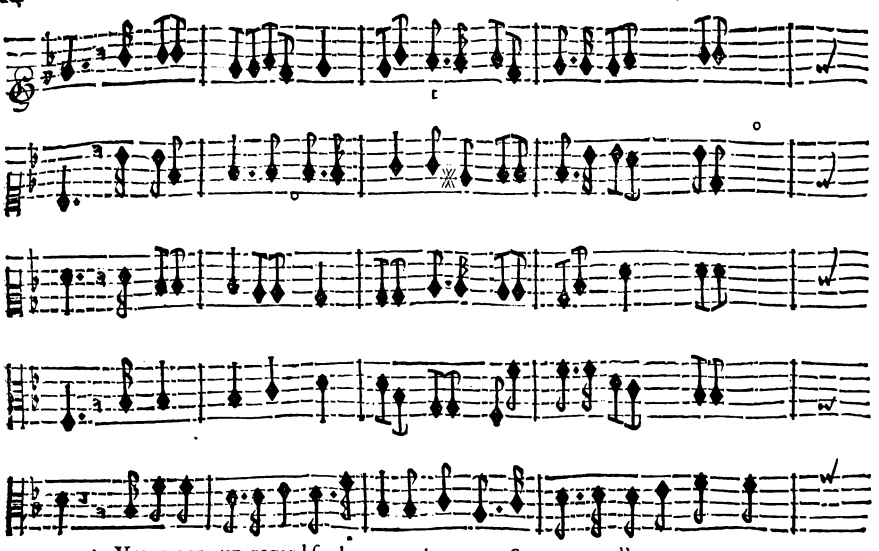

pas les plus difficiles. Helas! que n'en eſt-il de meſme Du malheureux Teleſme?
BASSE-CONTINUE.
La charmante Scylla l'honneur de nos Hameaux Me fait gemir ſous le poids de ſa
BASSE-CONTINUE.
chaî- ne. La charmante Scylla l'honneur de nos Hameaux Me fait ge-
BASSE-CONTINUE.
mir ſous le poids de ſa chaî- ne; Et la rigueur de l'inhumaine Change en Hy-
BASSE CONTINUE.


ver, to⁹ mes jours les plus beaux. Et la rigueur de l'in- humaine Change en hyver tous mes
BASSE-CONTINUE.
jours les plus beaux. Qu'une ingrat- te beau-
Que d'un cœur mépriſé l'eſtat eſt déplorable !
BASSE-CONTINUE.
té fait ſouffrir ſous ſa loy. Ah ! ah ! je ſuccombe au tourment qui m'accable, Peut-
Ah ! je ſuccombe au tourment qui m'accable, Peut-
BASSE-CONTINUE.
on ſans eſperance aimer autant que moy ? Ah ! ah ! je ſuccombe au tourment qui m'ac-
on ſans eſperance aimer autant que moy ? Ah ! je ſuccombe au tourment qui m'ac-
BASSE-CONTINUE.


cable, Peut-on ſans eſperance aimer autant que moy? Vous attendez i- cy l'objet qui vo⁹ en-
cable, Peut-on ſans eſperance aimer autant que moy?
BASSE-CONSNUE.
gage, Vous le verrez bien- toſt paroiſtre ſur ces bords. Je vais chercher Scyl-
BASSE-CONTINUE...
la dans le prochain boc- cage, J'ay déja trop contraint ma flâme & mes tranſ- ports.
BASSE-CONTINUE.

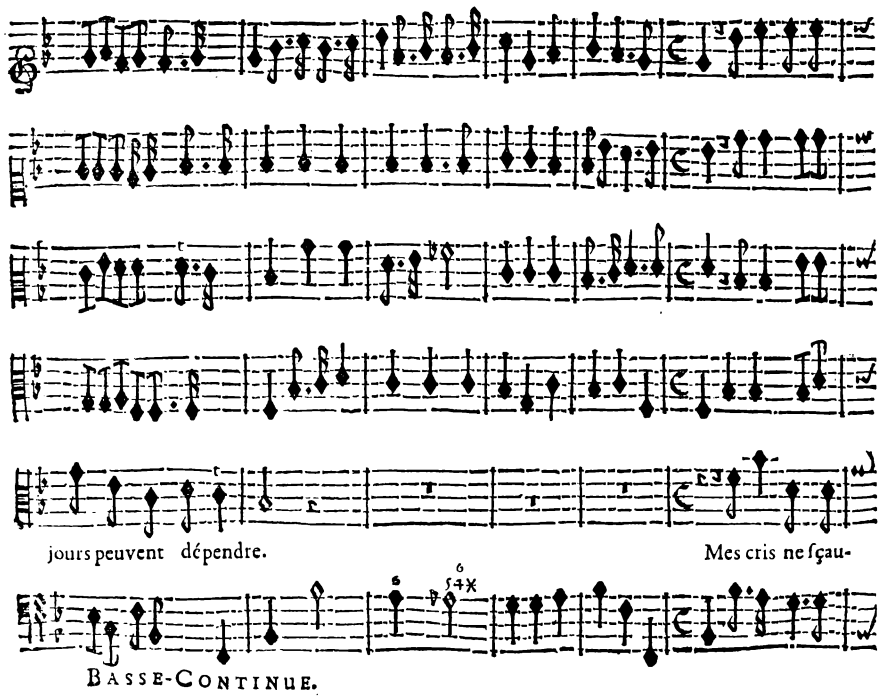

PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.


Faudra-til encor vous attendre Fiere beauté qui regnez dans mon
BASSE-CONTINUE.



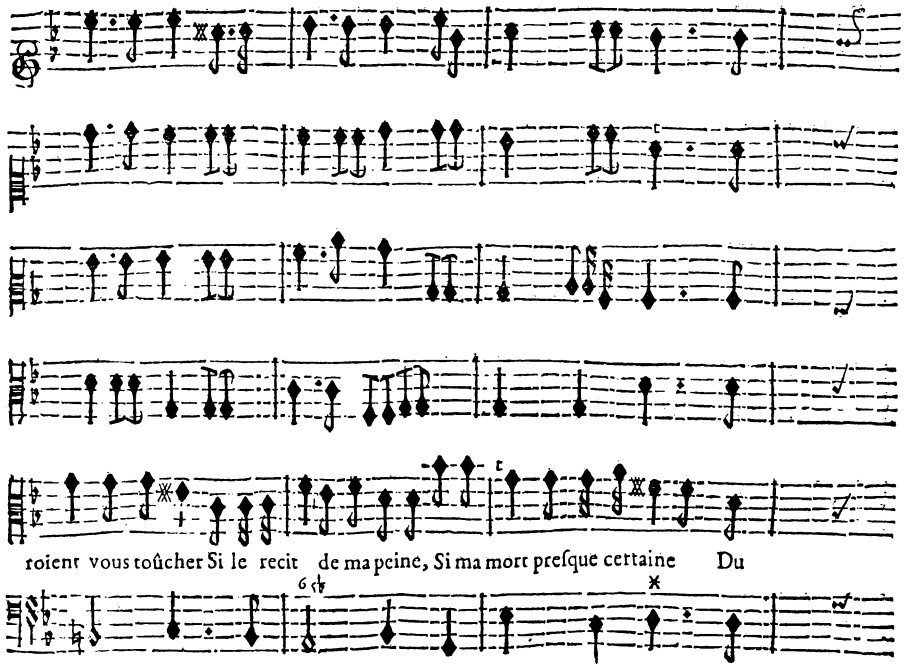
cœur ? Venez par un regard ſoulager ma langueur, Songez que d'un moment mes

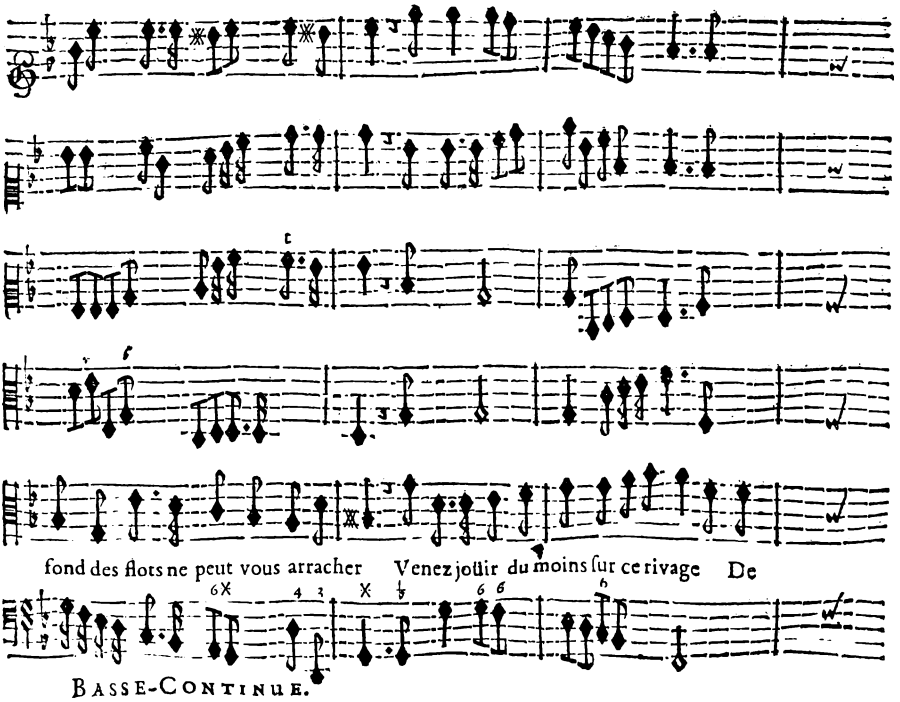
BASSE-CONTINUE.

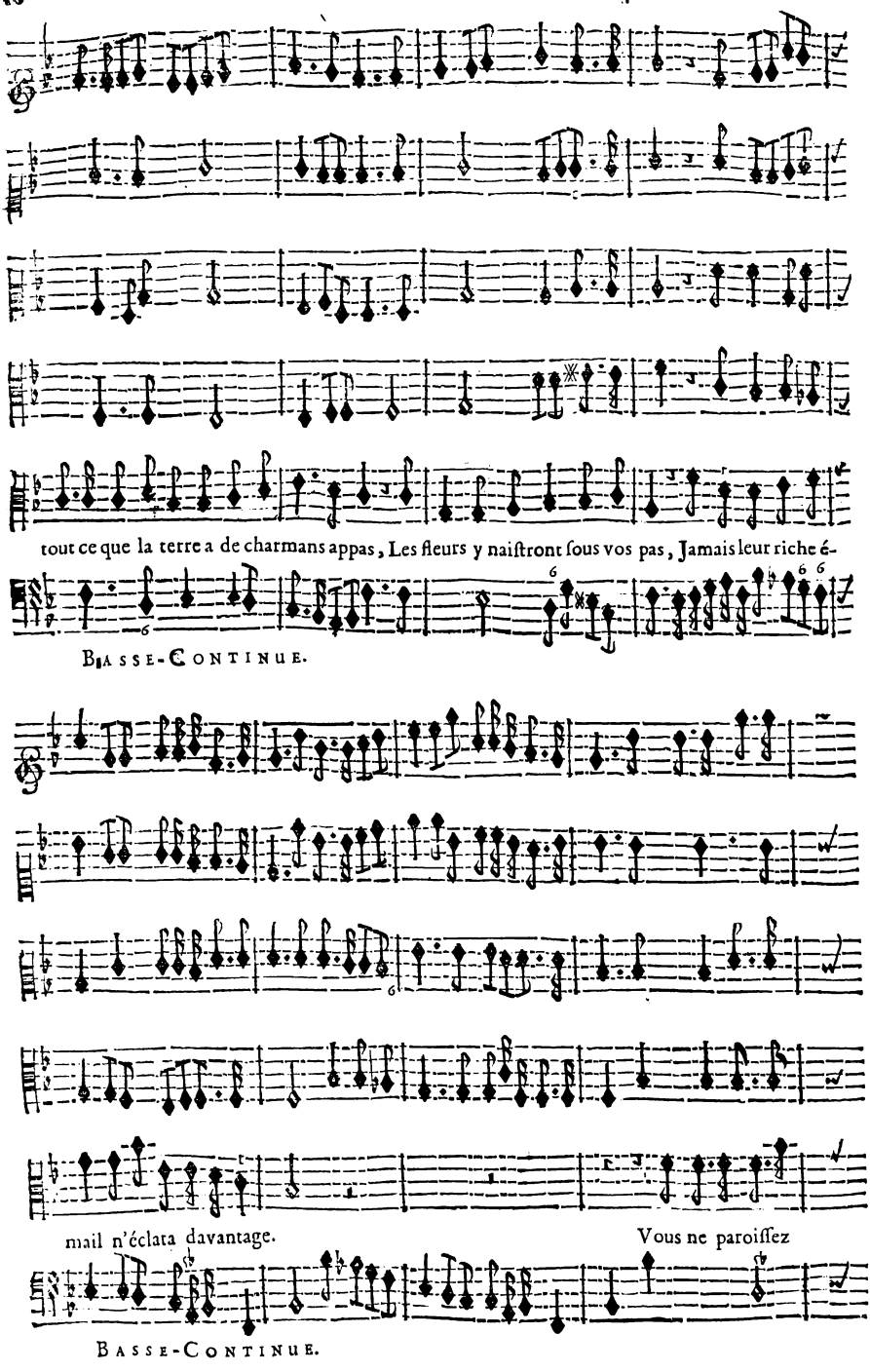


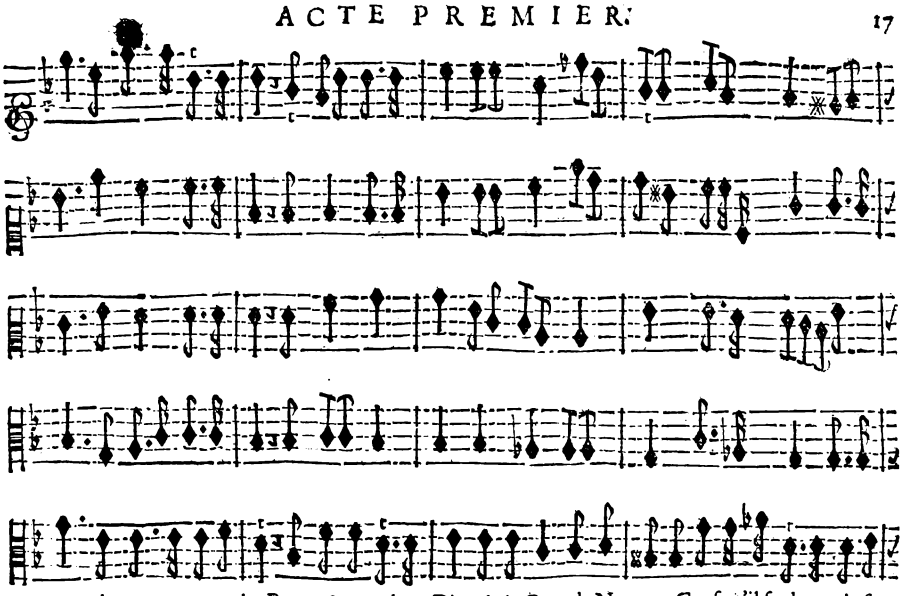
jours peuvent dépendre. Mes cris ne ſçau-

BASSE-CONTINUE.


roient vous toûcher Si le recit de ma peine, Si ma mort preſque certaine Du
BASSE CONTINUE.

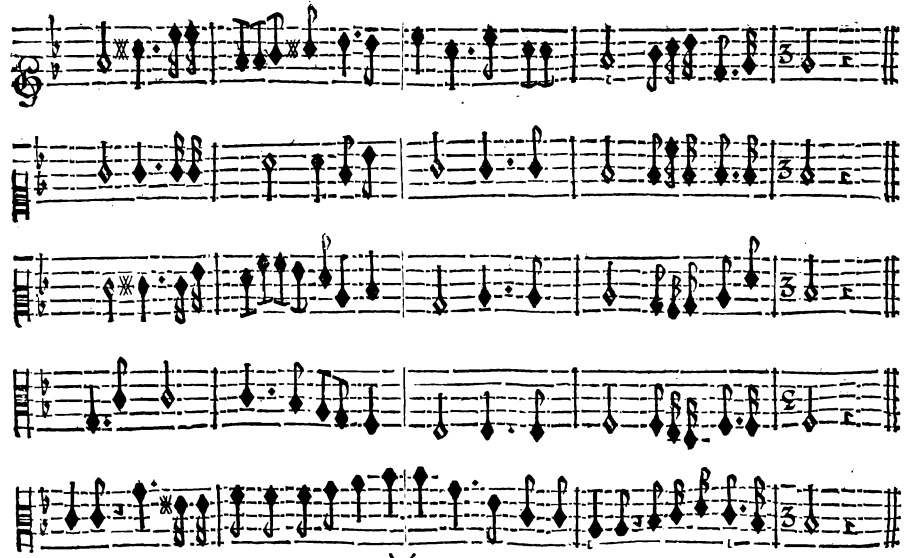

fond des flots ne peut vous arracher Venez joüir du moins ſur ce rivage De
BASSE-CONTINUE.


tout ce que la terre a de charmans appas, Les fleurs y naiſtront ſous vos pas, Jamais leur riche é-
BASSE-CONTINUE.
mail n'éclata davantage.
Vous ne paroiſſez
BASSE-CONTINUE.



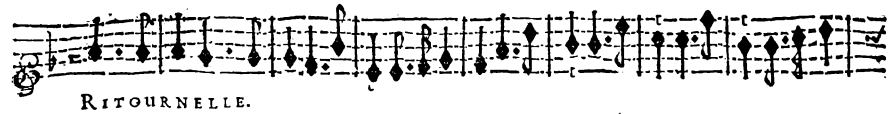
point qui peut vous retenir? Peut-eſtre quelque Dieu de la Cour de Neptune Cauſe-t'il ſeul mon infor-

BASSE-CONTINUE.

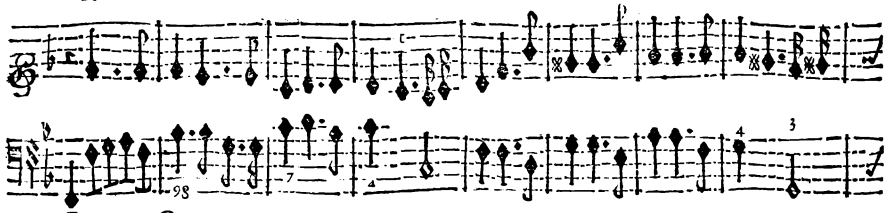


tune; Ah! ce ſeroit trop me punir. Dieux! mais mon tronble ceſſe, Et je la voy ve- nir.

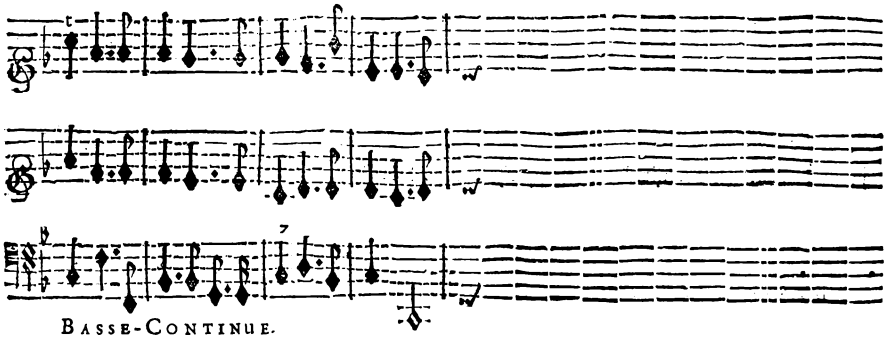
BASSE-CONTINUE.



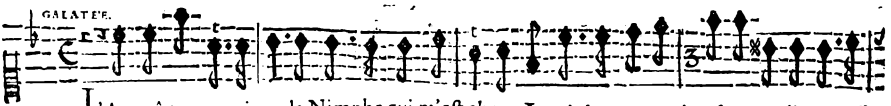
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



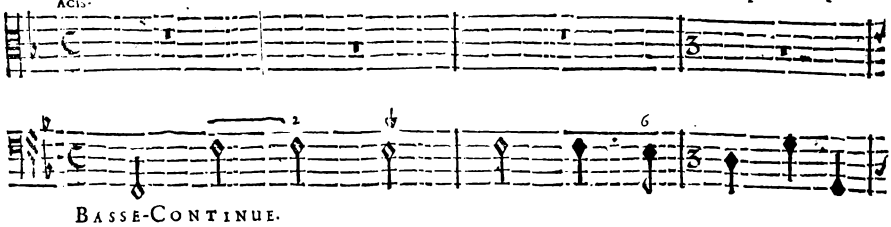
BASSE-CONTINUE.



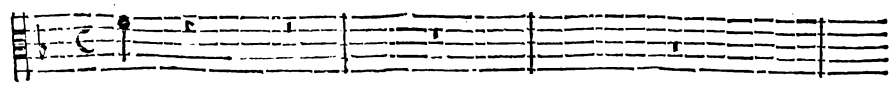
GALATE'E.

J'Ay crû trouver icy la Nimphe qui m'eſt chere, Je vais luy repro-cher ſon peu d'empreſſe-

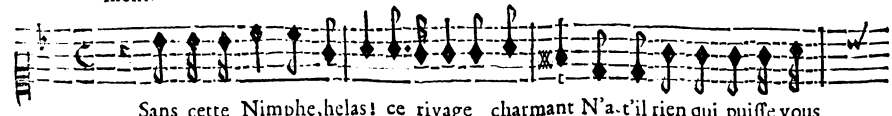
ACIS.



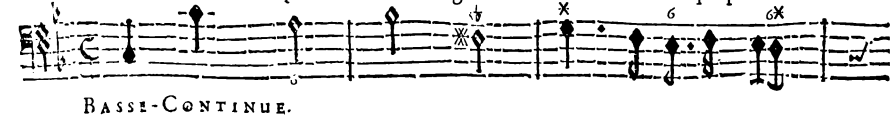
BASSE-CONTINUE.



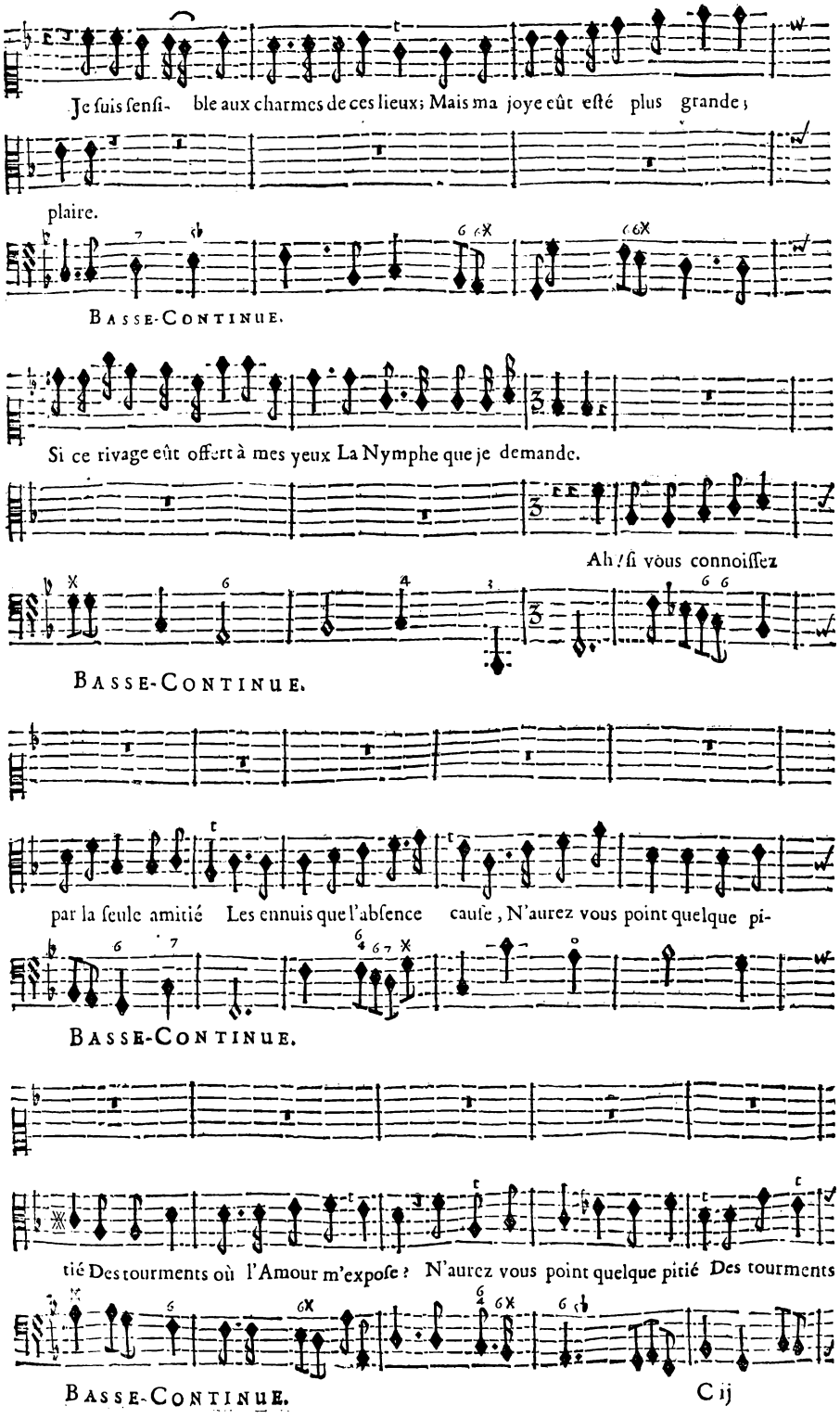
ment.

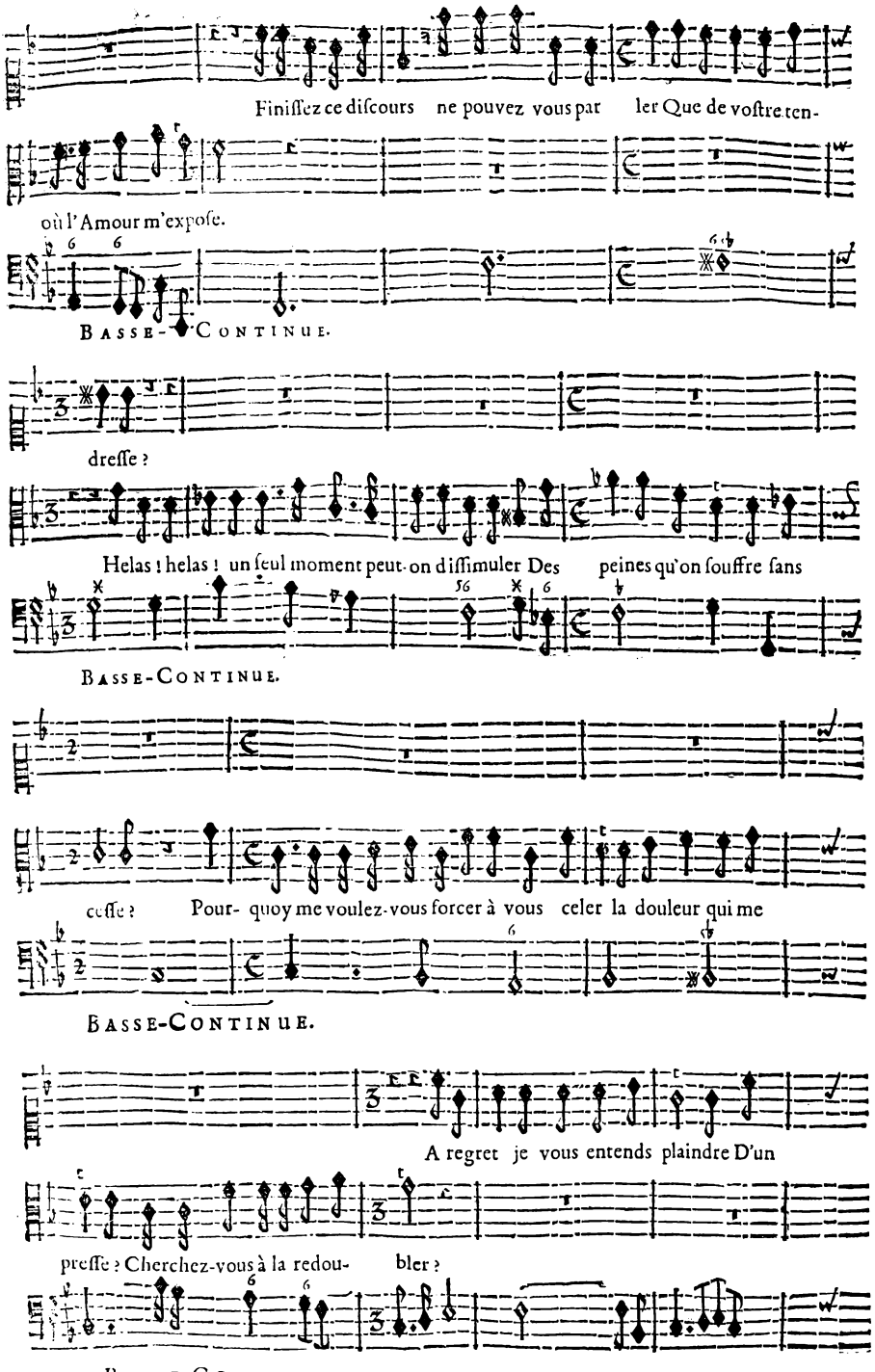


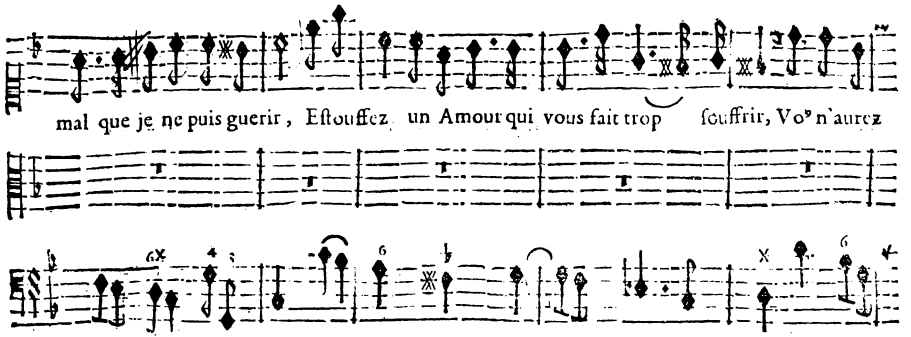
Sans cette Nimphe, helas! ce rivage charmant N'a-t'il rien qui puiſſe vous

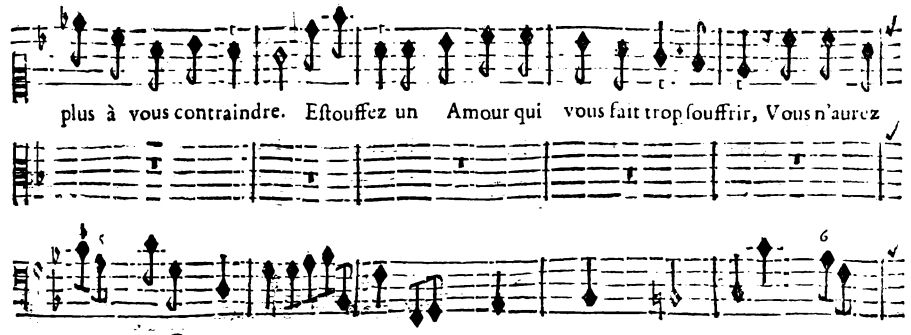


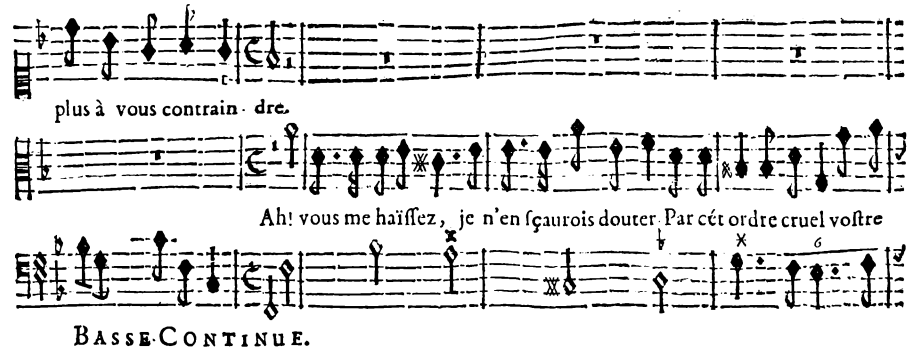
BASSE-CONTINUE.

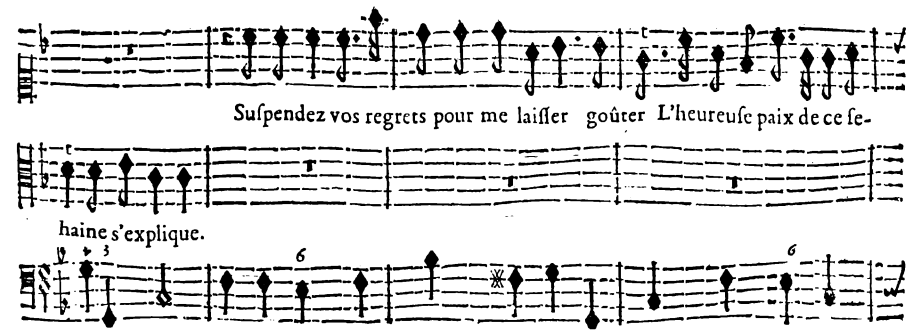

Je ſuis ſenſi- ble aux charmes de ces lieux; Mais ma joye eût eſté plus grande;
plaire.
BASSE-CONTINUE.
Si ce rivage eût offert à mes yeux La Nymphe que je demande.
Ah! ſi vous connoiſſez
BASSE-CONTINUE.
par la ſeule amitié Les ennuis que l'abſence cauſe, N'aurez vous point quelque pi-
BASSE-CONTINUE.
tié Des tourments où l'Amour m'expoſe? N'aurez vous point quelque pitié Des tourments
BASSE-CONTINUE.

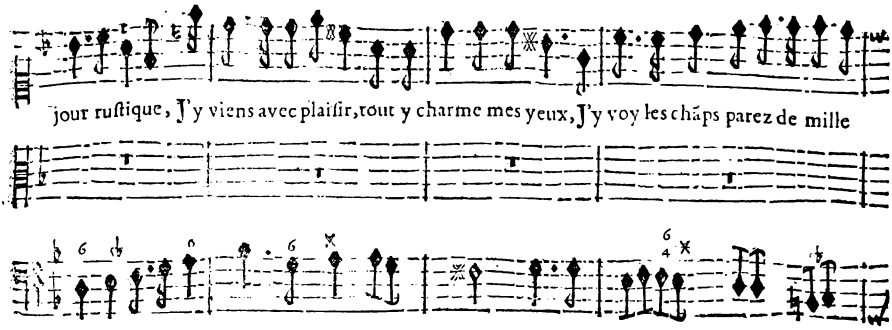

Finiſſez ce diſcours ne pouvez vous par ler Que de voſtre ten-
où l'Amour m'expoſe.
BASSE-CONTINUE.
dreſſe ?
Helas ! helas ! un ſeul moment peut-on diſſimuler Des peines qu'on ſouffre ſans
BASSE-CONTINUE.
ceſſe ? Pour- quoy me voulez-vous forcer à vous celer la douleur qui me
BASSE-CONTINUE.
A regret je vous entends plaindre D'un
preſſe ? Cherchez-vous à la redou- bler ?
BASSE-CONTINUE.

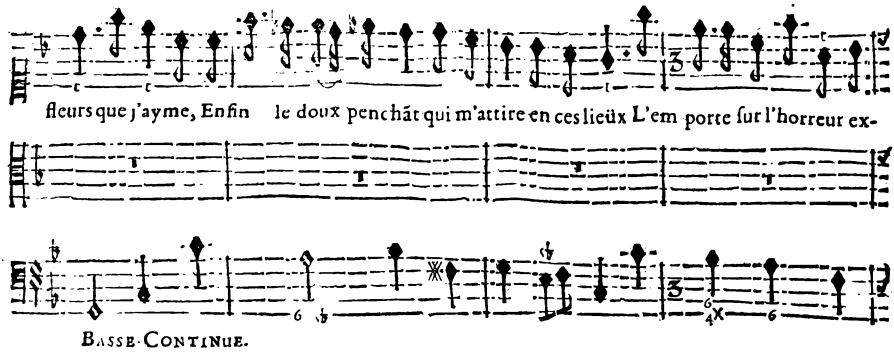

mal que je ne puis guerir, Eſtouffez un Amour qui vous fait trop ſouffrir, Vous n'aurez
BASSE-CONTINUE.

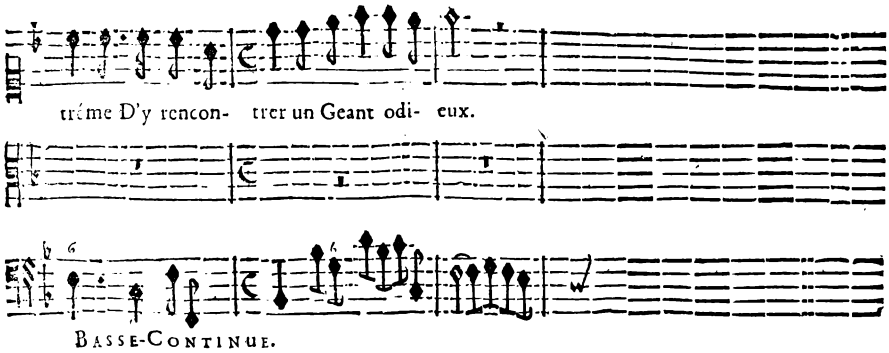

plus à vous contraindre. Eſtouffez un Amour qui vous fait trop ſouffrir, Vous n'aurez
BASSE-CONTINUE.


plus à vous contrain- dre.
Ah! vous me haïſſez, je n'en ſçaurois douter. Par cét ordre cruel voſtre
BASSE-CONTINUE.


Suſpendez vos regrets pour me laiſſer goûter L'heureuſe paix de ce ſe-
haine s'explique.
BASSE-CONTINUE.

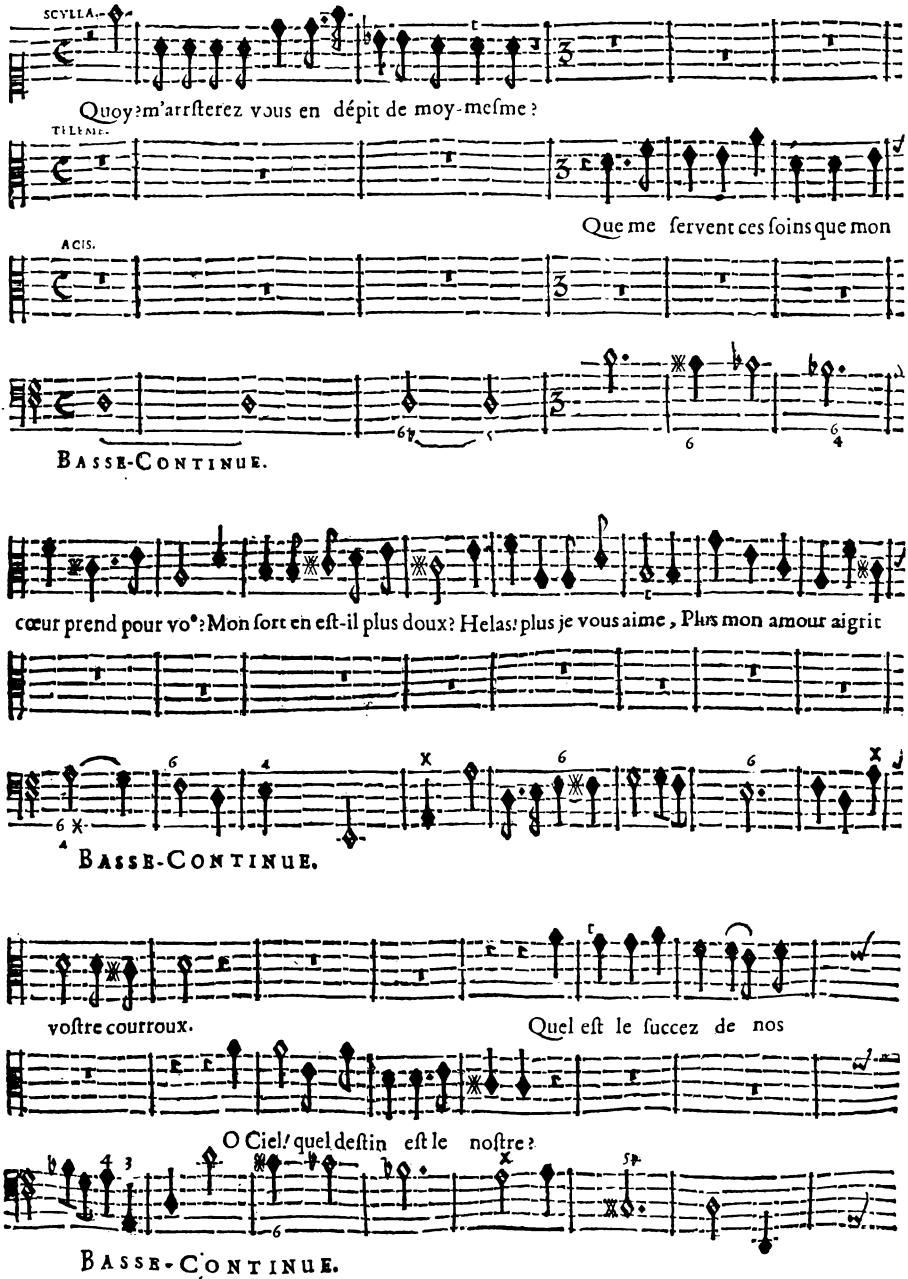

jour ruſtique, J'y viens avec plaiſir, tout y charme mes yeux, J'y voy les chãps parez de mille
Basse-Continue.

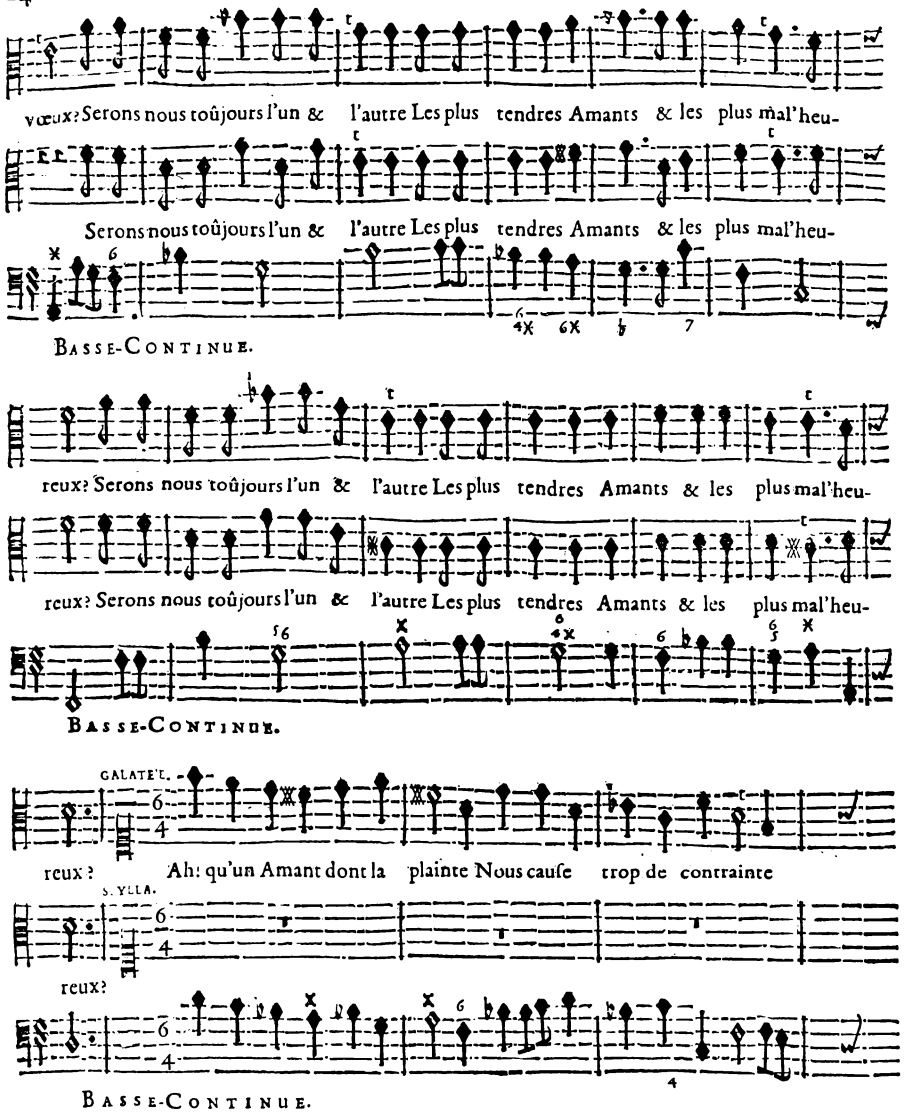

fleurs que j'ayme, Enfin le doux penchãt qui m'attire en ces lieüx L'em porte ſur l'horreur ex-
Basse-Continue.

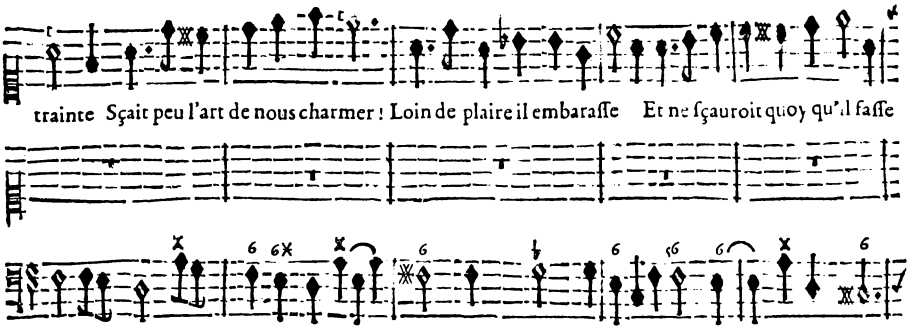

tréme D'y rencon- trer un Geant odi- eux.
Basse-Continue.

SCENE V.

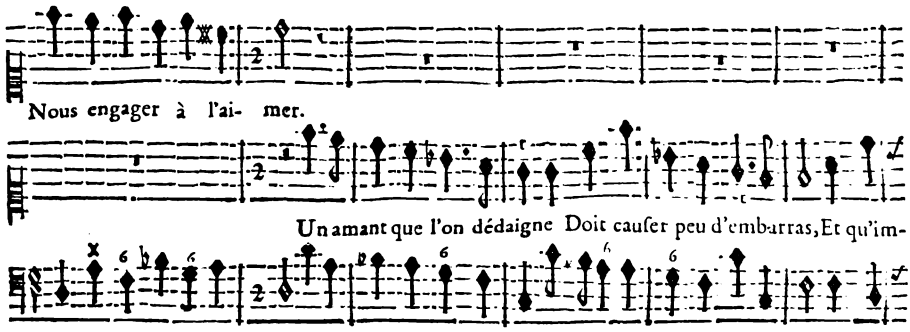
ACIS, GALATE'E, SCYLLA, TELEME.




vœux? Serons nous toûjours l'un & l'autre Les plus tendres Amants & les plus mal'heu-
Serons nous toûjours l'un & l'autre Les plus tendres Amants & les plus mal'heu-
Basse-Continue.
reux? Serons nous toûjours l'un & l'autre Les plus tendres Amants & les plus mal'heu-
reux? Serons nous toûjours l'un & l'autre Les plus tendres Amants & les plus mal'heu-
Basse-Continue.
GALATE'E.
reux? Ah! qu'un Amant dont la plainte Nous cauſe trop de contrainte
S. YLLA.
reux?
Basse-Continue.
Sçait peu l'art de nous charmer! Ah! qu'un Amant dont la plainte Nous cauſe trop de con-
Basse-Continue.

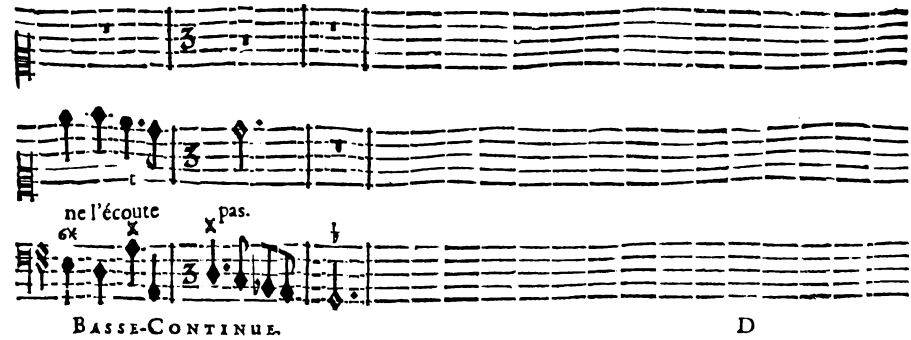


BASSE-CONTINUE.

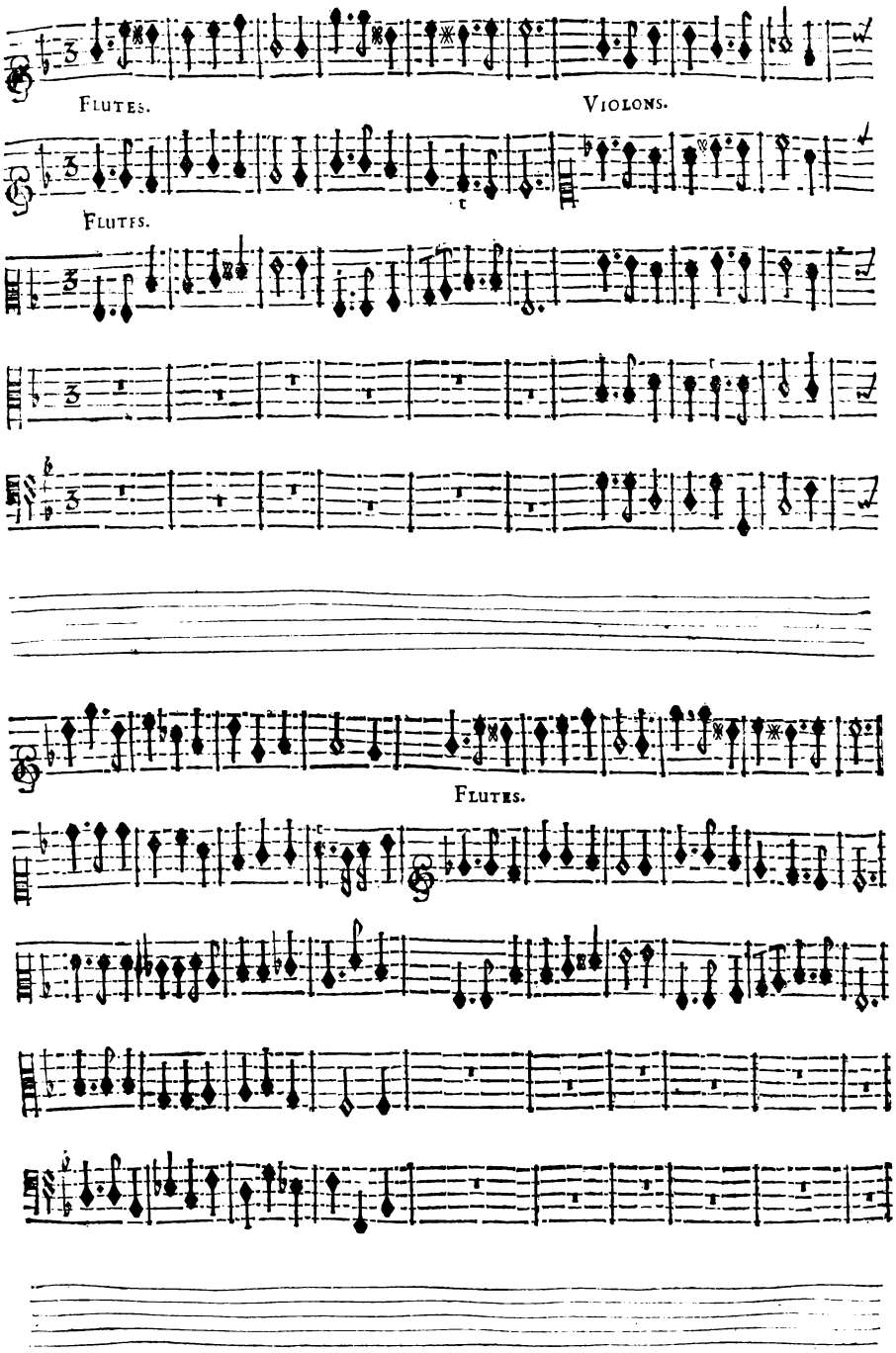


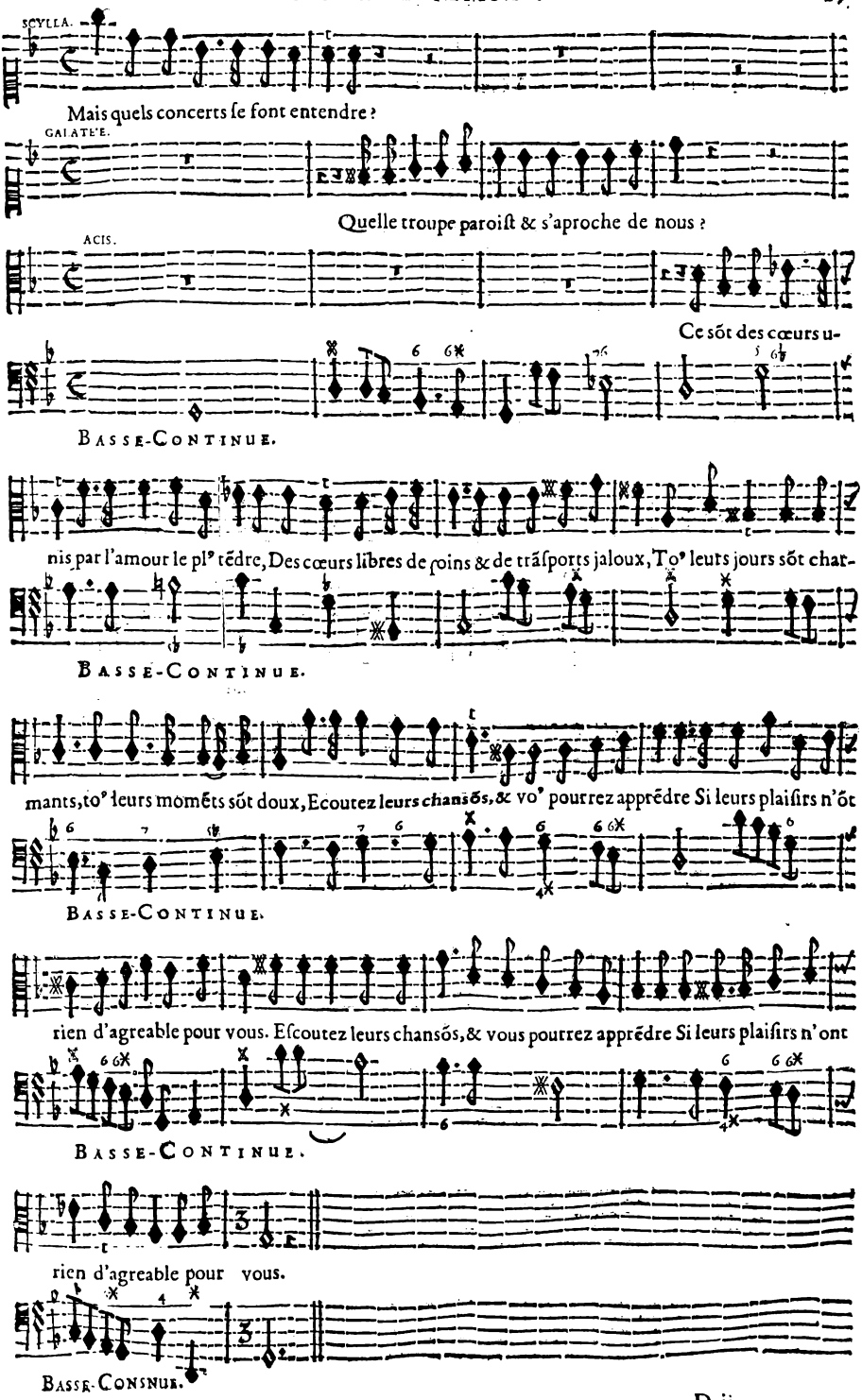
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

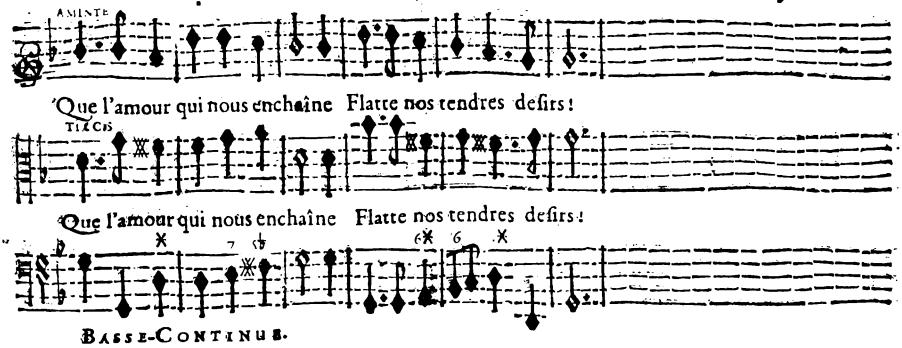

FLUTES.
VIOLONS.
FLUTES.
FLUTES.


SCYLLA.
Mais quels concerts ſe font entendre ?
GALATE'E.
Quelle troupe paroiſt & ſ'aproche de nous ?
ACIS.
Ce ſõt des cœurs u-
BASSE-CONTINUE.
nis par l'amour le plꝰ tẽdre, Des cœurs libres de ſoins & de trãſports jaloux, Toꝰ leurs jours ſõt chat-
BASSE-CONTINUE.
mants, toꝰ leurs momẽts ſõt doux, Ecoutez leurs chanſõs, & voꝰ pourrez apprẽdre Si leurs plaiſirs n'õt
BASSE-CONTINUE.
rien d'agreable pour vous. Eſcoutez leurs chanſõs, & vous pourrez apprẽdre Si leurs plaiſirs n'ont
BASSE-CONTINUE.
rien d'agreable pour vous.
BASSE-CONSNUE.

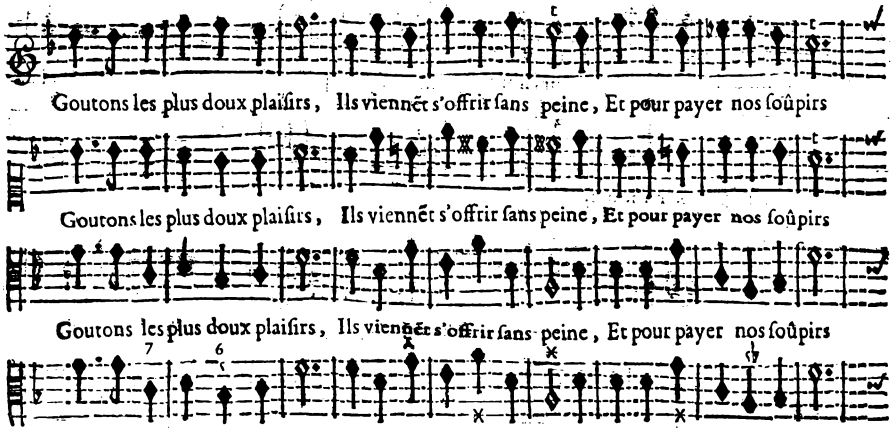
SCENE VI.

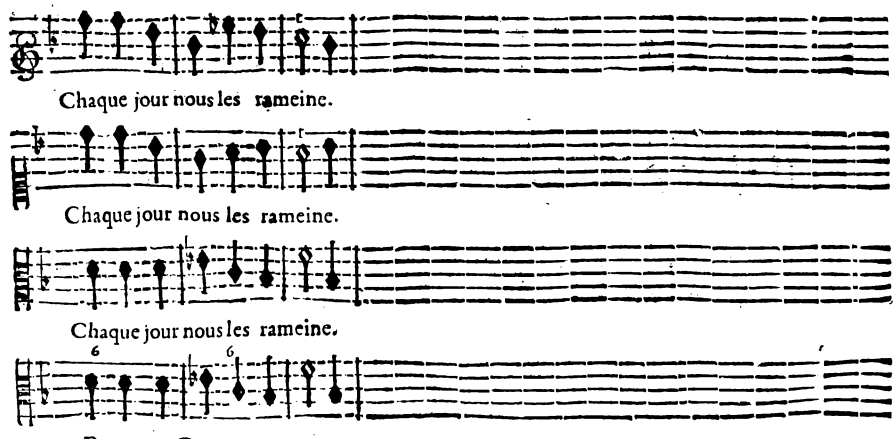
GALATE'E, SCYLLA, ACIS, TELEME, AMINTE, TIRCIS.

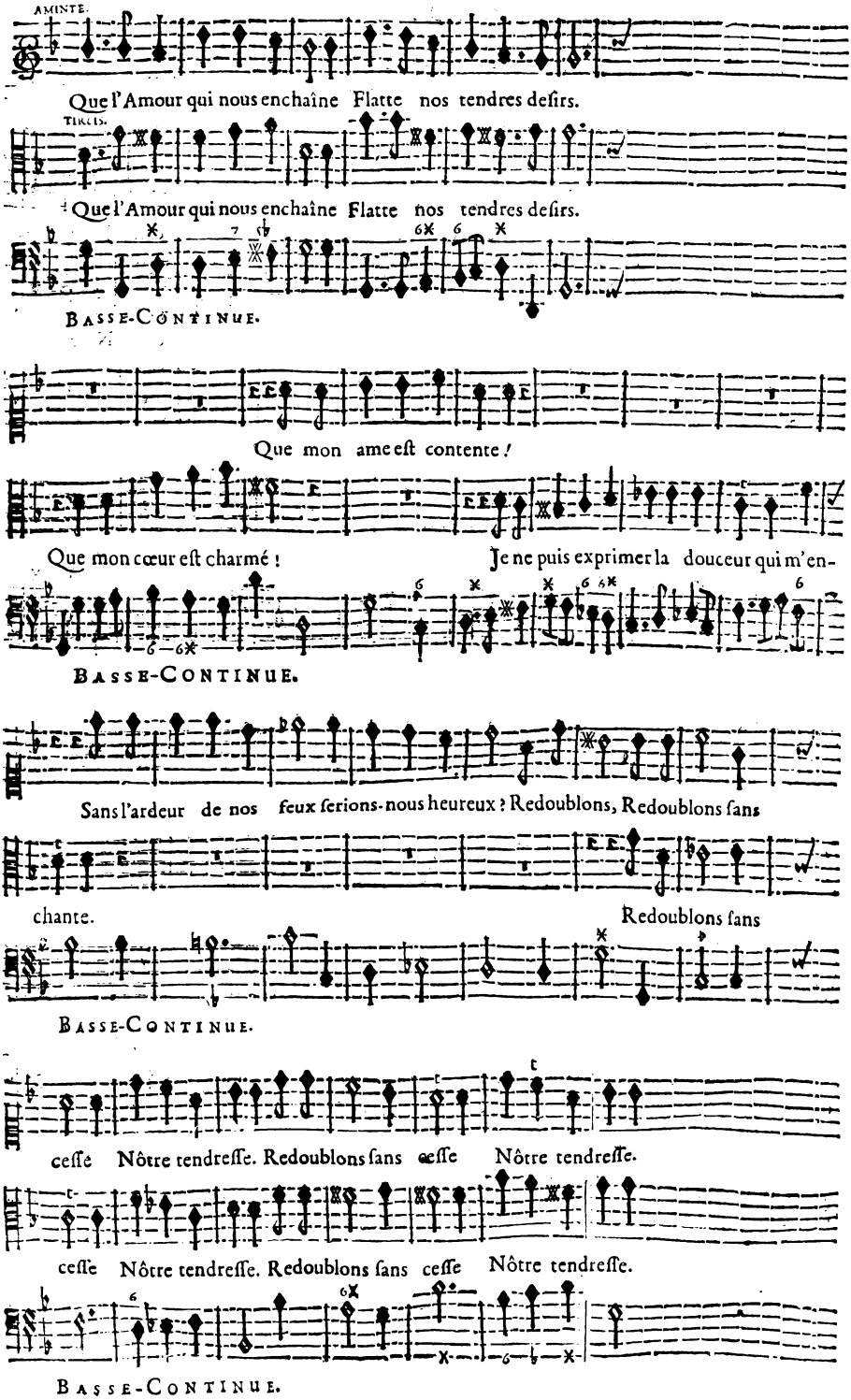
TROUPE DE BERGERS ET DE BERGERES CHANTANS ET DANÇANS.



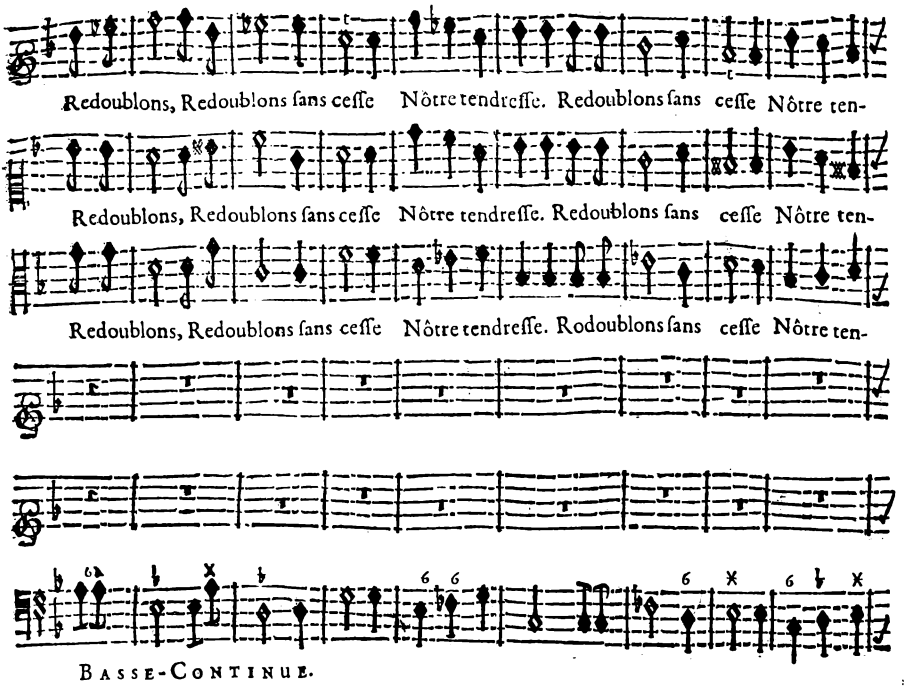
CHOEUR.

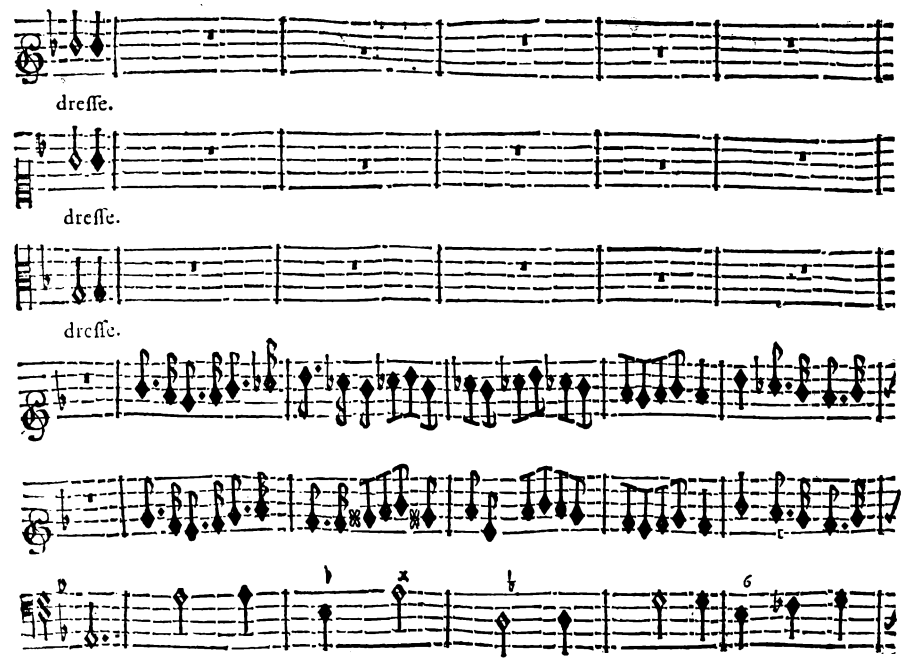


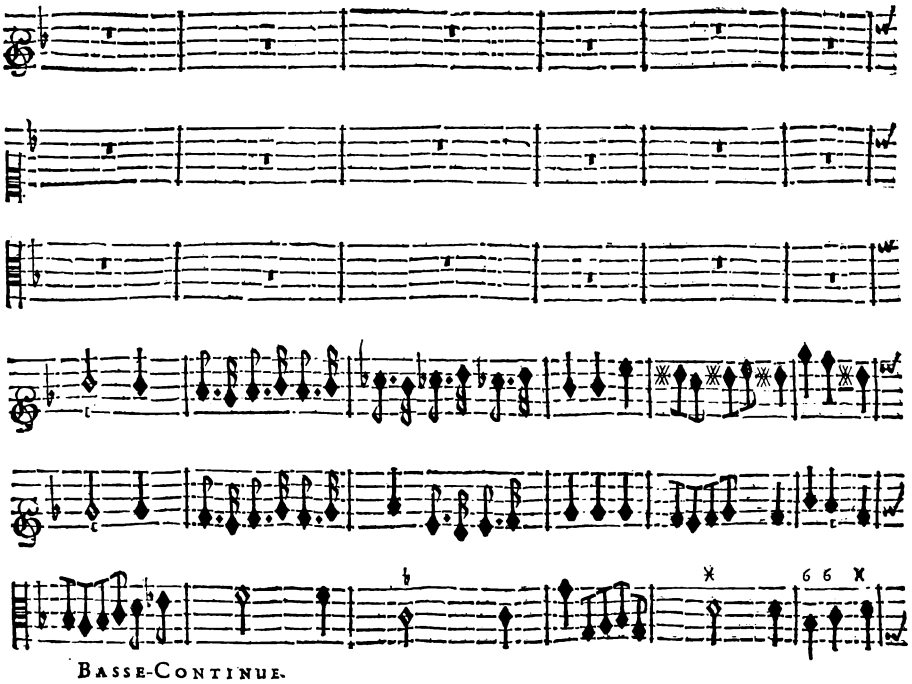


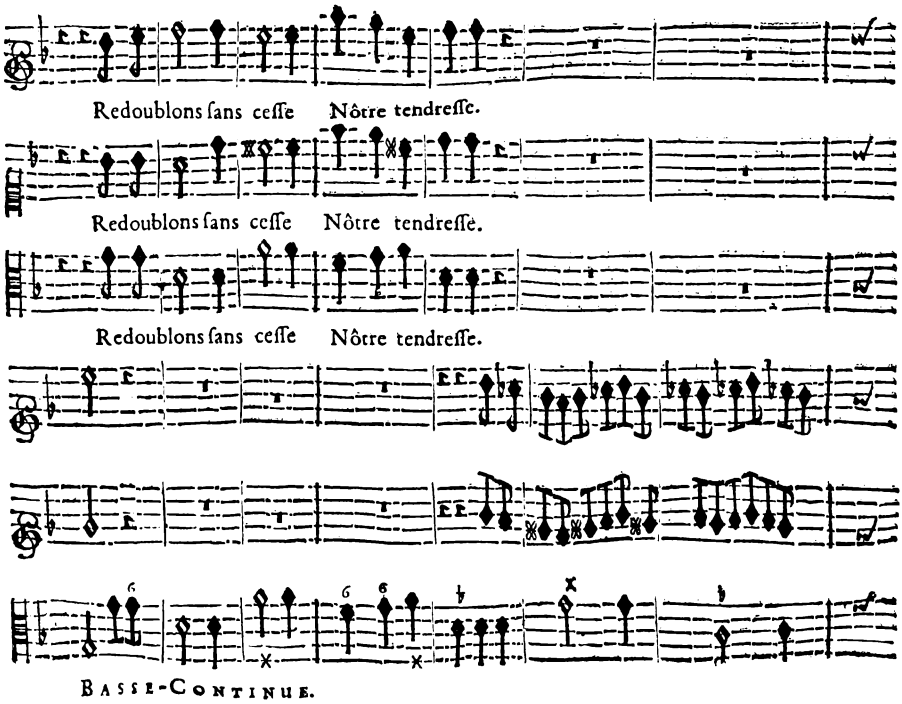

AMINTE.
Que l'Amour qui nous enchaîne Flatte nos tendres deſirs.
TIRCIS.
Que l'Amour qui nous enchaîne Flatte nos tendres deſirs.
BASSE-CONTINUE.
Que mon ame eſt contente!
Que mon cœur eſt charmé! Je ne puis exprimer la douceur qui m'en-
BASSE-CONTINUE.
Sans l'ardeur de nos feux ſerions-nous heureux? Redoublons, Redoublons ſans
chante. Redoublons ſans
BASSE-CONTINUE.
ceſſe Nôtre tendreſſe. Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
ceſſe Nôtre tendreſſe. Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
BASSE-CONTINUE.

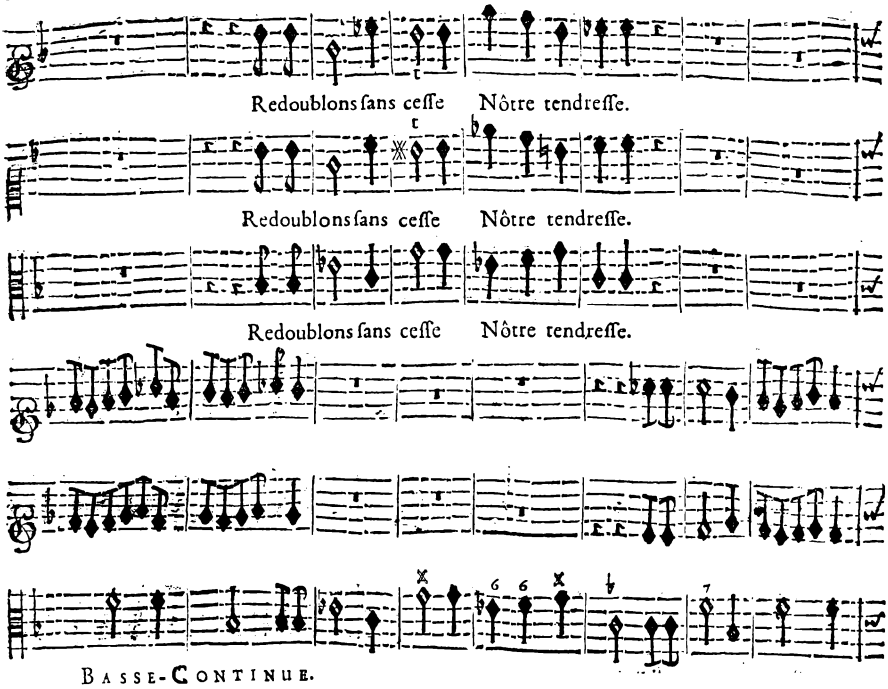
CHOEUR.

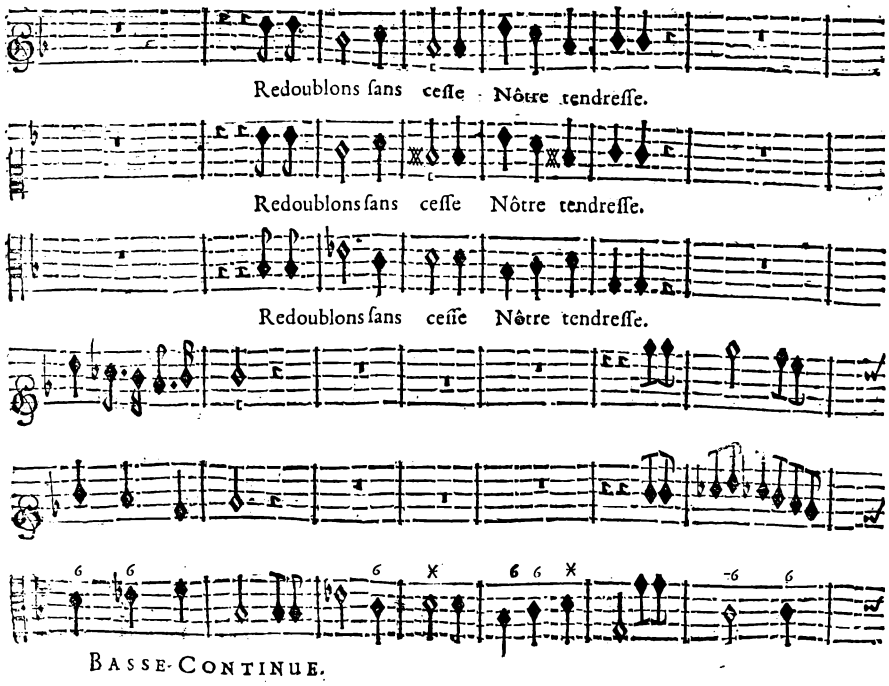

Redoublons, Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe. Redoublons ſans ceſſe Nôtre ten-
Redoublons, Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe. Redoublons ſans ceſſe Nôtre ten-
Redoublons, Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe. Rodoublons ſans ceſſe Nôtre ten-
BASSE-CONTINUE.

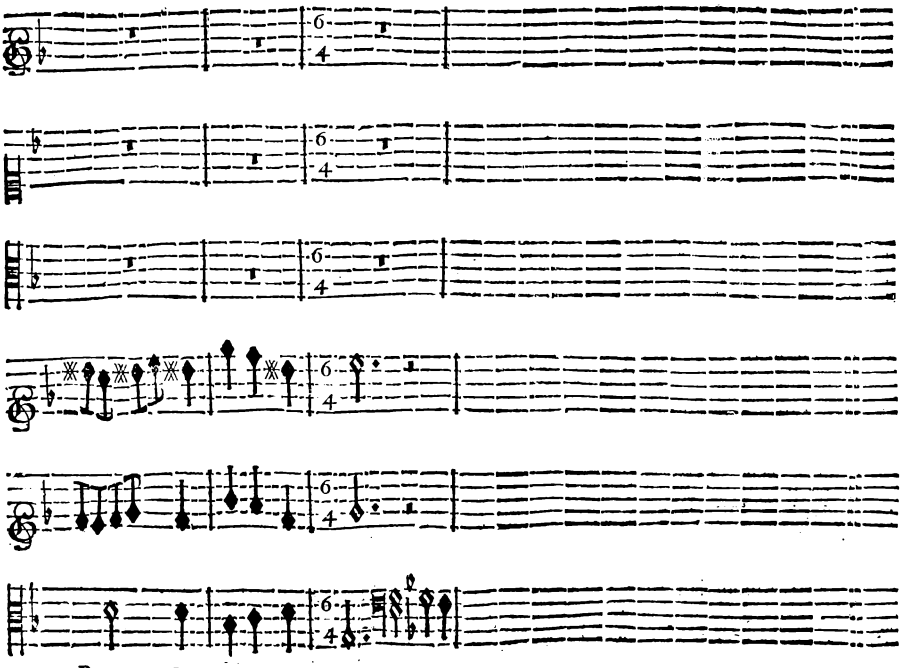

dreſſe.
dreſſe.
dreſſe.
BASSE CONTINUE.


Basse-Continue.

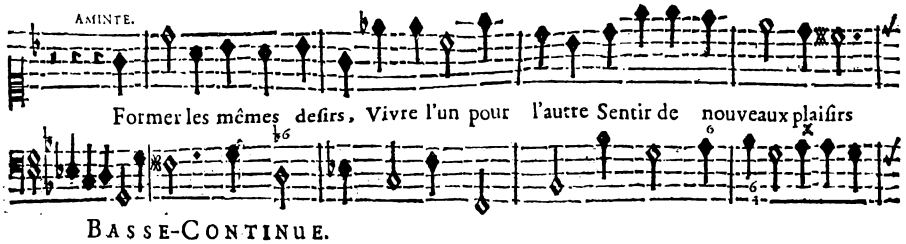

Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Basse-Continue.


Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
BASSE-CONTINUE.

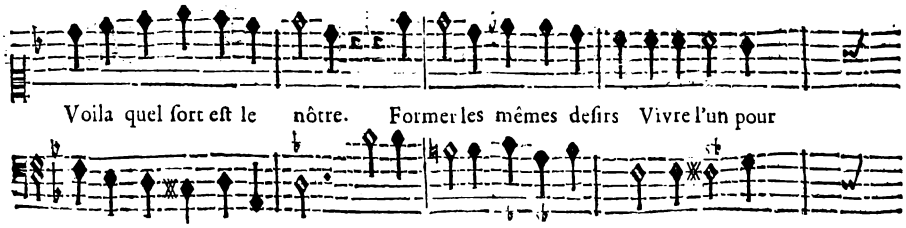

Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
Redoublons ſans ceſſe Nôtre tendreſſe.
BASSE-CONTINUE.



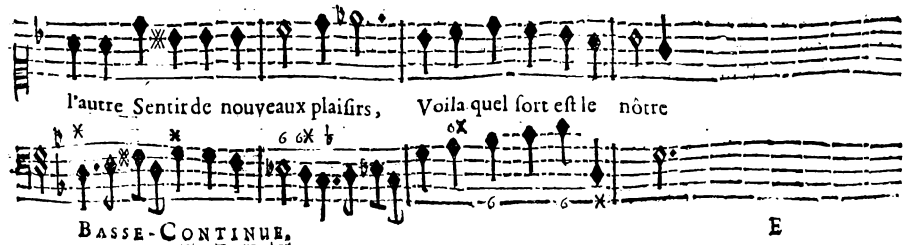
BASSE-CONTINUE.



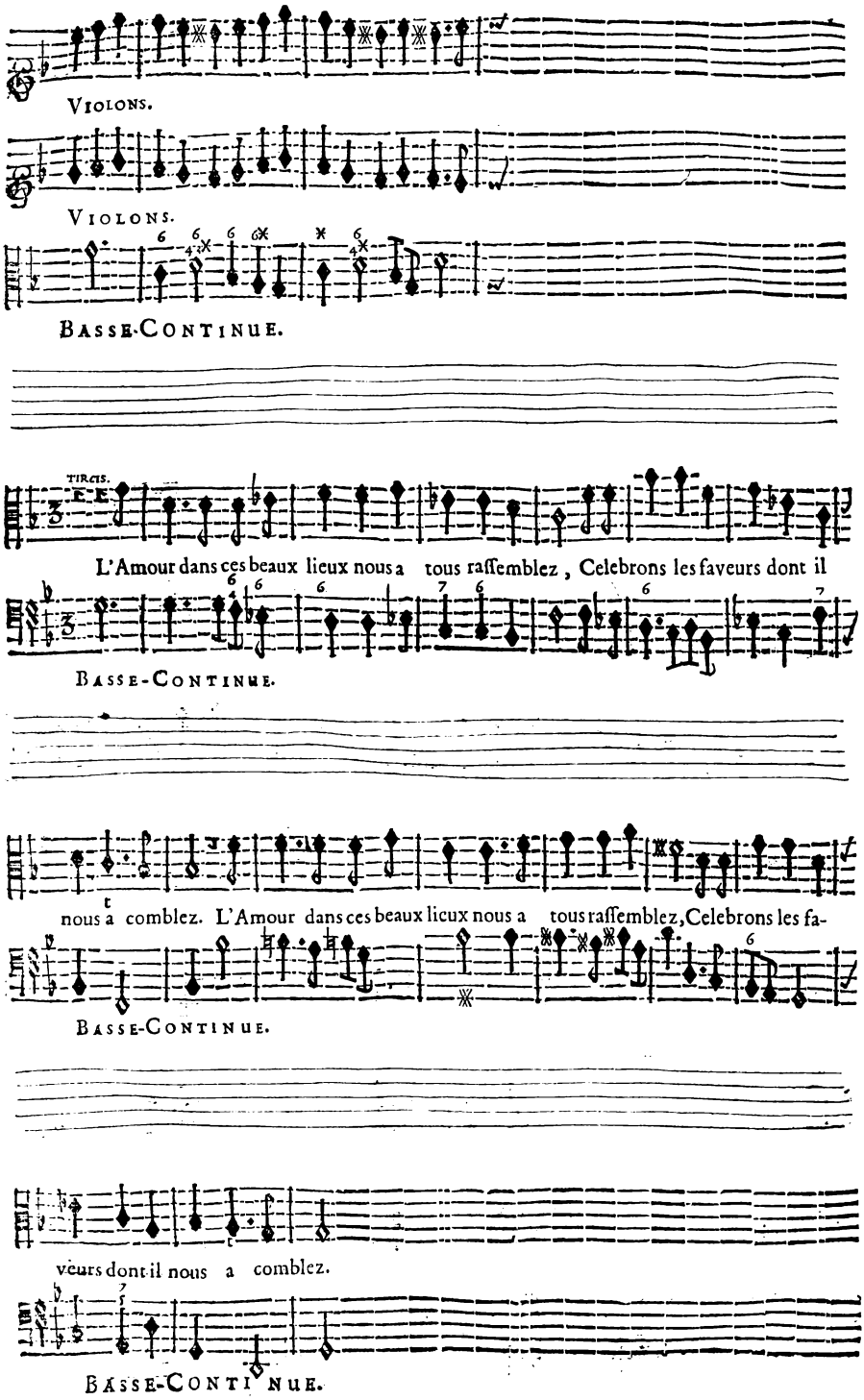
BASSE-CONTINUE.



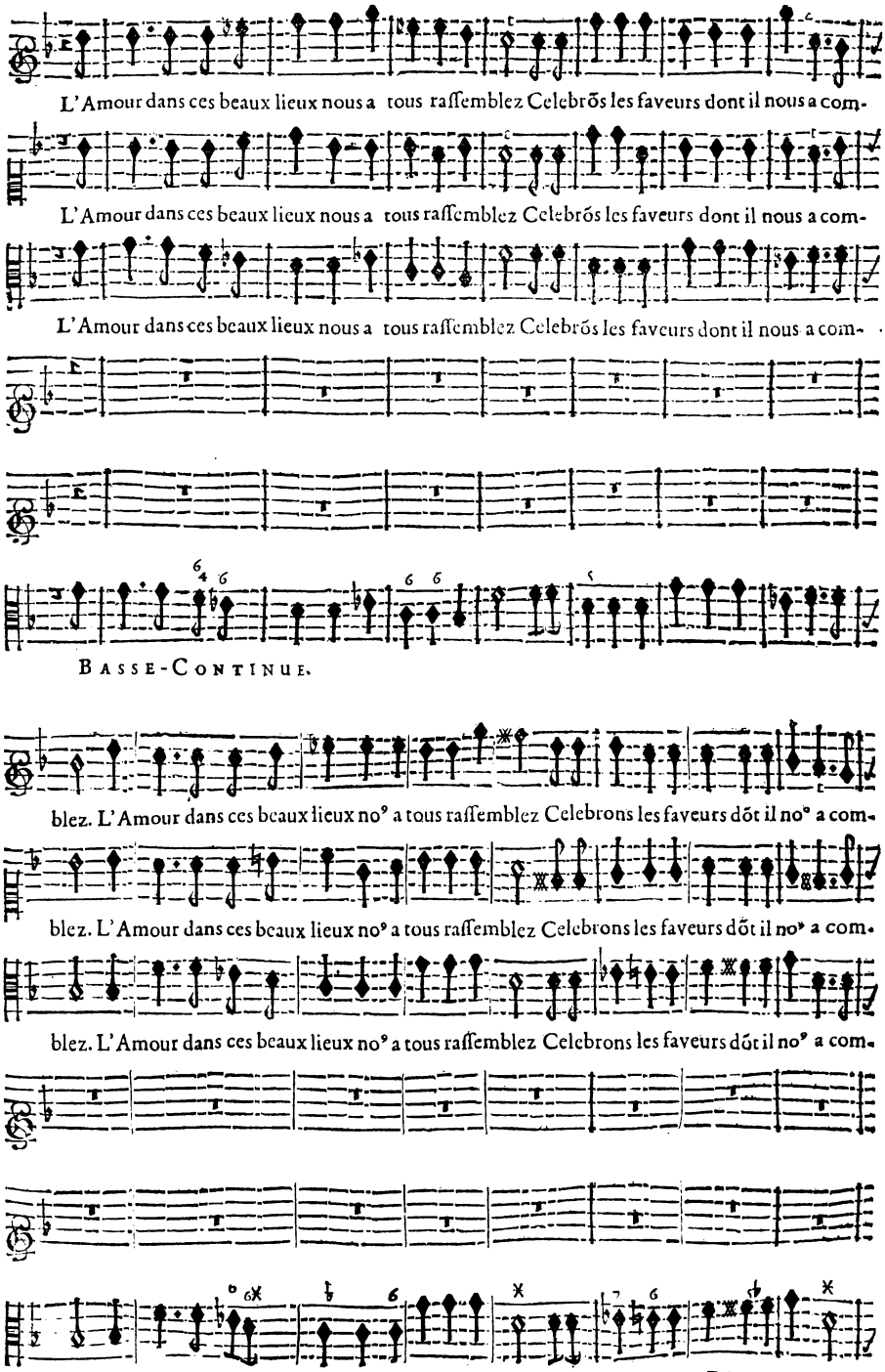
BASSE-CONTINUE.

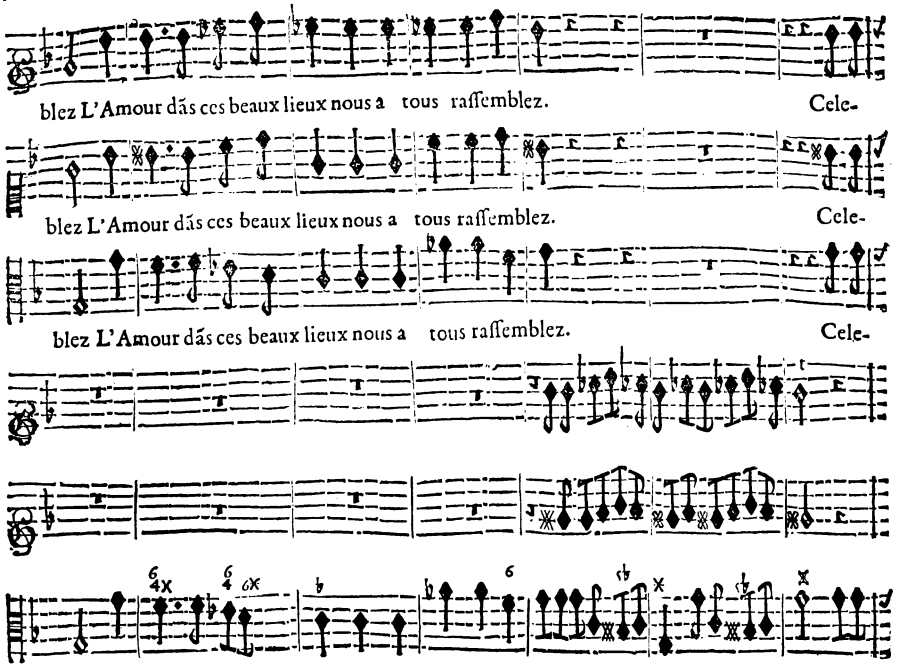


BASSE-CONTINUE.

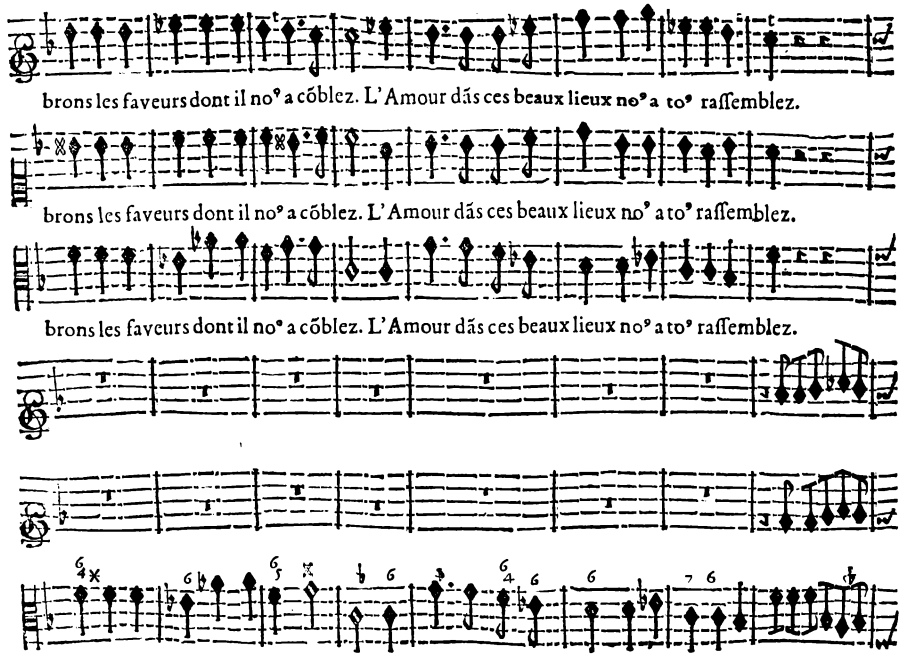

VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
TIRCIS.
L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez, Celebrons les faveurs dont il
BASSE-CONTINUE.
nous a comblez. L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez, Celebrons les fa-
BASSE-CONTINUE.
veurs dont il nous a comblez.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

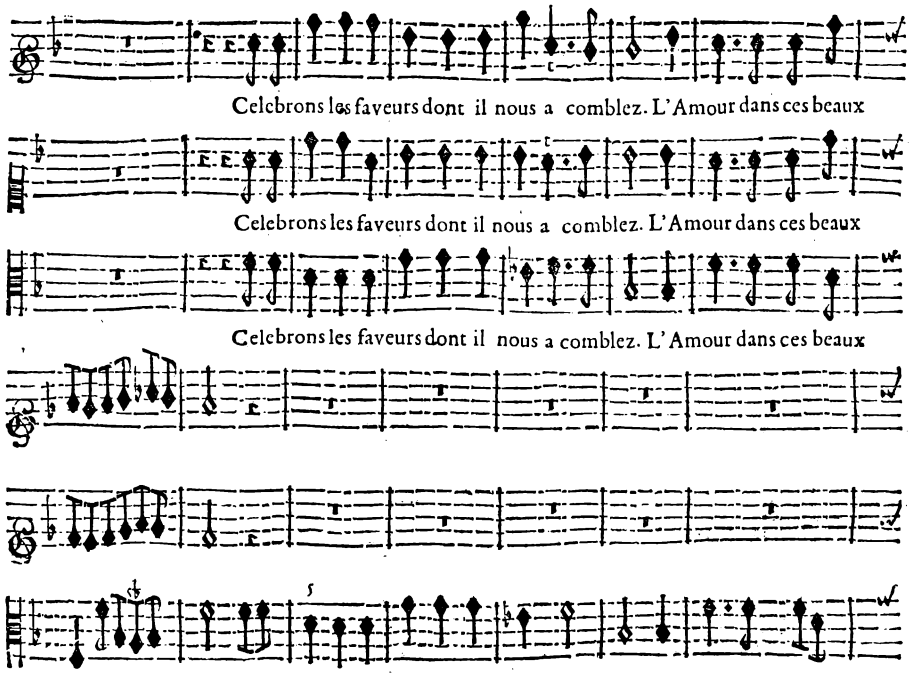

L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez Celebrõs les faveurs dont il nous a com-
L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez Celebrõs les faveurs dont il nous a com-
L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous raſſemblez Celebrõs les faveurs dont il nous a com-
BASSE-CONTINUE.
blez. L'Amour dans ces beaux lieux no⁹ a tous raſſemblez Celebrons les faveurs dõt il no⁹ a com-
blez. L'Amour dans ces beaux lieux no⁹ a tous raſſemblez Celebrons les faveurs dõt il no⁹ a com-
blez. L'Amour dans ces beaux lieux no⁹ a tous raſſemblez Celebrons les faveurs dõt il no⁹ a com-
BASSE-CONTINUE.



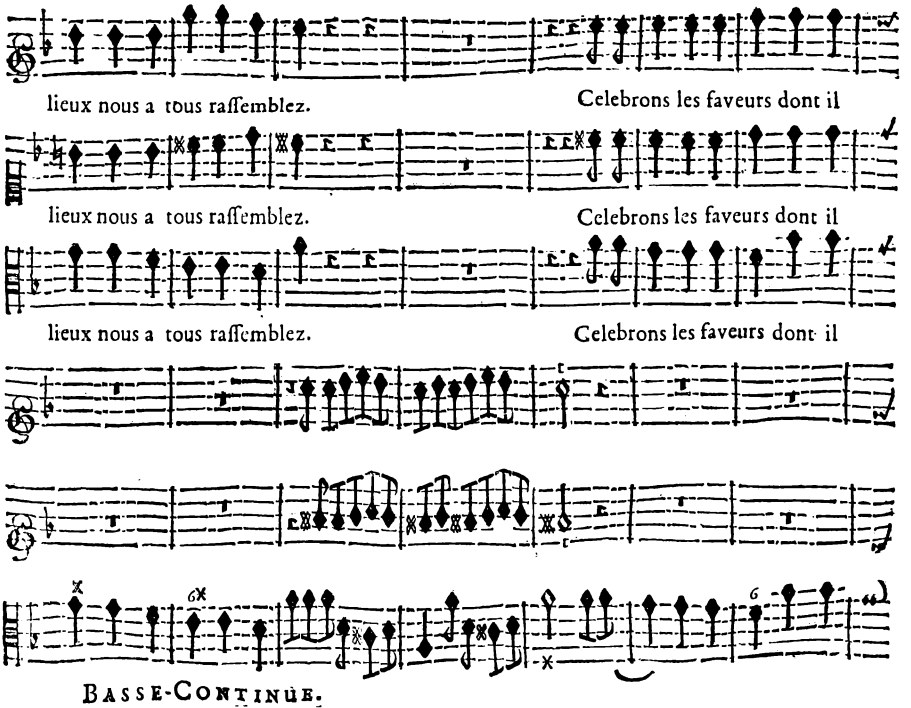
BASSE-CONTINUE.



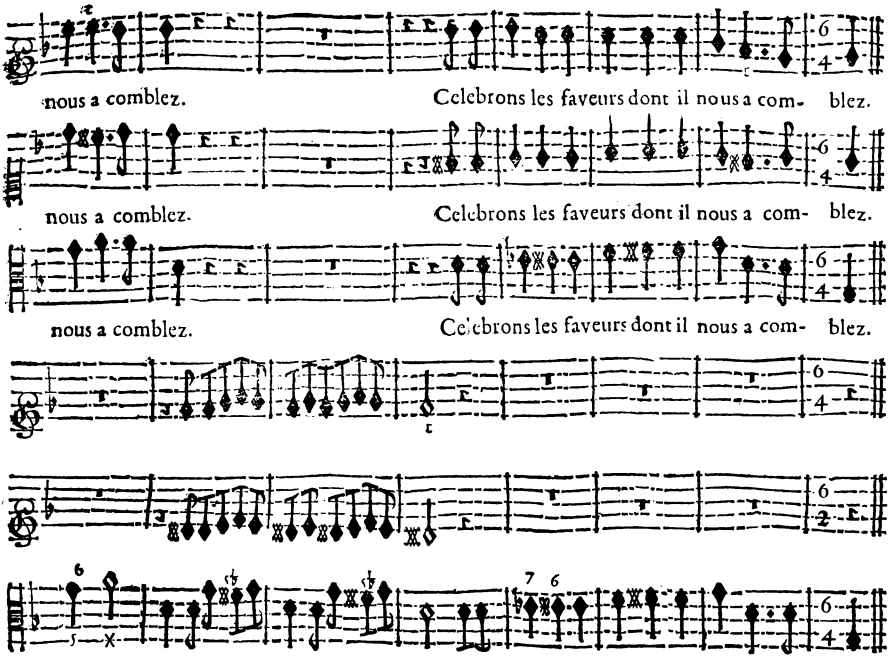
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

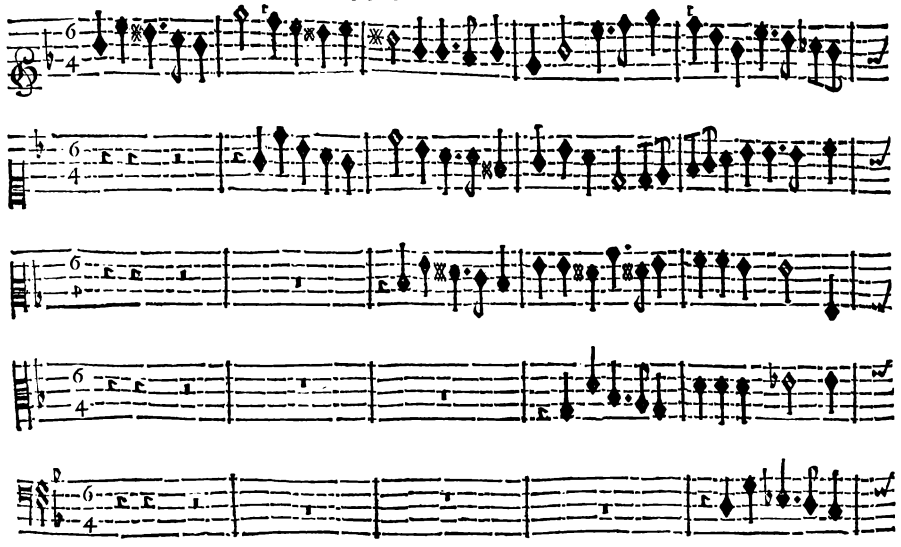


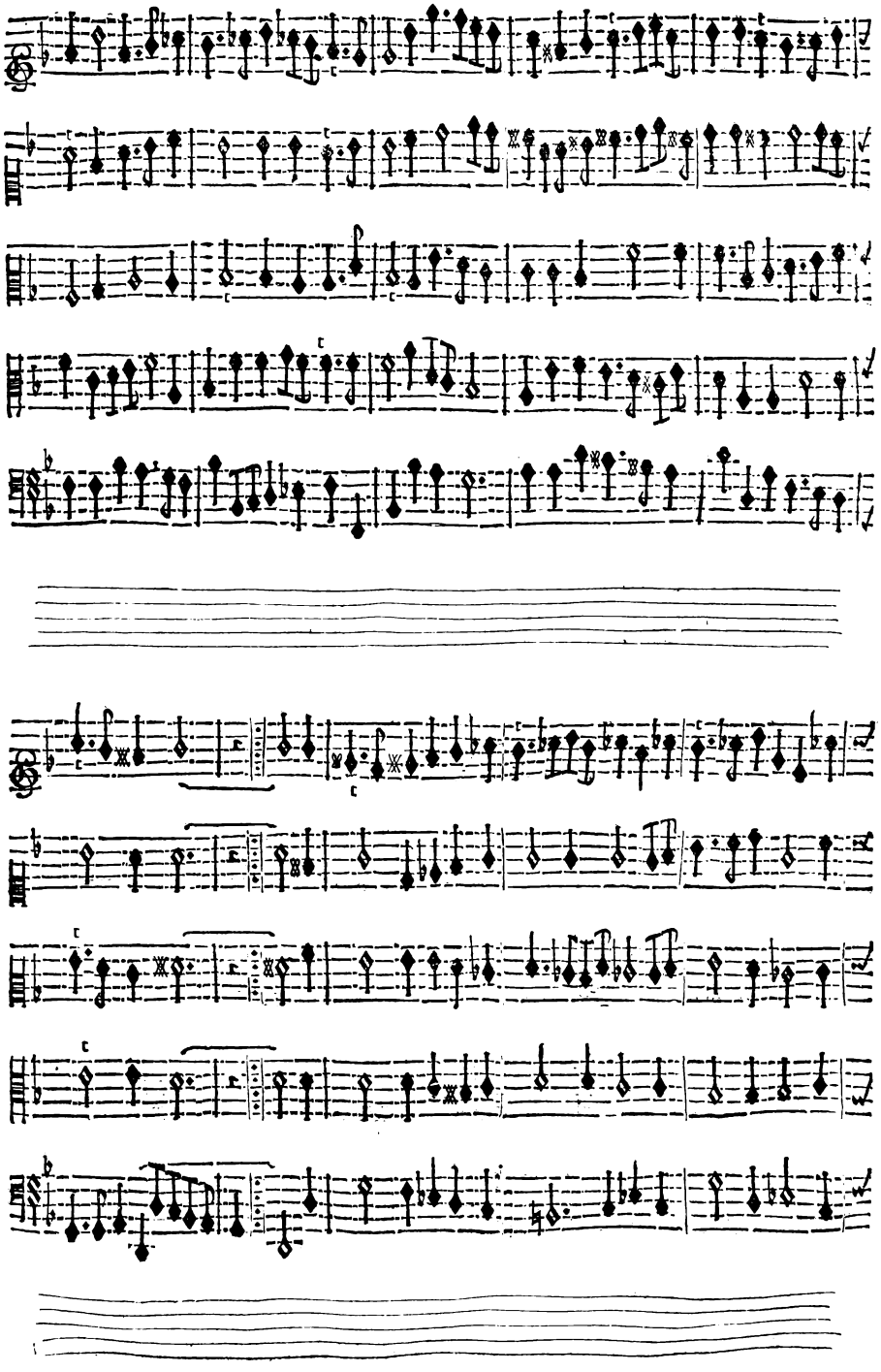
BASSE-CONTINUE.

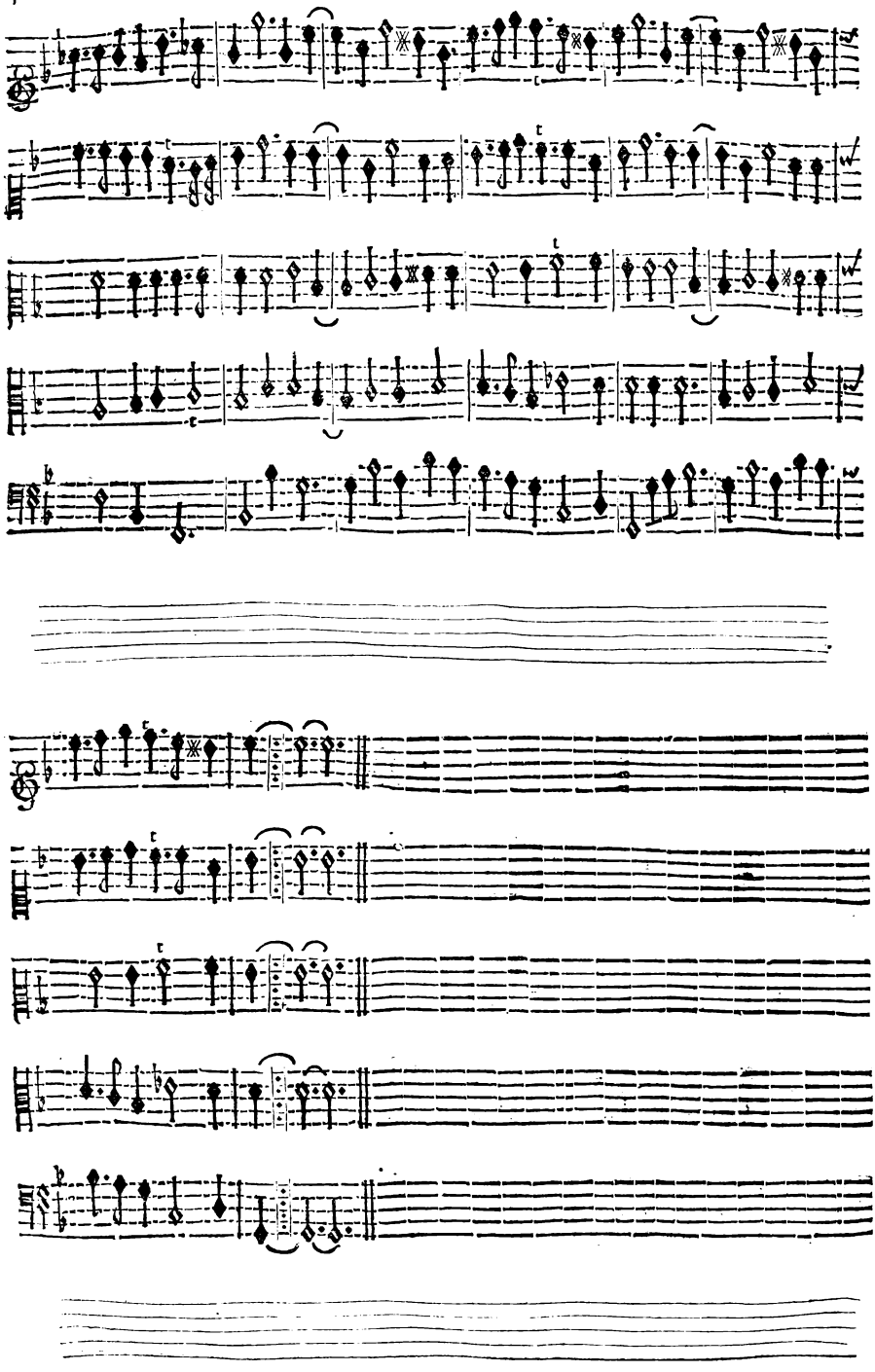


BASSE-CONTINUE.

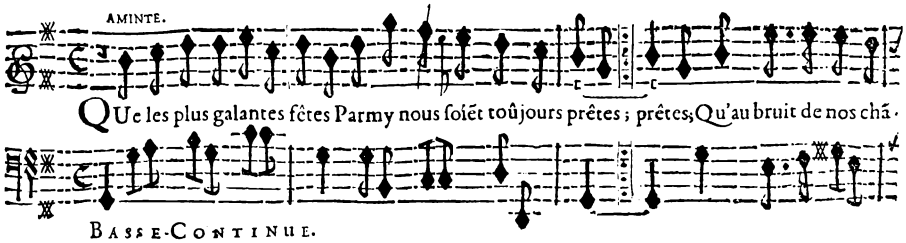
PREMIER AIR.



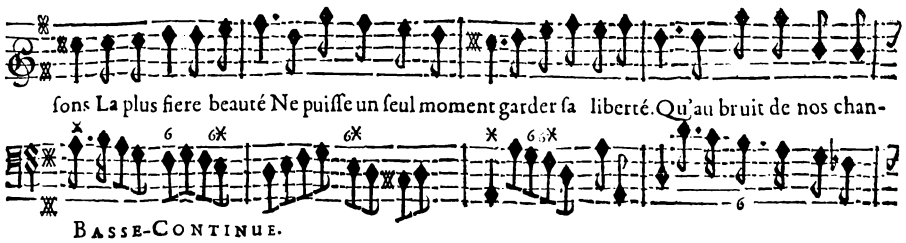




AMINTE.



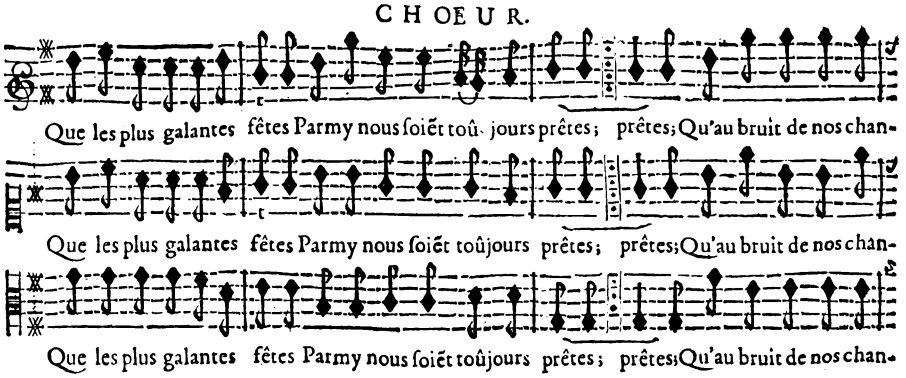
BASSE-CONTINUE.



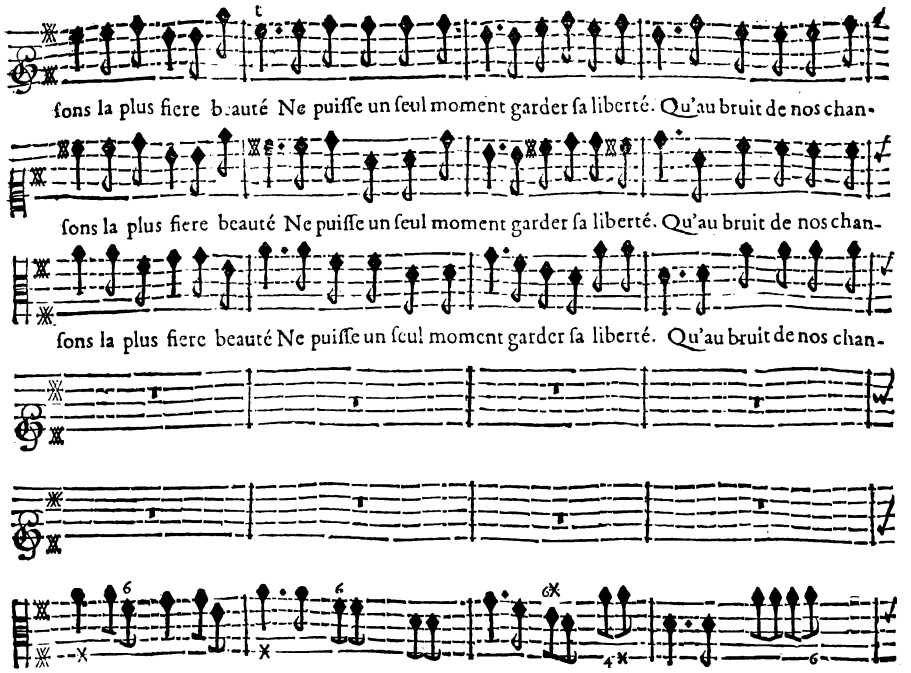
BASSE-CONTINUE.

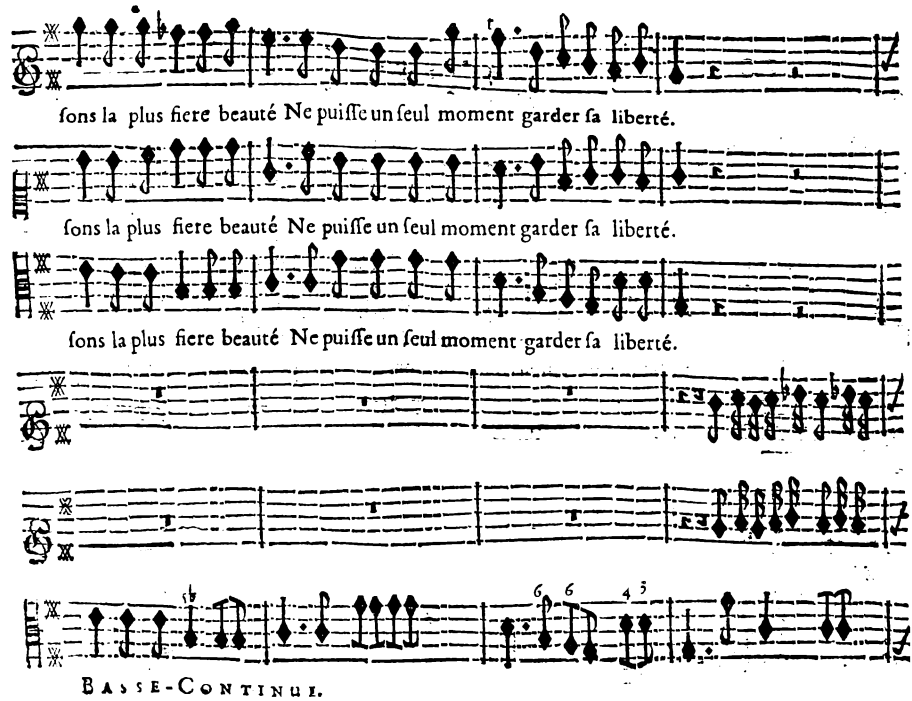
BASSE-CONTINUE.

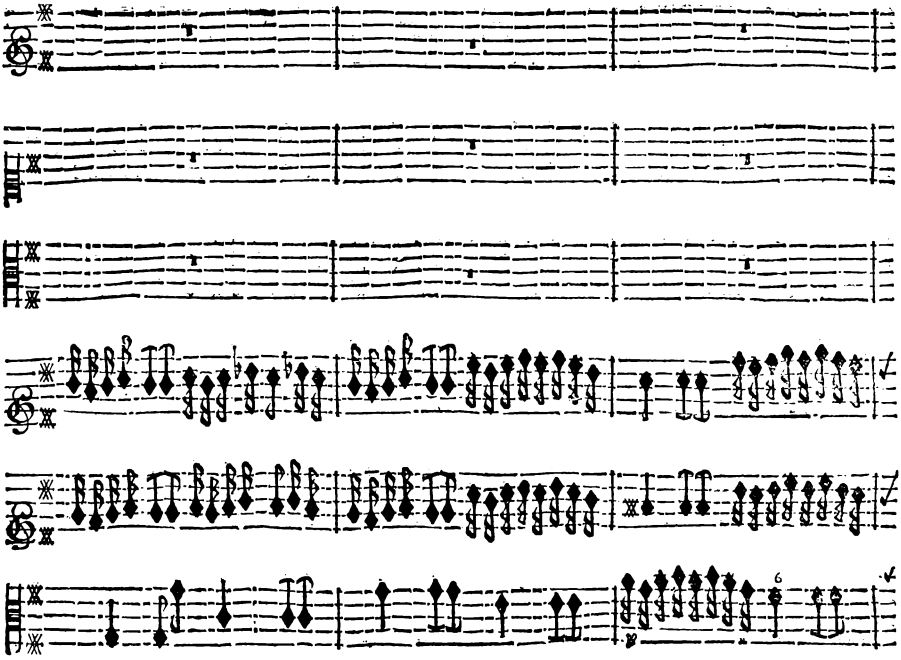
CHOEUR.



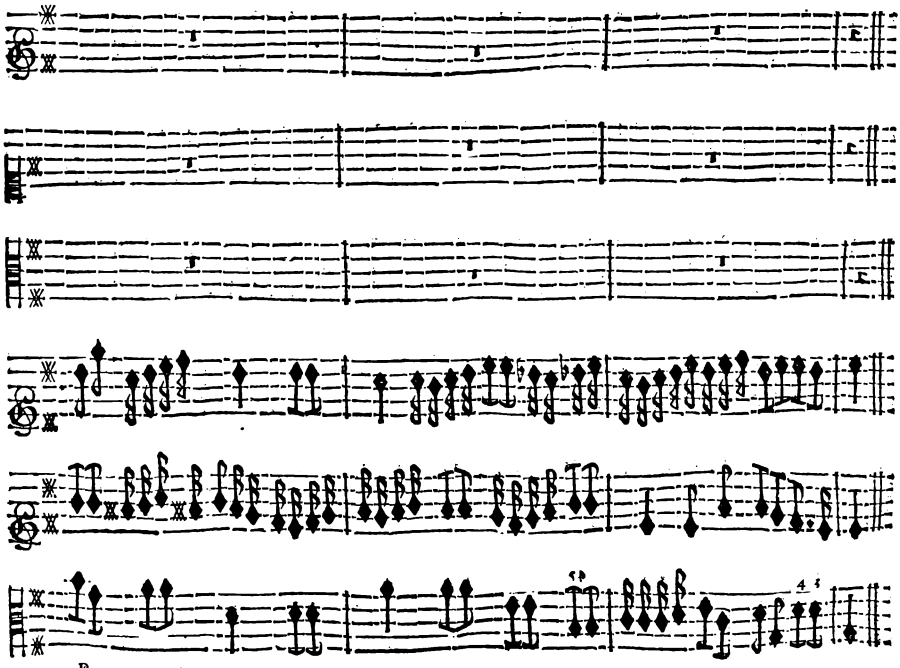
BASSE-CONTINUE.


ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté. Qu'au bruit de nos chan-
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté. Qu'au bruit de nos chan-
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté. Qu'au bruit de nos chan-
Basse-Continue.


ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté.
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté.
ſons la plus fiere beauté Ne puiſſe un ſeul moment garder ſa liberté.
Basse-Continue.

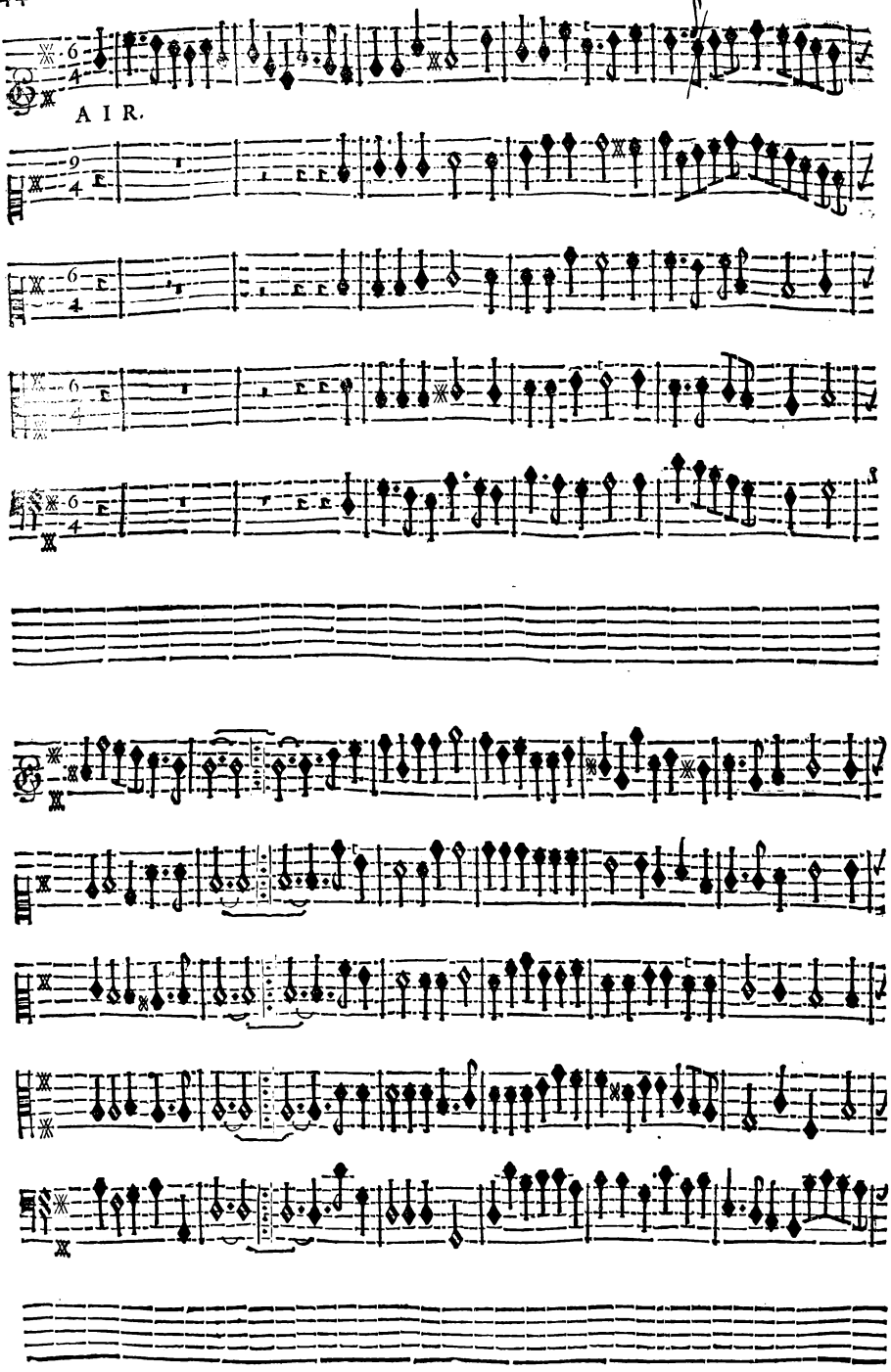


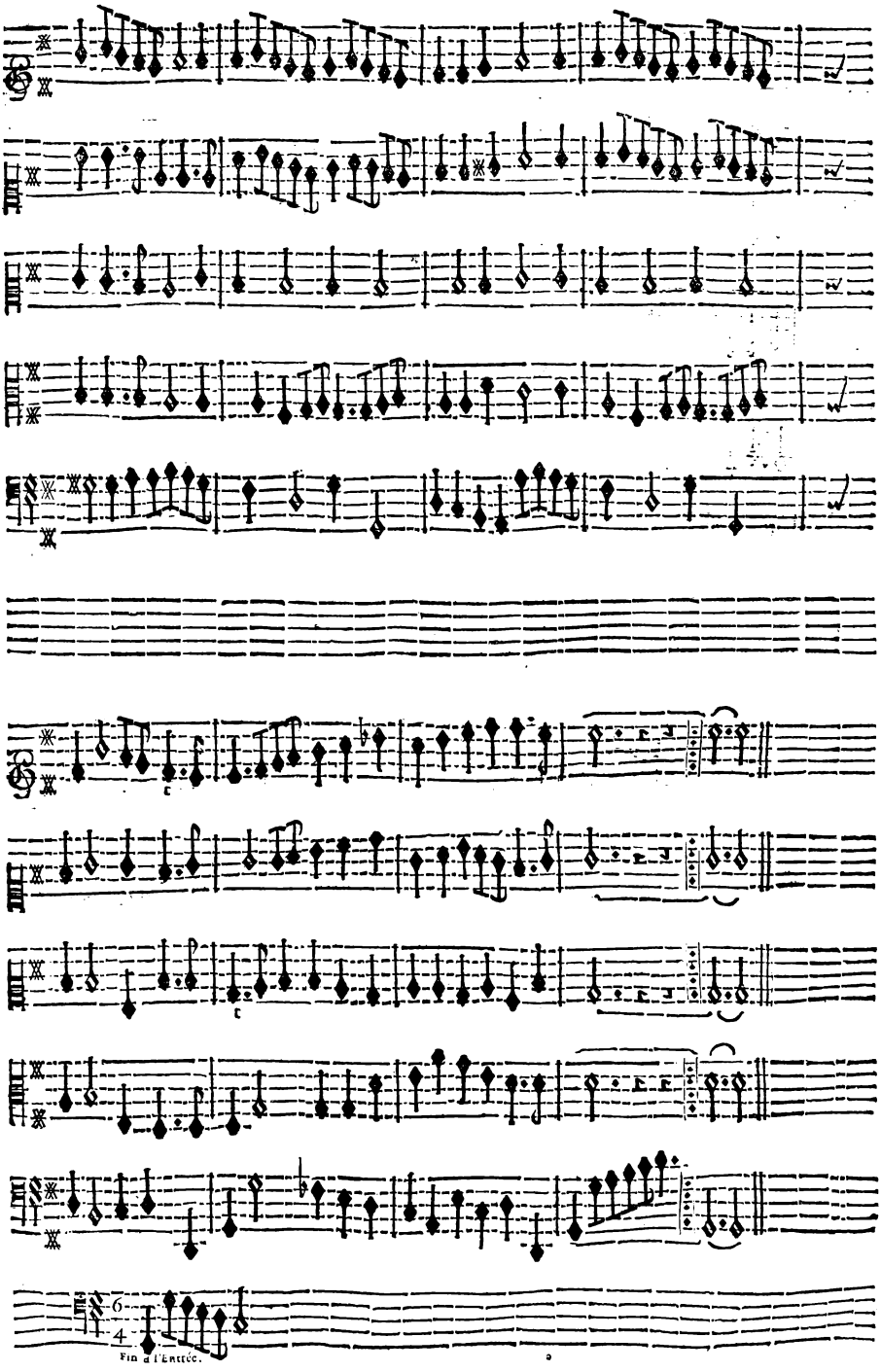
BASSE-CONTINUE.



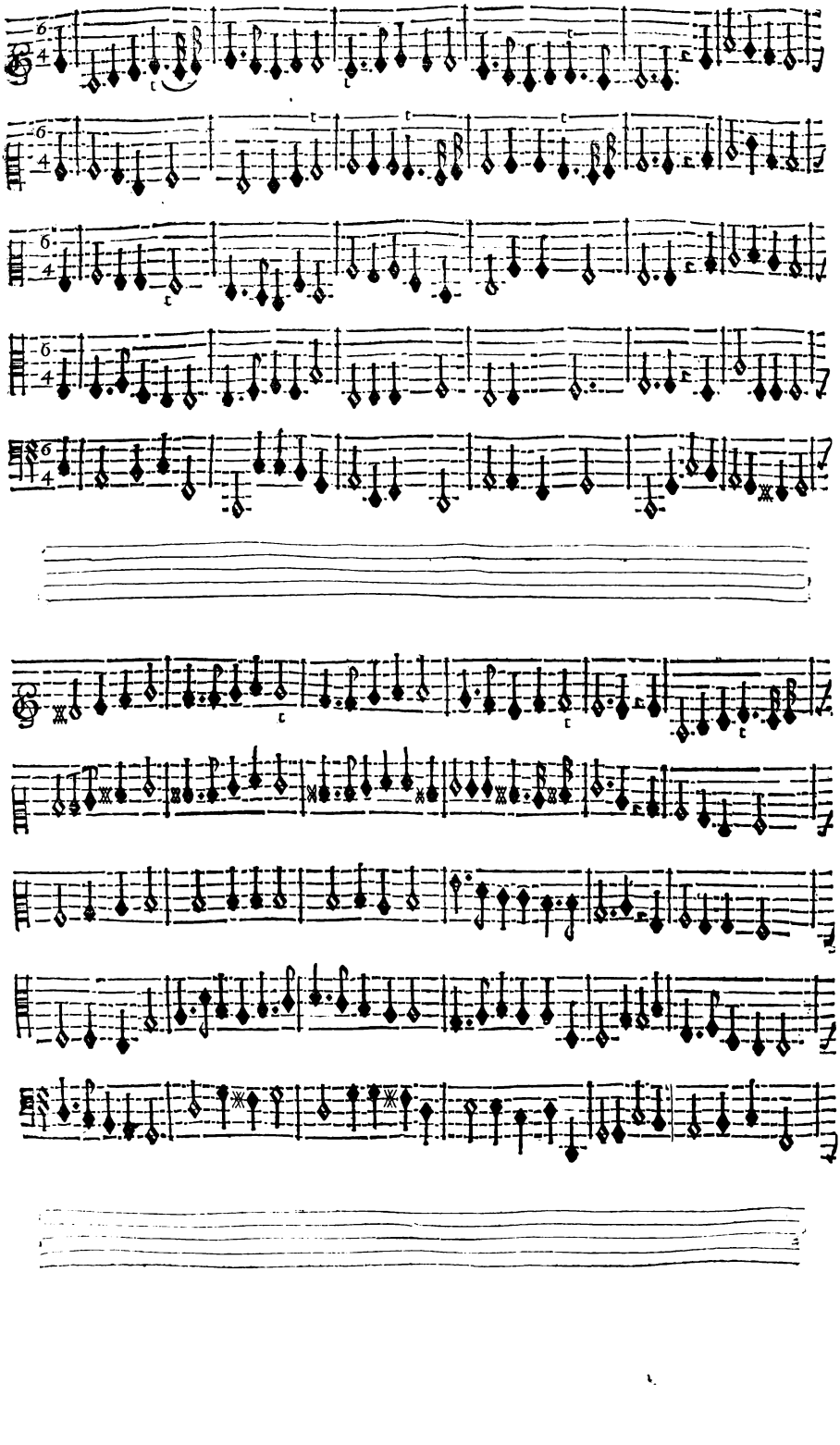
BASSE-CONTINUE.

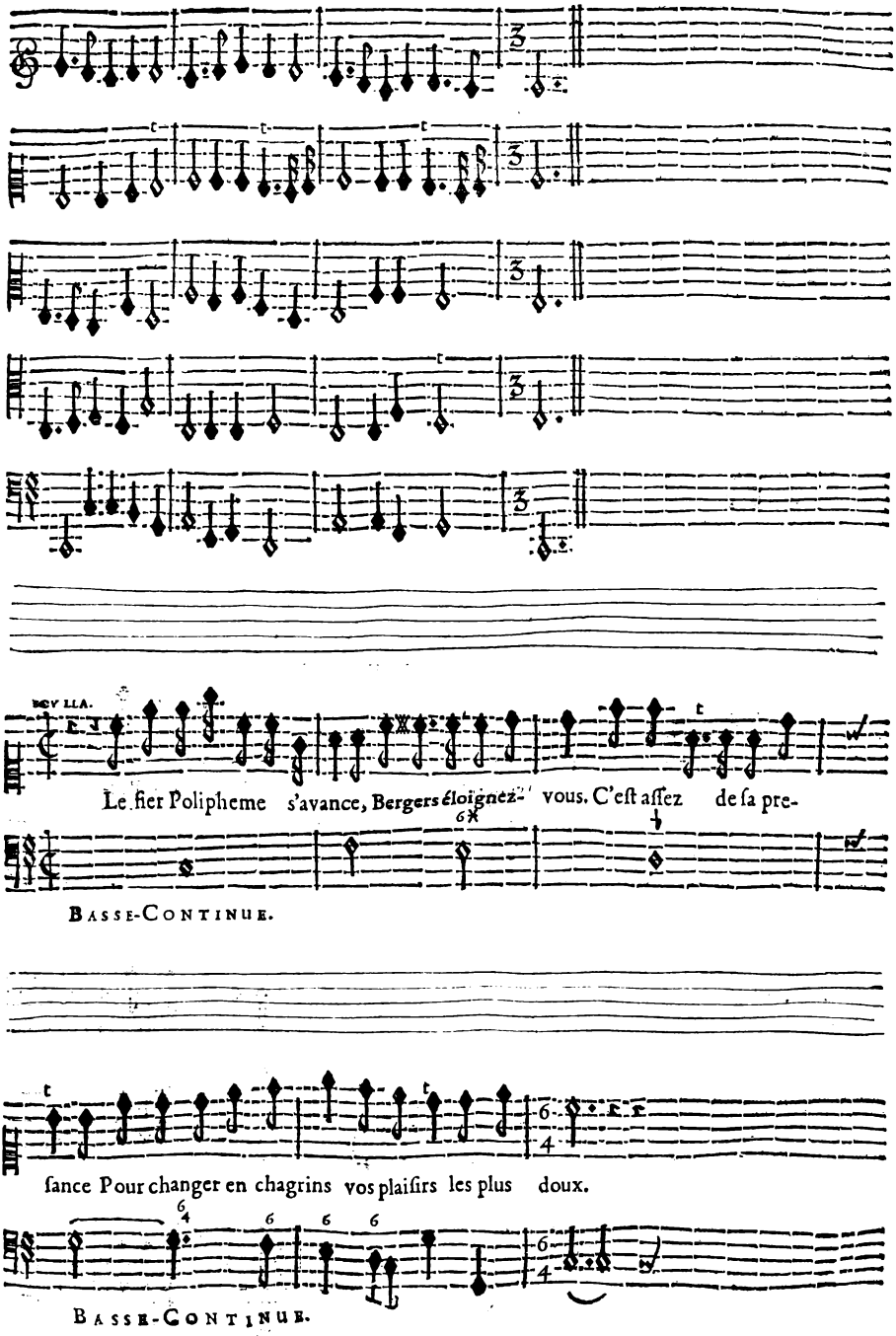
On recommance ce meſme Chœur, en ſuite dequoy l'on prend l'Air en bé quarre cy-deſſus.

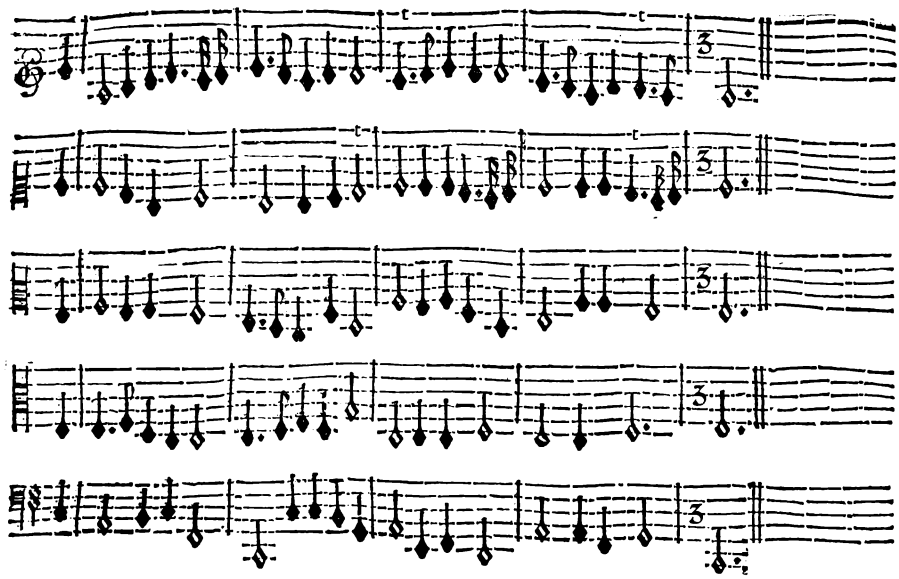

AIR.


6
4
Fin d'l'Entrée.

MARCHE POUR L'ENTRE'E DE POLIPHEME.

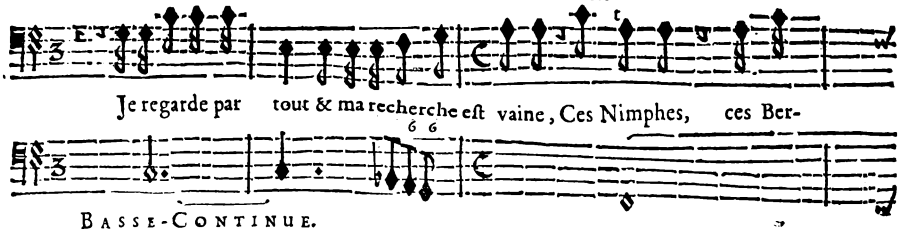


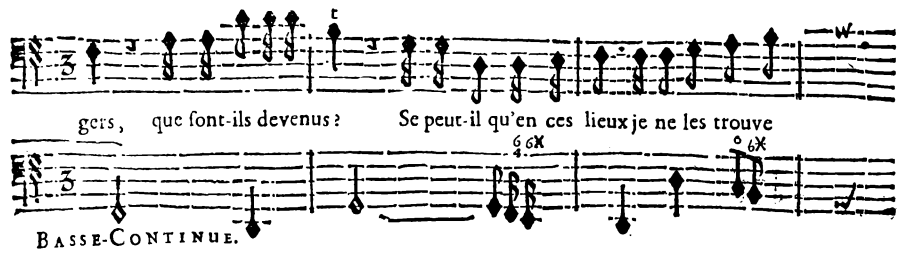

SCYLLA.
Le fier Polipheme s'avance, Bergers éloignez-vous. C'eſt aſſez de ſa pre-
BASSE-CONTINUE.
ſance Pour changer en chagrins vos plaiſirs les plus doux.
BASSE-CONTINUE.

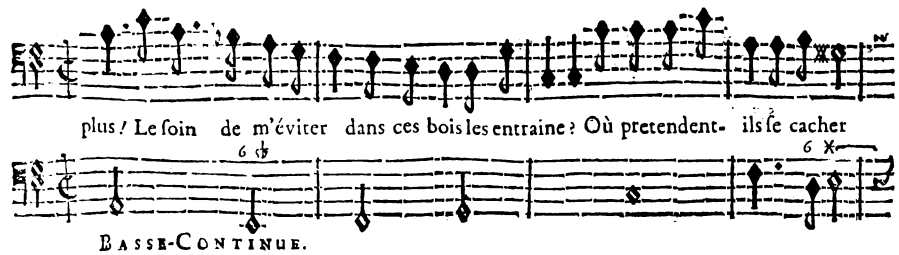


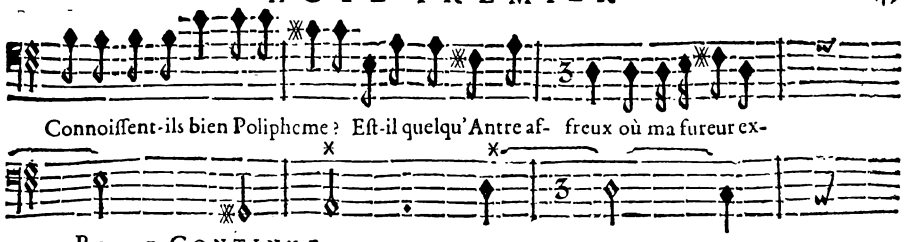
SCENE VII.

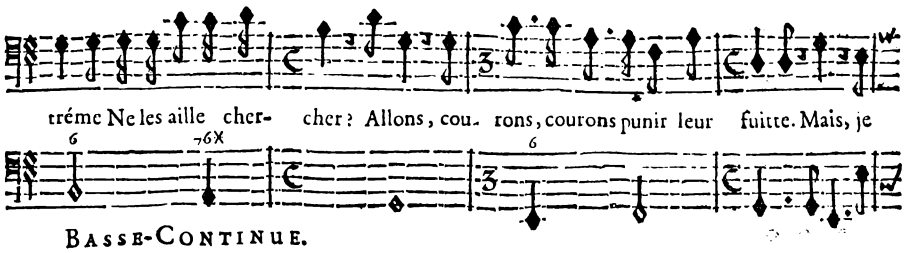
POLIPHEME ſeul.

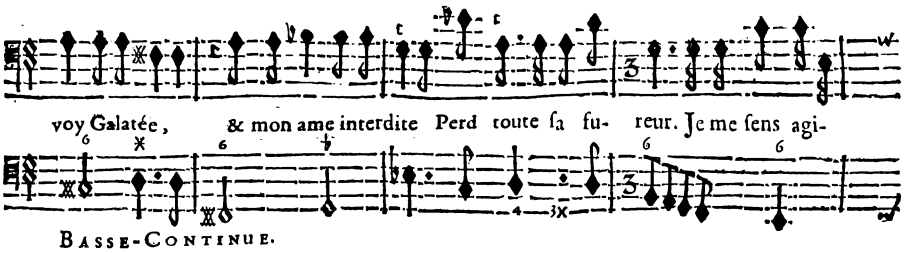


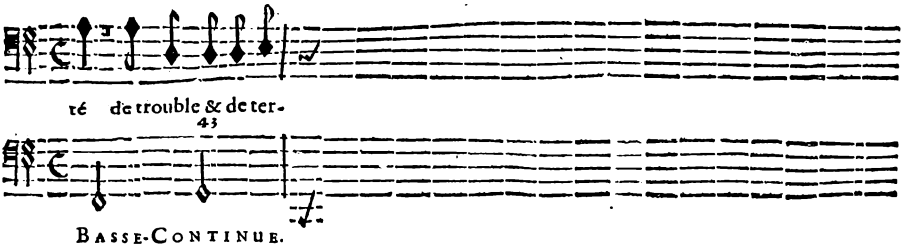






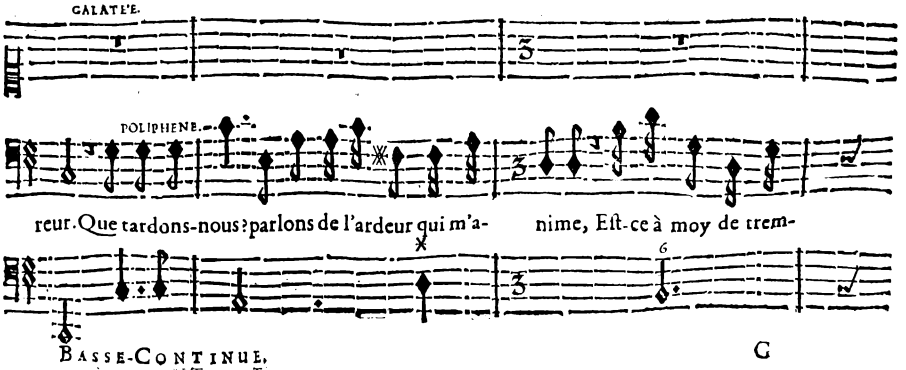


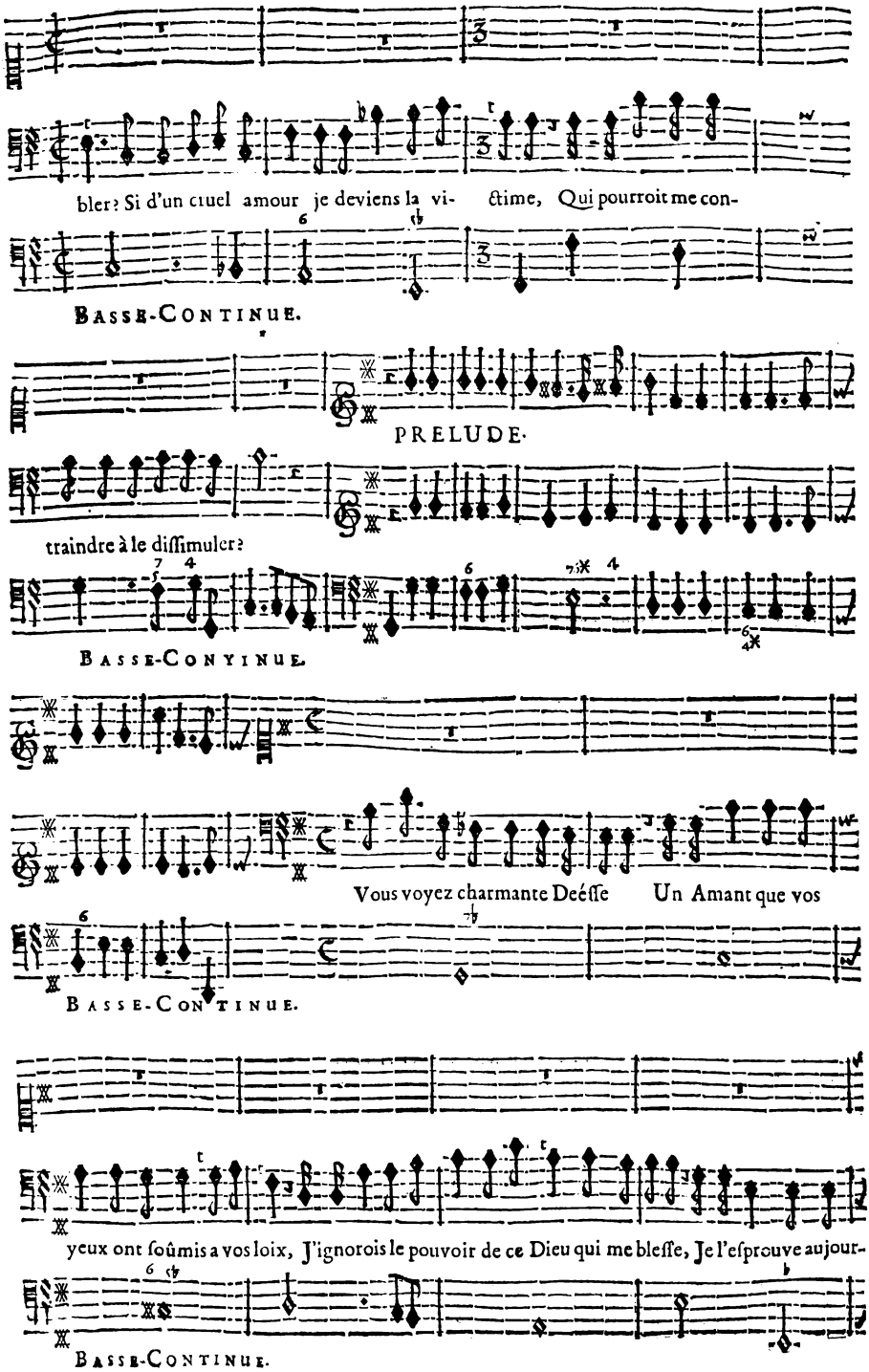


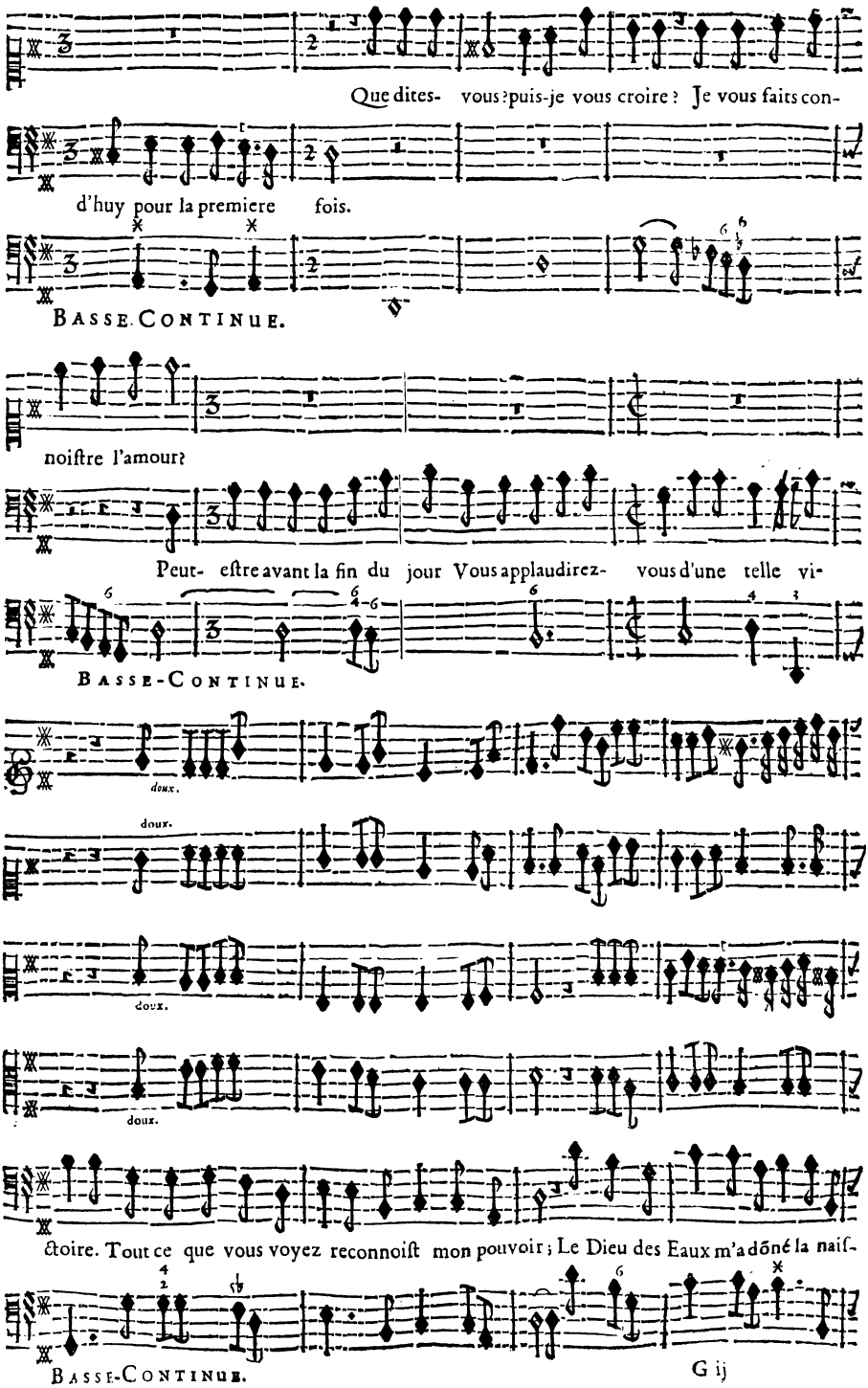


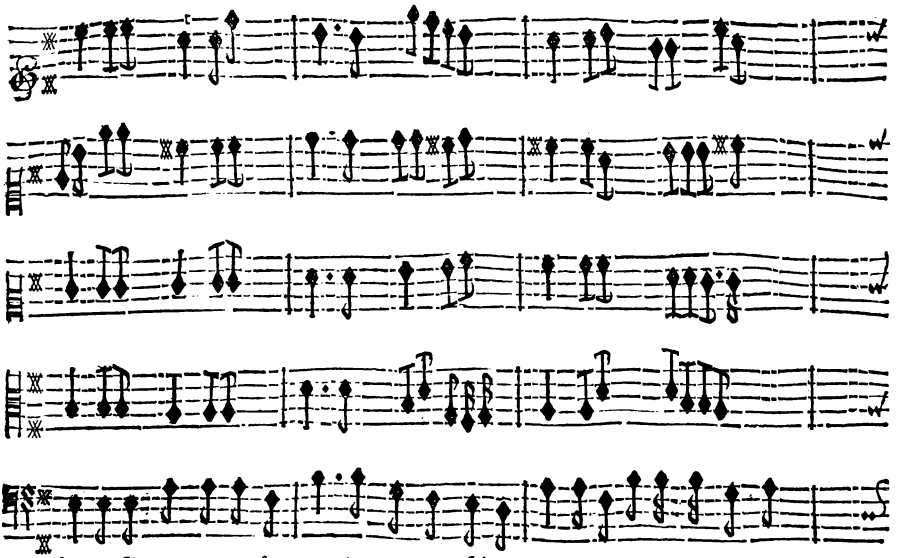
SCENE VIII.

POLIPHEME, GALATE'E.

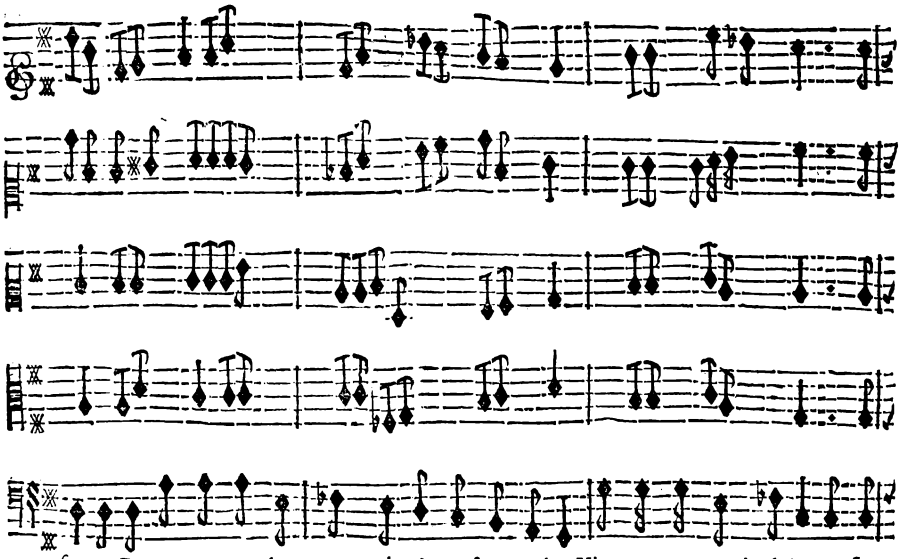



bler? Si d'un cruel amour je deviens la vi- ctime, Qui pourroit me con-
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.
traindre à le diſſimuler?
BASSE-CONTINUE.
Vous voyez charmante Deéſſe Un Amant que vos
BASSE-CONTINUE.
yeux ont ſoûmis a vos loix, J'ignorois le pouvoir de ce Dieu qui me bleſſe, Je l'eſprouve aujour-
BASSE-CONTINUE.

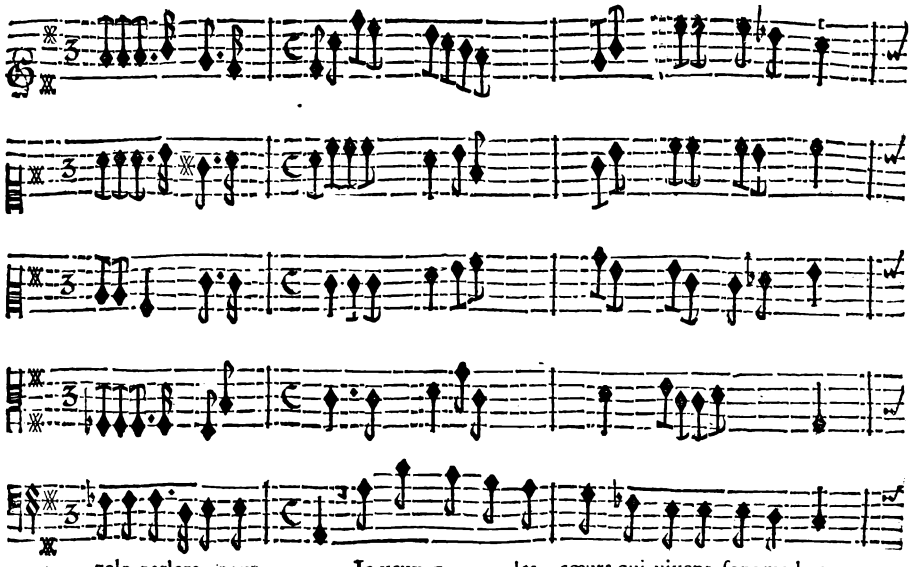

Que dites- vous? puis-je vous croire? Je vous faits con-
d'huy pour la premiere fois.
BASSE CONTINUE.
noiſtre l'amour?
Peut- eſtre avant la fin du jour Vous applaudirez- vous d'une telle vi-
BASSE-CONTINUE.
doux.
doux.
doux.
doux.
ctoire. Tout ce que vous voyez reconnoiſt mon pouvoir; Le Dieu des Eaux m'a dõné la naiſ-
BASSE-CONTINUE.



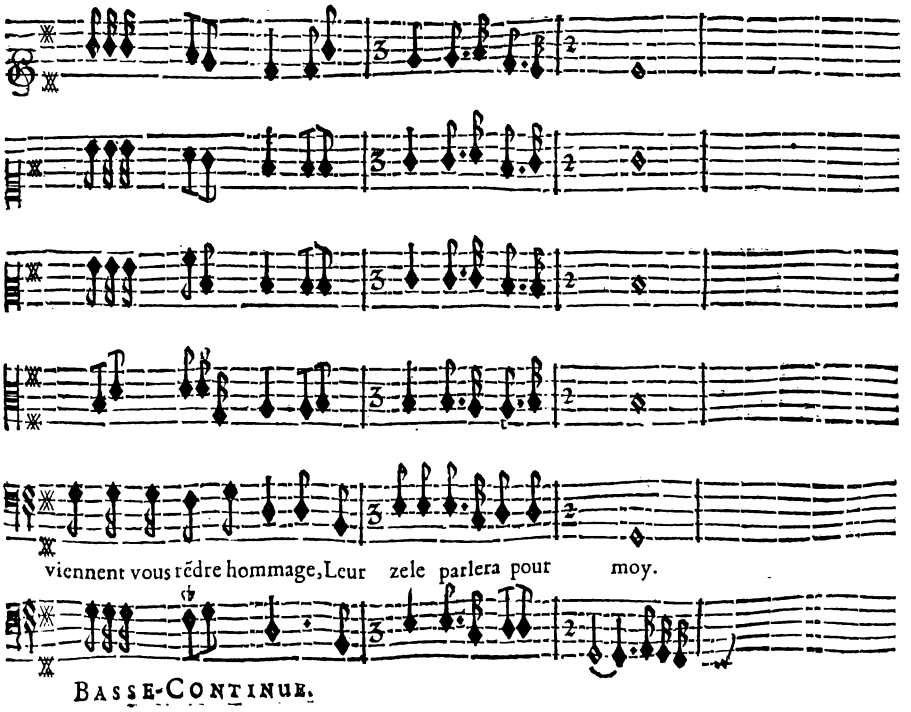
BASSE-CONTINUE.



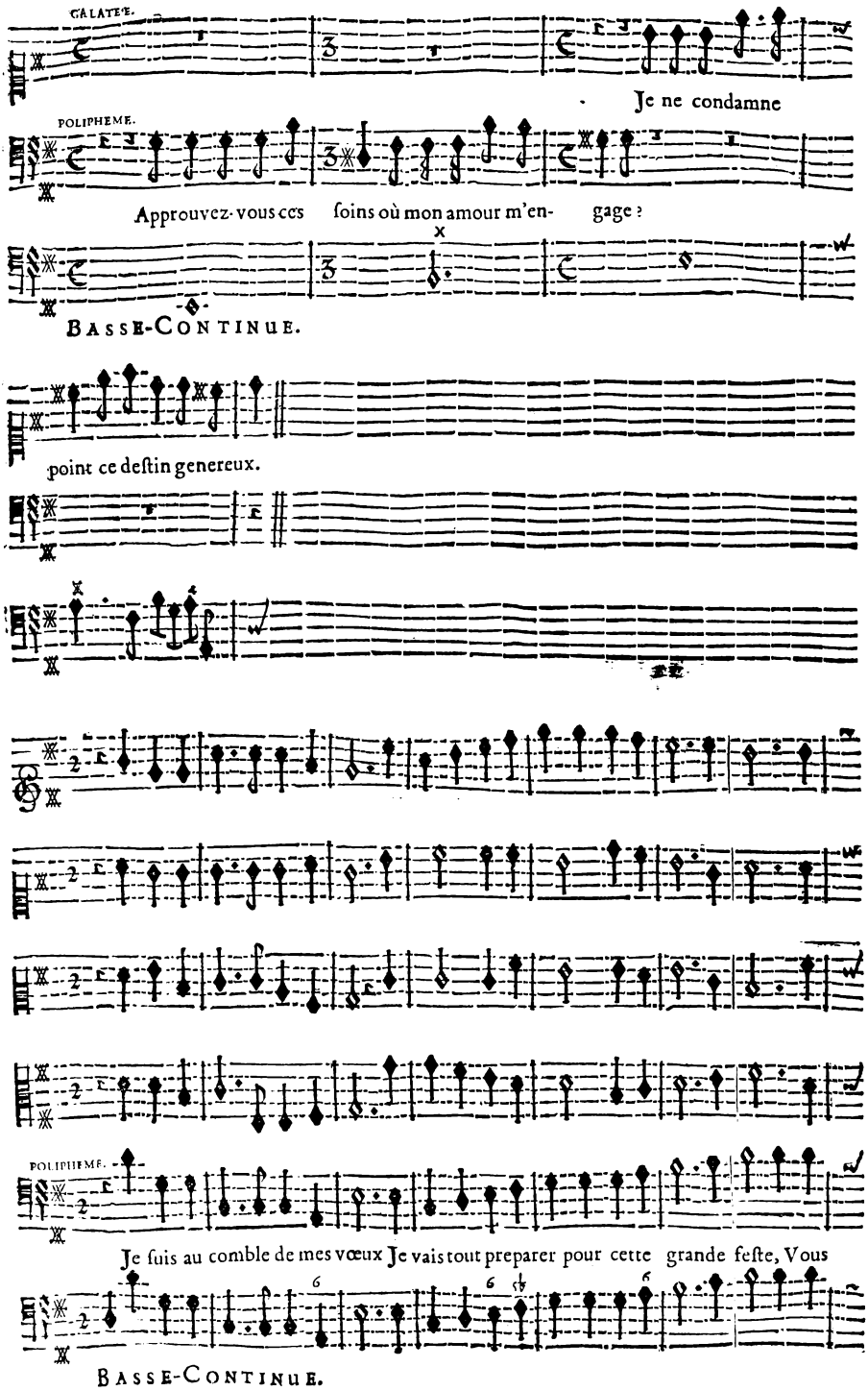
BASSE-CONTINUE.

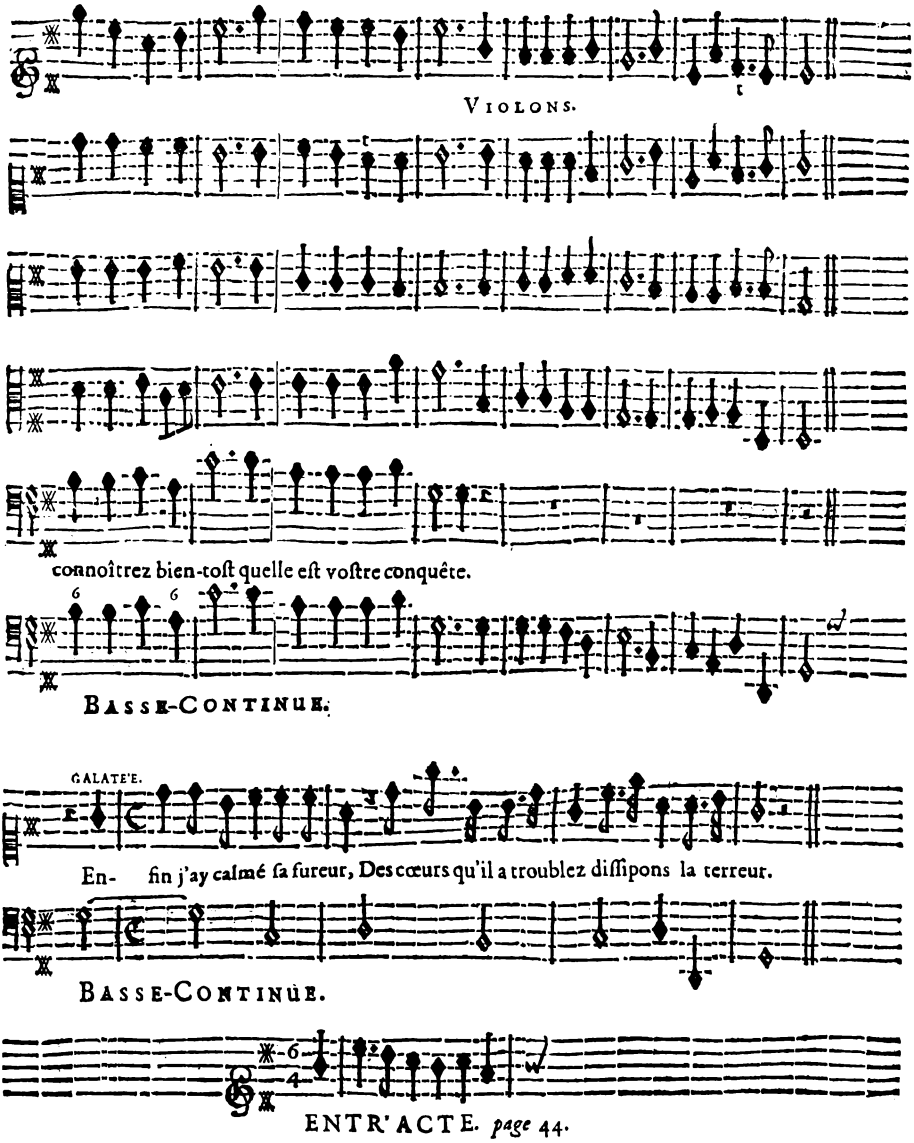


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


GALATE'E.
Je ne condamne
POLIPHEME.
Approuvez-vous ces ſoins où mon amour m'en- gage ?
BASSE-CONTINUE.
point ce deſtin genereux.
POLIPHEME.
Je ſuis au comble de mes vœux Je vais tout preparer pour cette grande feſte, Vous
BASSE-CONTINUE.



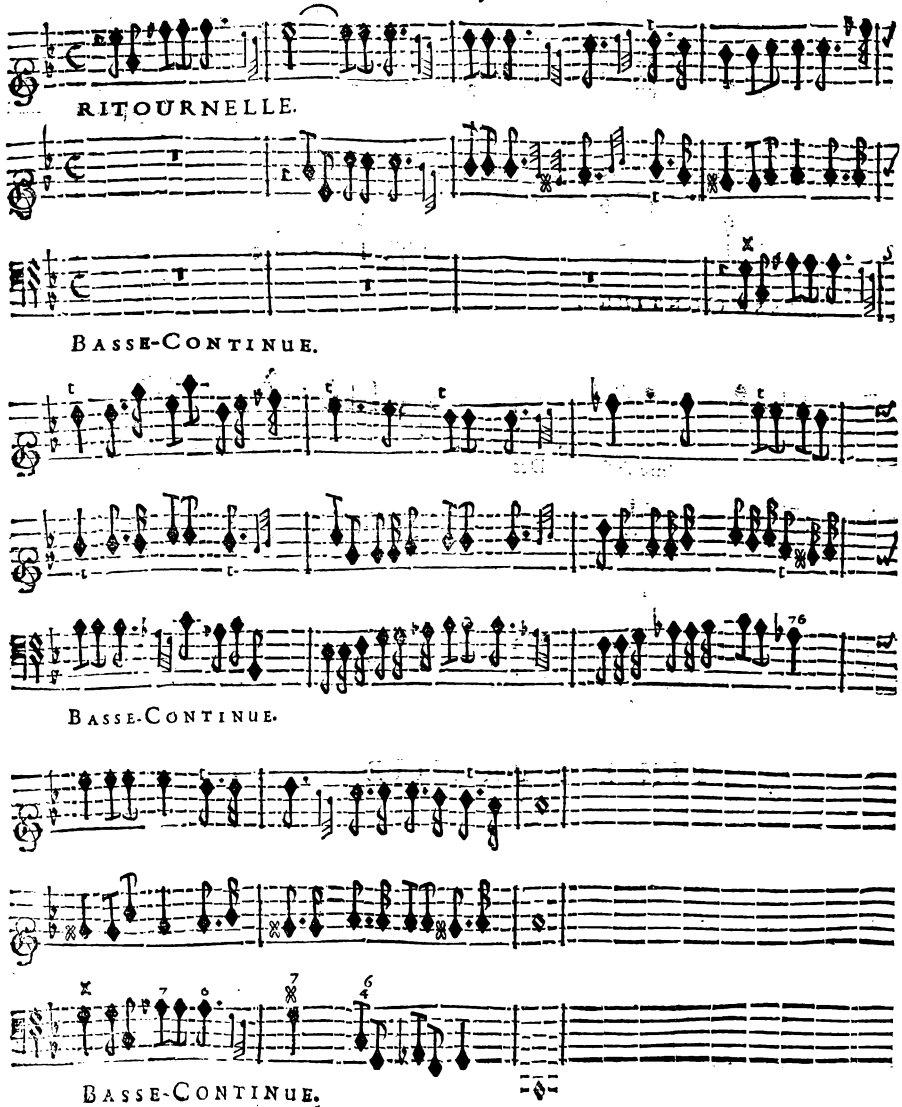
ENTR'ACTE. *page* 44.

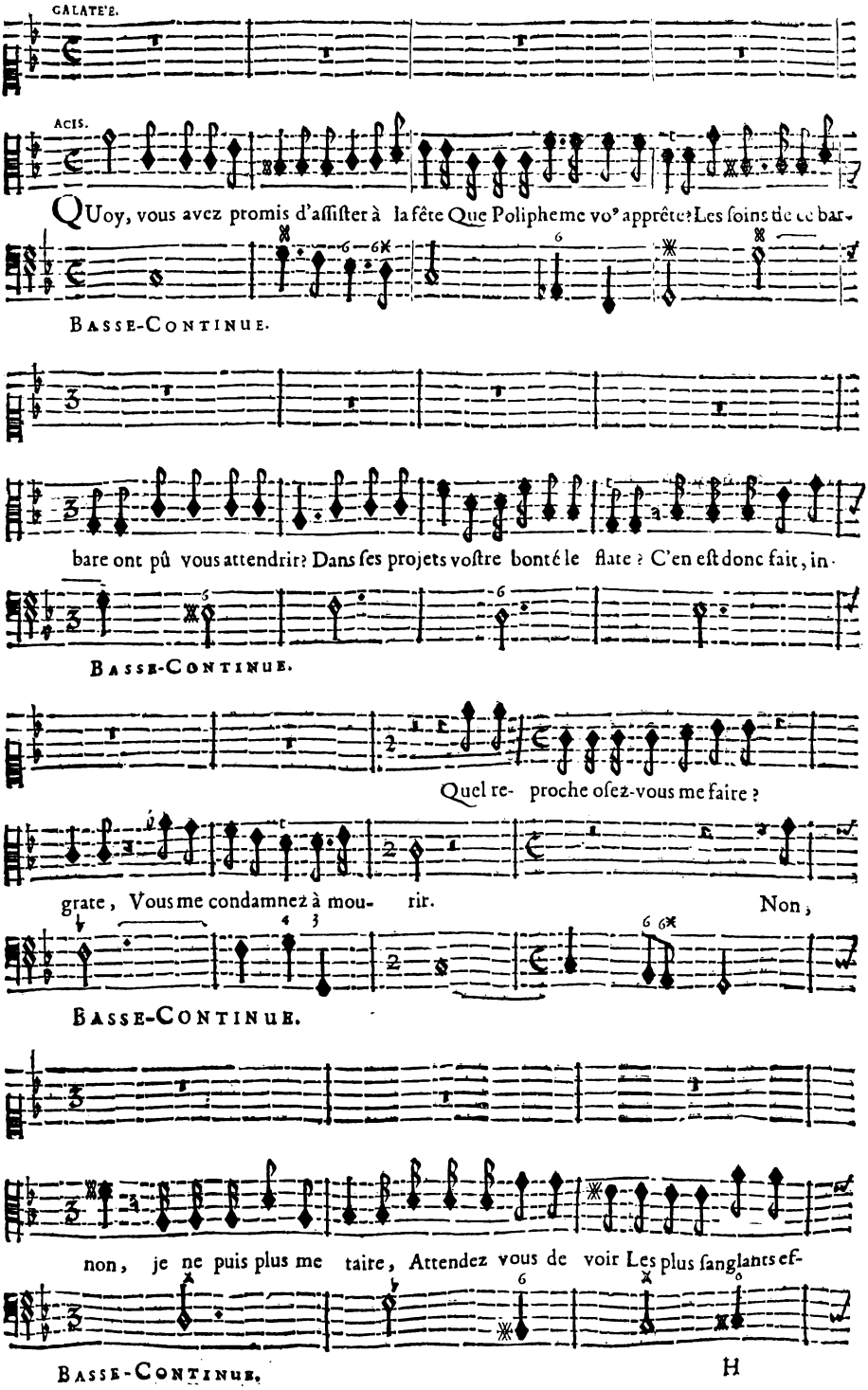
FIN DU PREMIER ACTE.

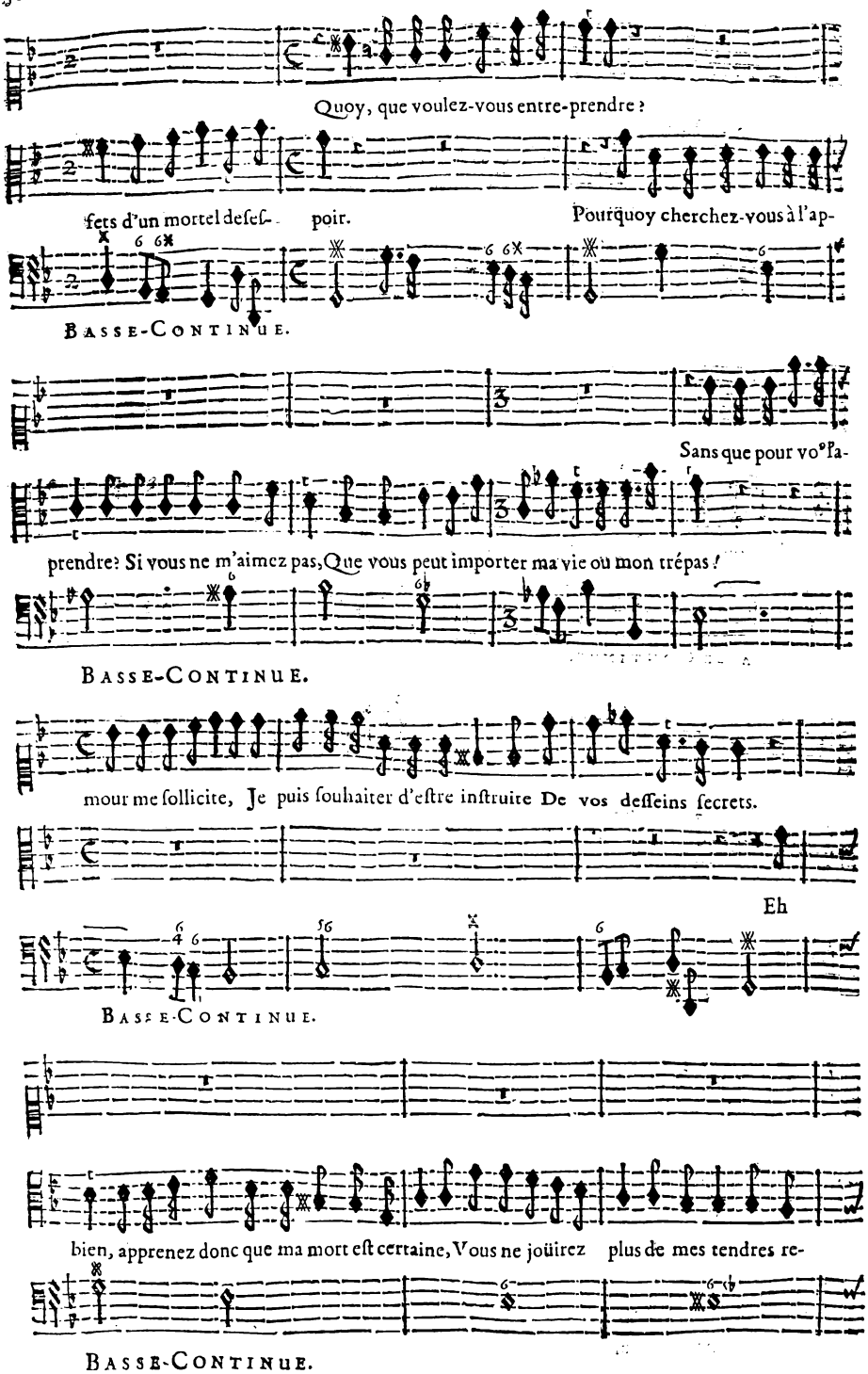
ACTE SECOND.

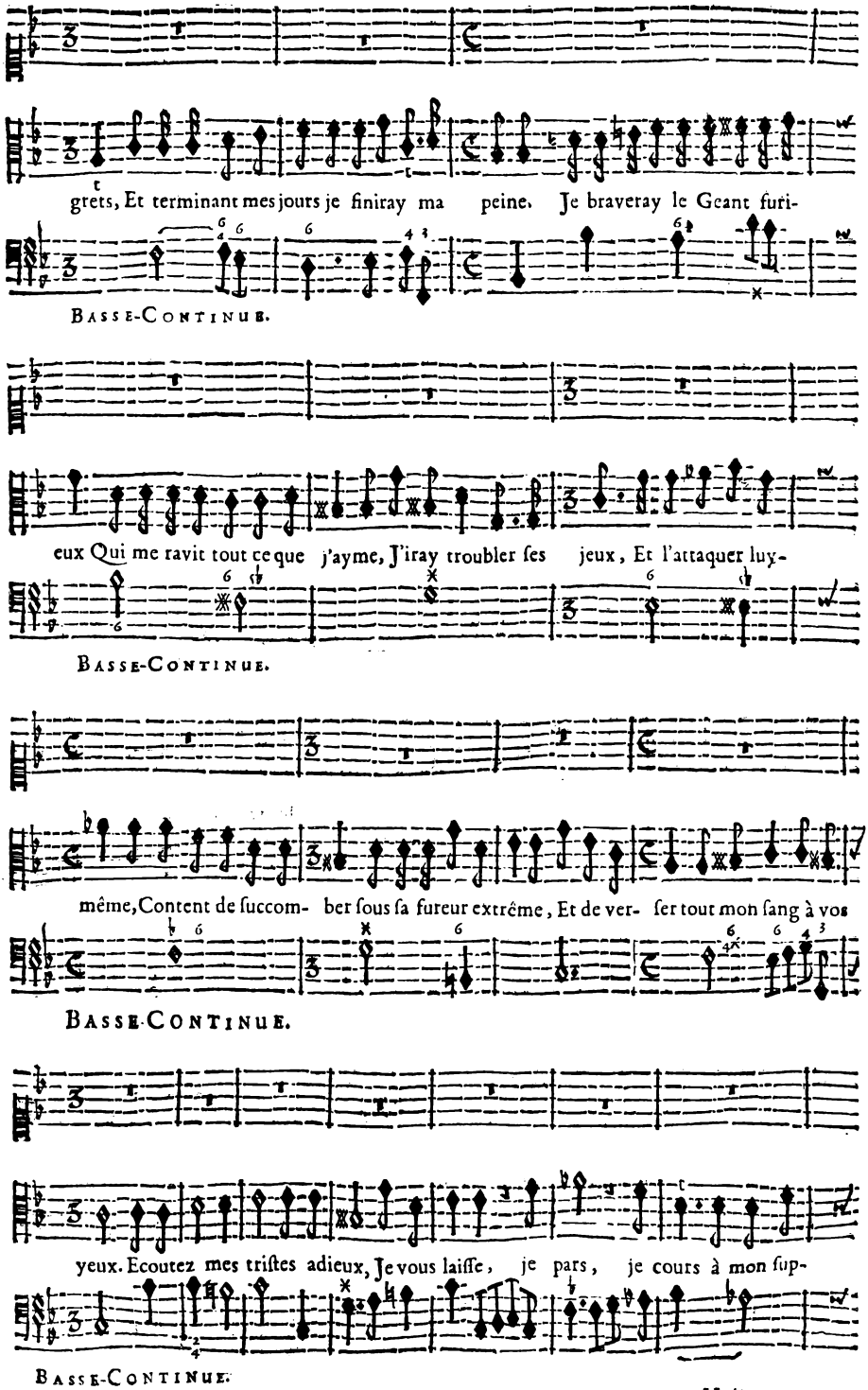
SCENE PREMIERE.

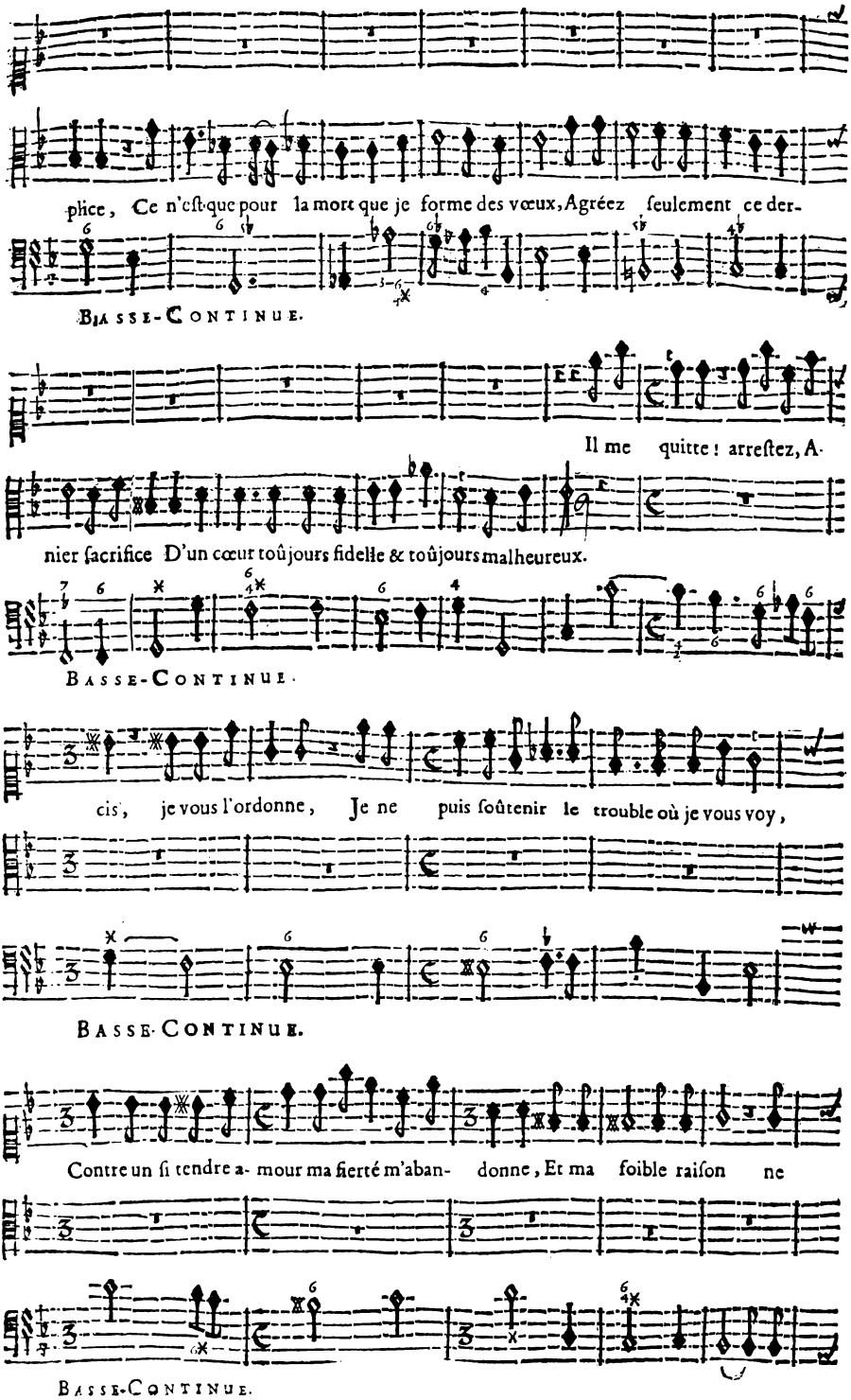
GALATE'E, ACIS.




GALATE'E.
ACIS.
QUoy, vous avez promis d'aſſiſter à la fête Que Polipheme vo' apprête? Les ſoins de ce bar-
BASSE-CONTINUE.
bare ont pû vous attendrir? Dans ſes projets voſtre bonté le flate ? C'en eſt donc fait, in-
BASSE-CONTINUE.
Quel re- proche oſez-vous me faire ?
grate, Vous me condamnez à mou- rir. Non,
BASSE-CONTINUE.
non, je ne puis plus me taire, Attendez vous de voir Les plus ſanglants ef-
BASSE-CONTINUE.


Quoy, que voulez-vous entre-prendre ?
fets d'un mortel deſeſ- poir.
Pourquoy cherchez-vous à l'ap-
Basse-Continue.
Sans que pour vo°Pa-
prendre? Si vous ne m'aimez pas, Que vous peut importer ma vie ou mon trépas !
Basse-Continue.
mour me ſollicite, Je puis ſouhaiter d'eſtre inſtruite De vos deſſeins ſecrets.
Eh
Basse-Continue.
bien, apprenez donc que ma mort eſt certaine, Vous ne joüirez plus de mes tendres re-
Basse-Continue.


grets, Et terminant mes jours je finiray ma peine. Je braveray le Geant furi-
Basse-Continue.
eux Qui me ravit tout ce que j'ayme, J'iray troubler ſes jeux, Et l'attaquer luy-
Basse-Continue.
même, Content de ſuccom- ber ſous ſa fureur extrême, Et de ver- ſer tout mon ſang à vos
Basse-Continue.
yeux. Ecoutez mes triſtes adieux, Je vous laiſſe, je pars, je cours à mon ſup-
Basse-Continue.


plice, Ce n'eſt que pour la mort que je forme des vœux, Agréez ſeulement ce der-
Basse-Continue.
Il me quitte ! arreſtez, A-
nier ſacrifice D'un cœur toûjours fidelle & toûjours malheureux.
Basse-Continue.
cis, je vous l'ordonne, Je ne puis ſoûtenir le trouble où je vous voy,
Basse-Continue.
Contre un ſi tendre a- mour ma fierté m'aban- donne, Et ma foible raiſon ne
Basse-Continue.

répond plus de moy. Contre un ſi tendre amour ma fierté m'abandonne, Et ma foible rai-

BASSE-CONTINUE.

ſon ne répond plus de moy.

Qu'entends-je? Voſtre cœur dans mon ſort s'inte-

BASSE-CONTINUE.

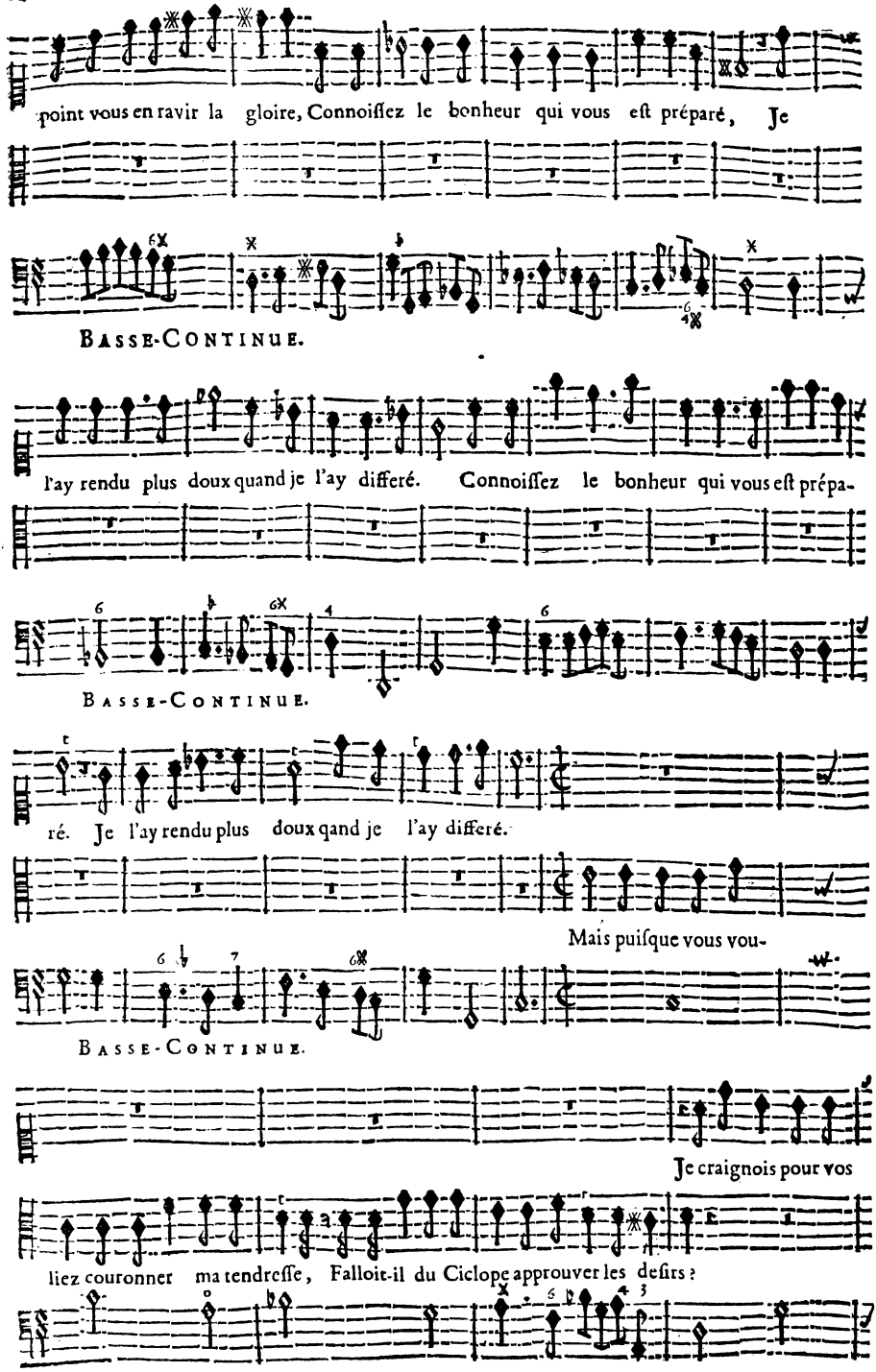
Vous n'avez point perdu vos ſoins. Je vous ay fait voir ma foibleſſe, Vos yeux en ont ce-

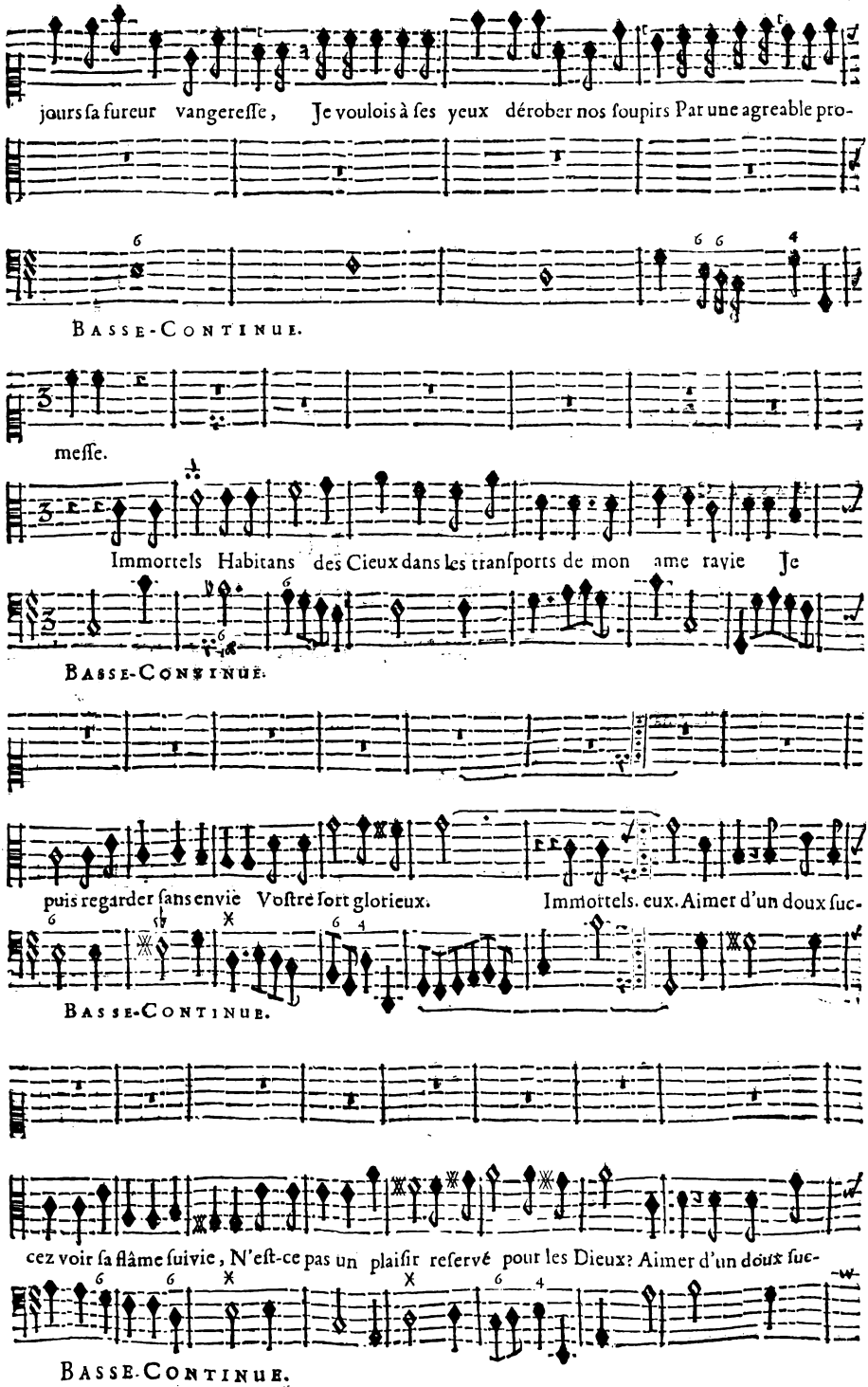
reſſe?

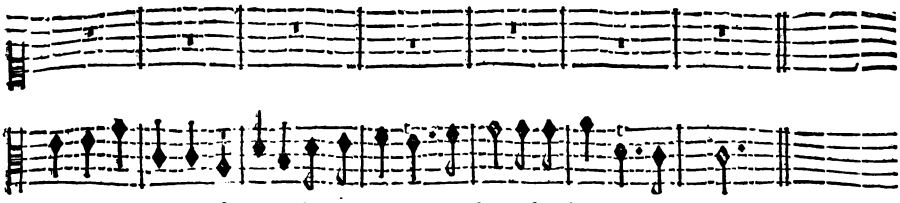
BASSE-CONTINUE.

ſté de fidelles té- moins. Joüiſſez de mon trouble & de vôtre Victoire, Je ne veux

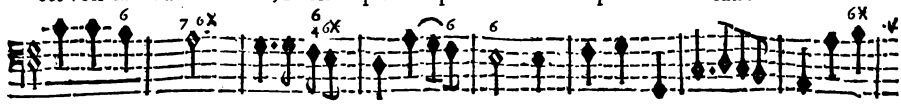
BASSE-CONTINUE.


point vous en ravir la gloire, Connoiſſez le bonheur qui vous eſt préparé, Je
BASSE-CONTINUE.
l'ay rendu plus doux quand je l'ay differé. Connoiſſez le bonheur qui vous eſt prépa-
BASSE-CONTINUE.
ré. Je l'ay rendu plus doux qand je l'ay differé.
Mais puiſque vous vou-
BASSE-CONTINUE.
Je craignois pour vos
liez couronner ma tendreſſe, Falloit-il du Ciclope approuver les deſirs?
BASSE-CONTINUE.


jours ſa fureur vangereſſe, Je voulois à ſes yeux dérober nos ſoupirs Par une agreable pro-
BASSE-CONTINUE.
meſſe.
Immortels Habitans des Cieux dans les tranſports de mon ame ravie Je
BASSE-CONTINUE.
puis regarder ſans envie Voſtre ſort glorieux. Immortels. eux. Aimer d'un doux ſuc-
BASSE-CONTINUE.
cez voir ſa flâme ſuivie, N'eſt-ce pas un plaiſir reſervé pour les Dieux? Aimer d'un doux ſuc-
BASSE-CONTINUE.



cés voir ſa flâme ſuivie, N'eſt-ce pas un plaiſir reſervé pour les Dieux?



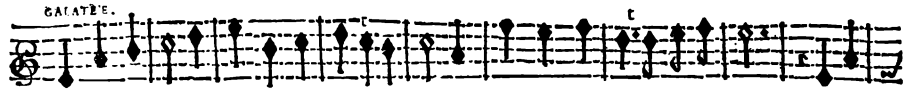
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

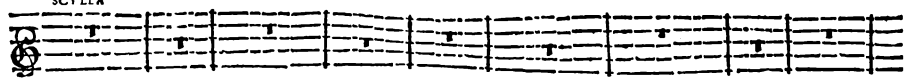
ACIS, GALATE'E, TELEME, SCYLLA.

GALATE'E.

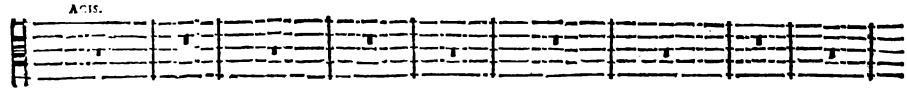


De mon fidelle amant j'ay remply l'eſperance, Mon cœur répond à ſes deſirs, De ce

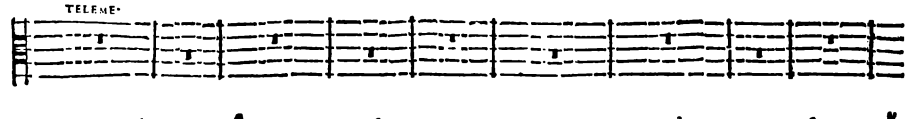
SCYLLA



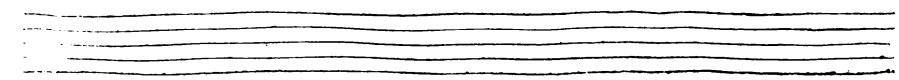
ACIS.

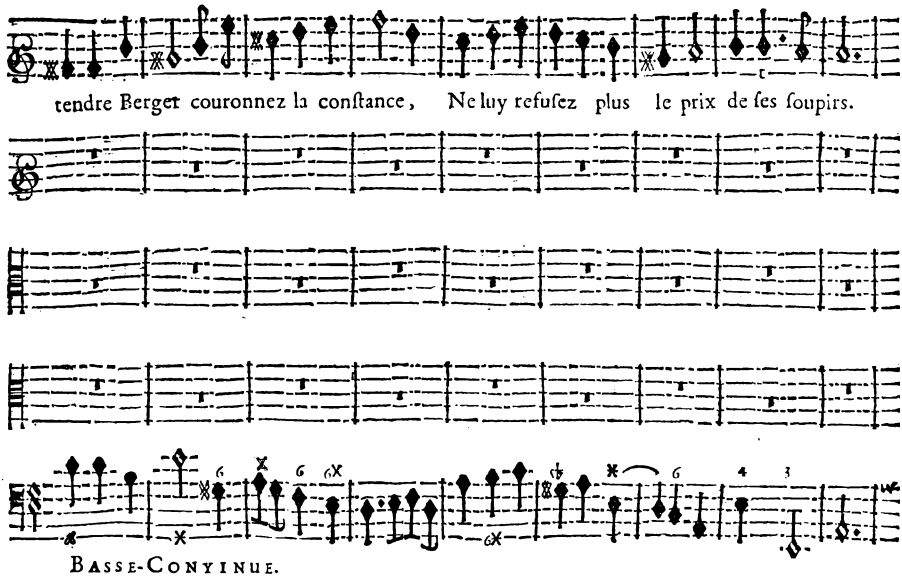


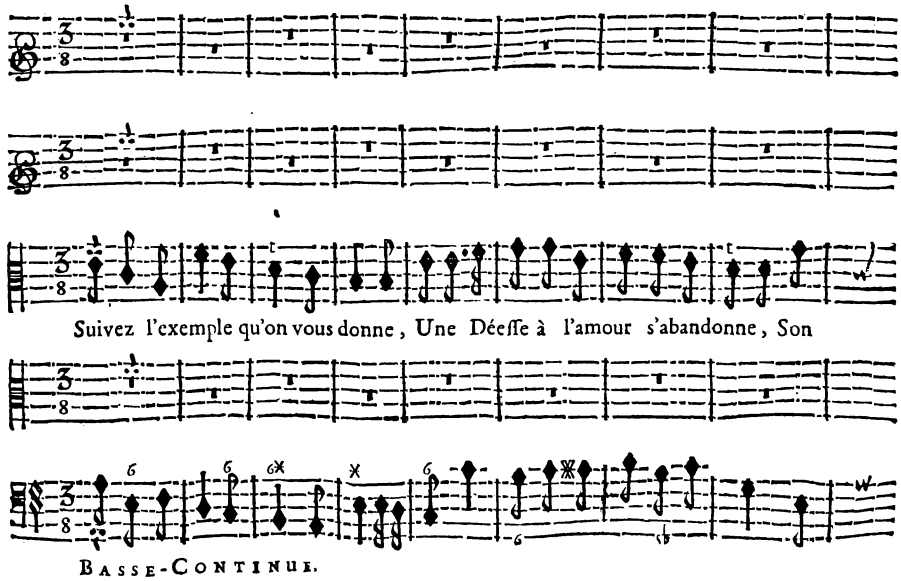
TELEME.

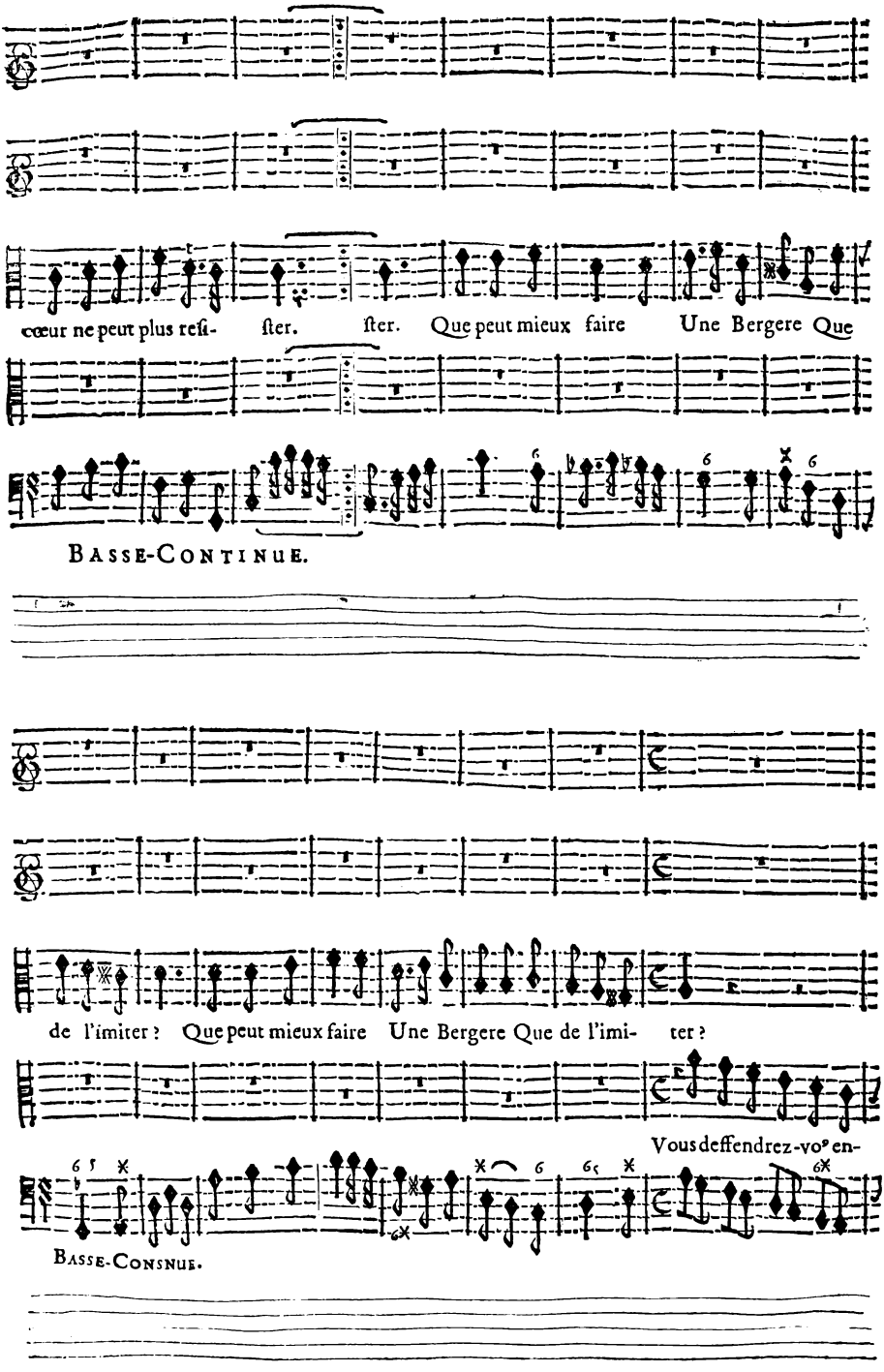


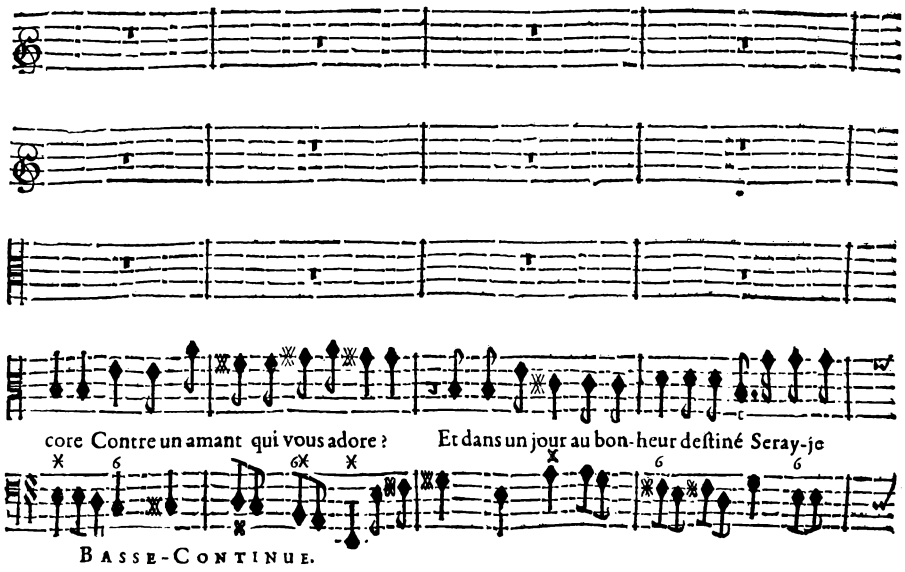
BASSE-CONTINUE.

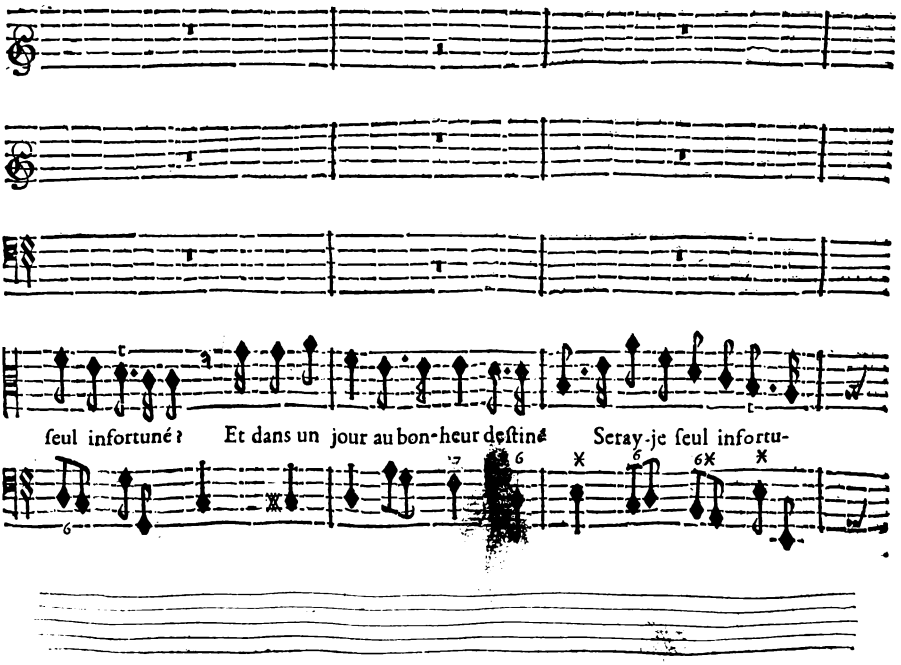


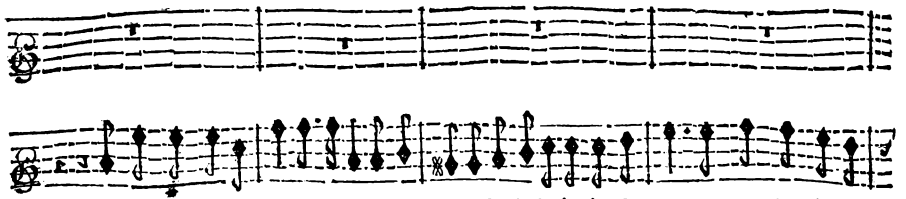

tendre Berger couronnez la conſtance, Ne luy refuſez plus le prix de ſes ſoupirs.
BASSE-CONTINUE.


Suivez l'exemple qu'on vous donne, Une Déeſſe à l'amour s'abandonne, Son
BASSE-CONTINUE.

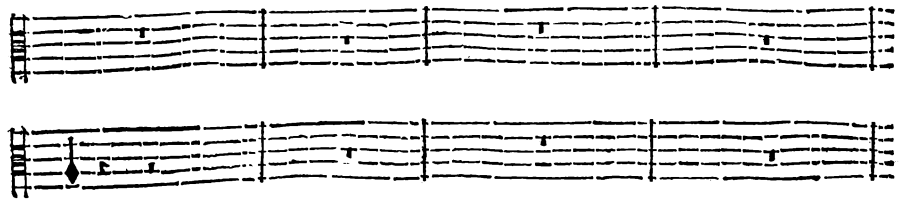

cœur ne peut plus reſi- ſter. ſter. Que peut mieux faire Une Bergere Que
BASSE-CONTINUE.
de l'imiter ? Que peut mieux faire Une Bergere Que de l'imi- ter ?
Vous deffendrez-vo⁹ en-
BASSE-CONSNUE.


core Contre un amant qui vous adore ? Et dans un jour au bon-heur deſtiné Seray-je
BASSE-CONTINUE.

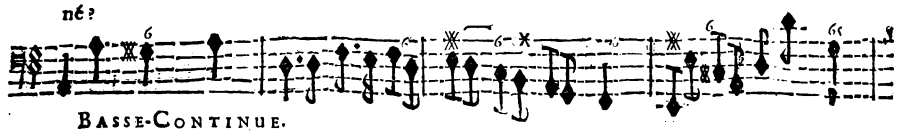

ſeul infortuné ? Et dans un jour au bon-heur deſtiné Seray-je ſeul infortu-



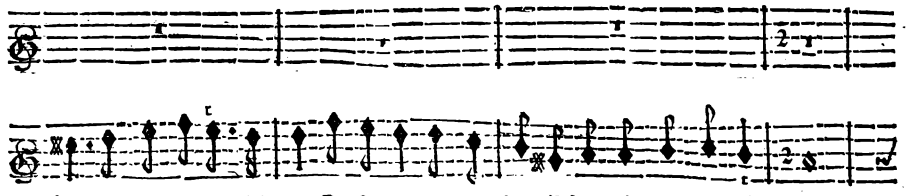
En vain vous pretendez inſpirer à mon ame Le deſir de s'enflâmer ? L'exemple & les con-



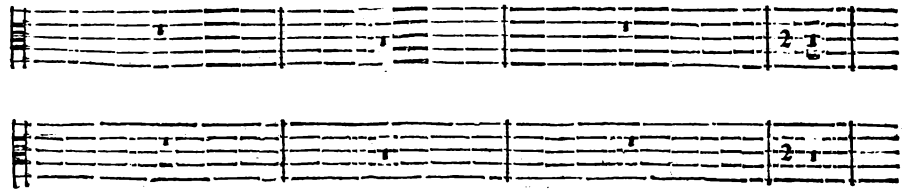
né ?

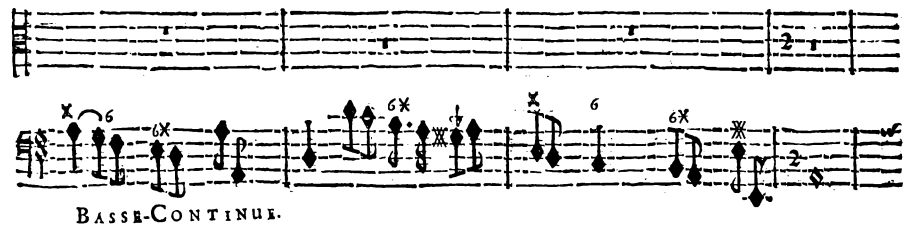


BASSE-CONTINUE.

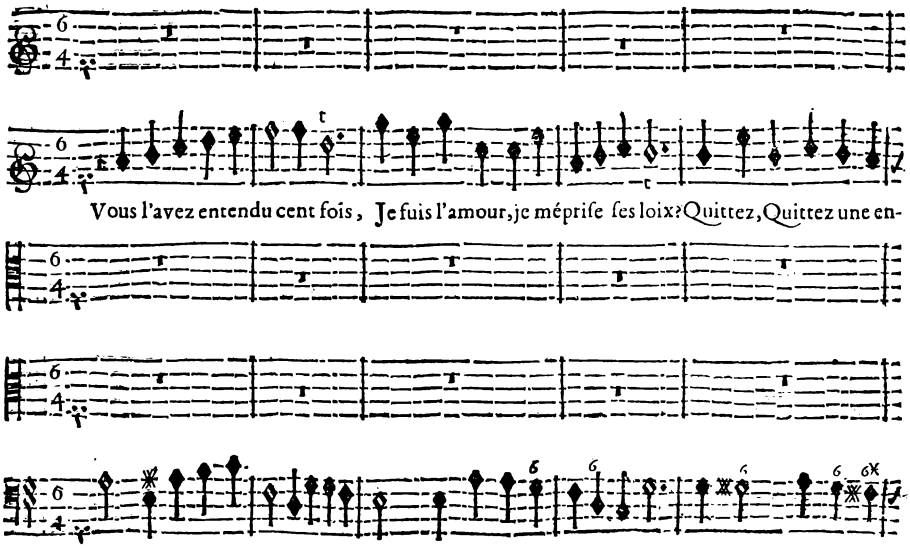


ſeils vous forcent-ils d'aimer ? Par ſon propre penchant il faut qu'un cœur s'enflâ- me.



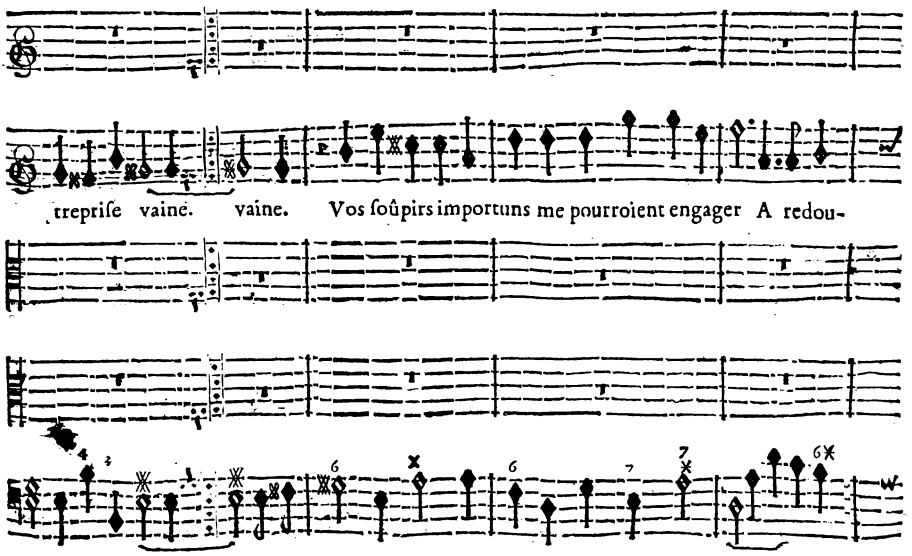


BASSE-CONTINUE.



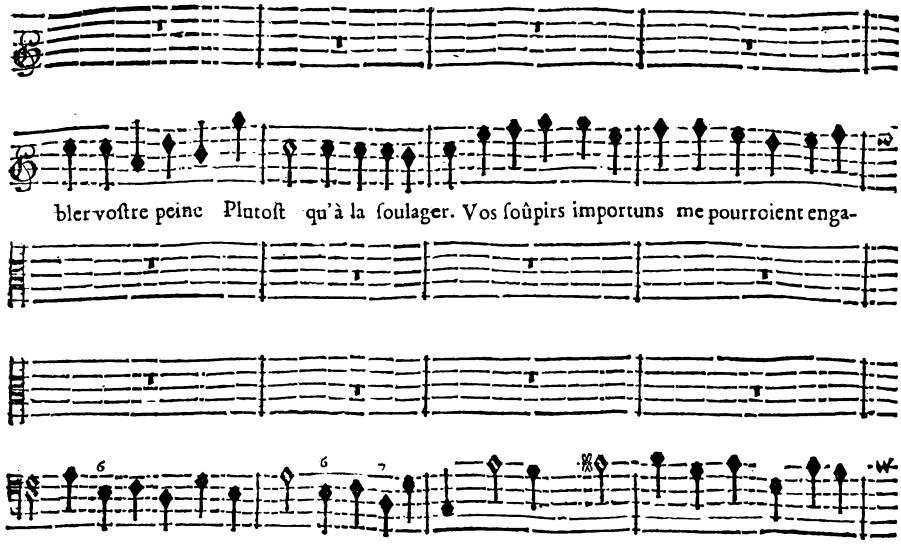
Vous l'avez entendu cent fois, Je fuis l'amour, je mépriſe ſes loix? Quittez, Quittez une en-

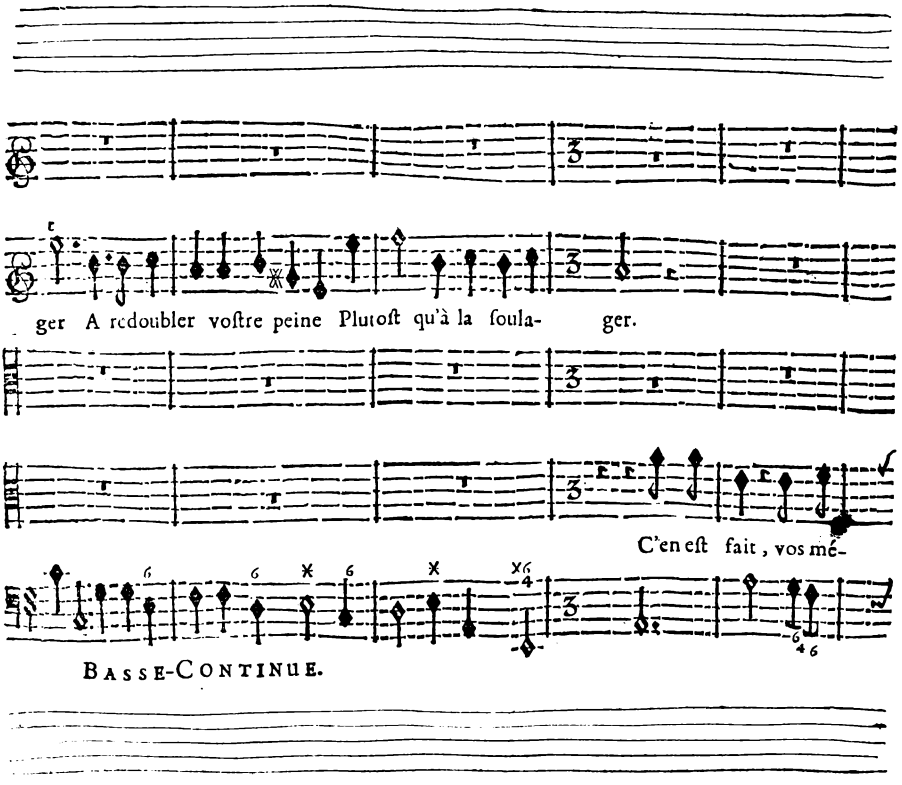
BASSE-CONTINUE.

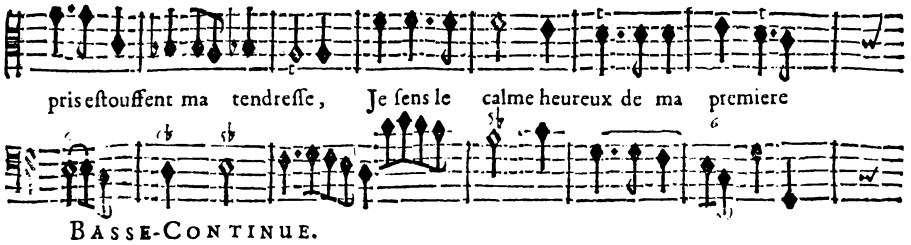


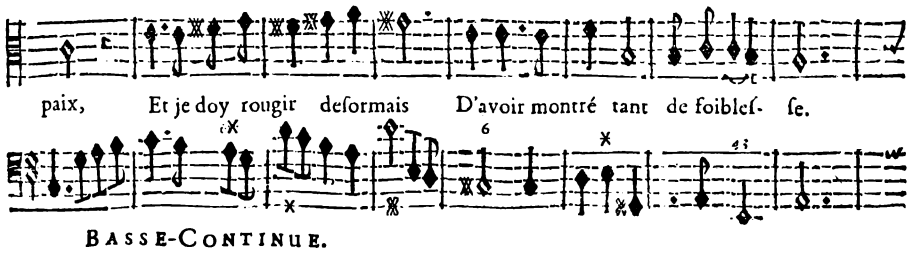
trepriſe vaine. vaine. Vos ſoûpirs importuns me pourroient engager A redou-

BASSE-CONTINUE.

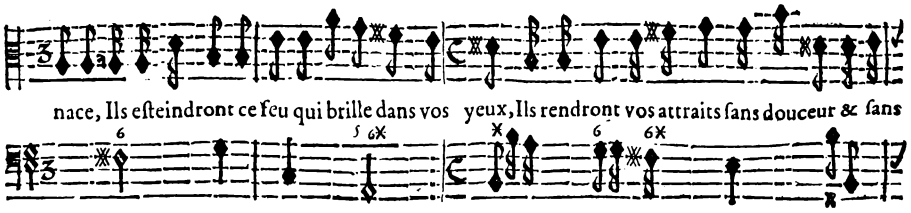

bler voſtre peine Plutoſt qu'à la ſoulager. Vos ſoûpirs importuns me pourroient enga-
BASSE-CONTINUE.

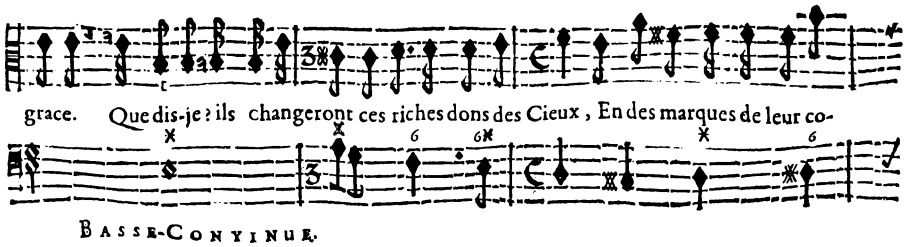

ger A redoubler voſtre peine Plutoſt qu'à la ſoula- ger.
C'en eſt fait, vos mé-
BASSE-CONTINUE.

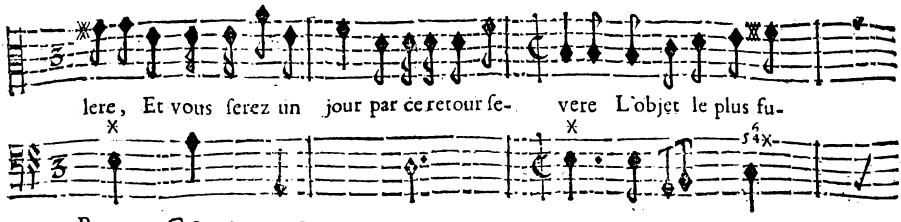

pris eſtouffent ma tendreſſe, Je ſens le calme heureux de ma premiere
BASSE-CONTINUE.

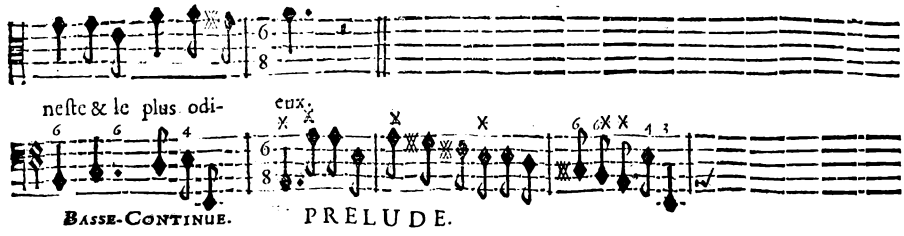

paix, Et je doy rougir deſormais D'avoir montré tant de foibleſ- ſe.
BASSE-CONTINUE.

Cependant redoutez la vangeance des Dieux, Ils me font preſſentir le ſort qui vous me-
BASSE-CONTINUE.


nace, Ils eſteindront ce feu qui brille dans vos yeux, Ils rendront vos attraits ſans douceur & ſans
BASSE-CONTINUE.

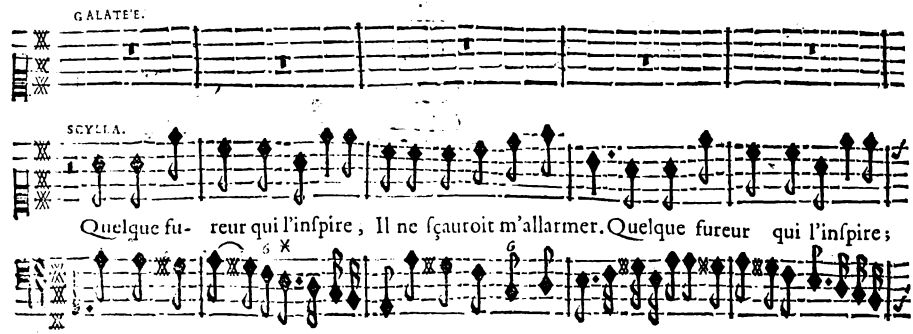

grace. Que dis-je? ils changeront ces riches dons des Cieux, En des marques de leur co-
BASSE-CONTINUE.

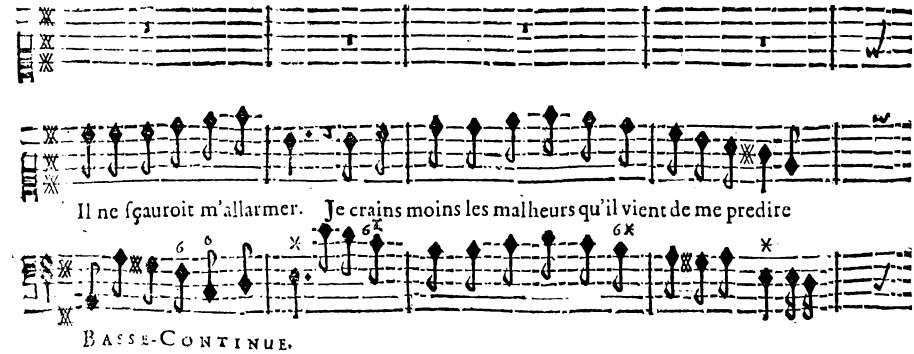


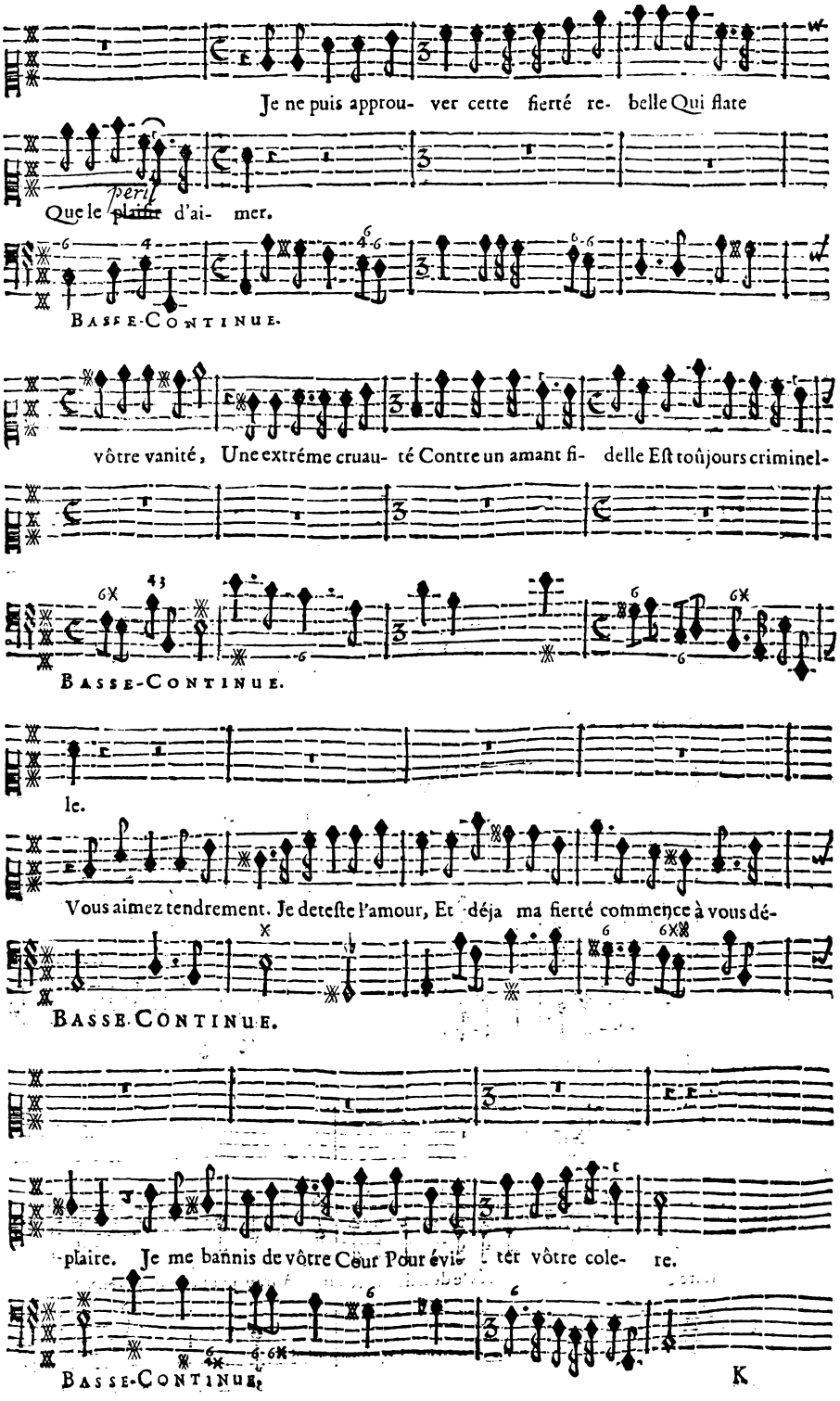


SCENE III.

ACIS, GALATE'E, SCYLLA.






Je ne puis approu- ver cette fierté re- belle Qui flate
Que le peril plaisir d'ai- mer.
Basse-Continue.
vôtre vanité, Une extréme cruau- té Contre un amant fi- delle Eſt toûjours criminel-
Basse-Continue.
le.
Vous aimez tendrement. Je deteſte l'amour, Et déja ma fierté commence à vous dé-
Basse-Continue.
plaire. Je me bannis de vôtre Cœur Pour évi- ter vôtre cole- re.
Basse-Continue.

SCENE IV.

GALATE'E, ACIS.

GALATE'E.

QUelle erreur loin de nous preci- pite ſes pas! Dieux! qu'un vain orgueil l'a- buſe! L'inſen-

ACIS.

QUelle erreur loin de nous preci- pite ſes pas! Dieux! qu'un vain orgueil l'a- buſe!

BASSE-CONTINUE.

ſible ne con- noît pas Les plai- ſirs Les plai- ſirs qu'elle refu- ſe. L'inſen-

L'inſen- ſible ne con-noît pas Les plai- ſirs qu'elle refu- ſe. L'inſen-

BASSE-CONTINUE.

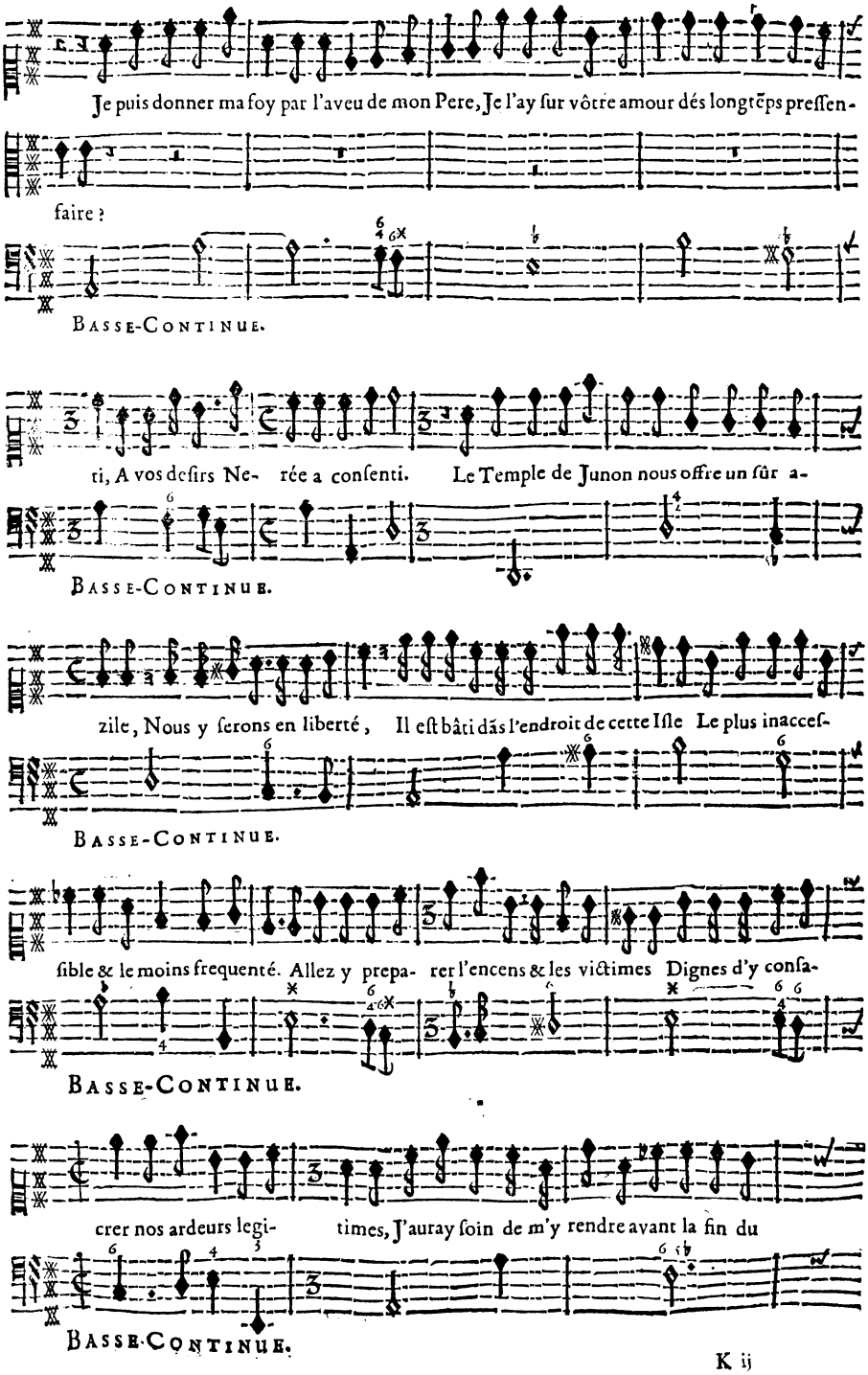
ſible ne connoît pas Les plaiſirs qu'elle refu- ſe.

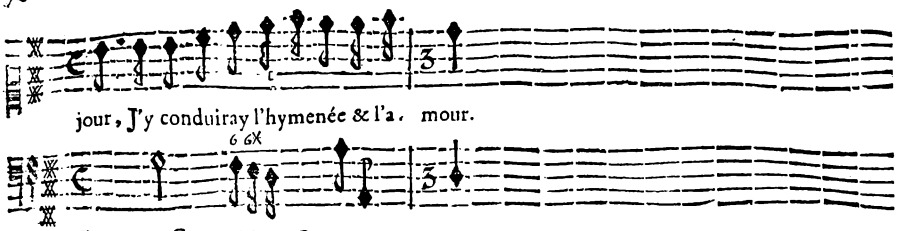
ſible ne connoît pas Les plaiſirs qu'elle refu- ſe. N'aſſeurerez-vous

BASSE-CONTINUE.

point ma gloire & mon bonheur ? Aprés le don de vôtre cœur Auray-je encor des vœux à

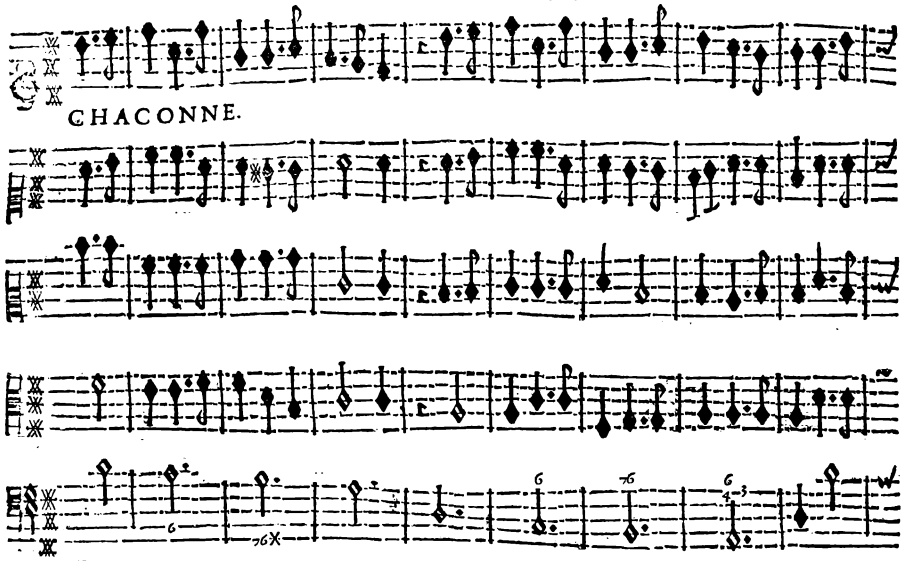
BASSE-CONTINUE.

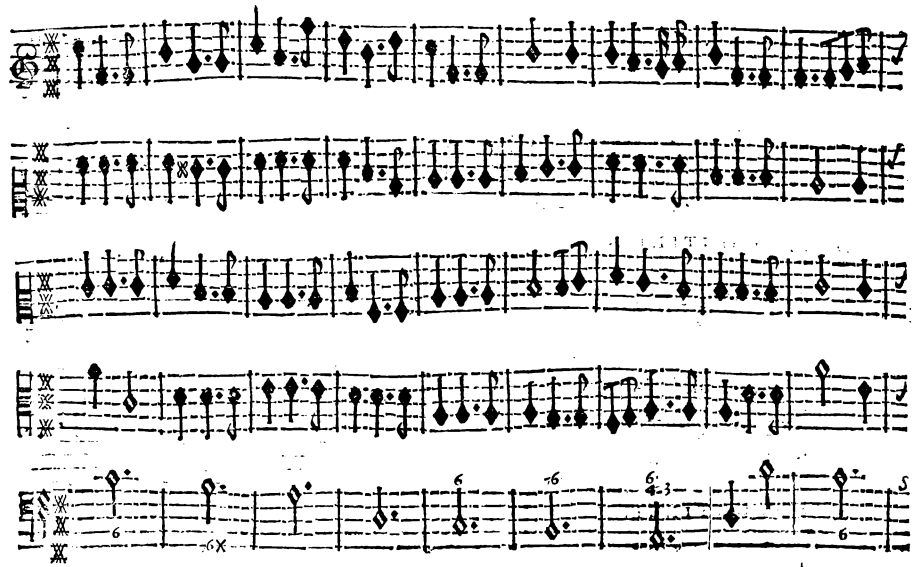

Je puis donner ma foy par l'aveu de mon Pere, Je l'ay ſur vôtre amour dés longtẽps preſſen-
faire ?
BASSE-CONTINUE.
ti, A vos deſirs Ne- rée a conſenti. Le Temple de Junon nous offre un ſûr a-
BASSE-CONTINUE.
zile, Nous y ſerons en liberté, Il eſt bâti dãs l'endroit de cette Iſle Le plus inacceſ-
BASSE-CONTINUE.
ſible & le moins frequenté. Allez y prepa- rer l'encens & les victimes Dignes d'y conſa-
BASSE-CONTINUE.
crer nos ardeurs legi- times, J'auray ſoin de m'y rendre avant la fin du
BASSE-CONTINUE.

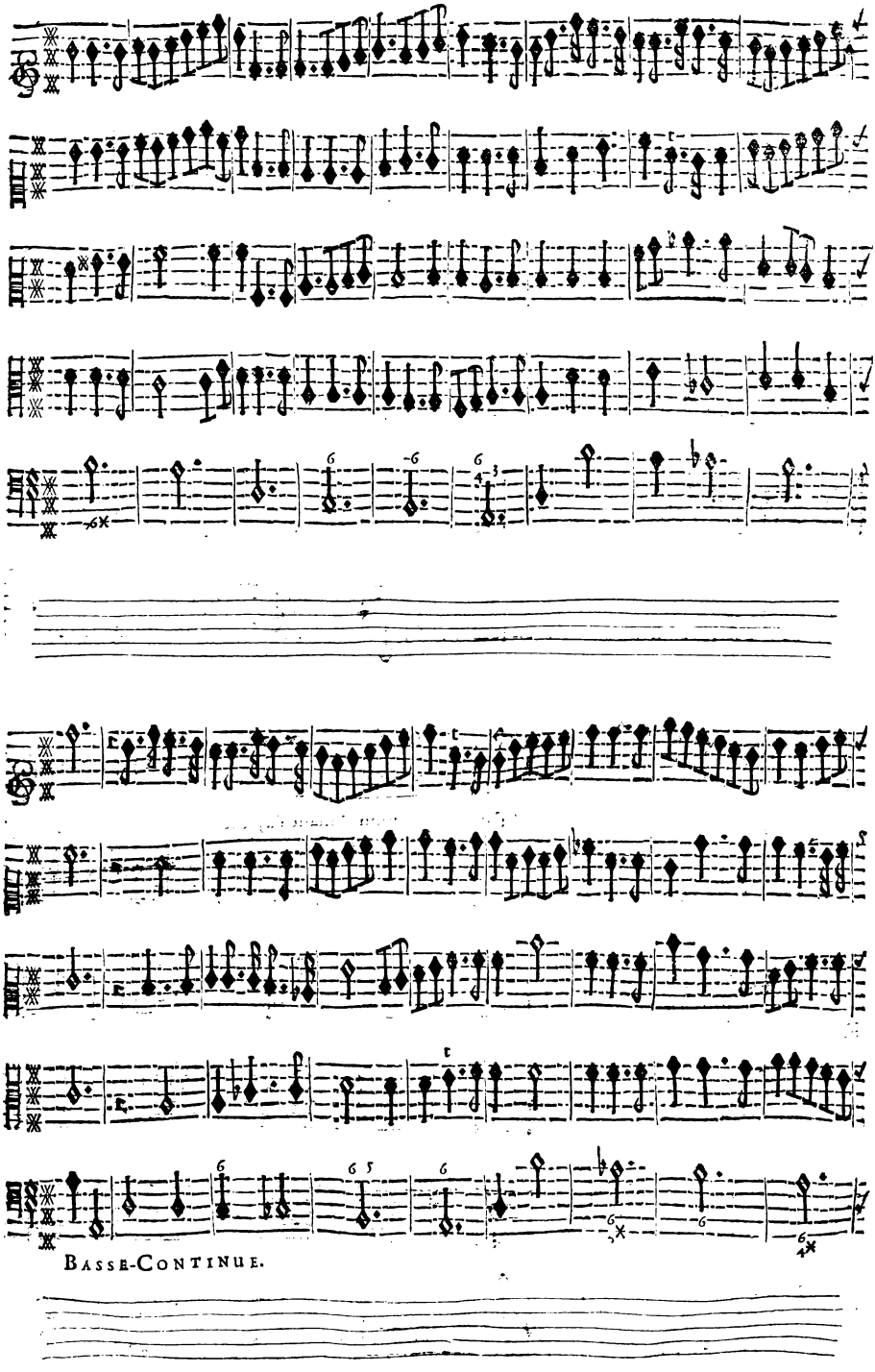


SCENE V.

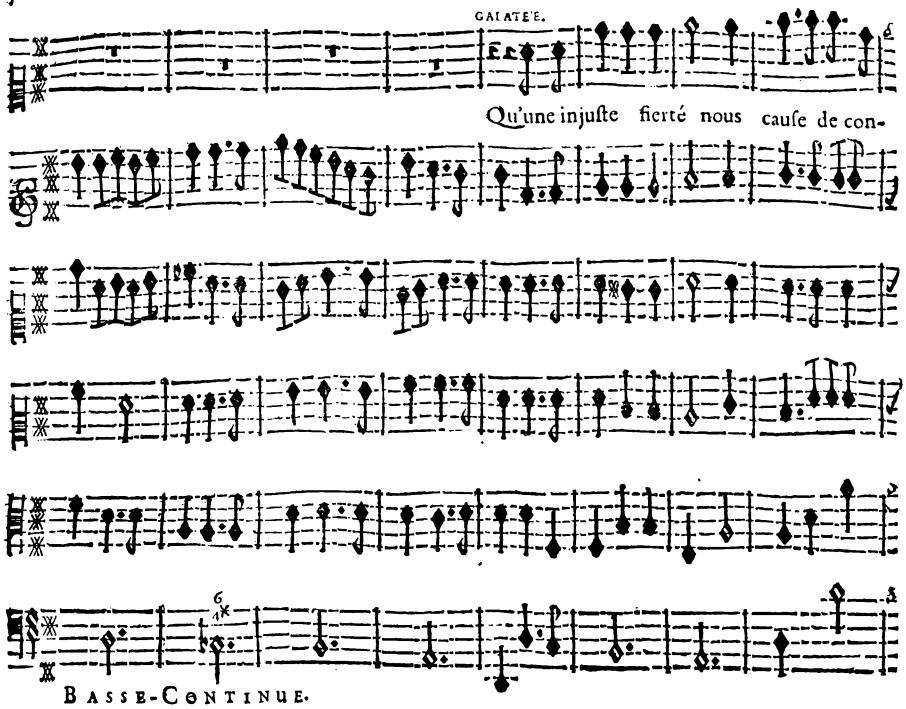
GALATE'E seule.

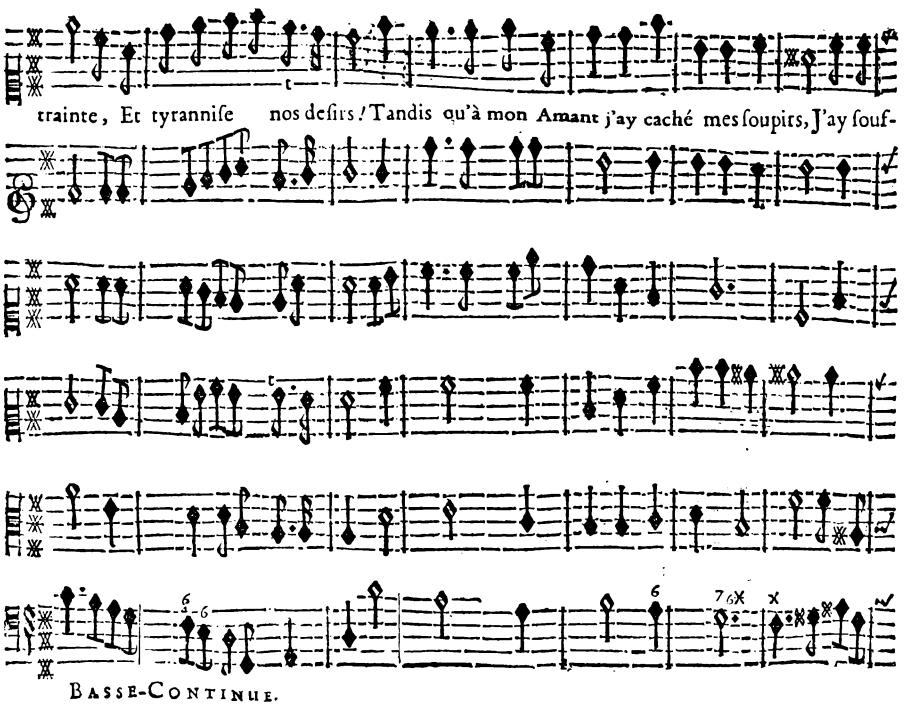


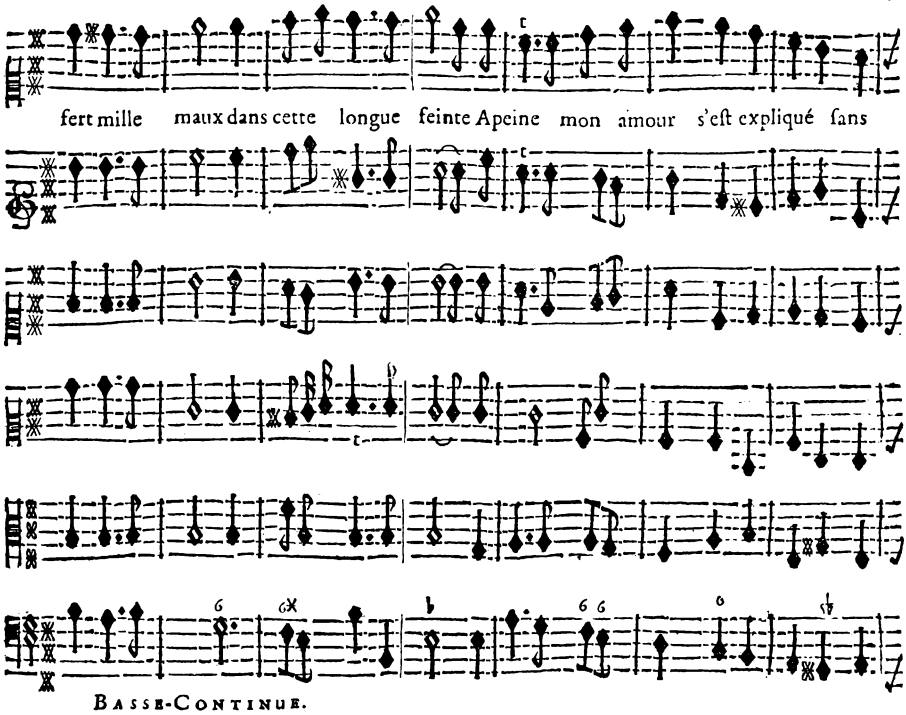


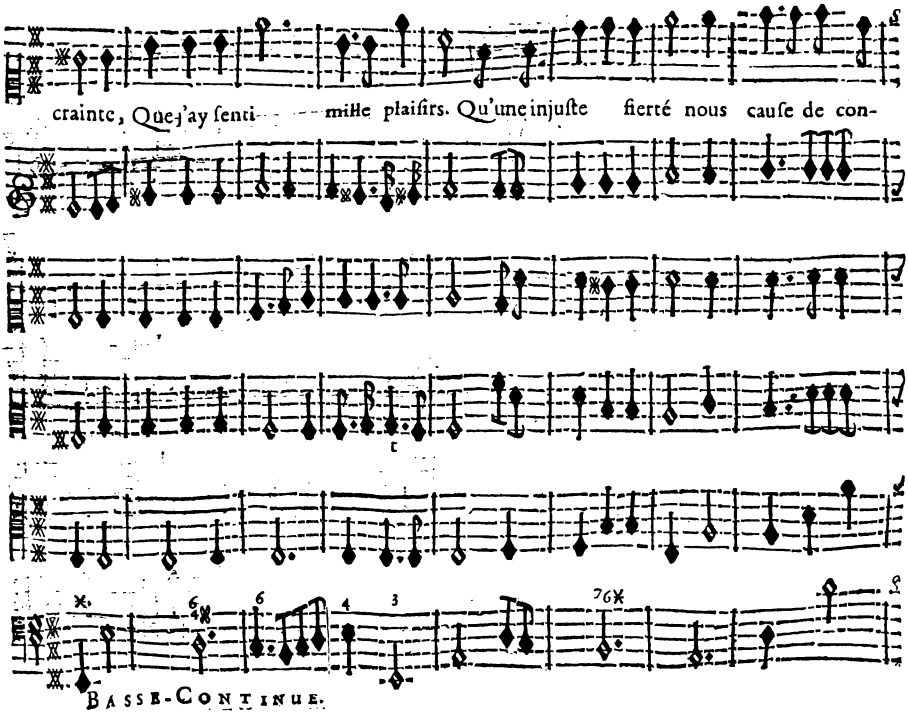

Basse-Continue.

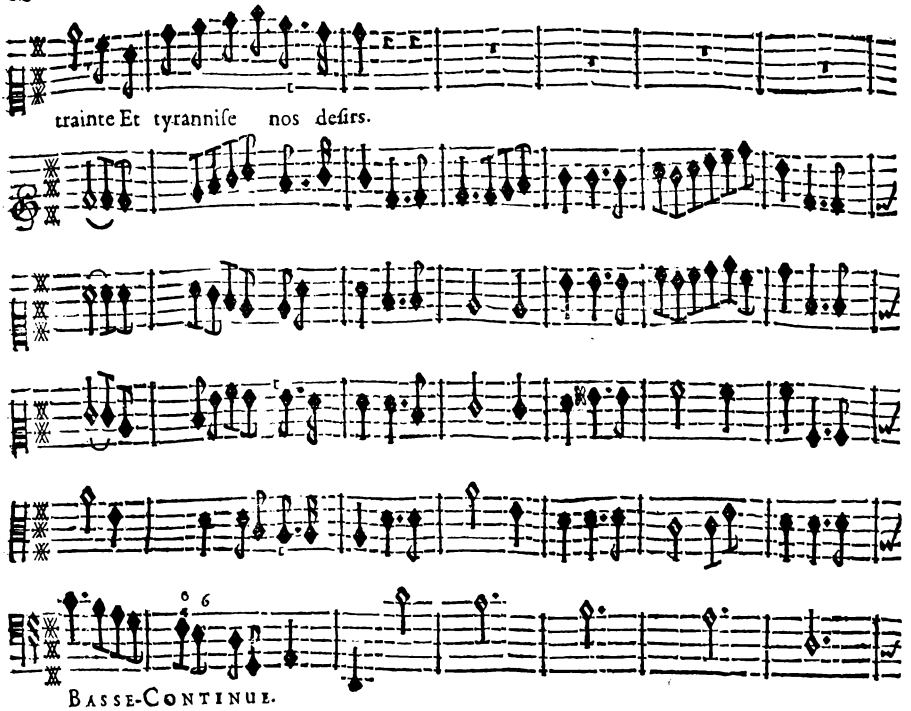
GALATE'E.

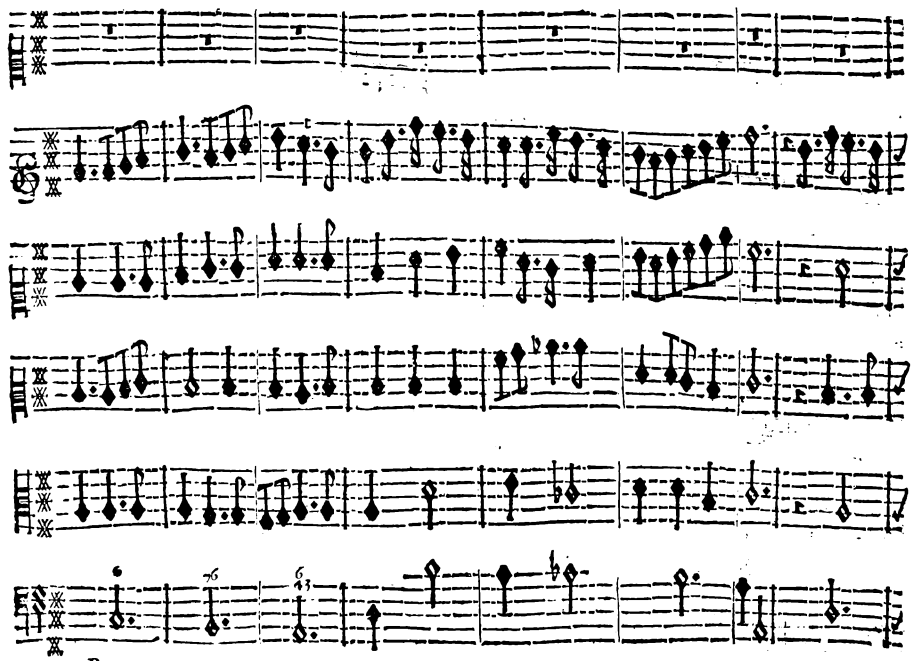

Qu'une injuſte fierté nous cauſe de con-
BASSE-CONTINUE.

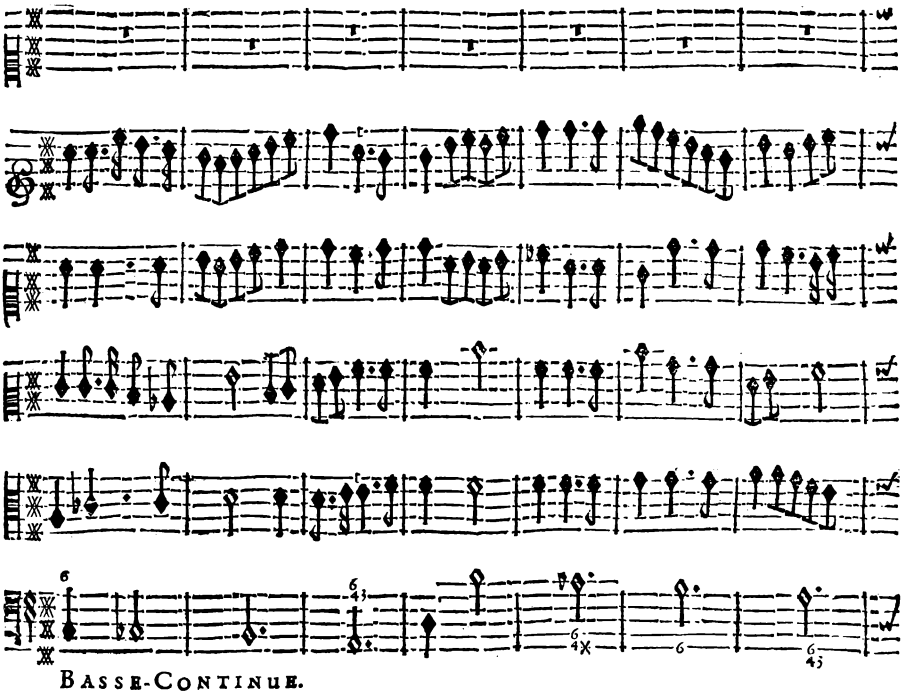

trainte, Et tyranniſe nos deſirs! Tandis qu'à mon Amant j'ay caché mes ſoupirs, J'ay ſouf-
BASSE-CONTINUE.

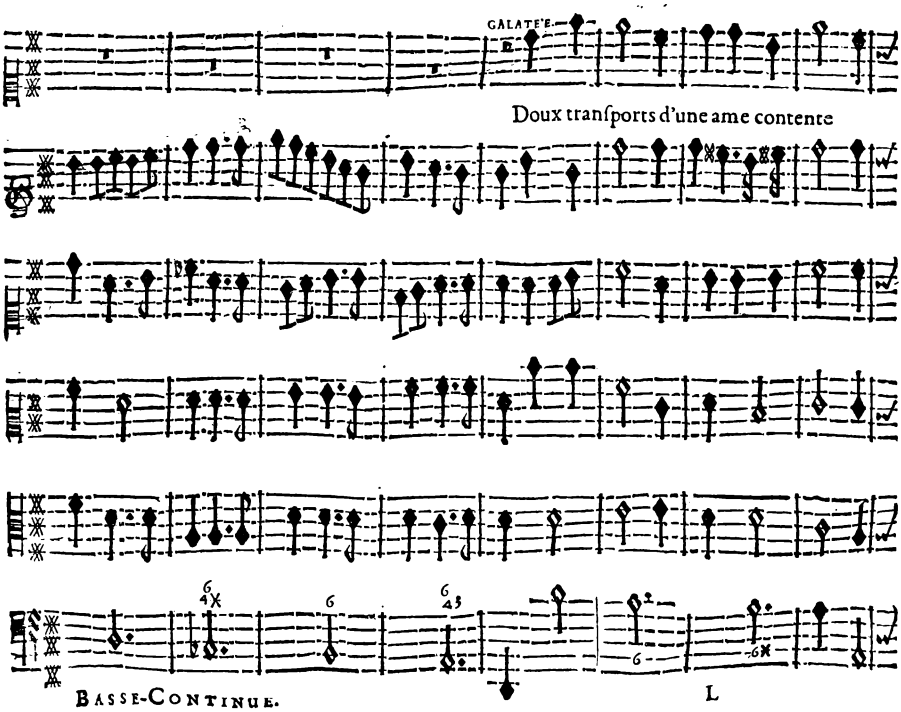

fert mille maux dans cette longue feinte Apeine mon amour s'eſt expliqué ſans
Basse-Continue.

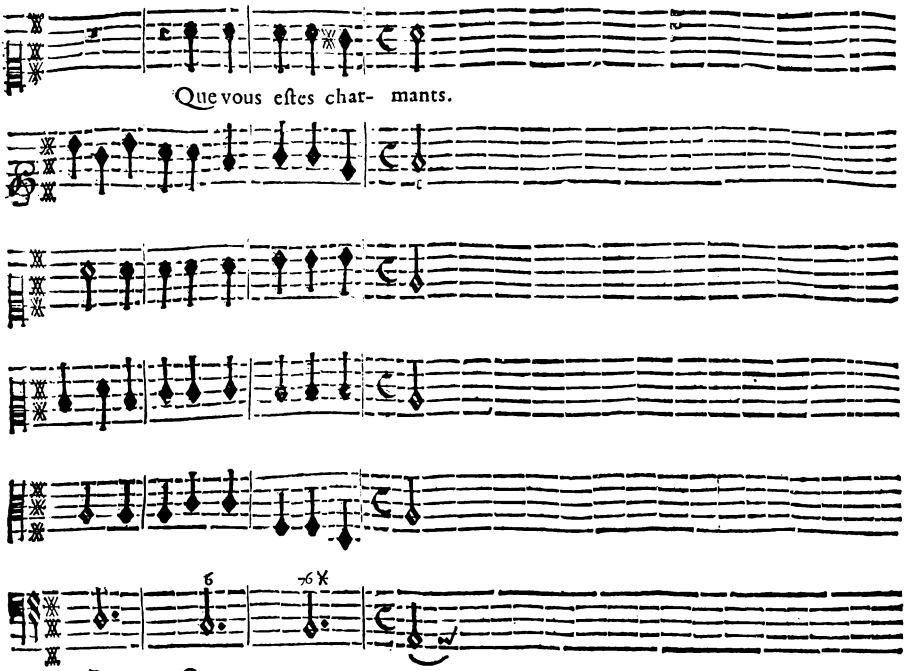

crainte, Que j'ay ſenti mille plaiſirs. Qu'une injuſte fierté nous cauſe de con-
Basse-Continue.

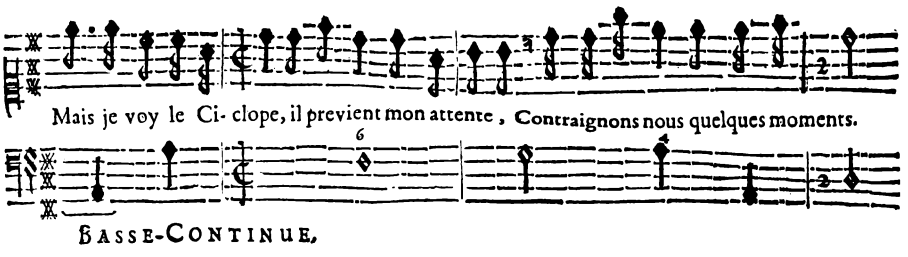

trainte Et tyranniſe nos deſirs.
Basse-Continue.


Bjasse-Continue.


BASSE-CONTINUE.

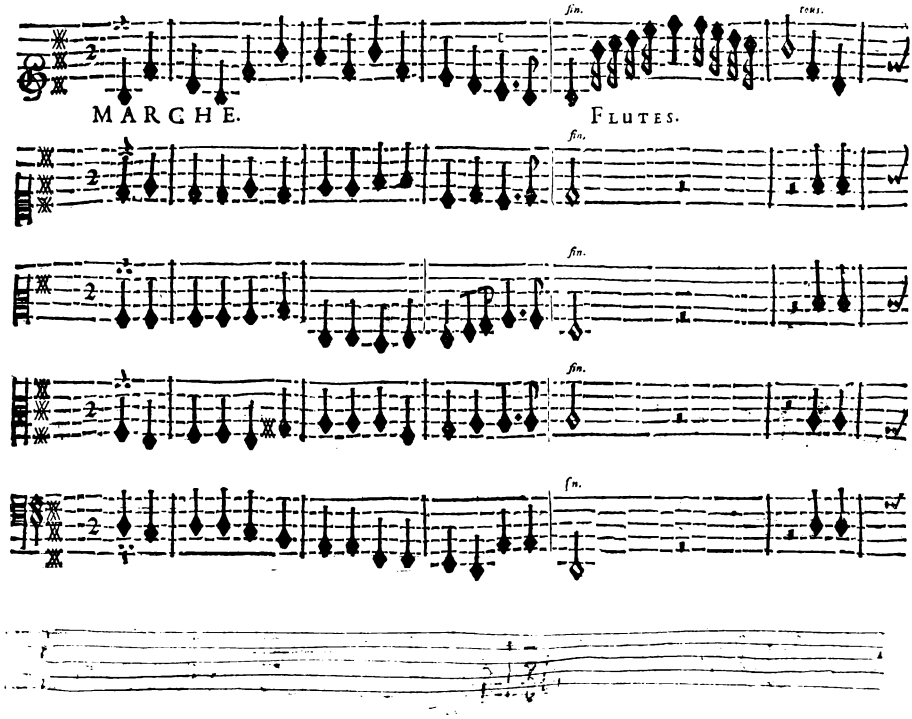

GALATE'E.
Doux tranſports d'une ame contente
BASSE-CONTINUE.

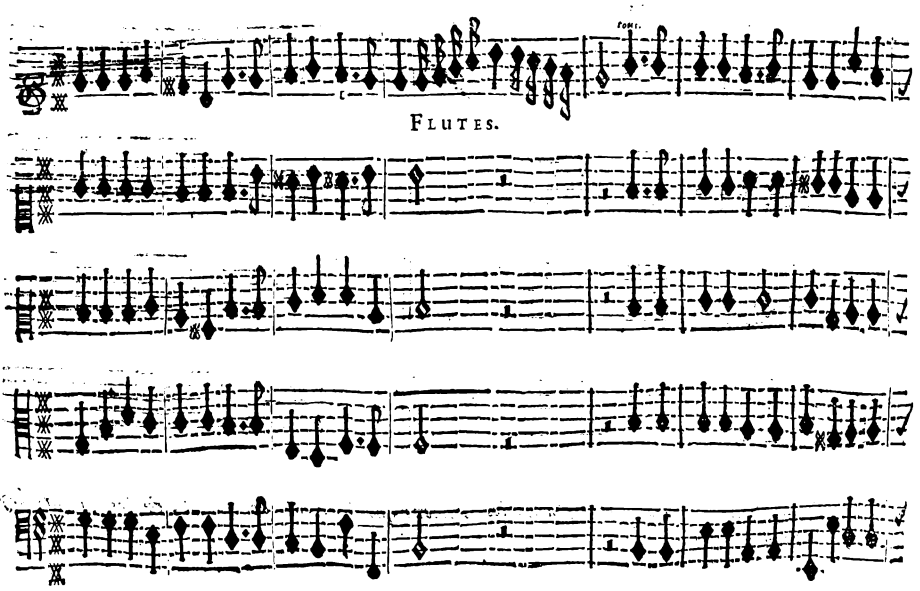

Que vous eſtes char- mants.
BASSE-CONTINUE.

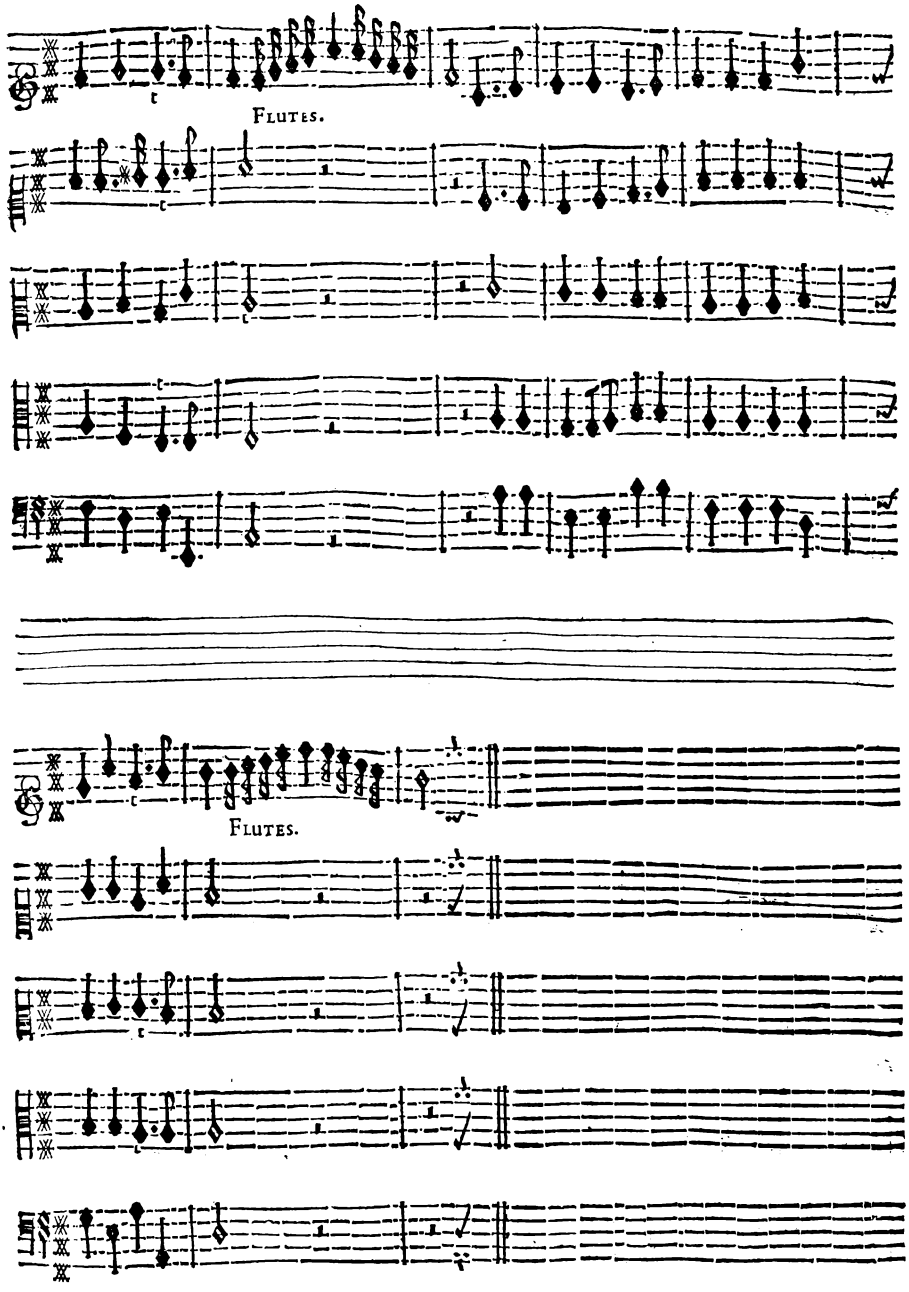

Mais je voy le Ci- clope, il previent mon attente, Contraignons nous quelques moments.
BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ENTRE'E DE POLIPHEME ET DE SA SUITE.



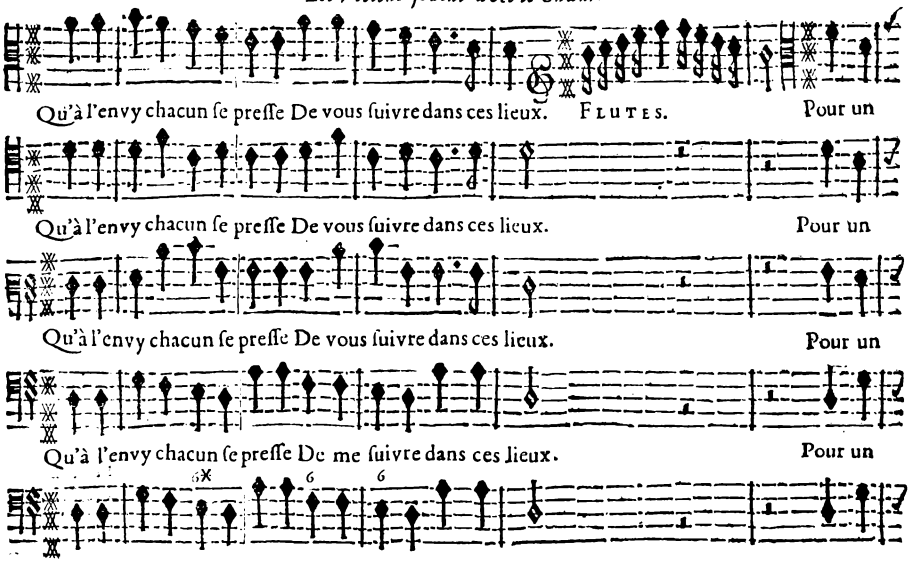




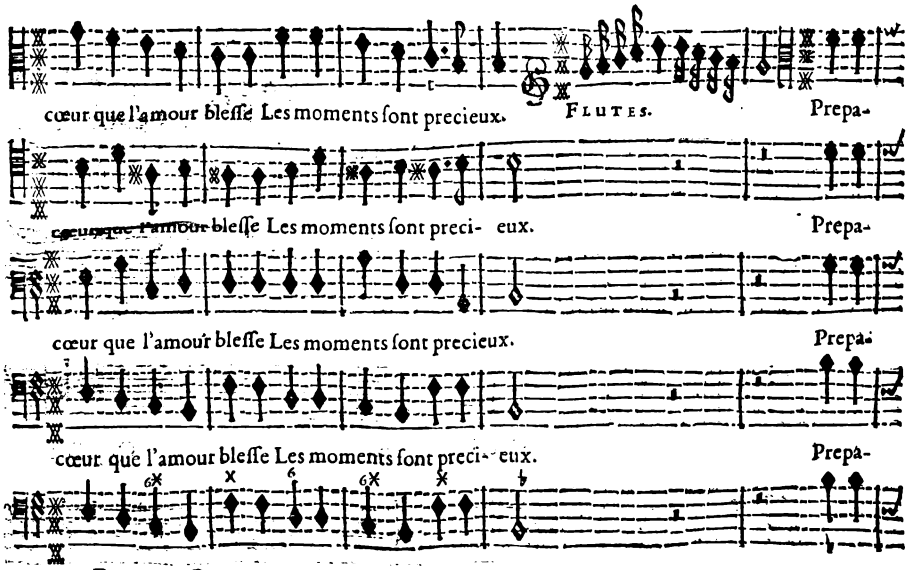
Polipheme chante ſeul ce qui ſuit avec les Violons qui jouëront doucement, & les Chœurs luy répondront.

CHOEUR.

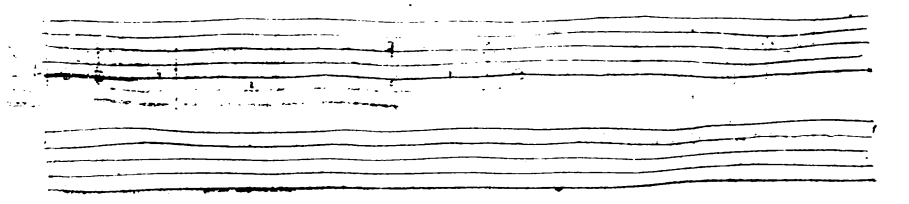
Les Violons joüent avec le Chœur.

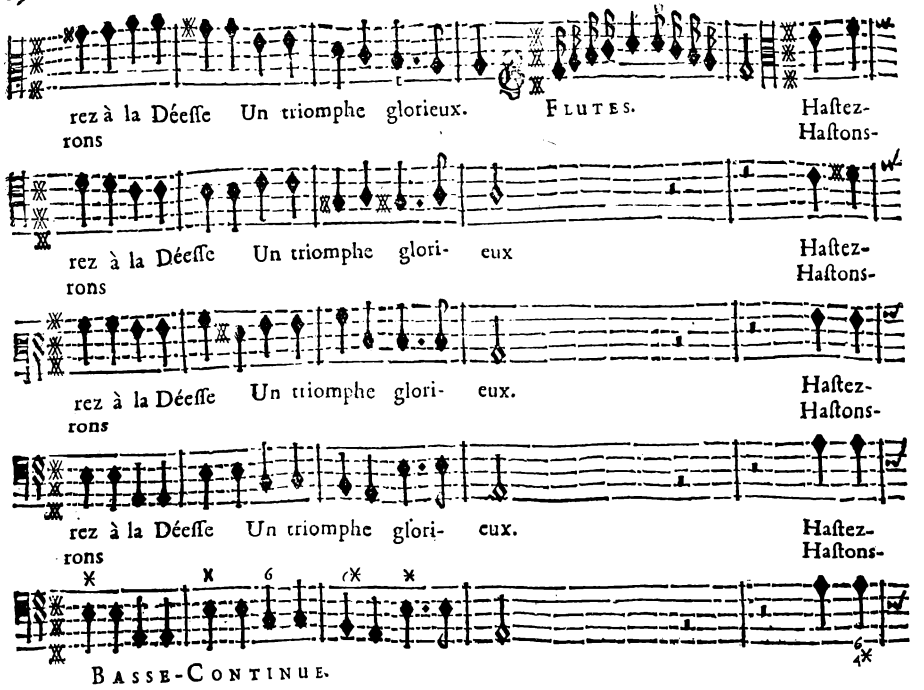


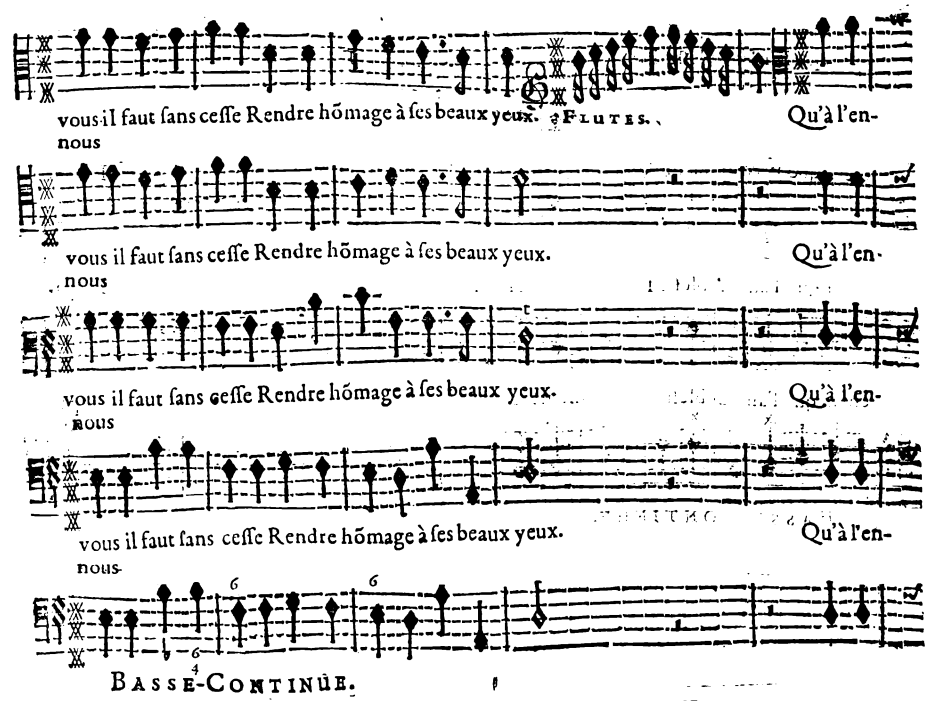
BASSE-CONTINUE.

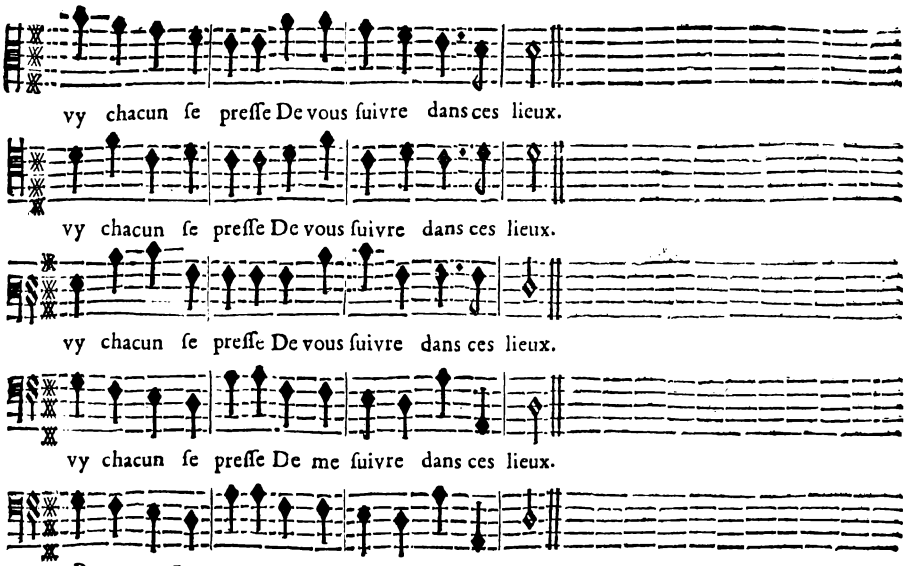


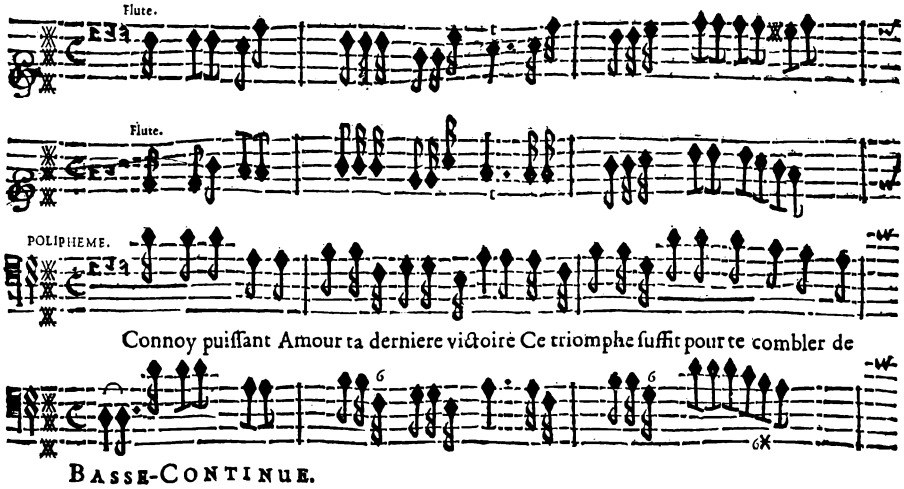
BASSE-CONTINUE.

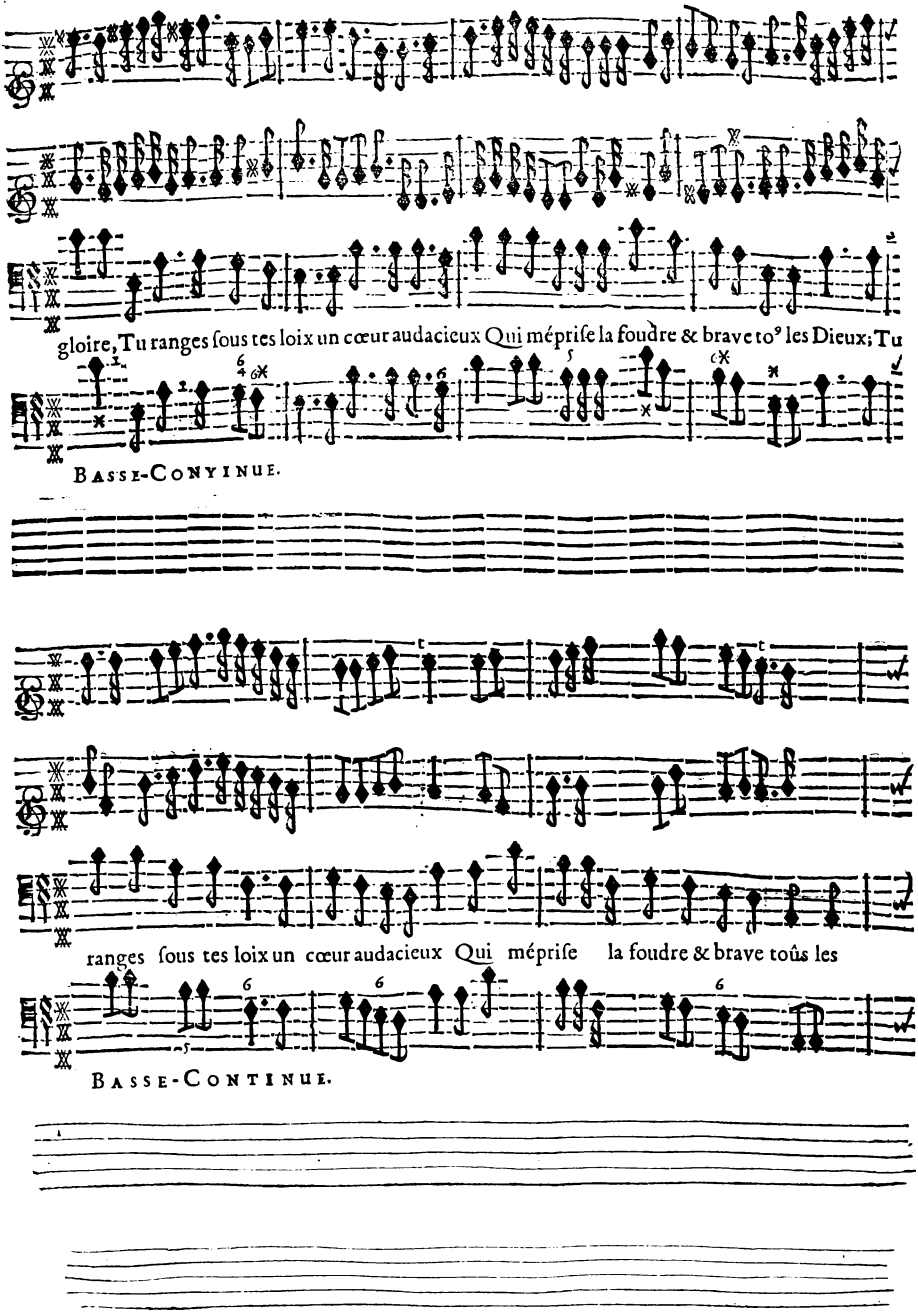


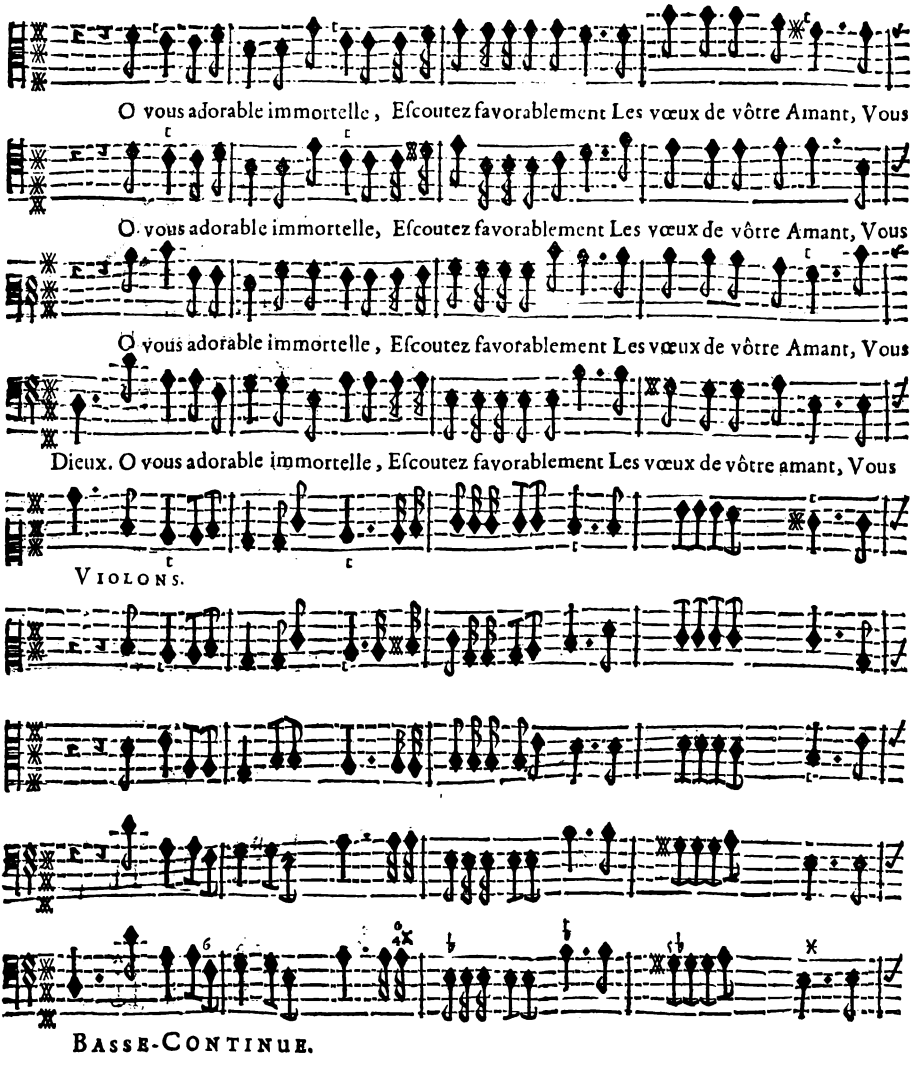

rez à la Déeſſe Un triomphe glorieux. FLUTES. Haſtez-
rons Haſtons-
rez à la Déeſſe Un triomphe glori- eux Haſtez-
rons Haſtons-
rez à la Déeſſe Un triomphe glori- eux. Haſtez-
rons Haſtons-
rez à la Déeſſe Un triomphe glori- eux. Haſtez-
rons Haſtons-
BASSE-CONTINUE.

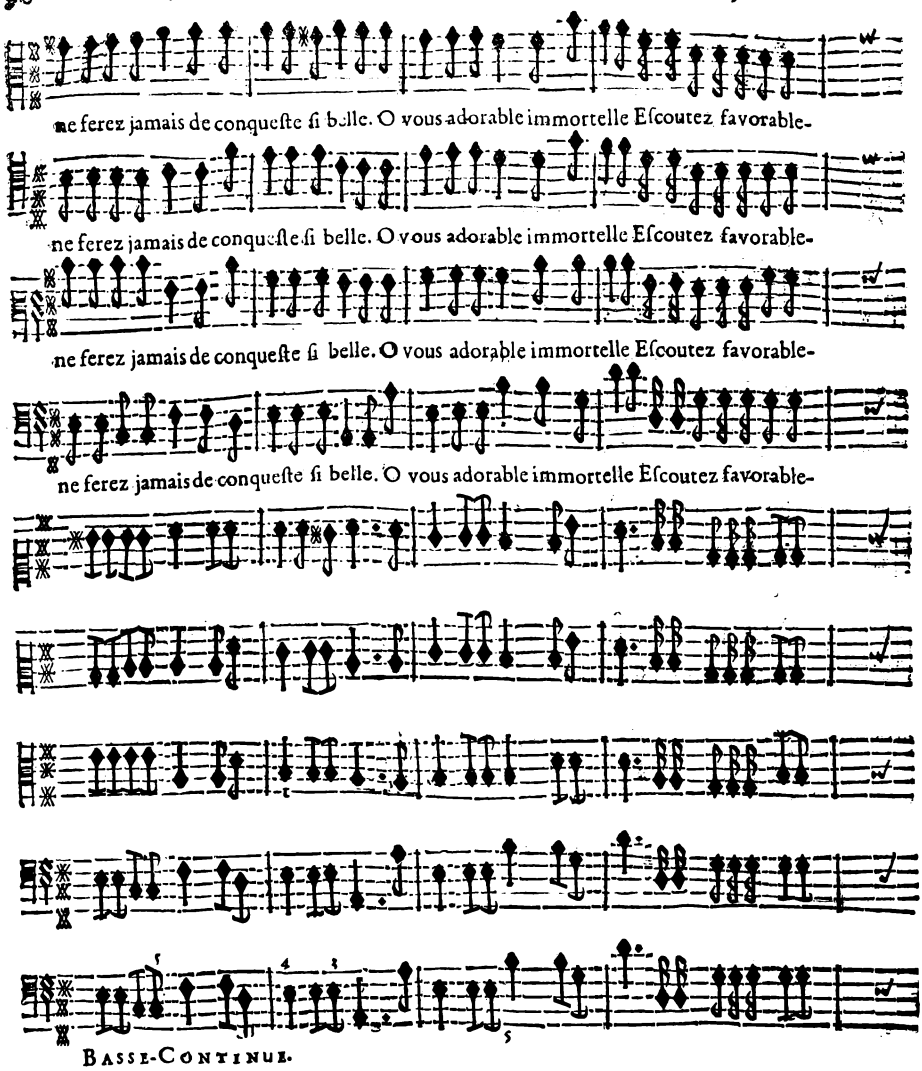

vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. FLUTES. Qu'à l'en-
nous
vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. Qu'à l'en-
nous
vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. Qu'à l'en-
nous
vous il faut ſans ceſſe Rendre hõmage à ſes beaux yeux. Qu'à l'en-
nous
BASSE-CONTINUE.

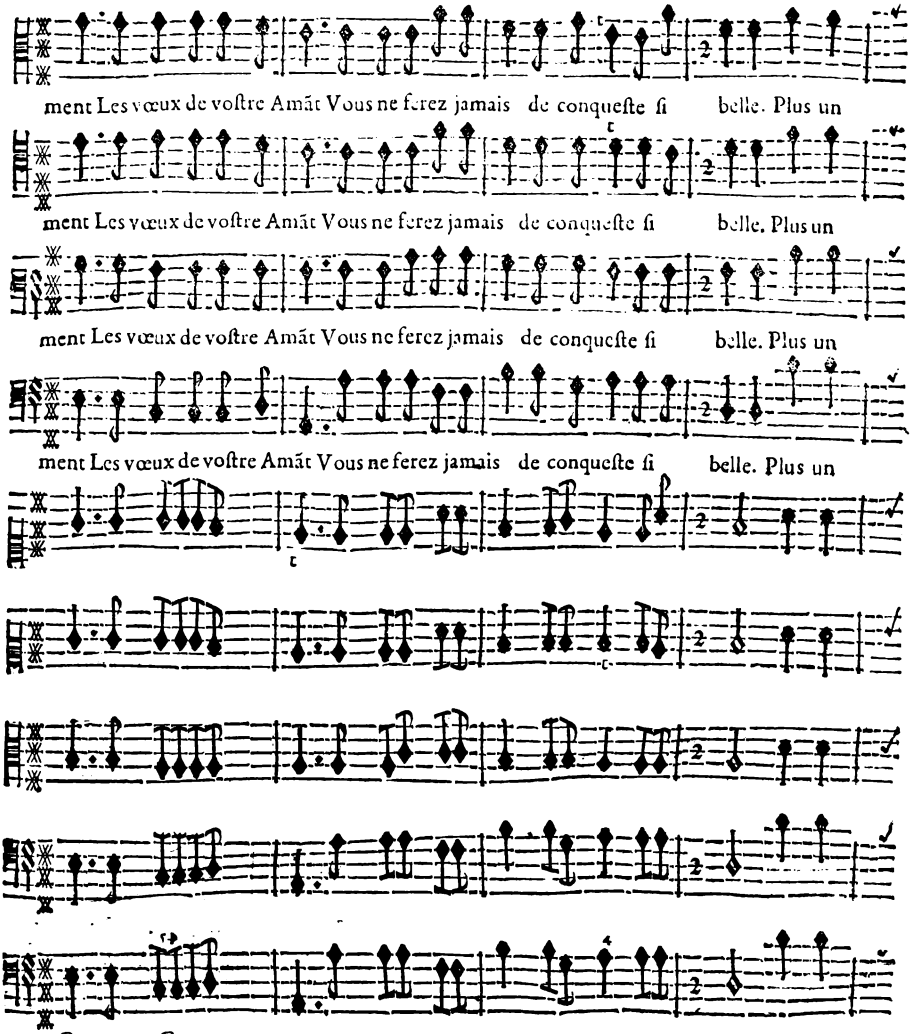

vy chacun ſe preſſe De vous ſuivre dans ces lieux.
vy chacun ſe preſſe De vous ſuivre dans ces lieux.
vy chacun ſe preſſe De vous ſuivre dans ces lieux.
vy chacun ſe preſſe De me ſuivre dans ces lieux.
BASSE-CONTINUE.


Flute.
Flute.
POLIPHEME.
Connoy puiſſant Amour ta derniere victoire Ce triomphe ſuffit pour te combler de
BASSE-CONTINUE.


gloire, Tu ranges ſous tes loix un cœur audacieux Qui mépriſe la foudre & brave to⁹ les Dieux; Tu
BASSE-CONTINUE.
ranges ſous tes loix un cœur audacieux Qui mépriſe la foudre & brave toûs les
BASSE-CONTINUE.


O vous adorable immortelle, Eſcoutez favorablement Les vœux de vôtre Amant, Vous
O vous adorable immortelle, Eſcoutez favorablement Les vœux de vôtre Amant, Vous
O vous adorable immortelle, Eſcoutez favorablement Les vœux de vôtre Amant, Vous
Dieux. O vous adorable immortelle, Eſcoutez favorablement Les vœux de vôtre amant, Vous
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. O vous adorable immortelle Eſcoutez favorable-
ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. O vous adorable immortelle Eſcoutez favorable-
ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. O vous adorable immortelle Eſcoutez favorable-
ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. O vous adorable immortelle Eſcoutez favorable-
BASSE-CONTINUE.


ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
ment Les vœux de voſtre Amãt Vous ne ferez jamais de conqueſte ſi belle. Plus un
BASSE-CONTINUE.

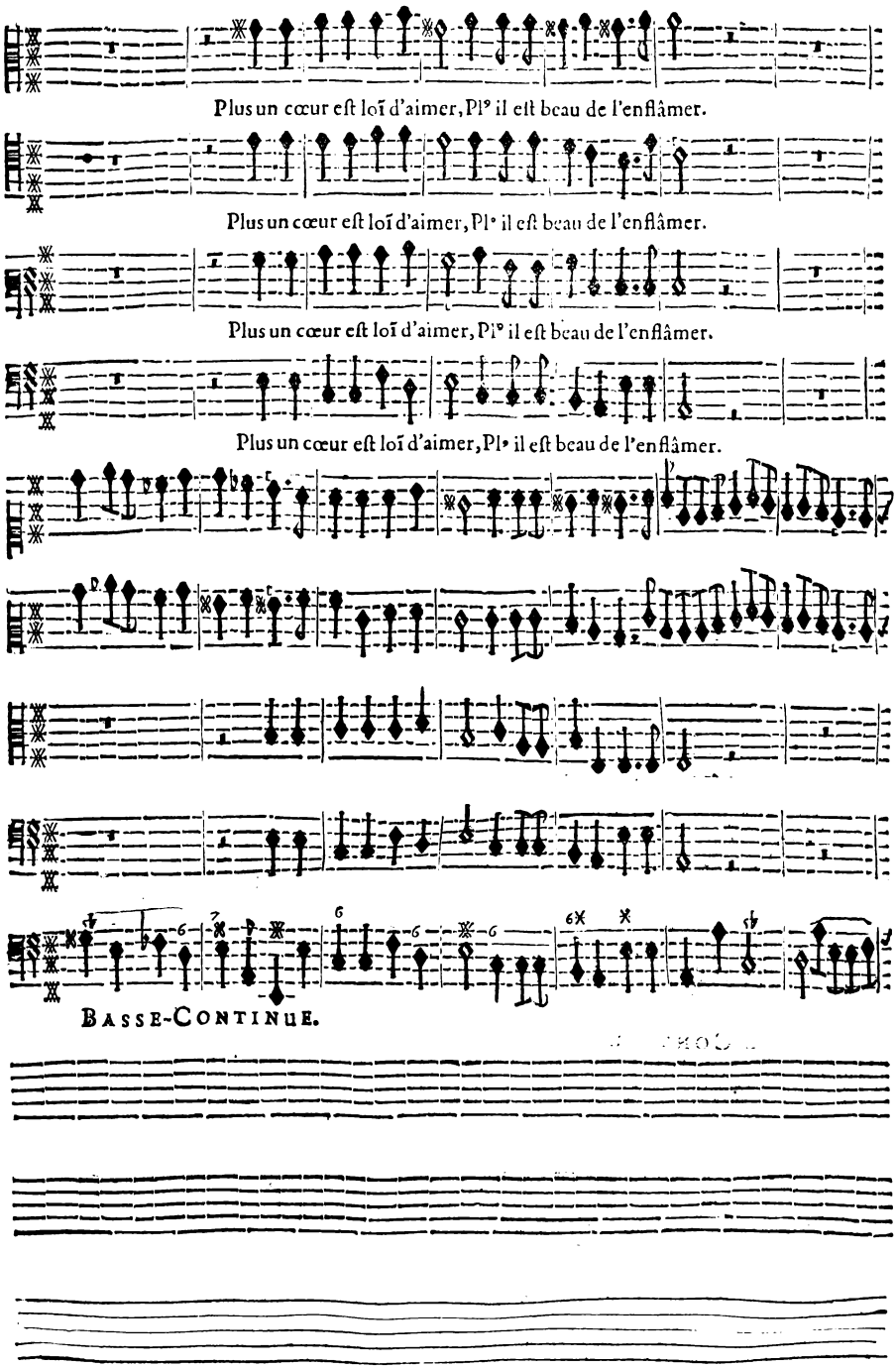
cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

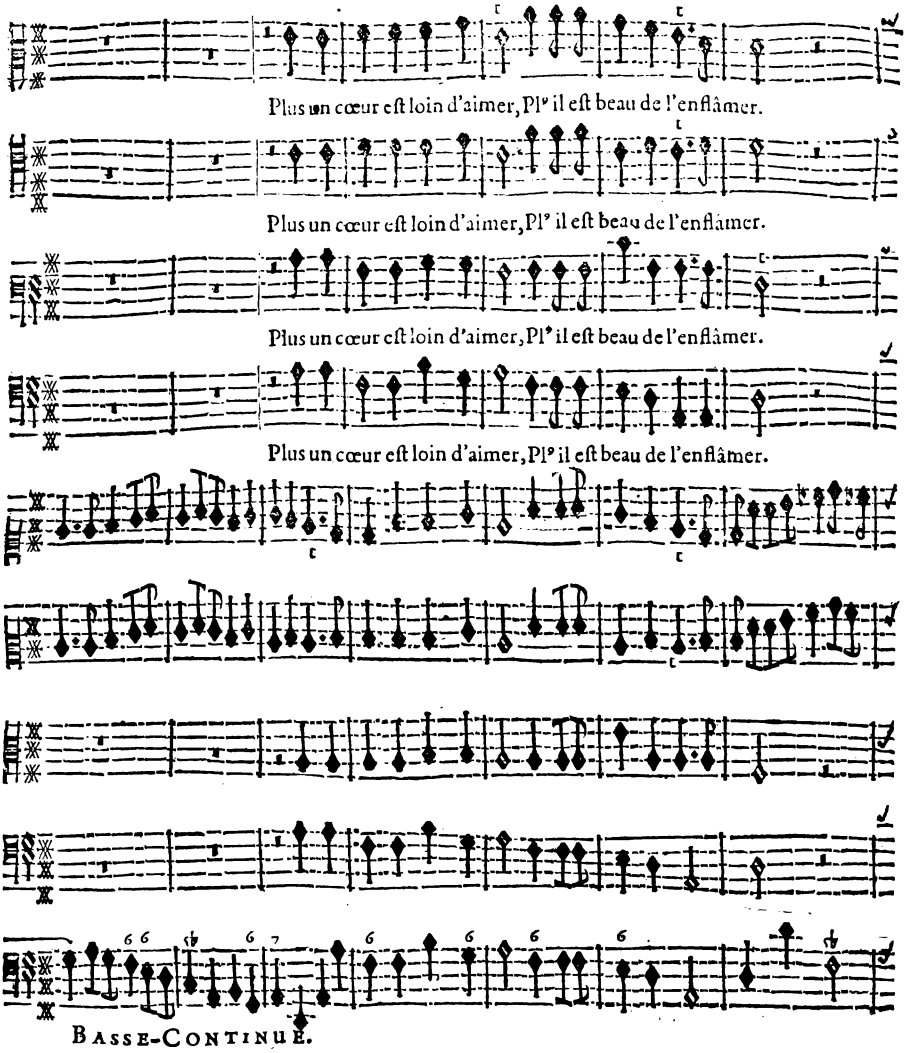
cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

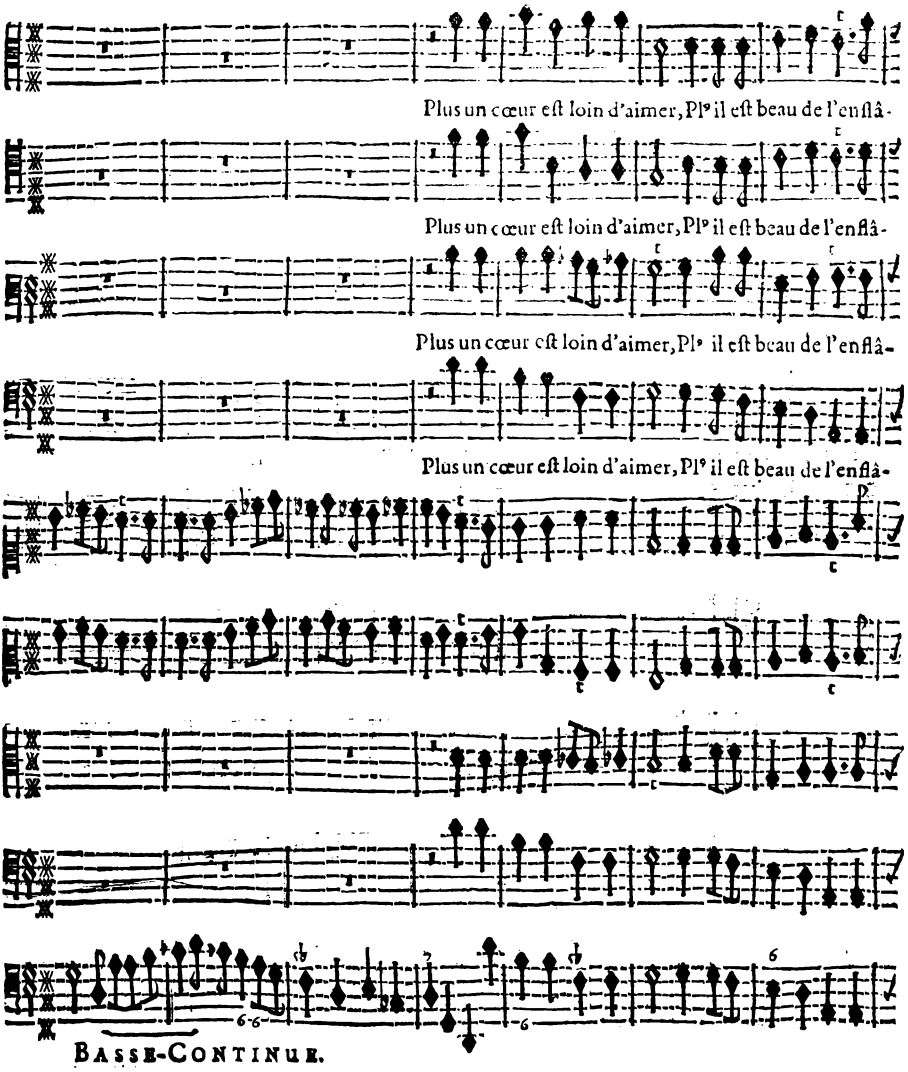
cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

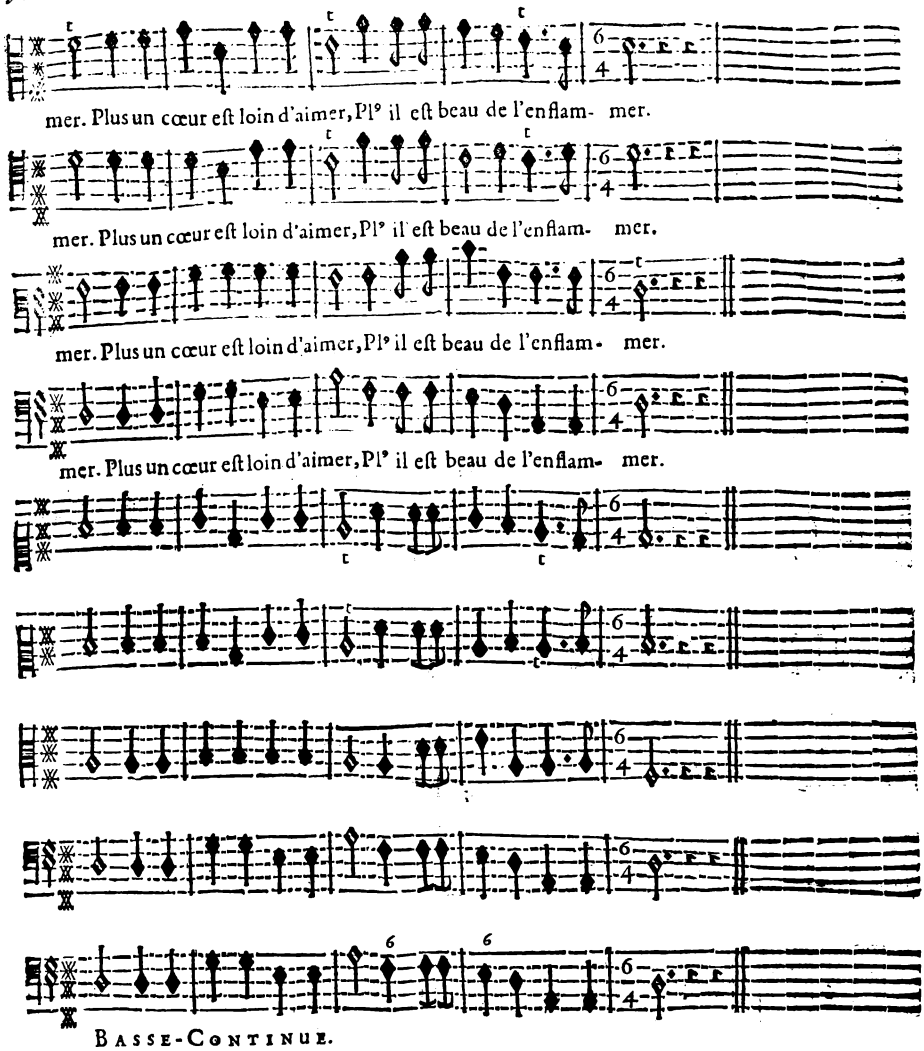
cœur eſt loin d'aimer Plus il eſt beau de l'enflamer.

BASSE-CONTINUE.

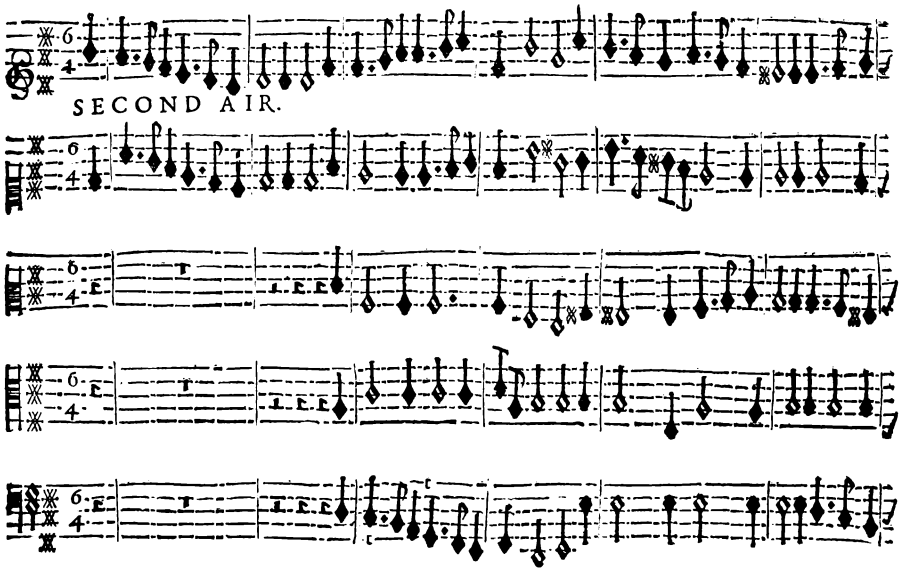

Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
Plus un cœur eſt loï d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
BASSE-CONTINUE.


Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâmer.
Basse-Continue.

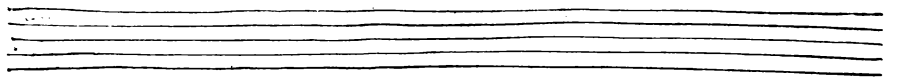

Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâ-
Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâ-
Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâ-
Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflâ-
BASSE-CONTINUE.

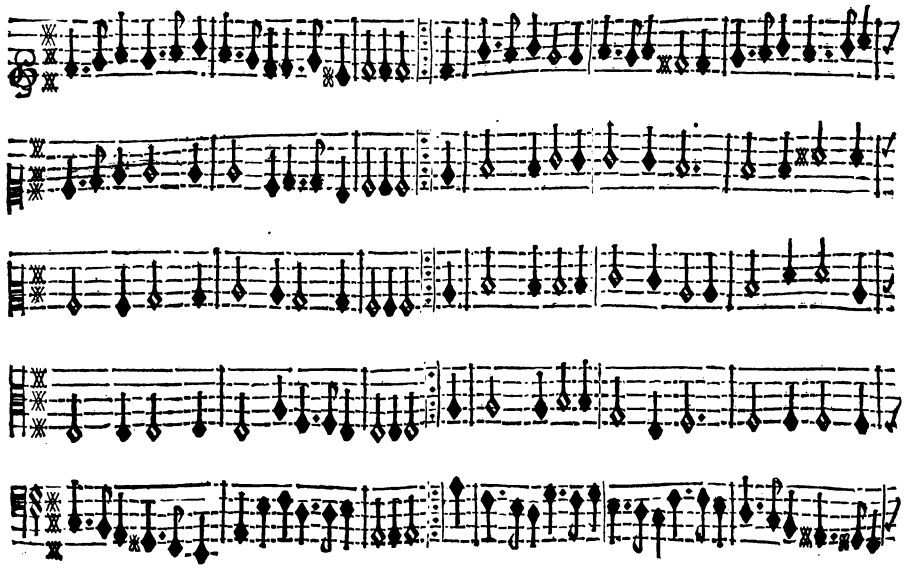

mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
mer. Plus un cœur eſt loin d'aimer, Pl⁹ il eſt beau de l'enflam- mer.
BASSE-CONTINUE.

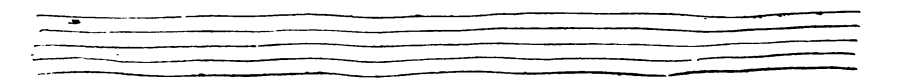
ENTRÉE DES CICLOPES.

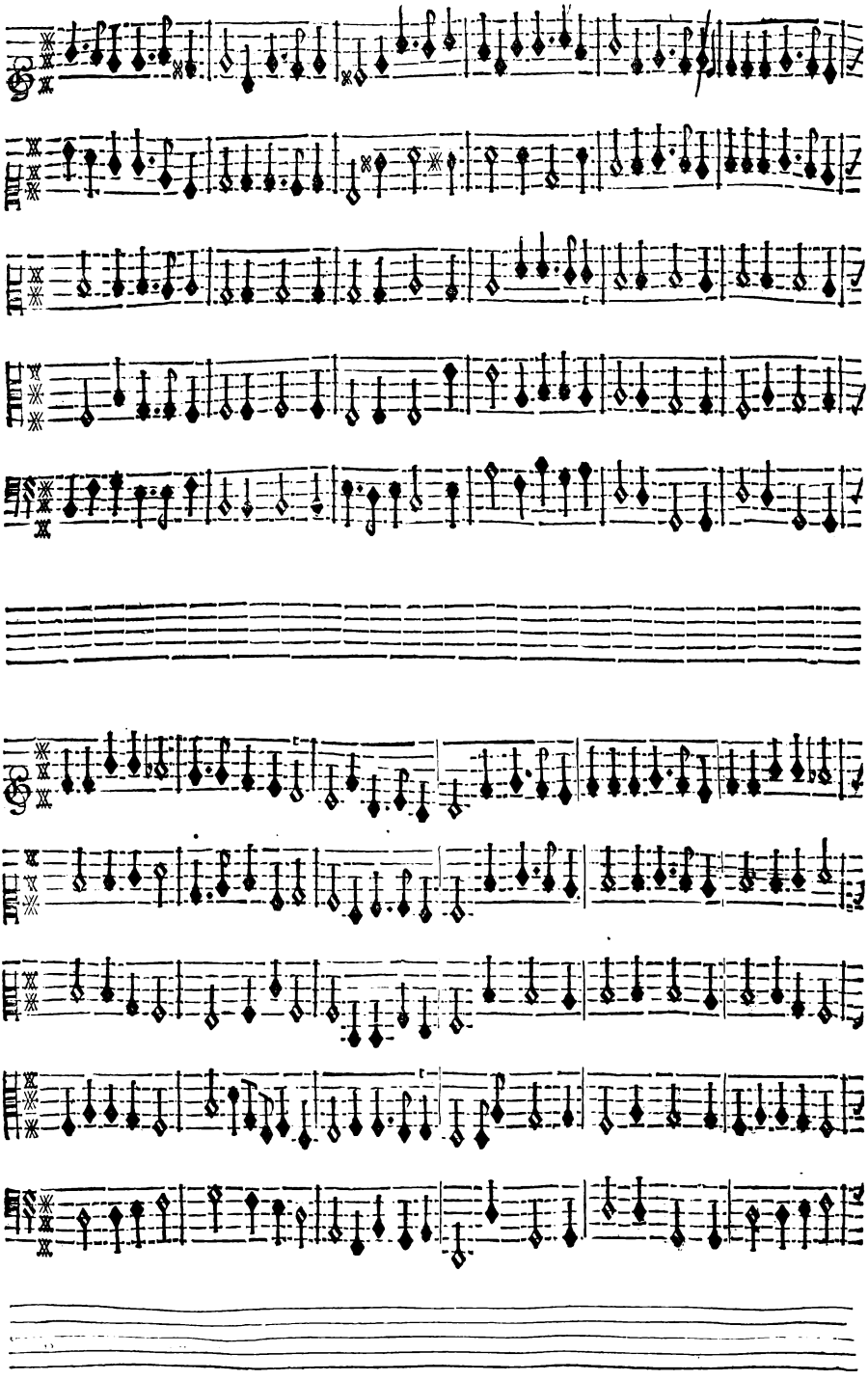


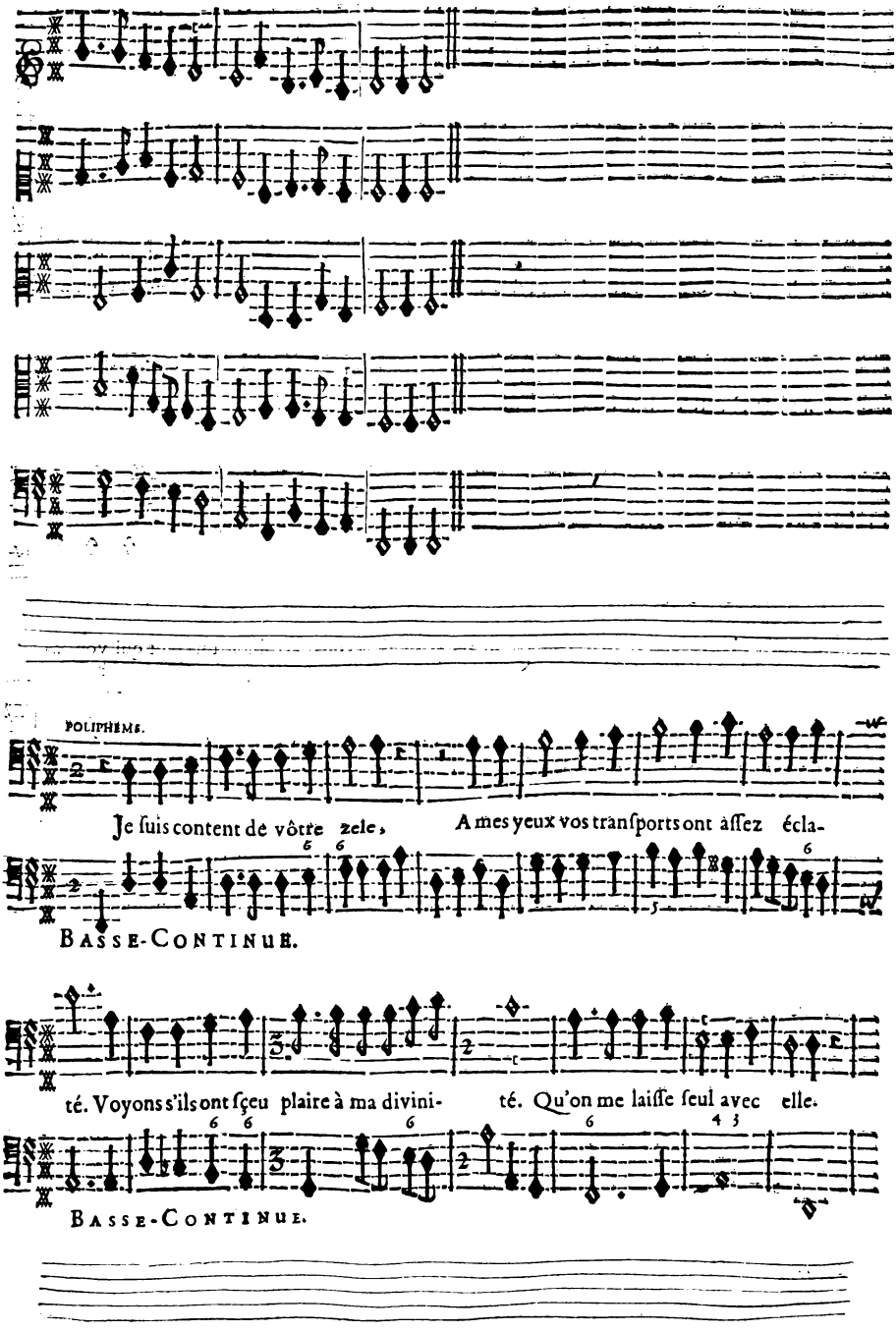
SECOND AIR.





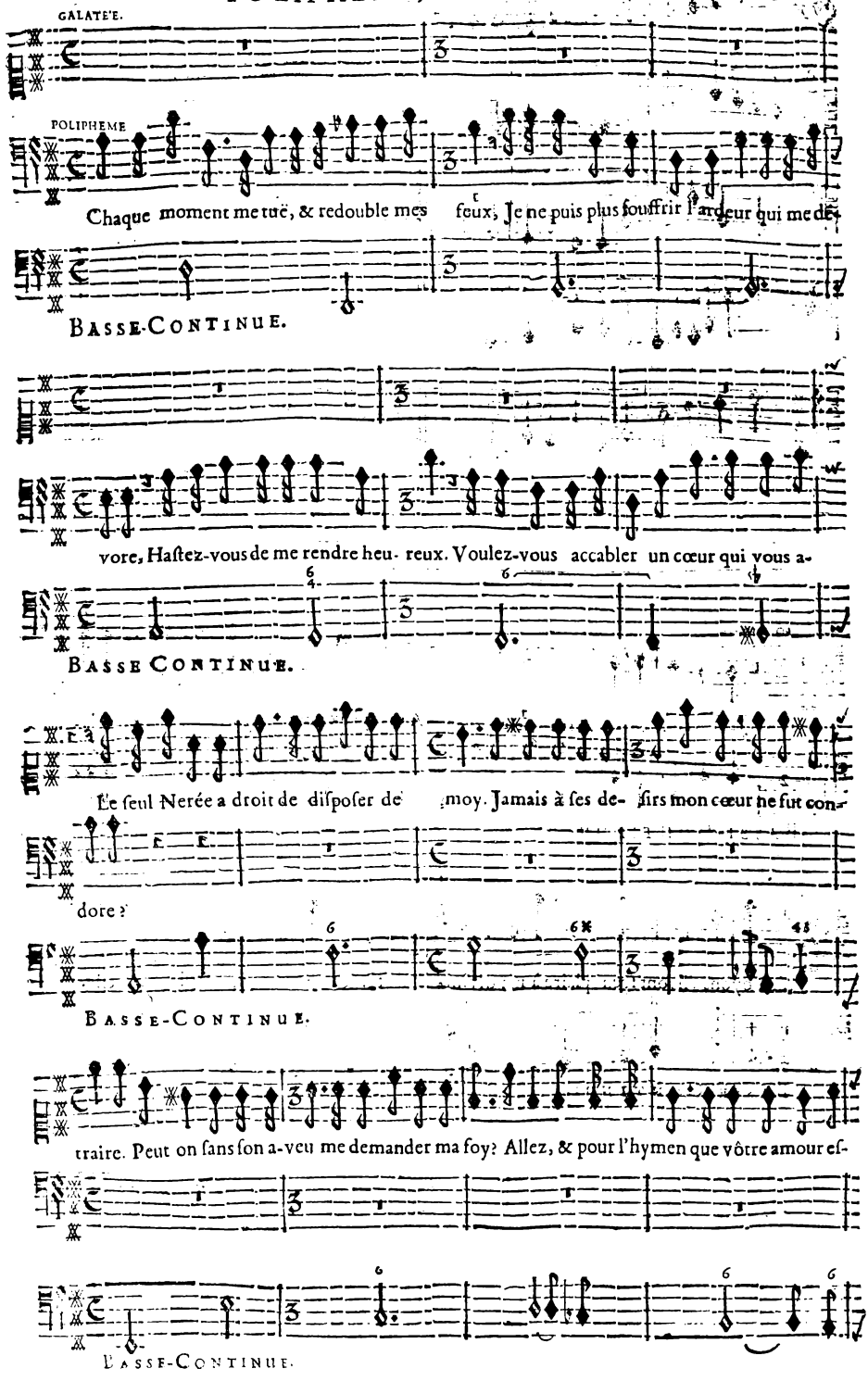


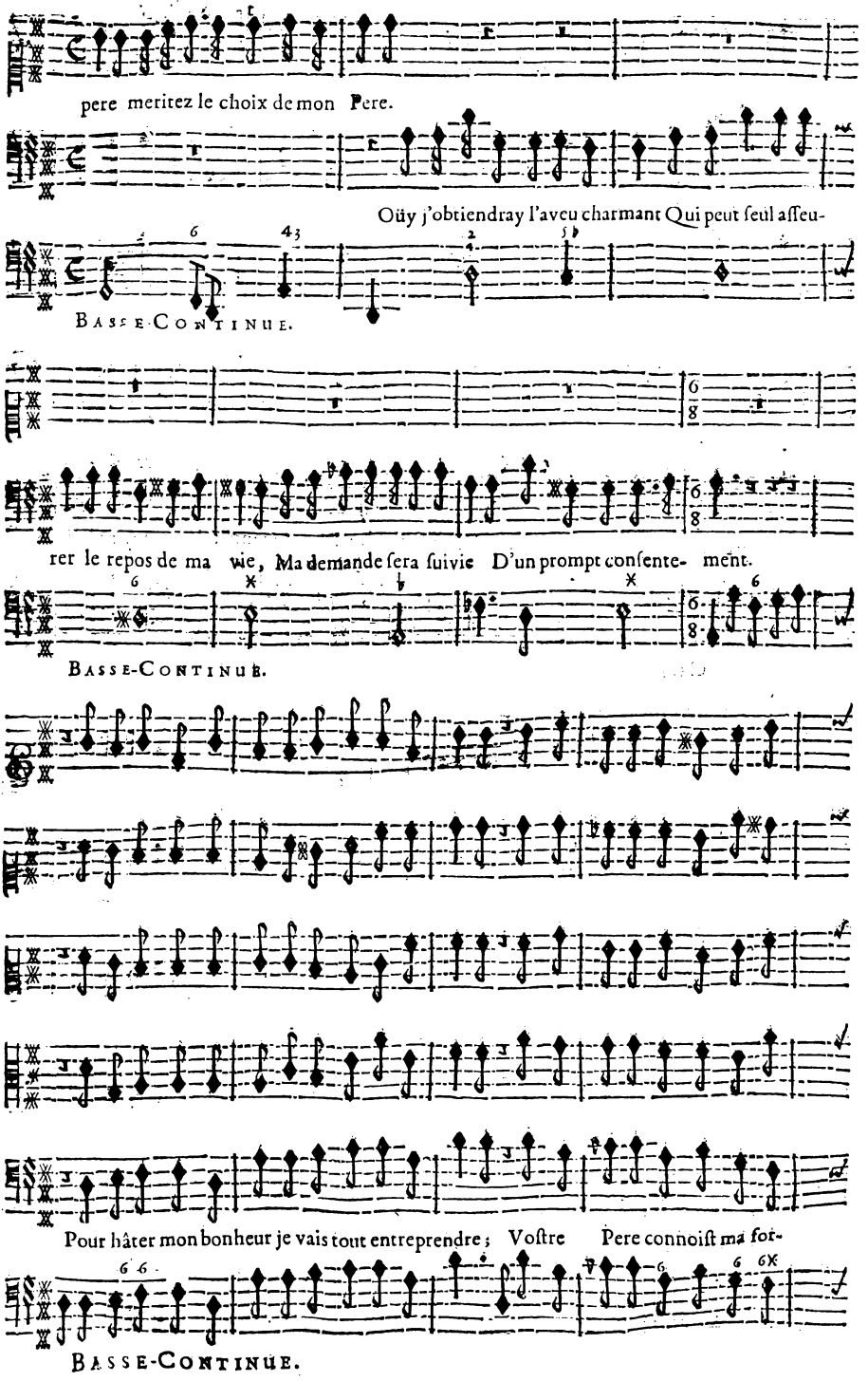


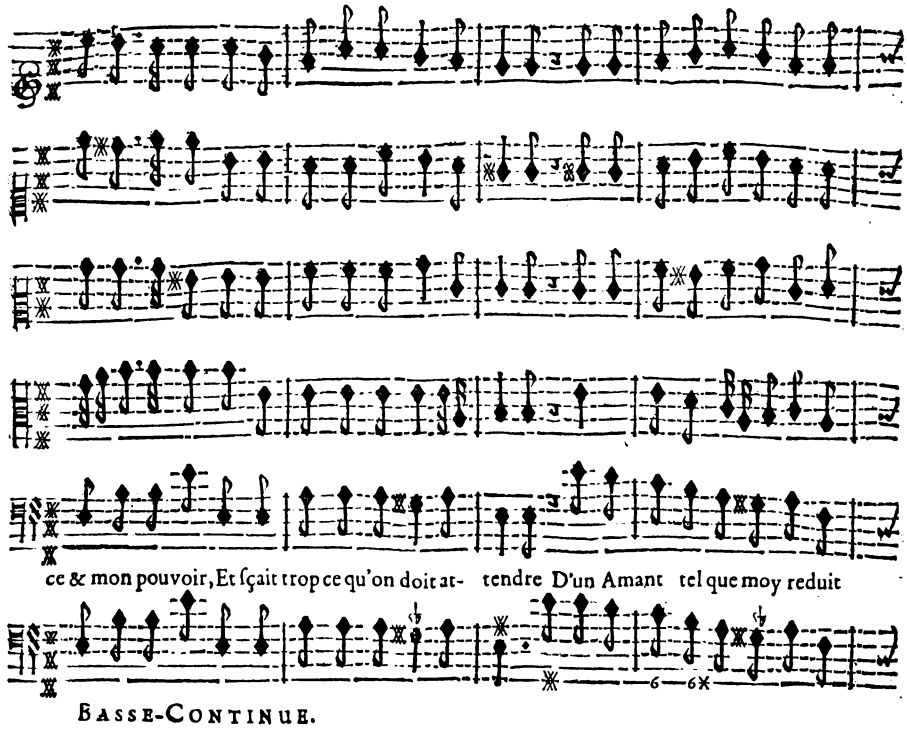

POLIPHEME.
Je ſuis content de vôtre zele,
A mes yeux vos tranſports ont aſſez écla-
BASSE-CONTINUE.
té. Voyons s'ils ont ſçeu plaire à ma divini-
té. Qu'on me laiſſe ſeul avec elle.
BASSE-CONTINUE.

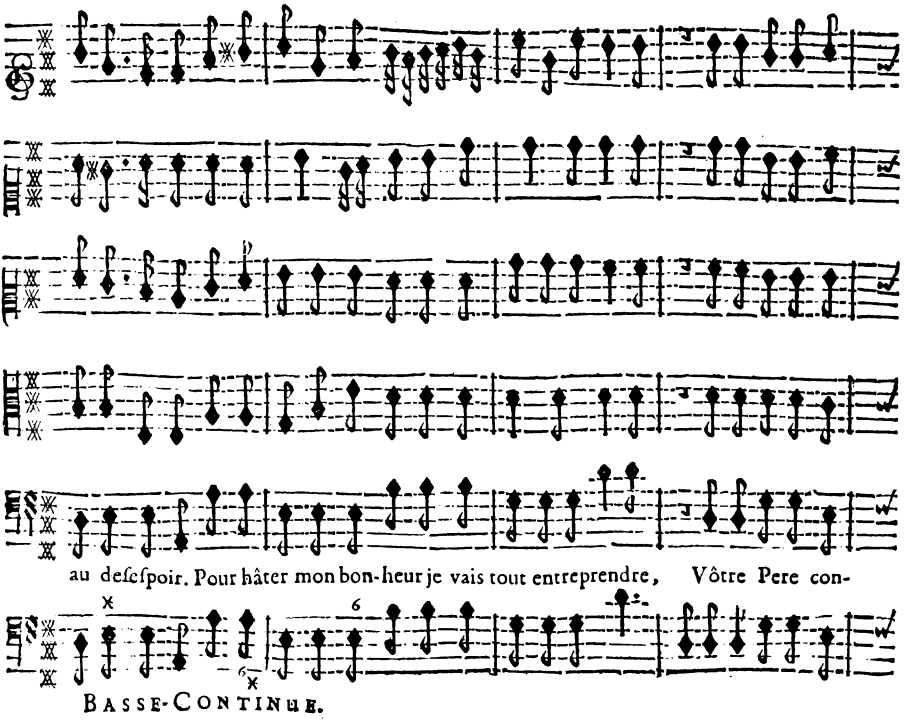
SCENE VII.

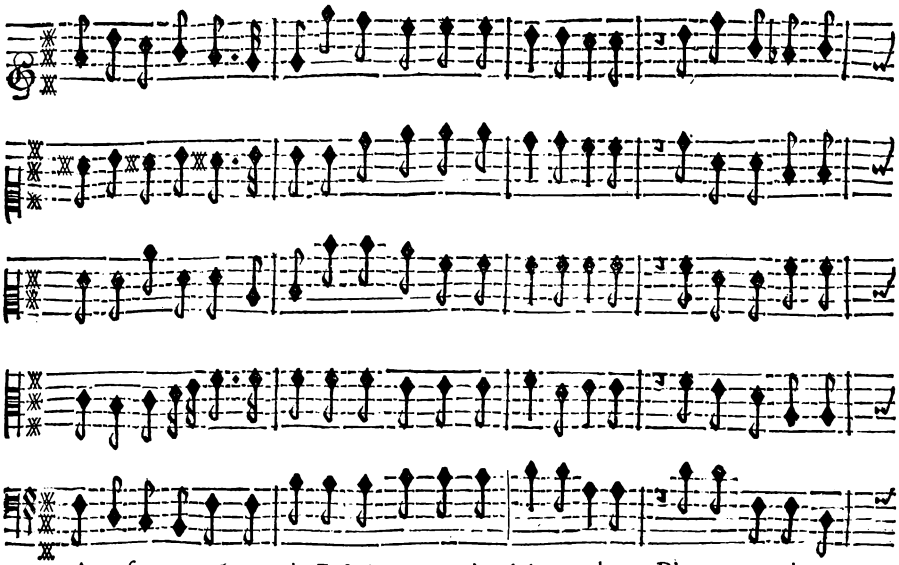
POLIPHEME, GALATE'E.



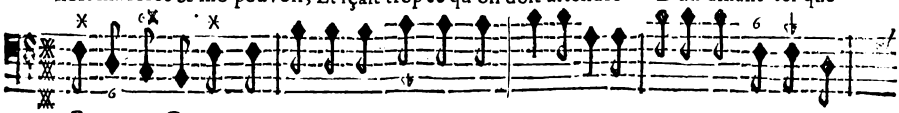

pere meritez le choix de mon Pere.
Oüy j'obtiendray l'aveu charmant Qui peut ſeul aſſeu-
Basse-Continue.
rer le repos de ma vie, Ma demande ſera ſuivie D'un prompt conſente- ment.
Basse-Continue.
Pour hâter mon bonheur je vais tout entreprendre ; Voſtre Pere connoiſt ma for-
Basse-Continue.


ce & mon pouvoir, Et ſçait trop ce qu'on doit at- tendre D'un Amant tel que moy reduit
BASSE-CONTINUE.

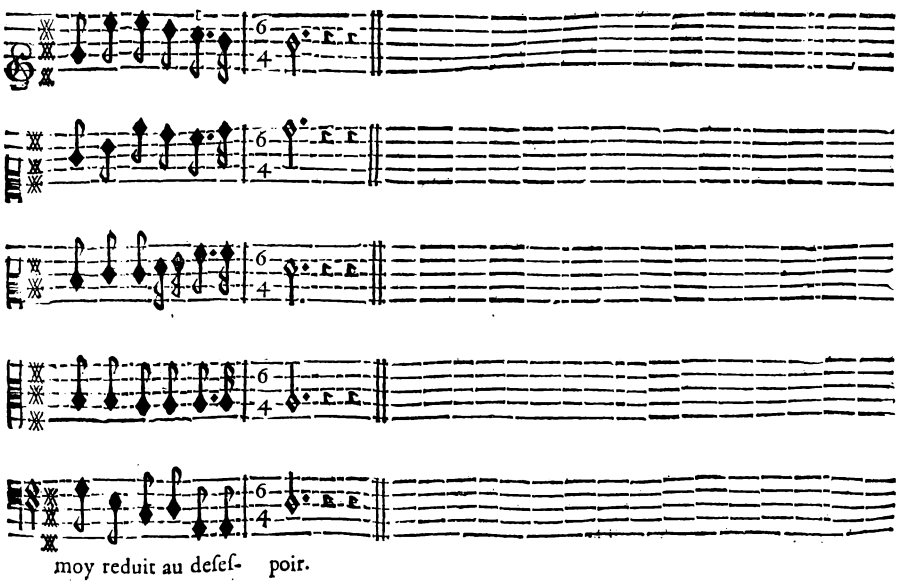

au deſeſpoir. Pour hâter mon bon-heur je vais tout entreprendre, Vôtre Pere con-
BASSE-CONTINUE.



noît ma force & mõ pouvoir, Et ſçait trop ce qu'on doit attendre D'un amant tel que



BASSE-CONTINUE.



moy reduit au deſeſ- poir.

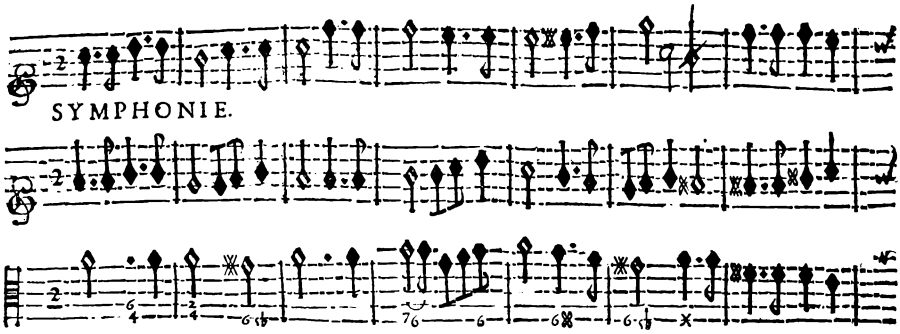
ENTR'ACTE. *page 97.*

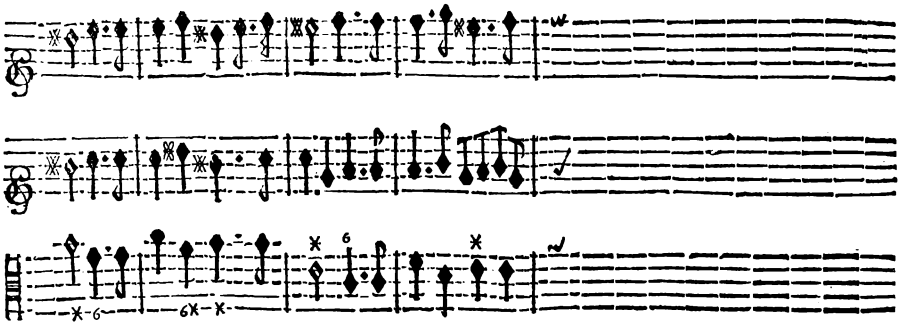
FIN DU SECOND ACTE.

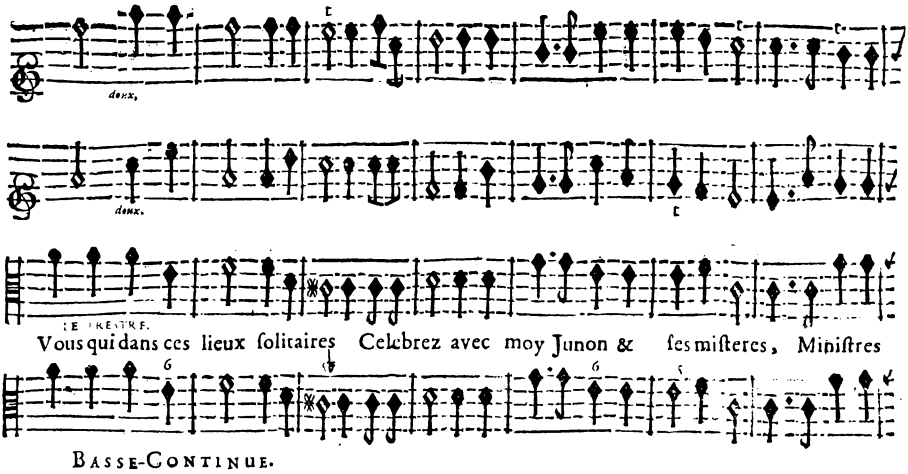
ACTE TROISIESME.

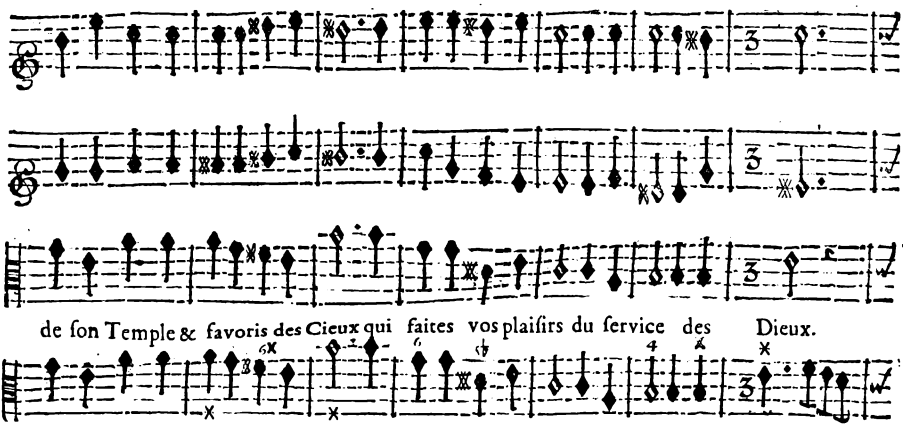
SCENE PREMIERE.

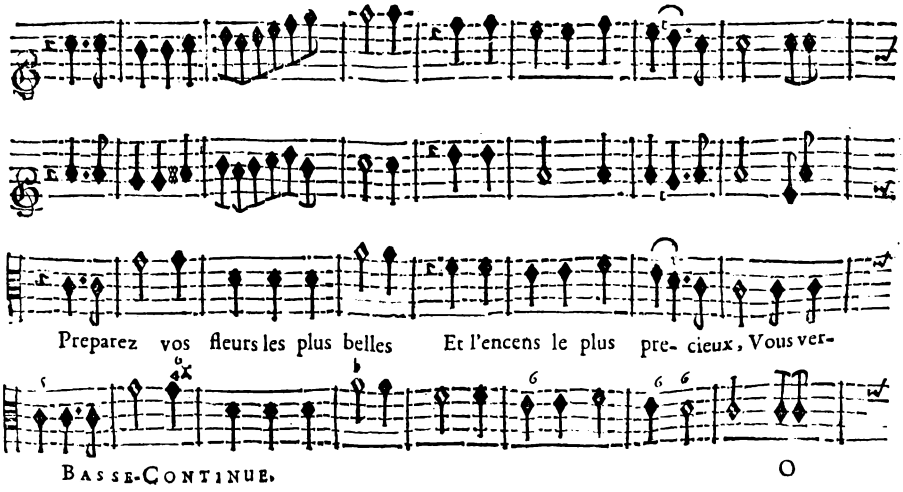
LE PRESTRE DE JUNON & ſa ſuitte.



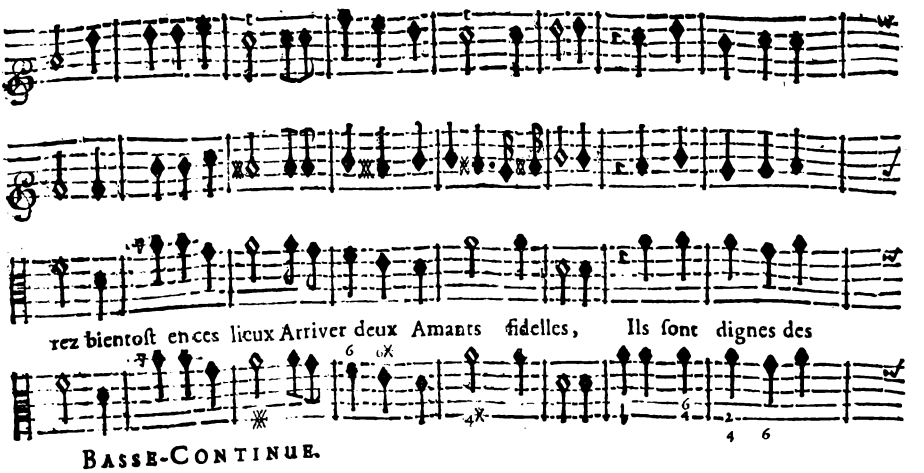



deux.
deux.
LE TREMBLE.
Vous qui dans ces lieux ſolitaires Celebrez avec moy Junon & ſes miſteres, Miniſtres
BASSE-CONTINUE.

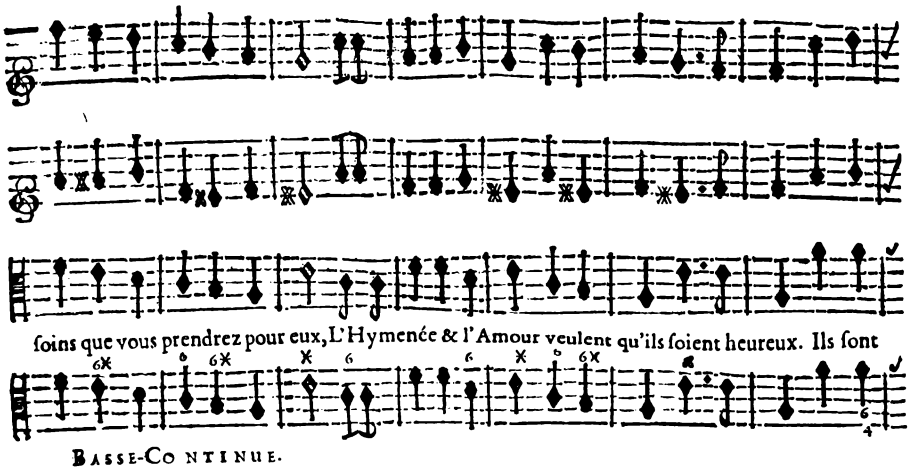

de ſon Temple & favoris des Cieux qui faites vos plaiſirs du ſervice des Dieux.
BASSE-CONTINUE.


Preparez vos fleurs les plus belles Et l'encens le plus pre- cieux, Vous ver-
BASSE-CONTINUE.

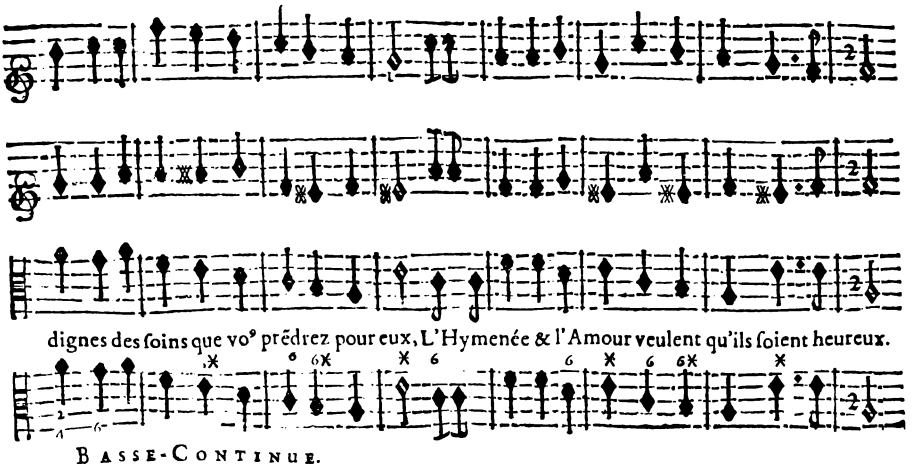
O



BASSE-CONTINUE.



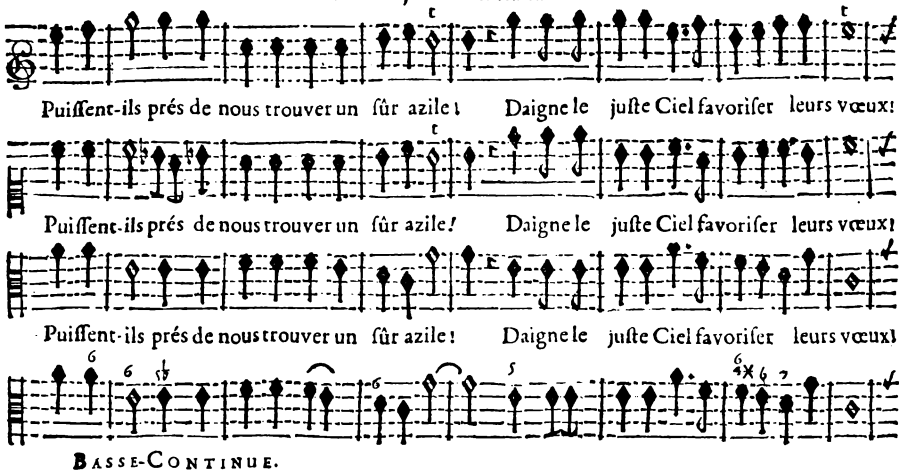
BASSE-CONTINUE.

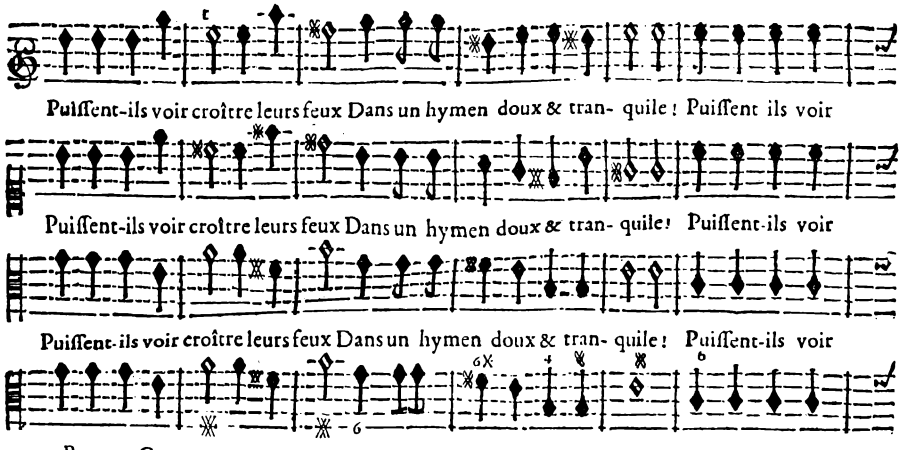


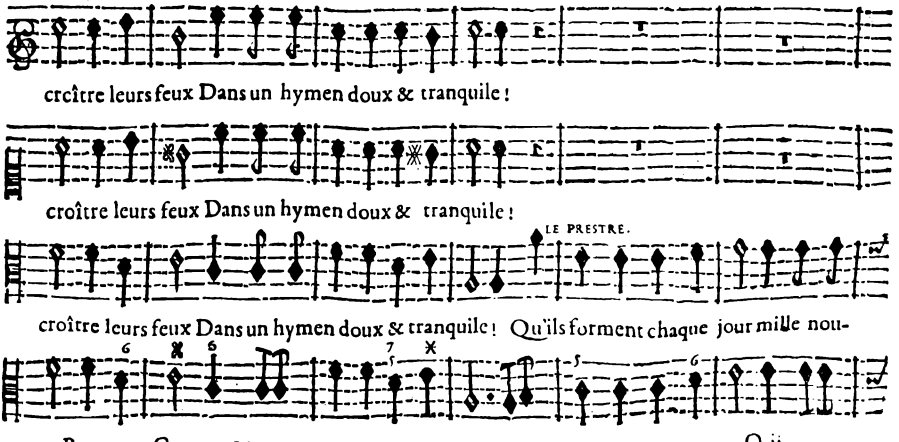
BASSE-CONTINUE.

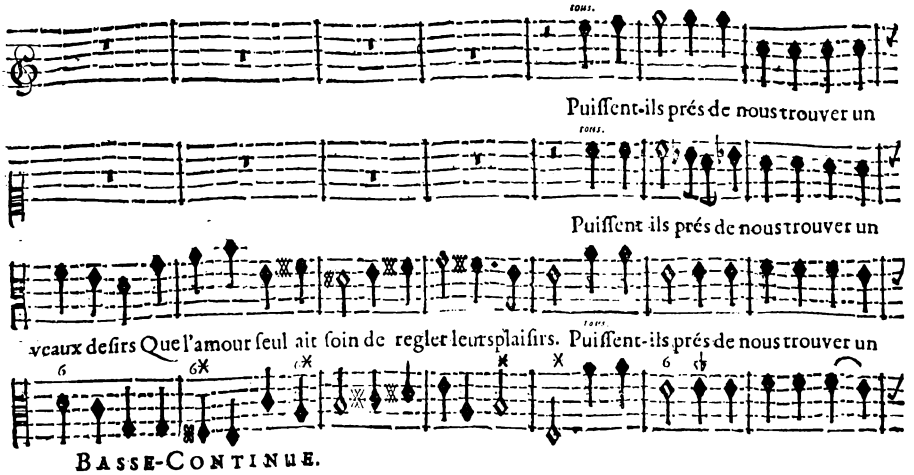
CHOEUR.

Les Violons joüent doucement.

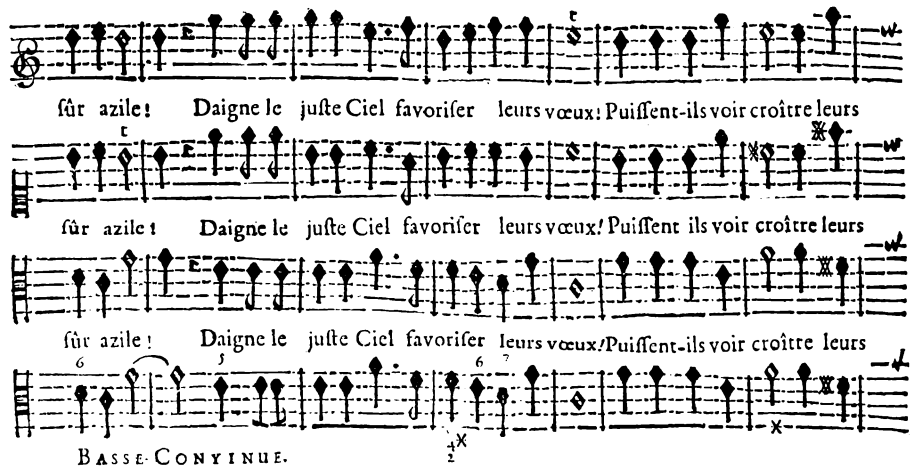




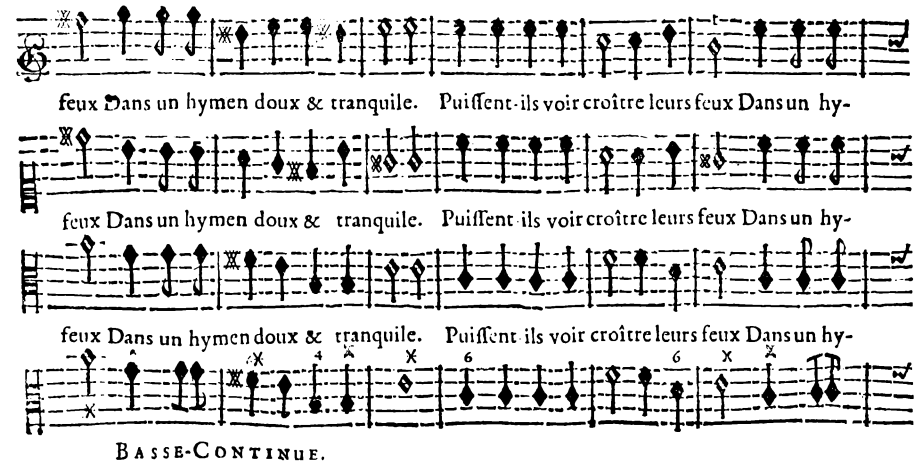




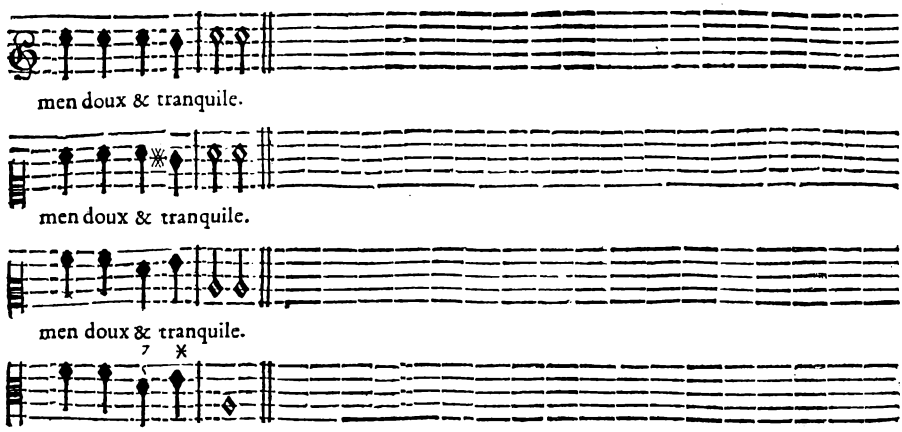
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

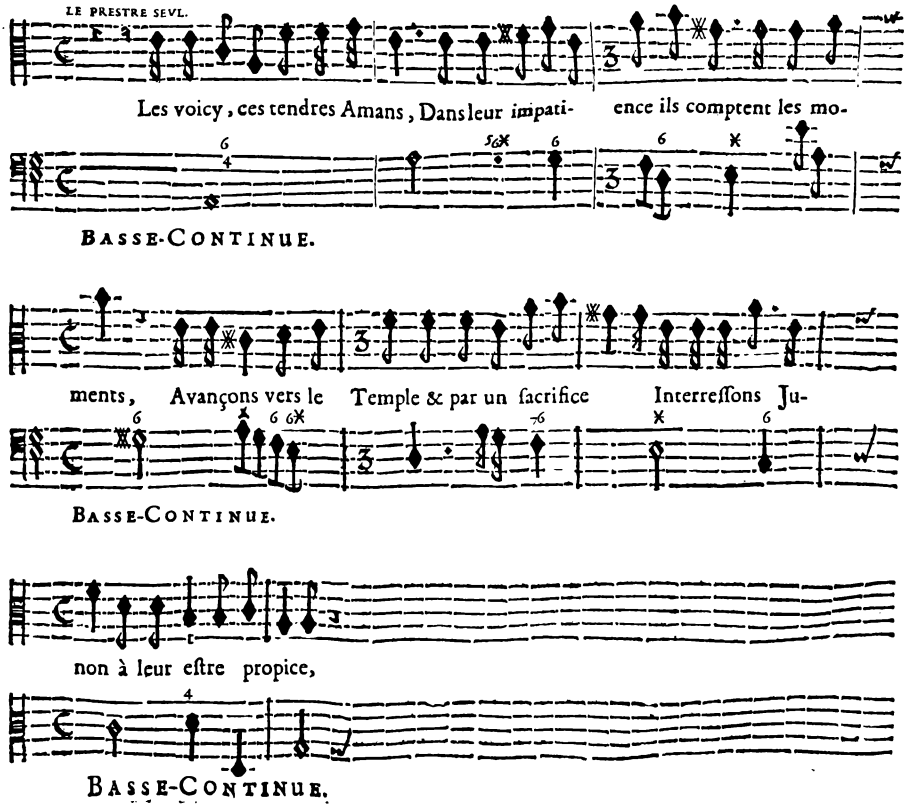


BASSE-CONTINUE.



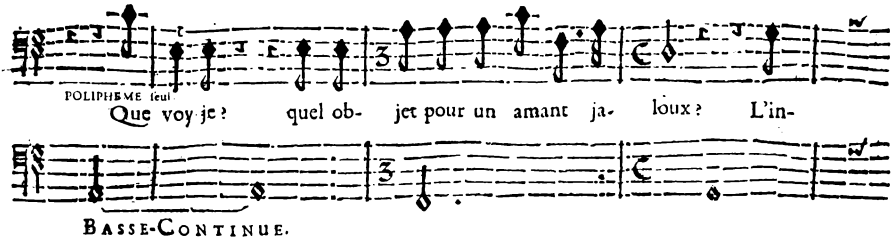
SCENE II.

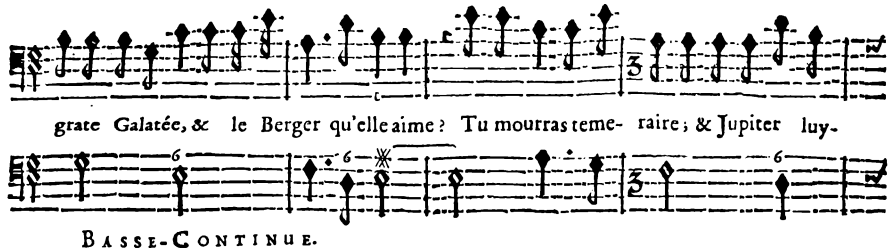
LE PRESTRE ET SA SUITE, GALATE'E, & ACIS.

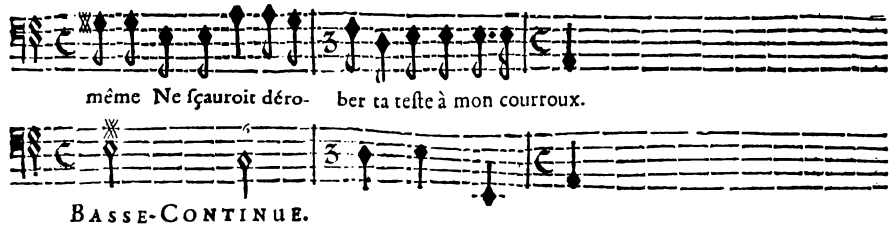


SCENE III.

POLIPHEME, ACIS, GALATE'E, LEPRESTRE & ſa ſuite.

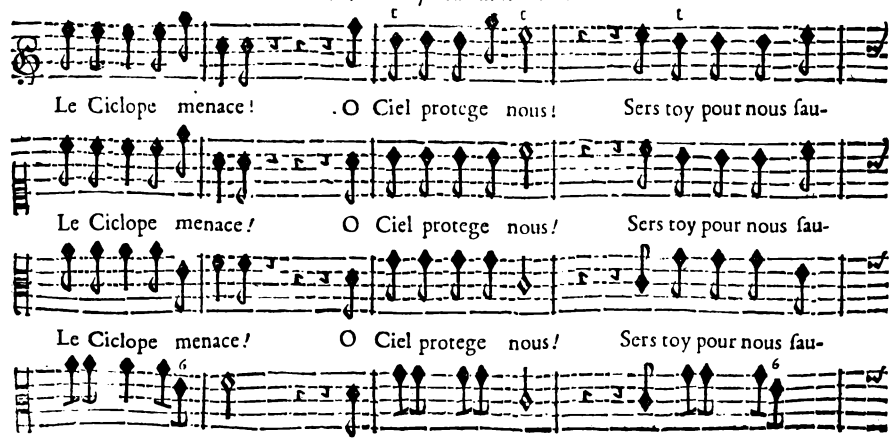




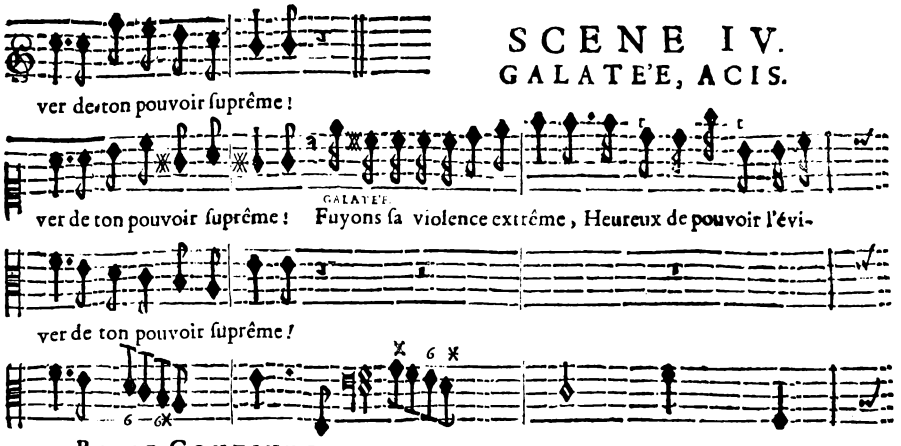


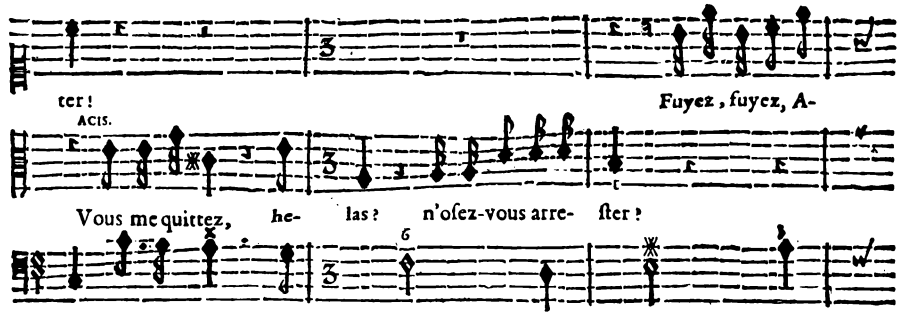
CHOEUR.

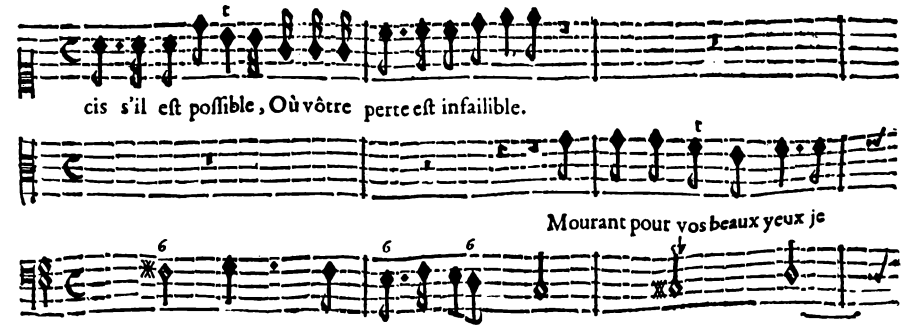
Les Violons jouënt doucement.

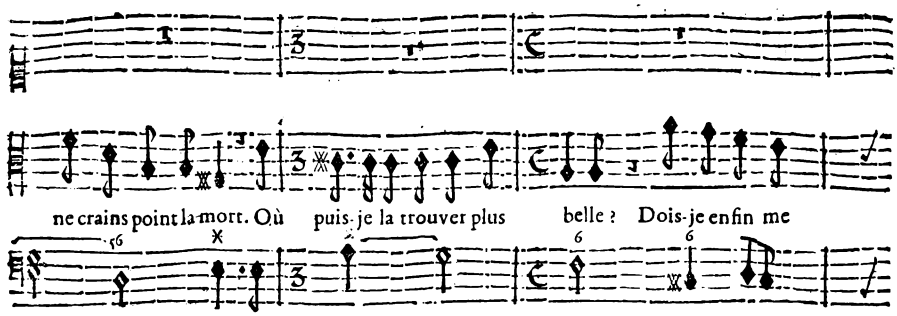


SCENE IV.
GALATE'E, ACIS.

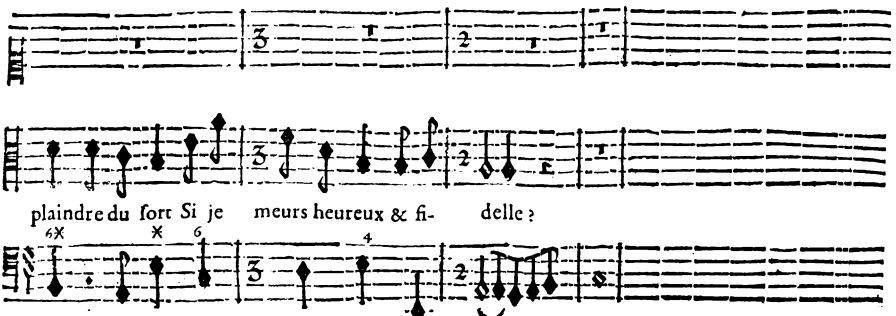








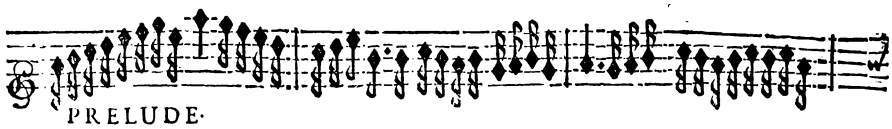
BASSE-CONTINUE.



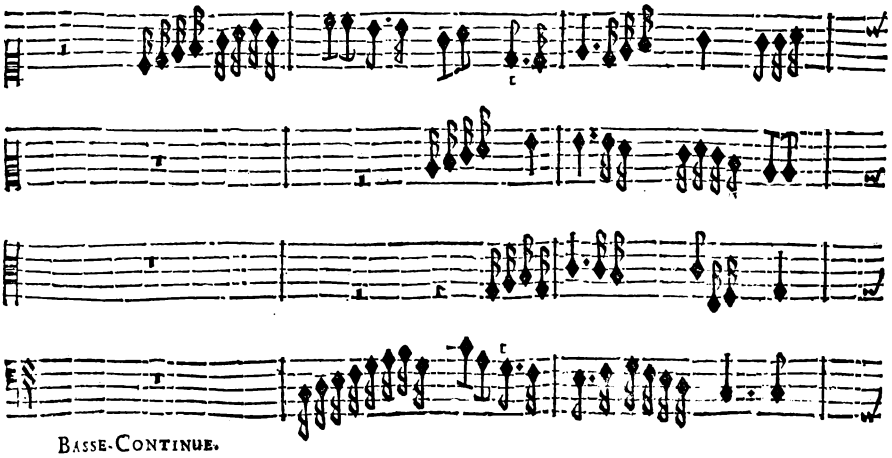
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

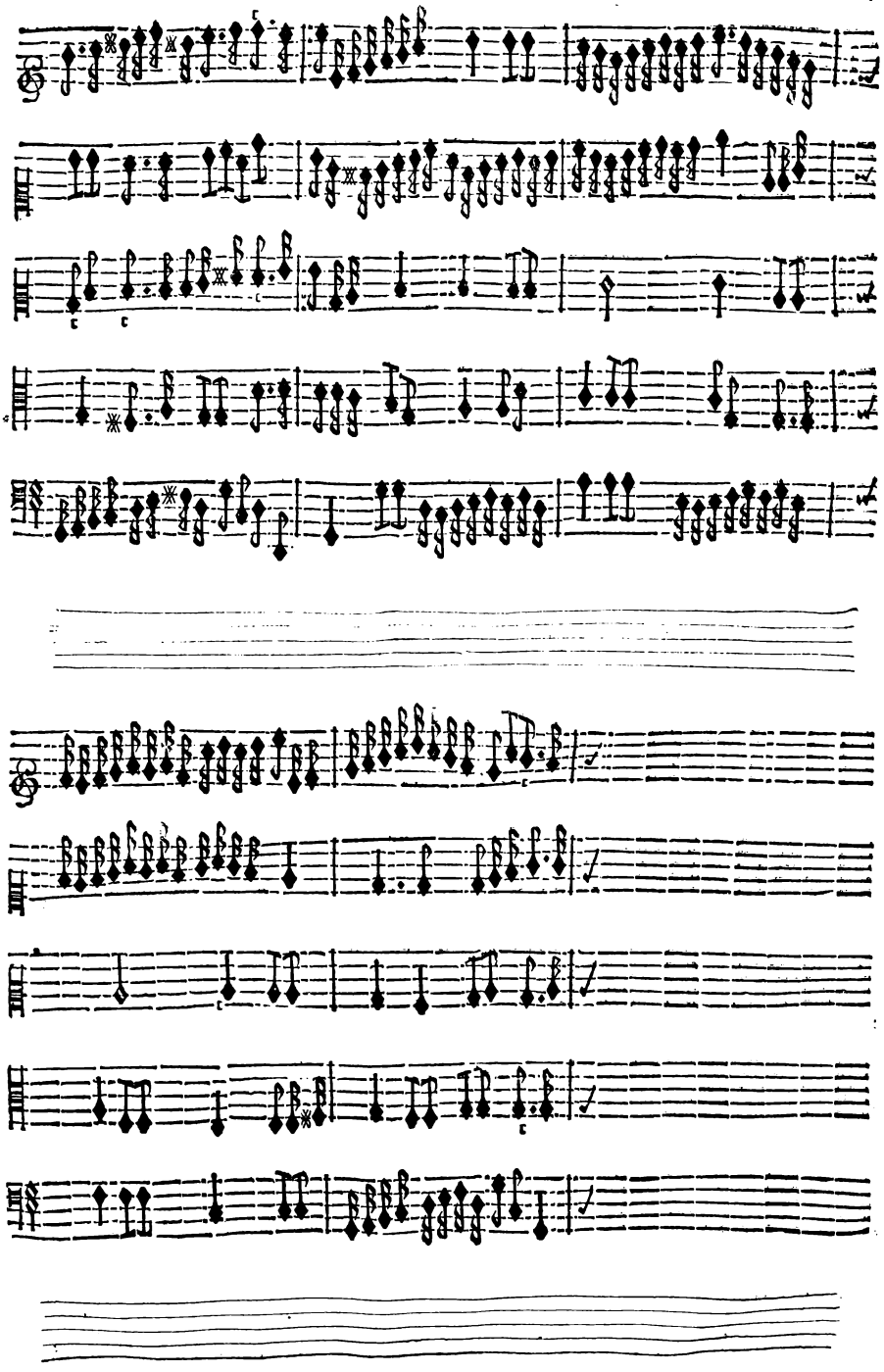
POLIPHEME seul.

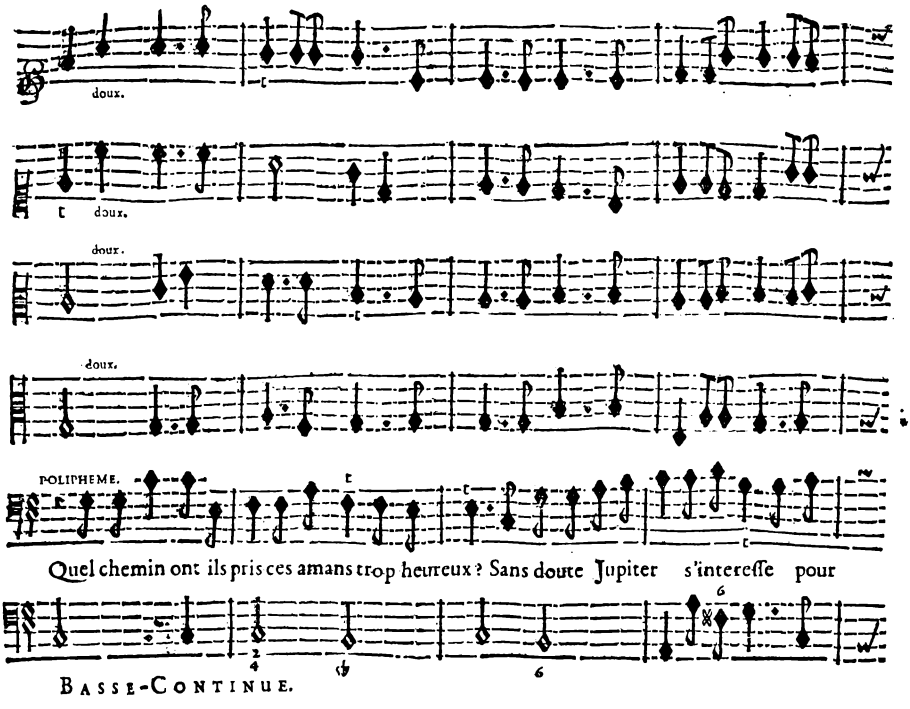


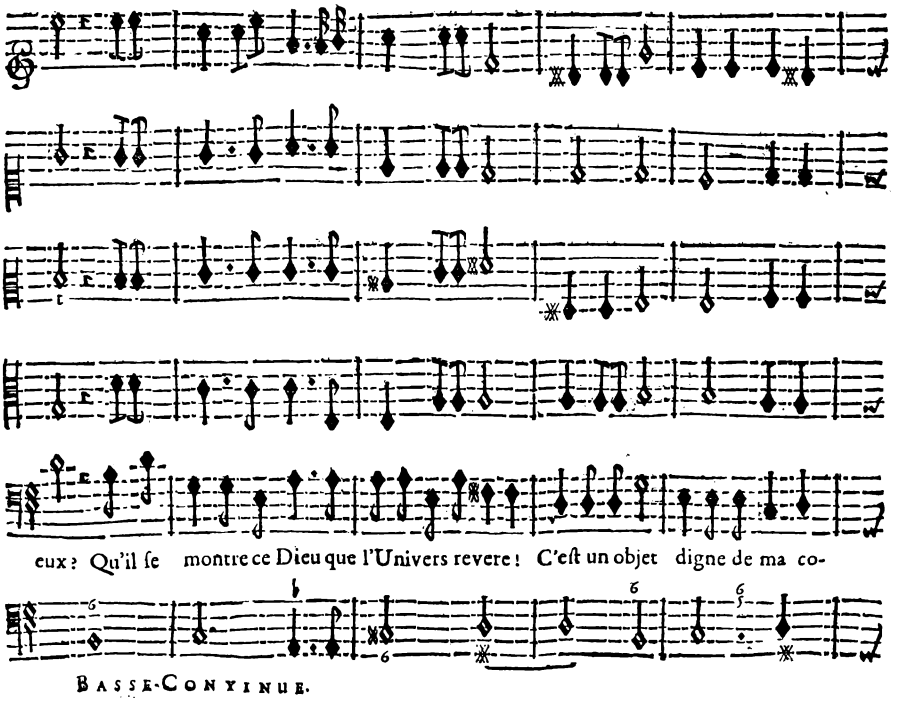
PRELUDE.

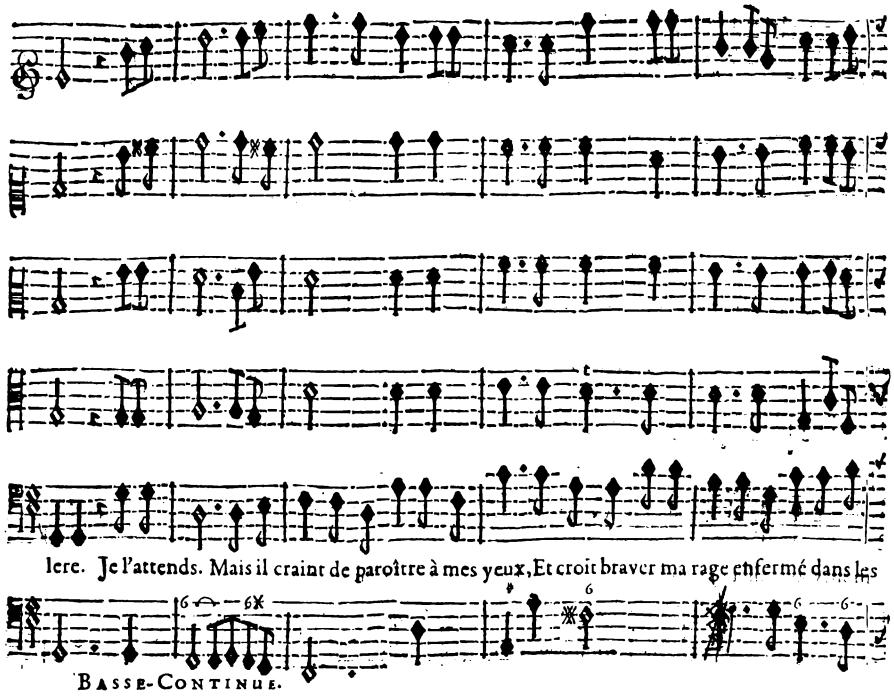


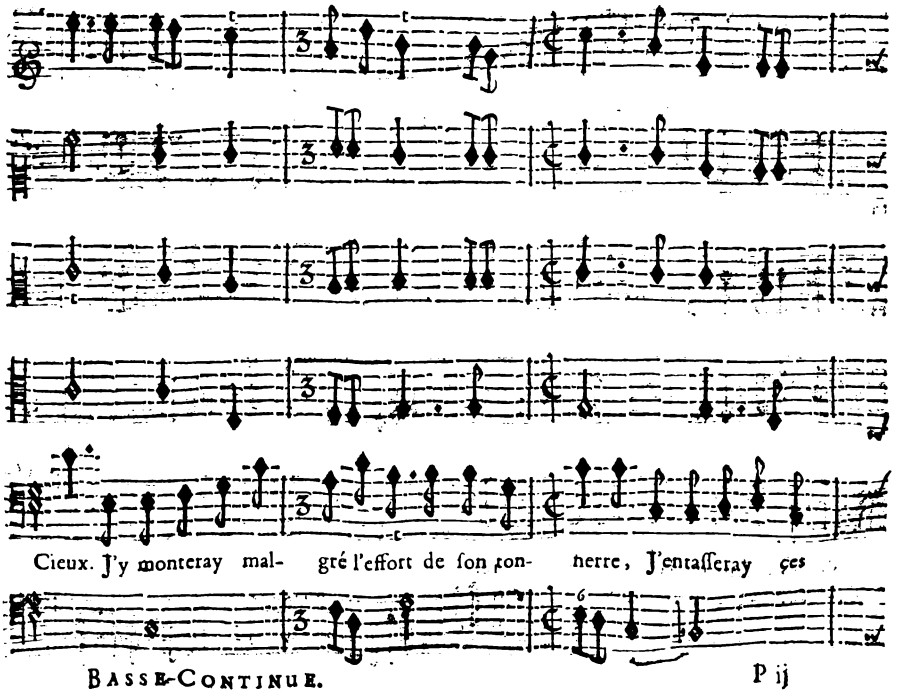
BASSE-CONTINUE.

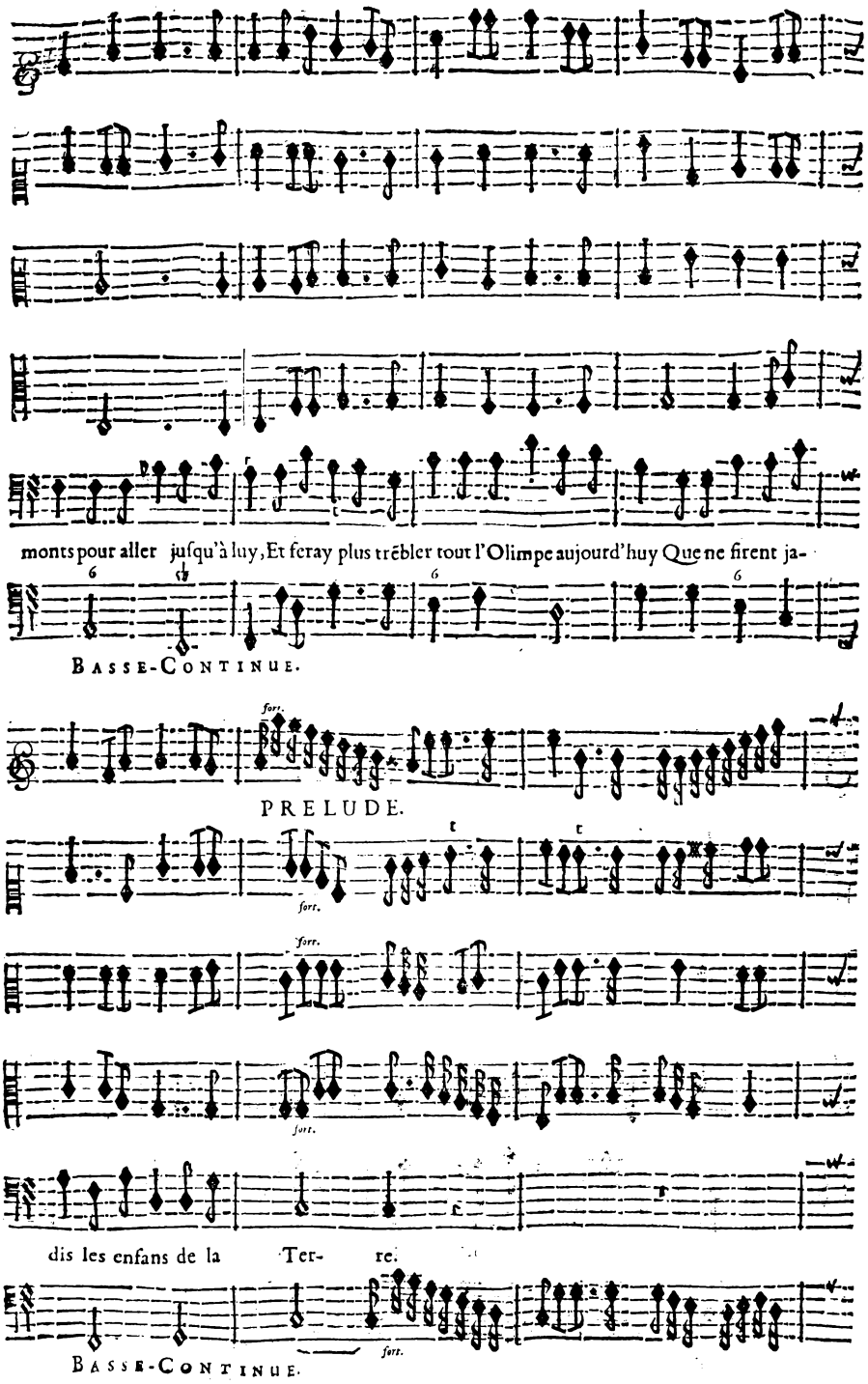


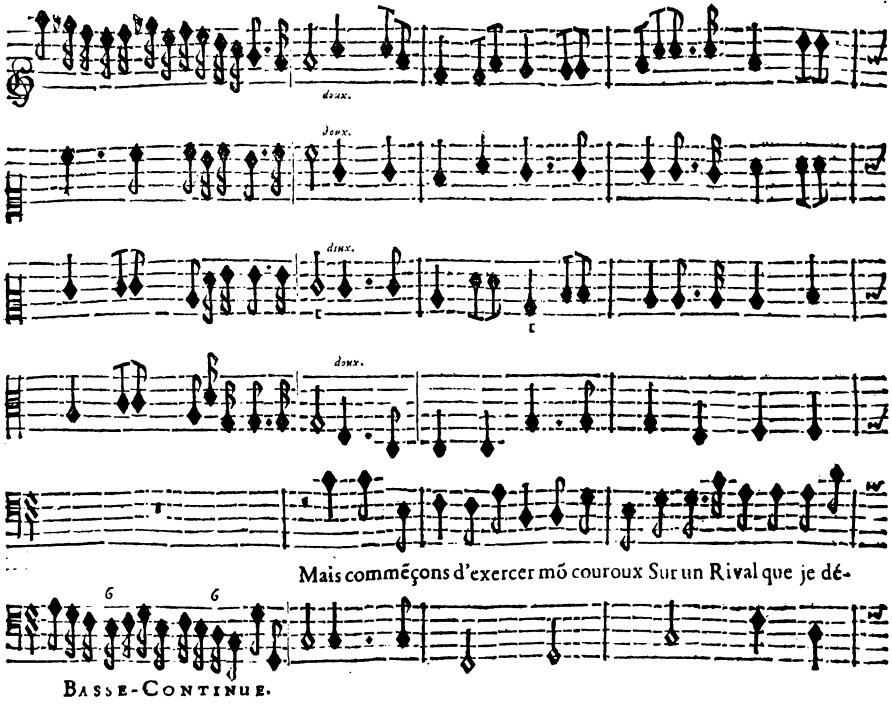

doux.
doux.
doux.
doux.
POLIPHEME.
Quel chemin ont ils pris ces amans trop heureux ? Sans doute Jupiter s'intereſſe pour
BASSE-CONTINUE.

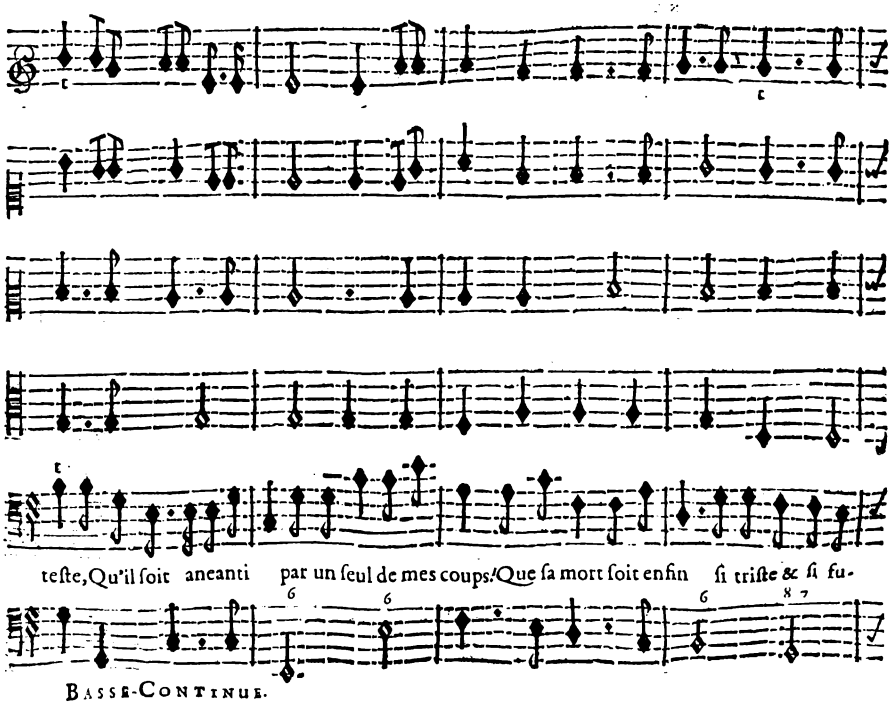

eux ? Qu'il ſe montre ce Dieu que l'Univers revere ! C'eſt un objet digne de ma co-
BASSE-CONTINUE.

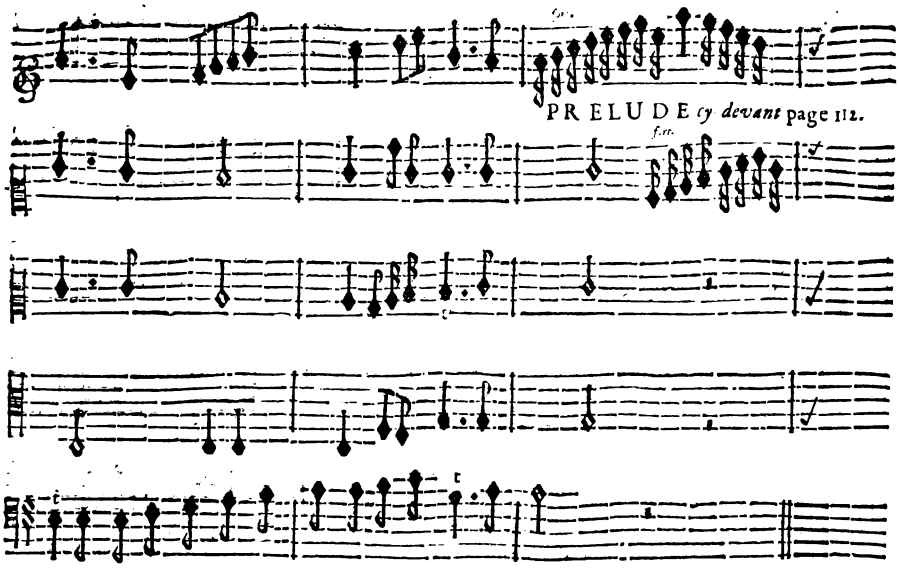

lere. Je l'attends. Mais il craint de paroître à mes yeux, Et croit braver ma rage enfermé dans les
BASSE-CONTINUE.


Cieux. J'y monteray mal- gré l'effort de ſon ton- nerre, J'entaſſeray ces
BASSE-CONTINUE.


monts pour aller juſqu'à luy, Et feray plus trẽbler tout l'Olimpe aujourd'huy Que ne firent ja-
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.
dis les enfans de la Ter- re.
BASSE-CONTINUE.

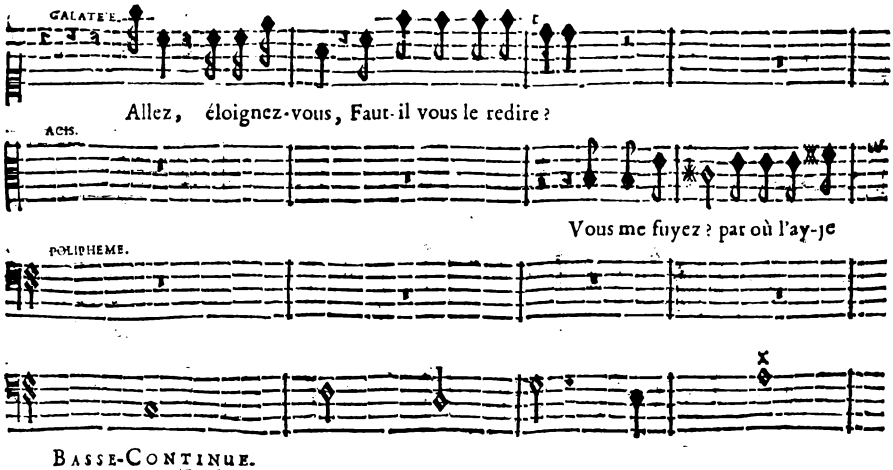

doux.
doux.
doux.
doux.
Mais commẽçons d'exercer mõ courroux Sur un Rival que je dé-
Basse-Continue.

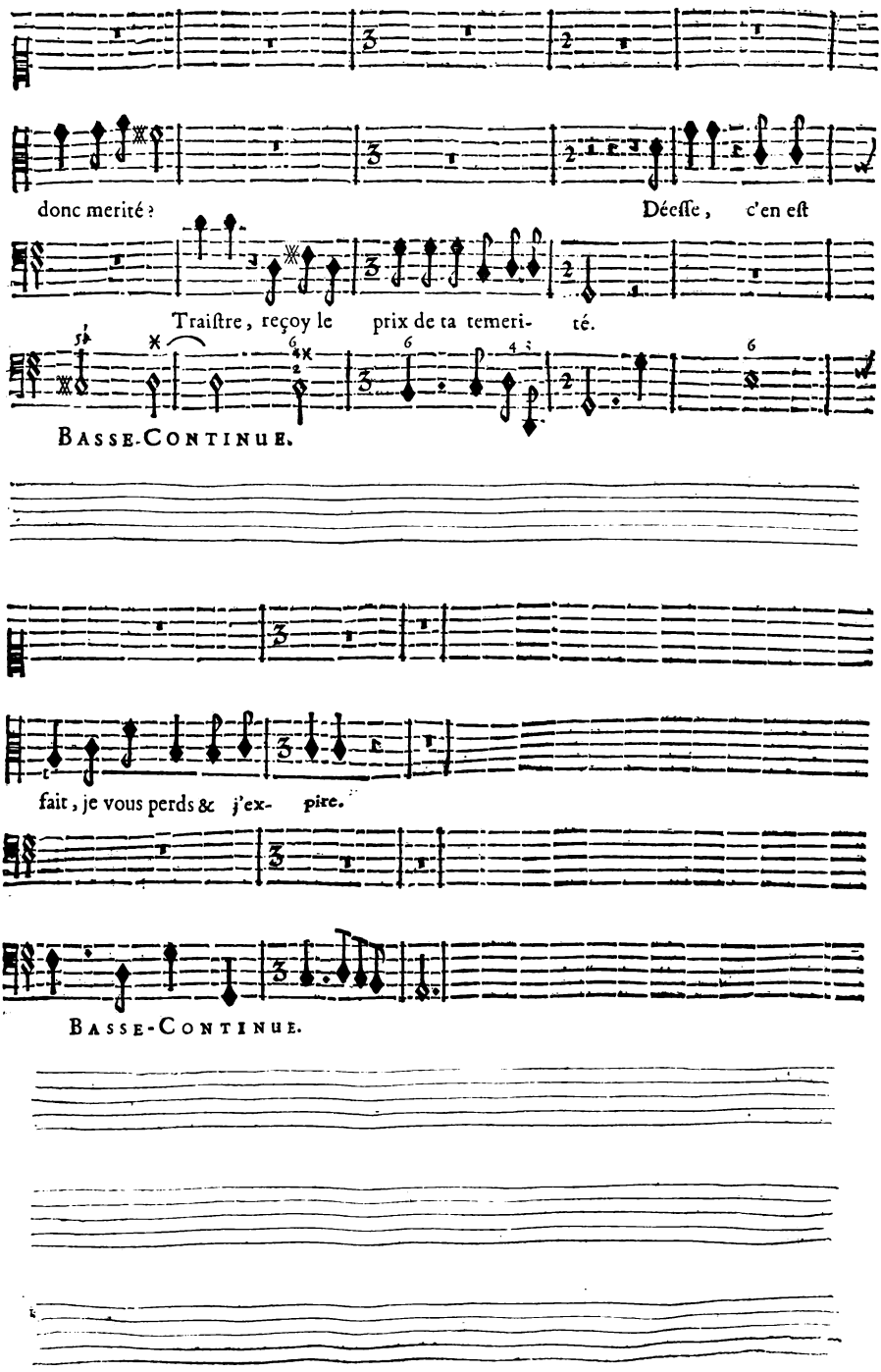

teſte, Qu'il ſoit aneanti par un ſeul de mes coups! Que ſa mort ſoit enfin ſi triſte & ſi fu-
Basse-Continue.

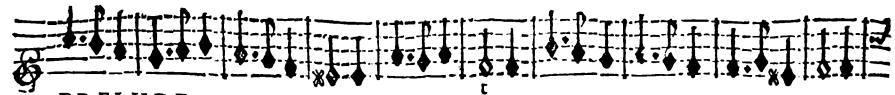


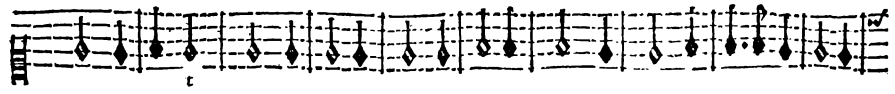
SCENE VI.

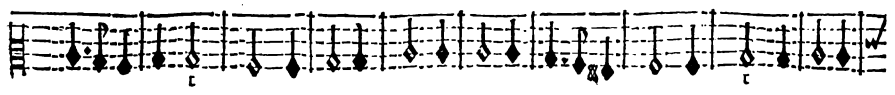
GALATE'E, ACIS, POLIPHEME,

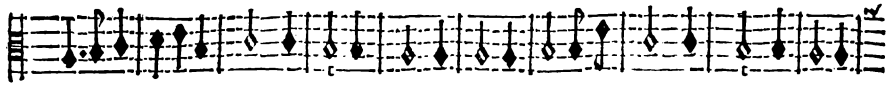


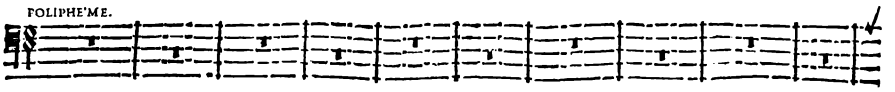

donc merité ?
Déeſſe, c'en eſt
Traiſtre, reçoy le prix de ta temeri- té.
BASSE-CONTINUE.
fait, je vous perds & j'ex- pire.
BASSE-CONTINUE.

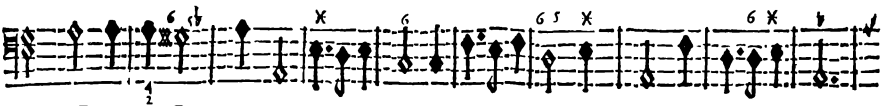

PRELUDE.

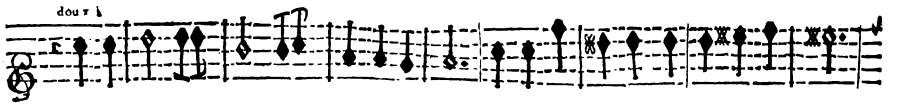


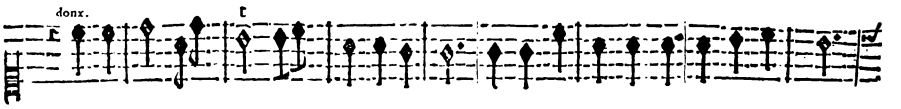


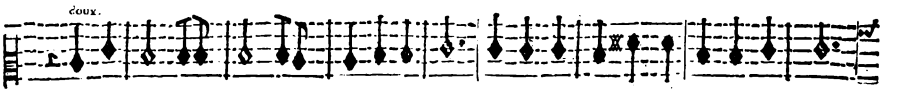


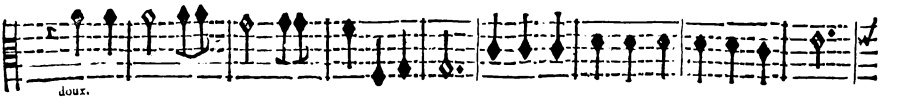

POLIPHE'ME.

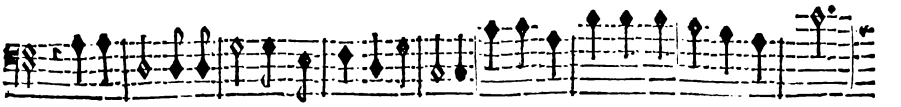

BASSE-CONTINUE.

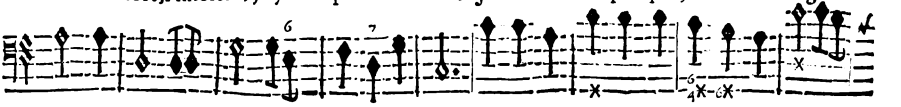

doux.

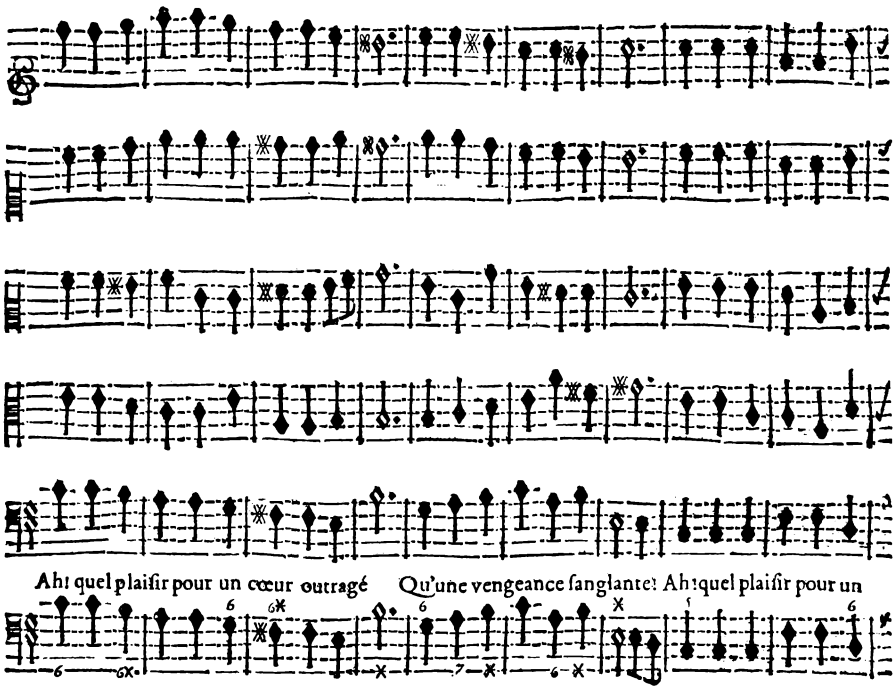

doux.


doux.

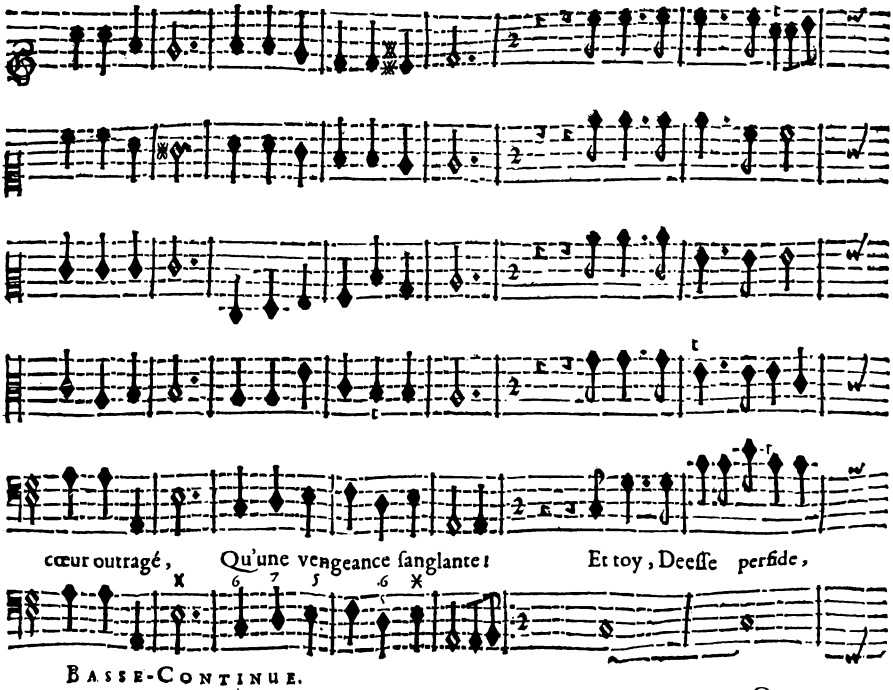

doux.


Il eſt mort, l'inſolent, j'ay trompé ſon attente, Je ſuis content puiſque je ſuis van- gé.

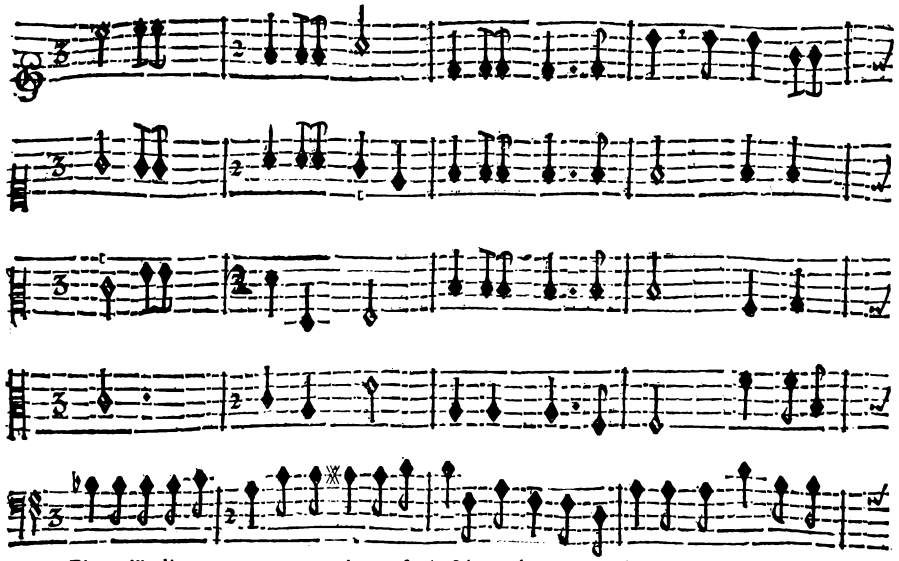

BASSE-CONTINUE.



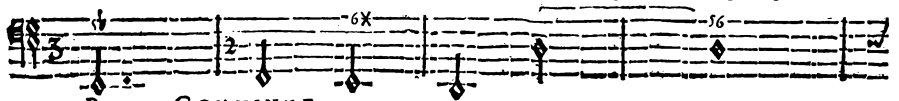
BASSE-CONTINUE.



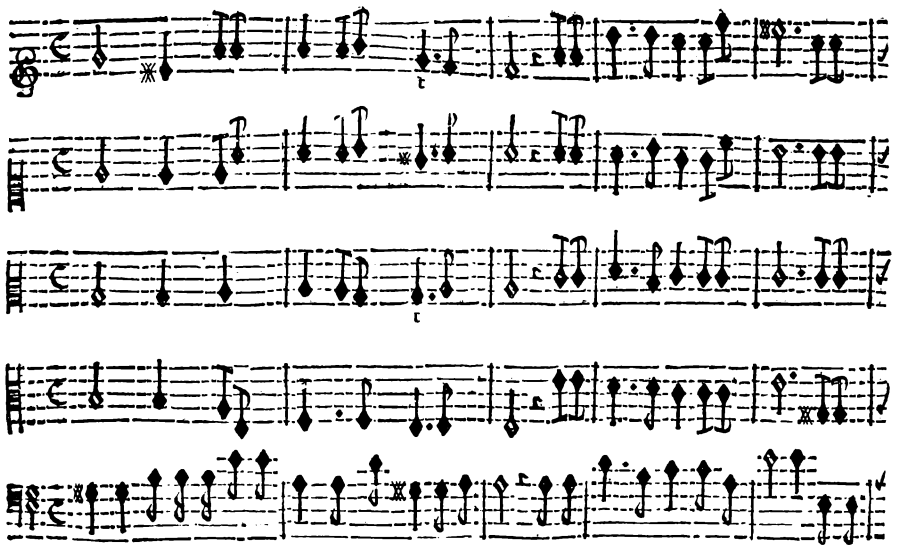
BASSE-CONTINUE.



Pleure l'indigne amant que tu m'as preferé ; Ma tendreſſe a fait place au tranſport qui me

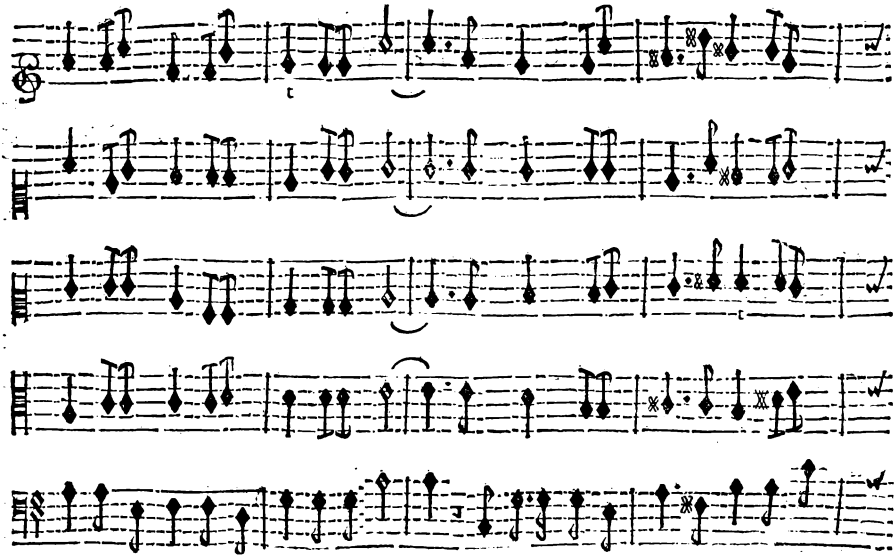


BASSE-CONTINUE.

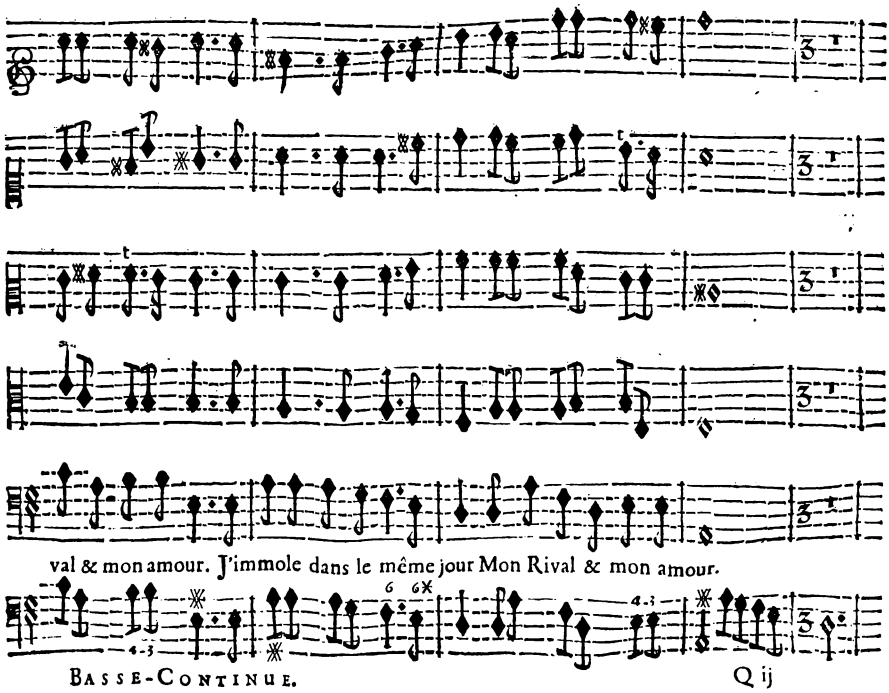


guide, J'ay repouſſé les traits dont j'eſtois penetré. Publions par tout ma victoire, Elle aſ-

BASSE CONTINUE.



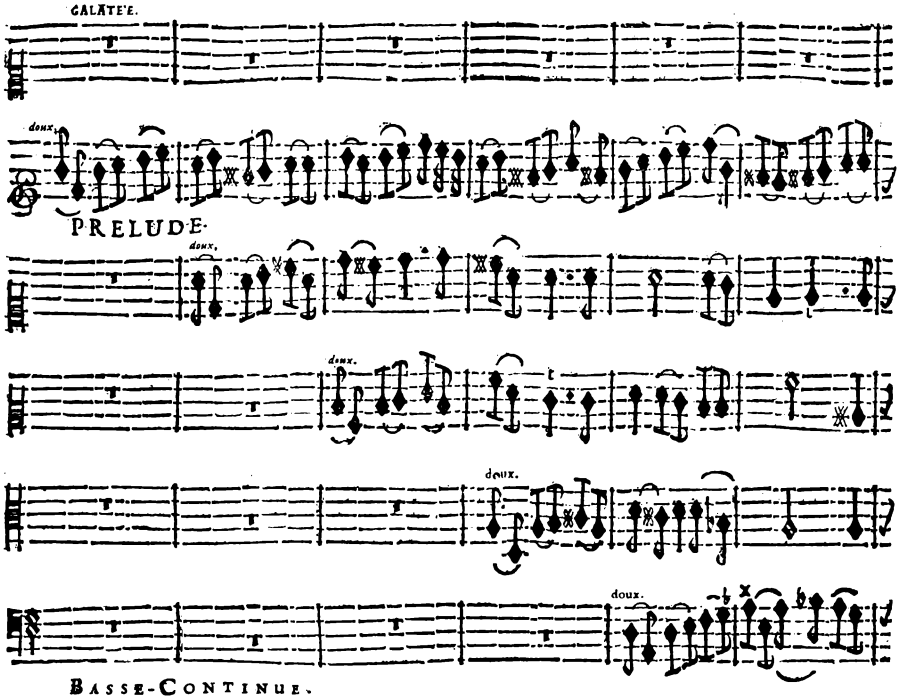
BASSE-CONTINUE.

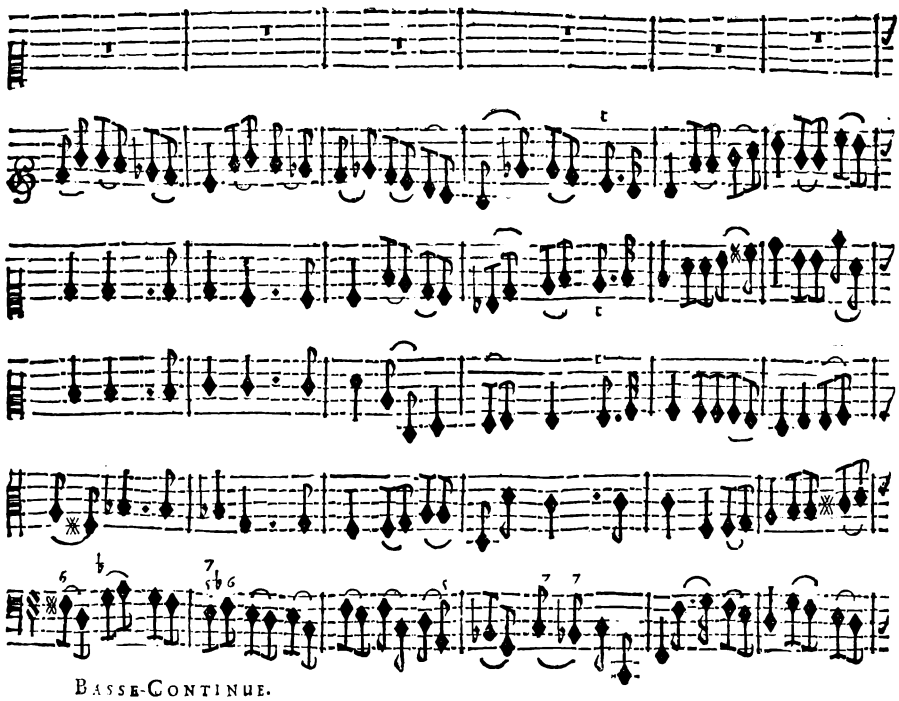


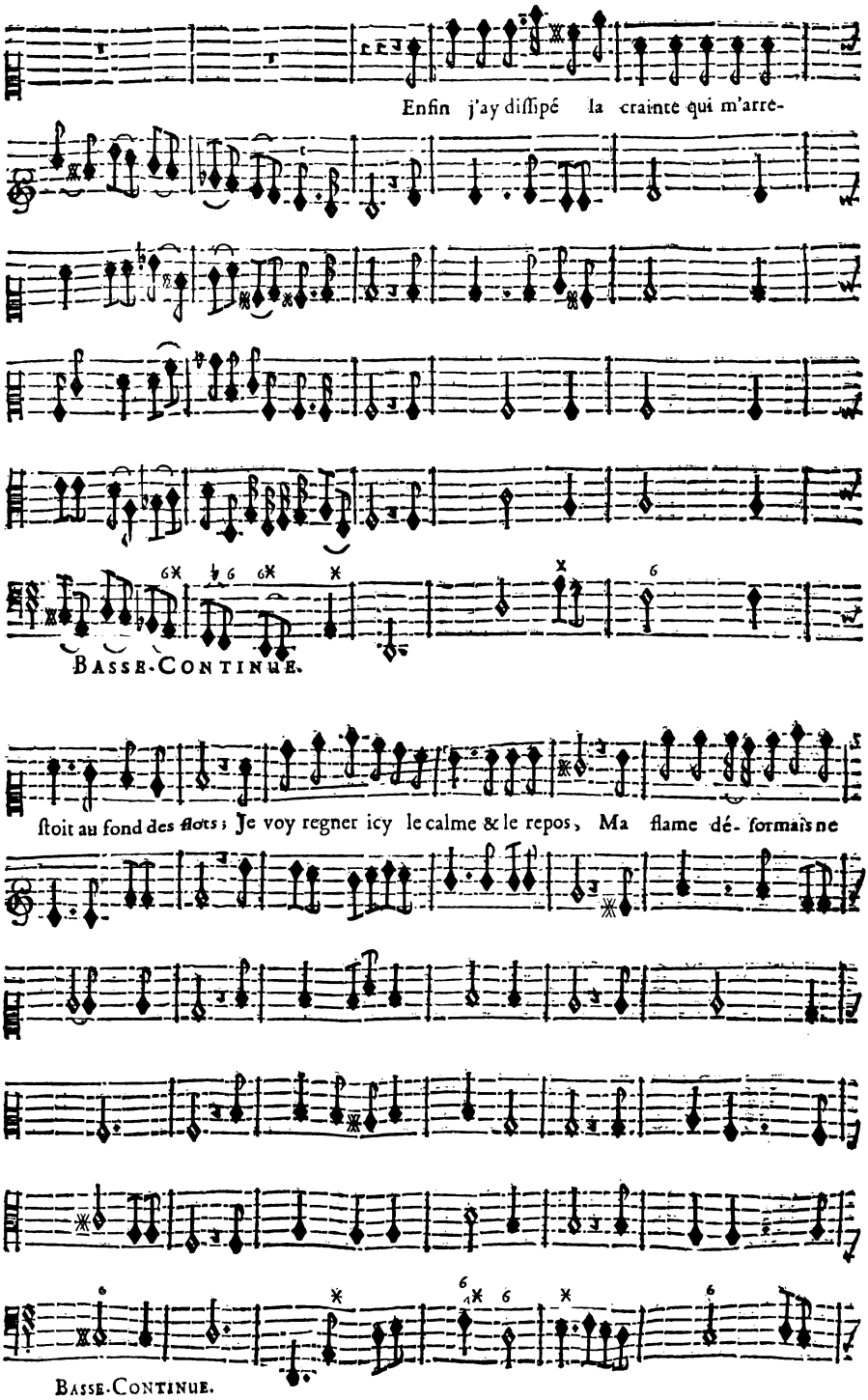
BASSE-CONTINUE.

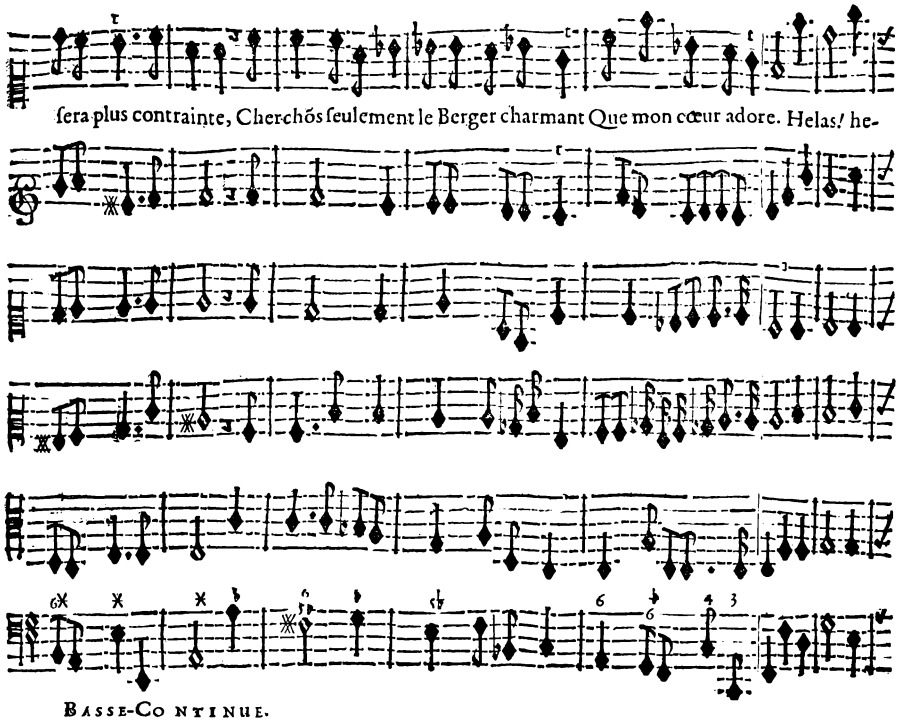
SCENE VII.

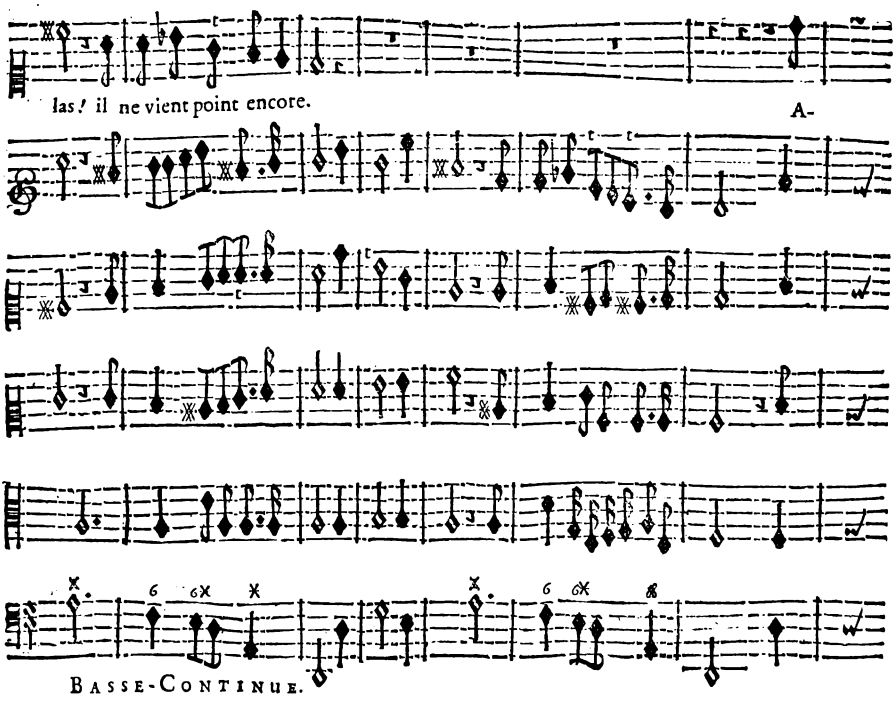
GALATE'E seule.

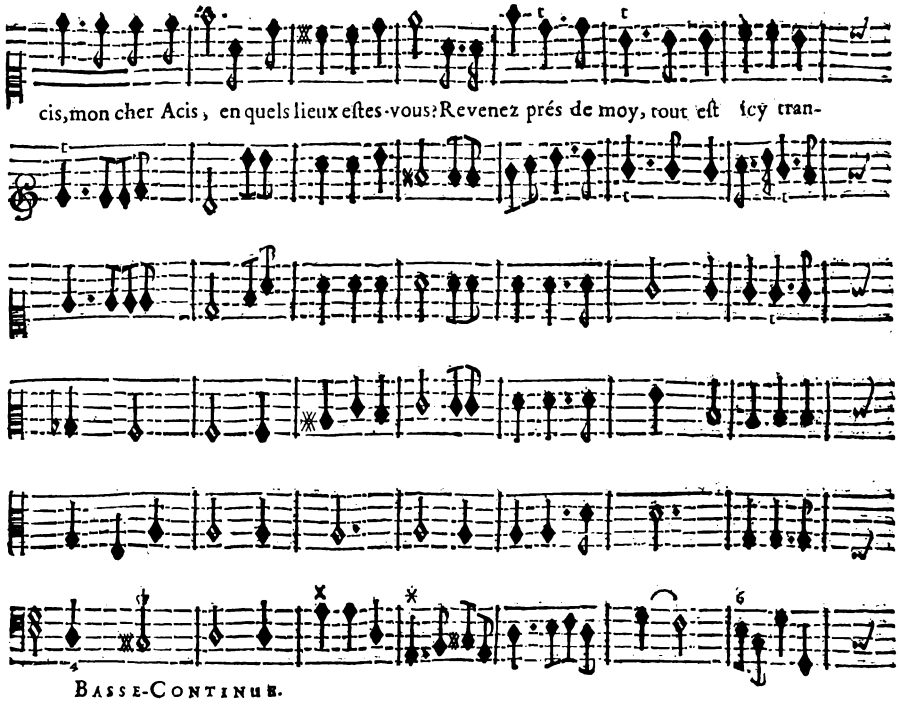


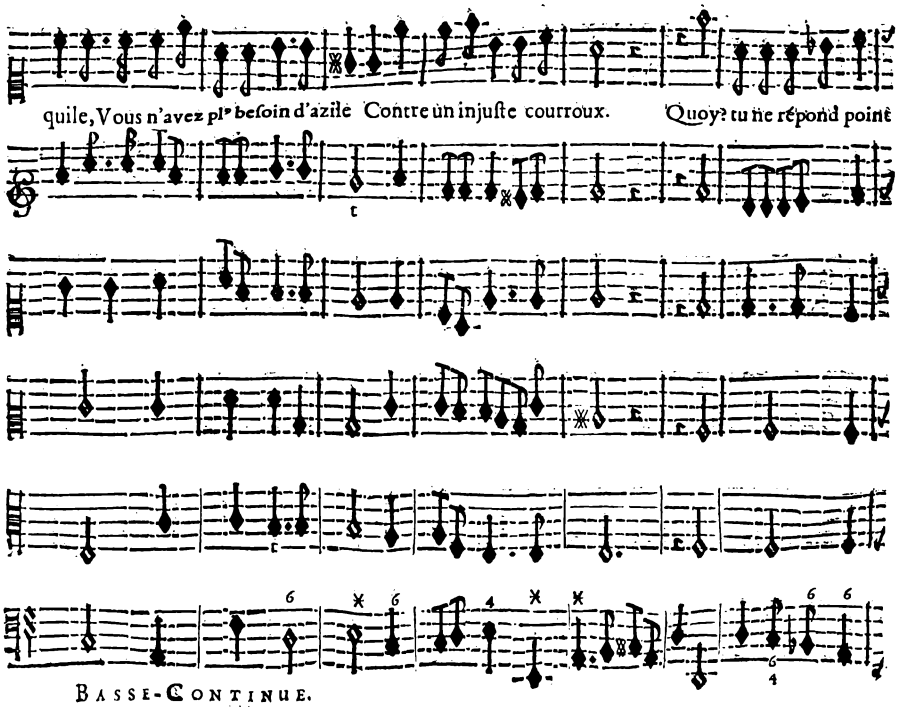


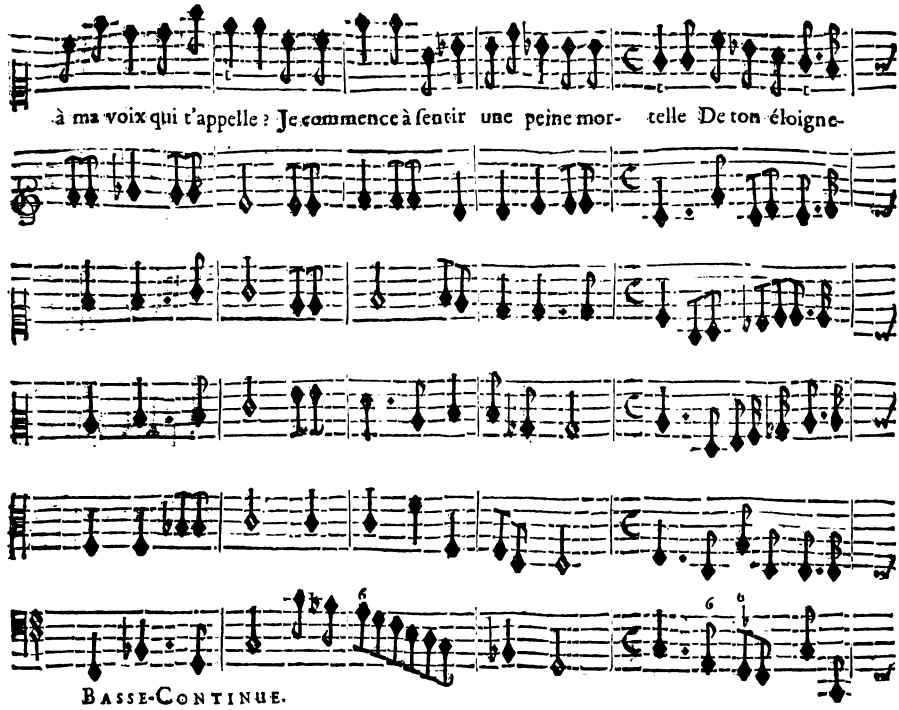

Enfin j'ay diſſipé la crainte qui m'arre-
Basse-Continue.
ſtoit au fond des flots ; Je voy regner icy le calme & le repos, Ma flame dé- formais ne
Basse-Continue.

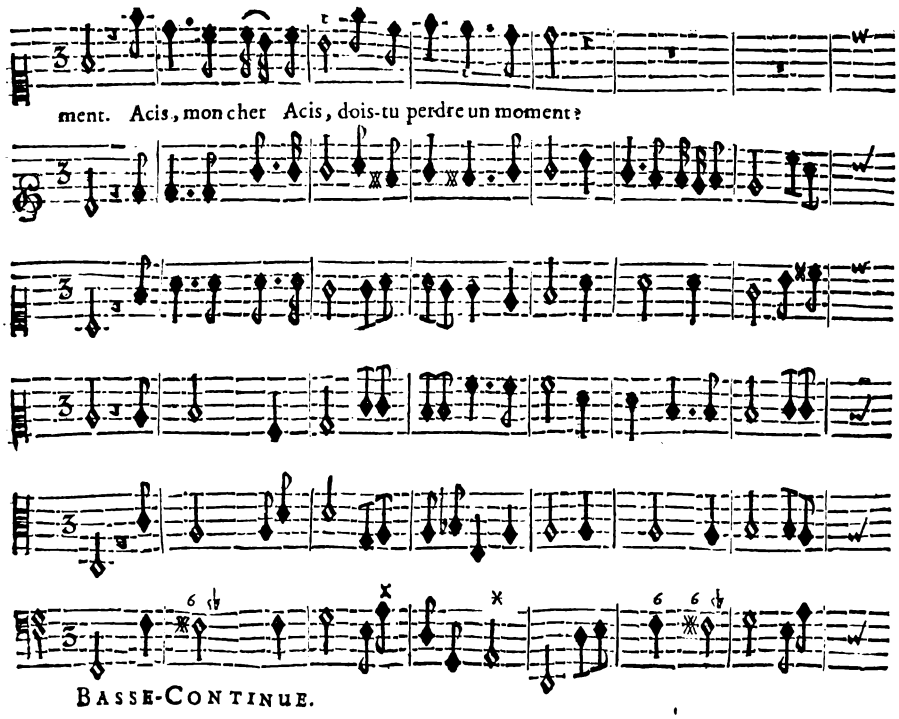

ſera plus contrainte, Cherchõs ſeulement le Berger charmant Que mon cœur adore. Helas! he-
BASSE-CONTINUE.

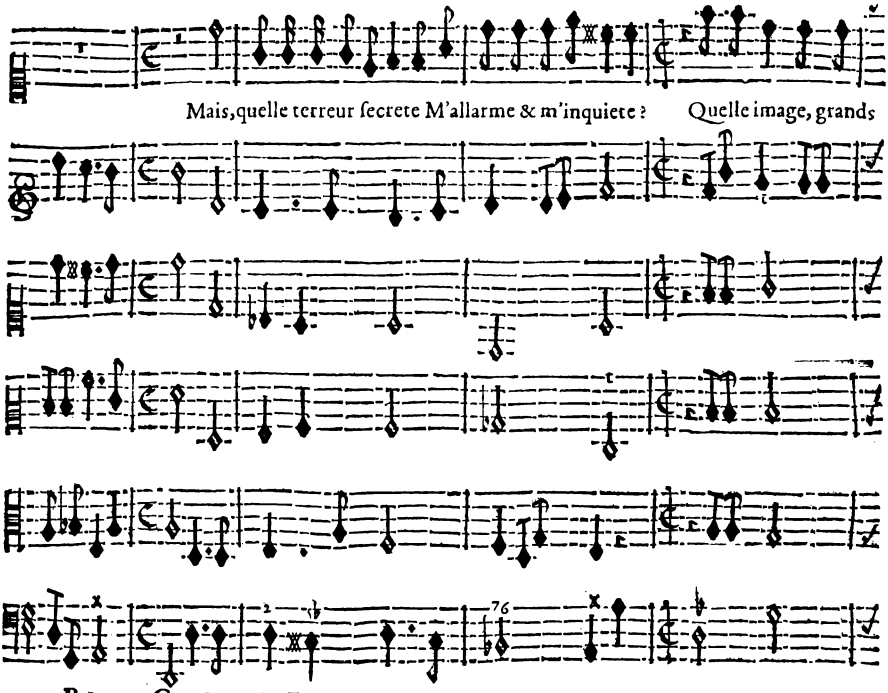

las! il ne vient point encore.
A-
BASSE-CONTINUE.

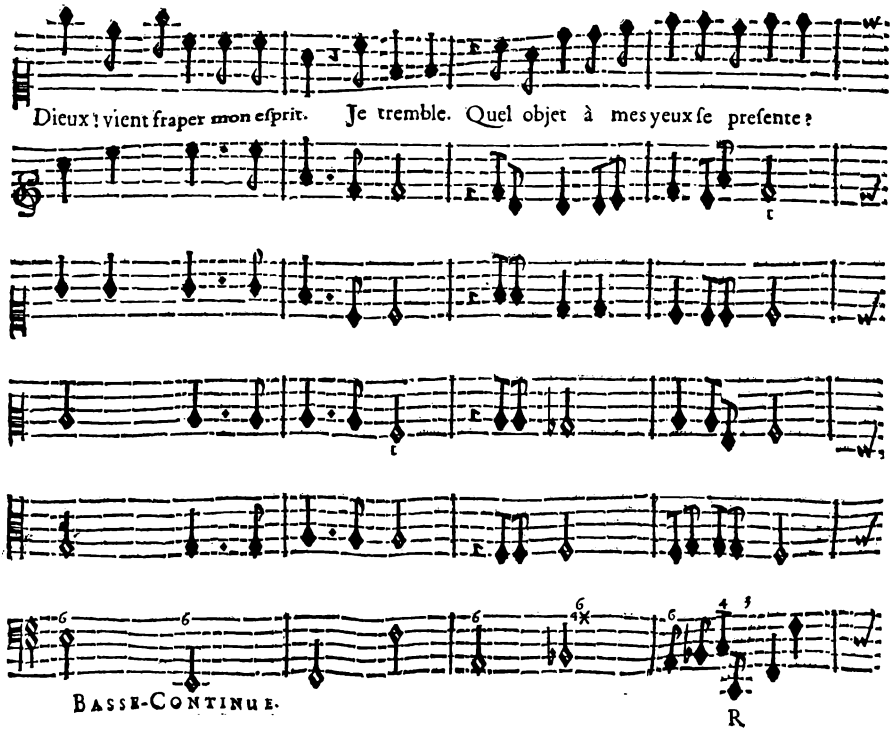

cis, mon cher Acis, en quels lieux eſtes-vous? Revenez prés de moy, tout eſt icy tran-
Basse-Continue.

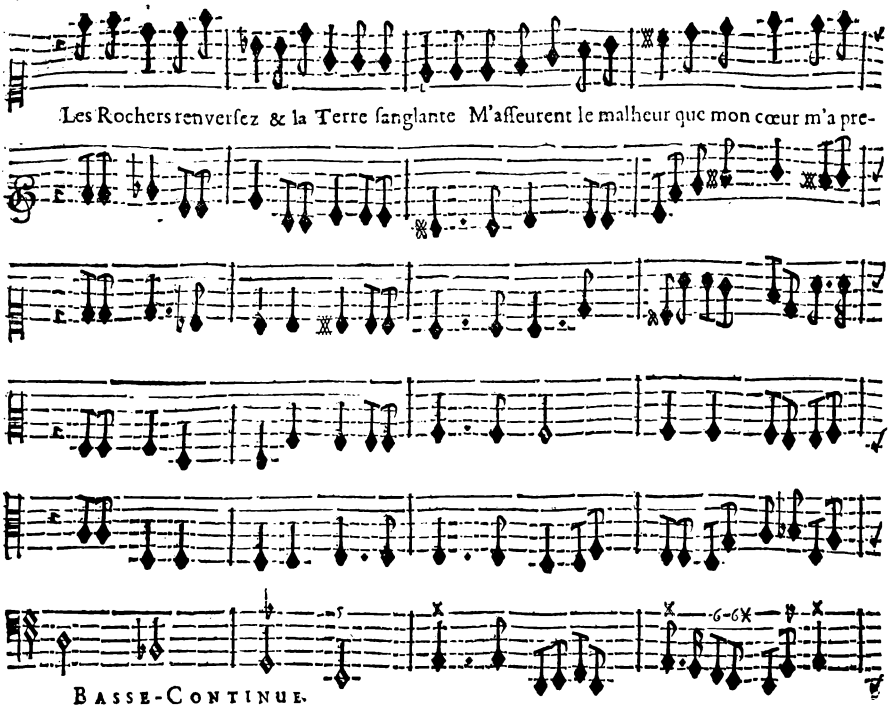

quile, Vous n'avez pl⁹ beſoin d'azile Contre un injuſte courroux. Quoy? tu ne répond point
Basse-Continue.

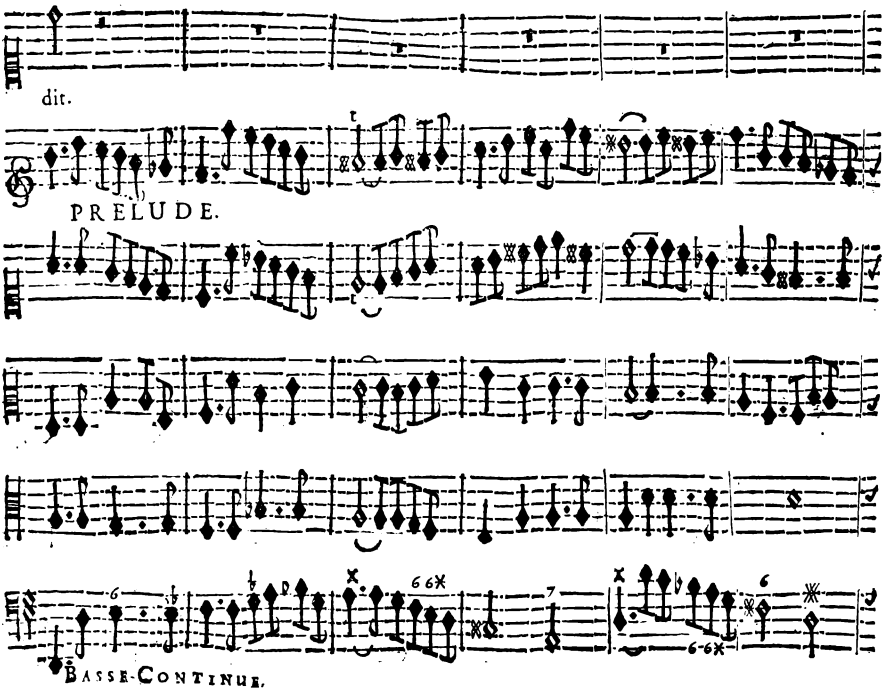

à ma voix qui t'appelle ? Je commence à ſentir une peine mor- telle De ton éloigne-
Basse-Continue.

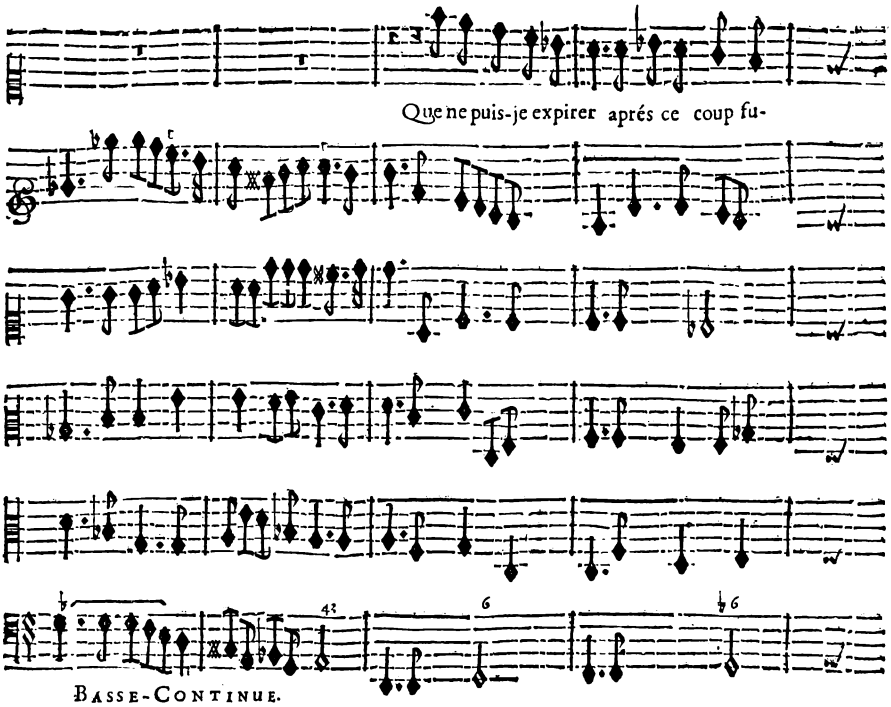

ment. Acis, mon cher Acis, dois-tu perdre un moment ?
Basse-Continue.

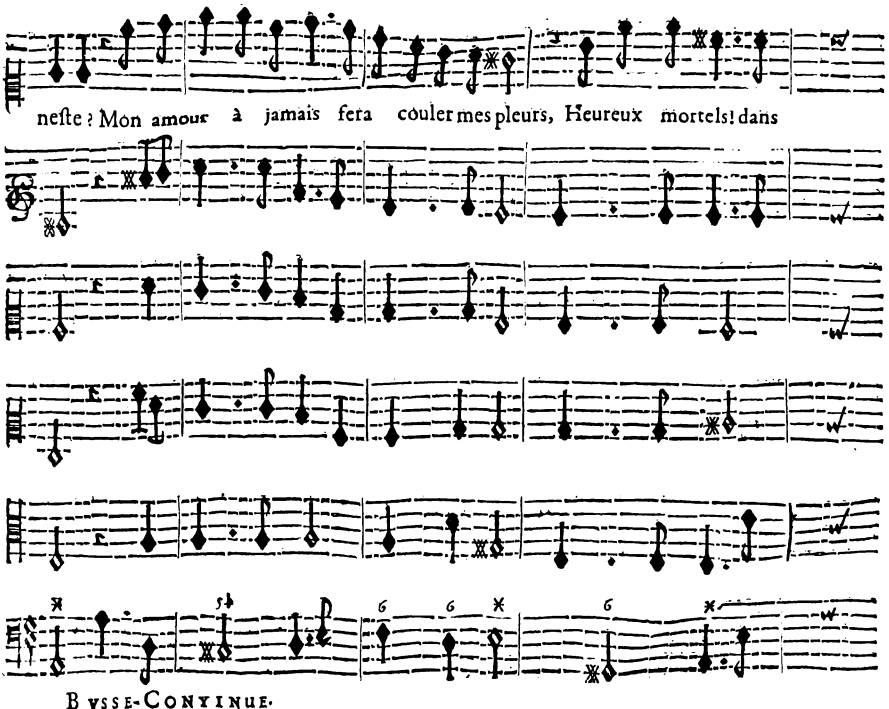

Mais, quelle terreur ſecrete M'allarme & m'inquiete ? Quelle image, grands
BASSE-CONTINUE.

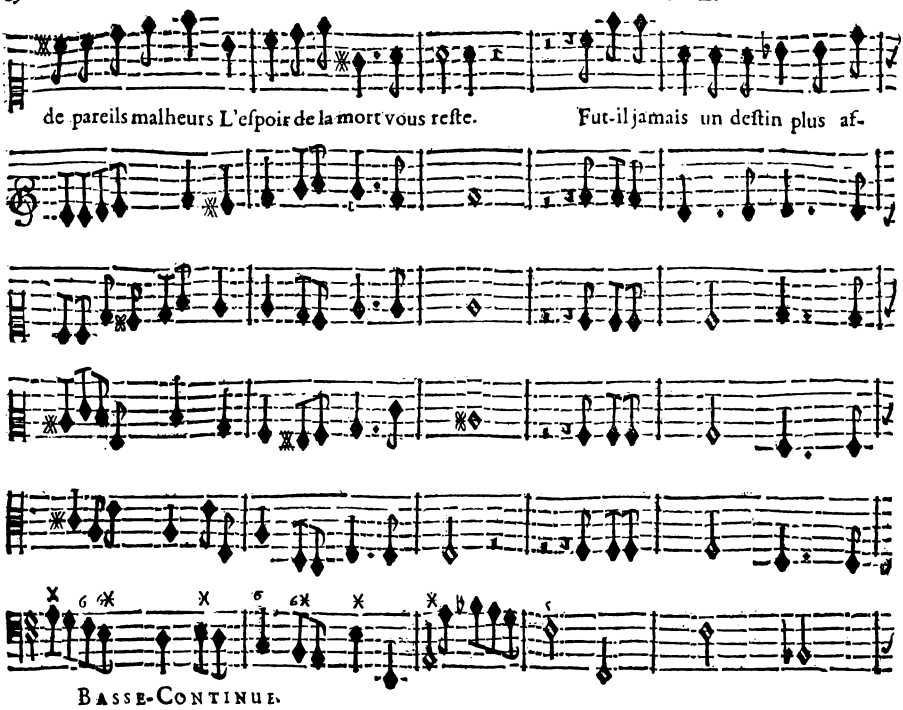

Dieux ! vient fraper mon eſprit. Je tremble. Quel objet à mes yeux ſe preſente ?
BASSE-CONTINUE.

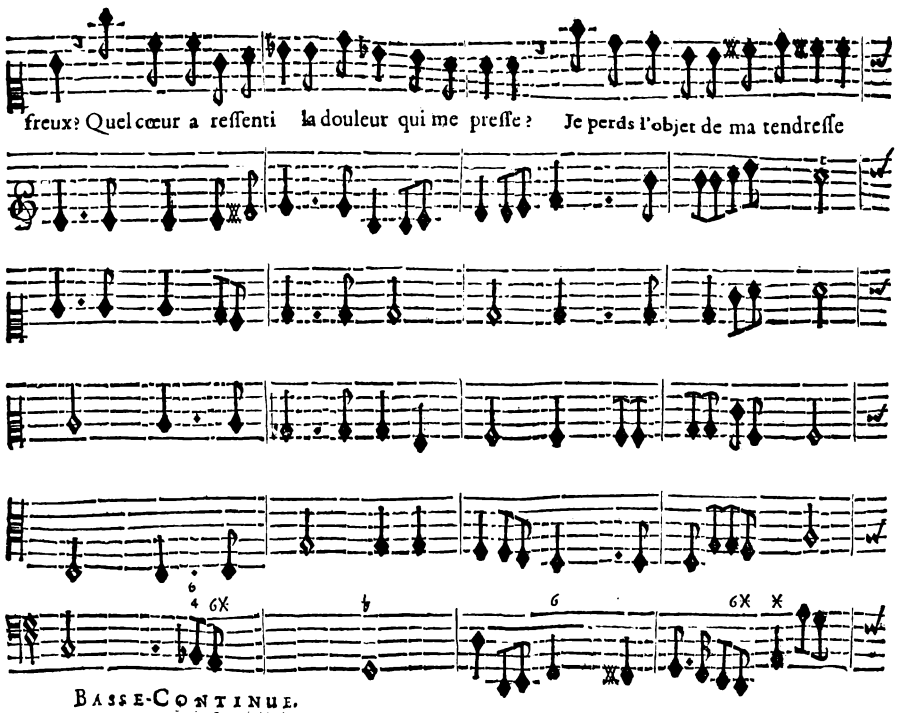

Les Rochers renverſez & la Terre ſanglante M'aſſeurent le malheur que mon cœur m'a pre-
BASSE-CONTINUE.

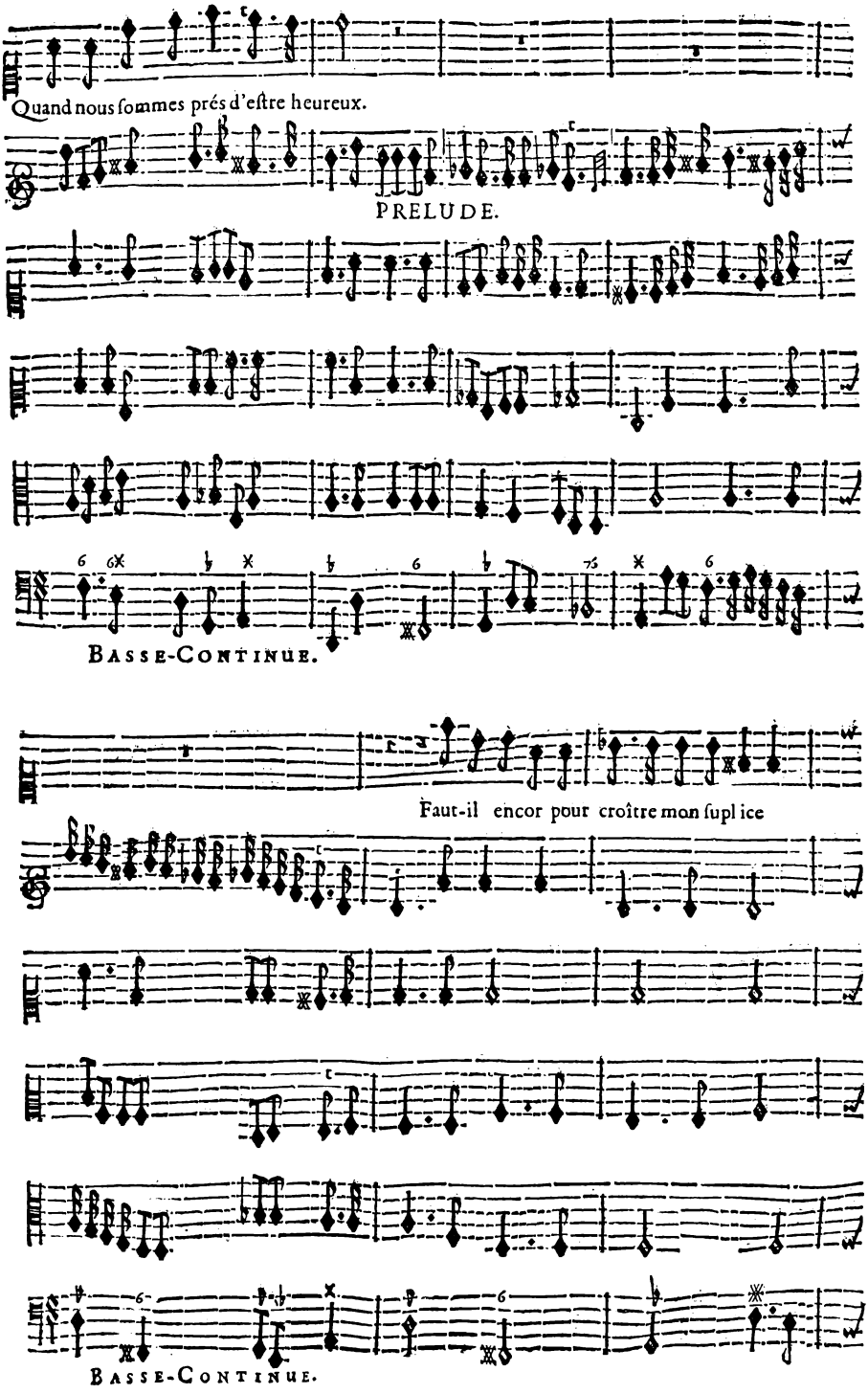

dit.
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.

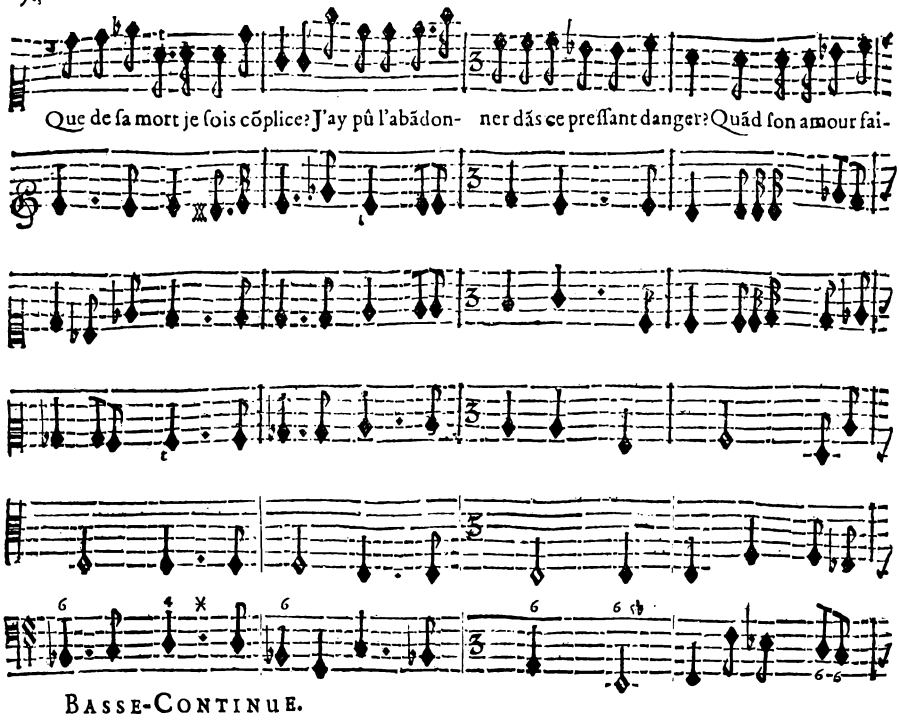

Que ne puis-je expirer aprés ce coup fu-
Basse-Continue.

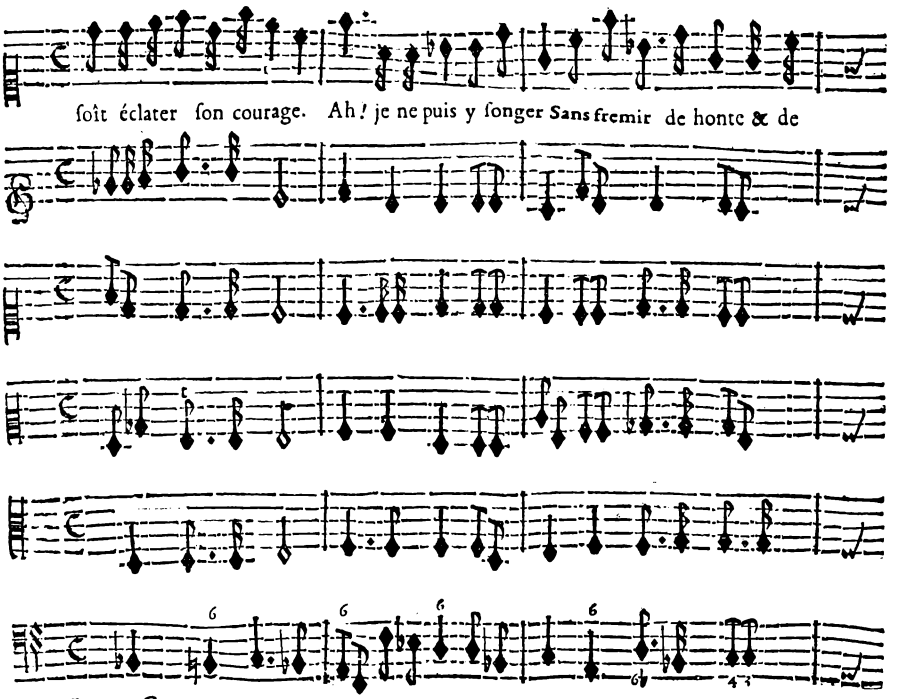

neſte ? Mon amour à jamais fera couler mes pleurs, Heureux mortels ! dans
Basse-Continue.

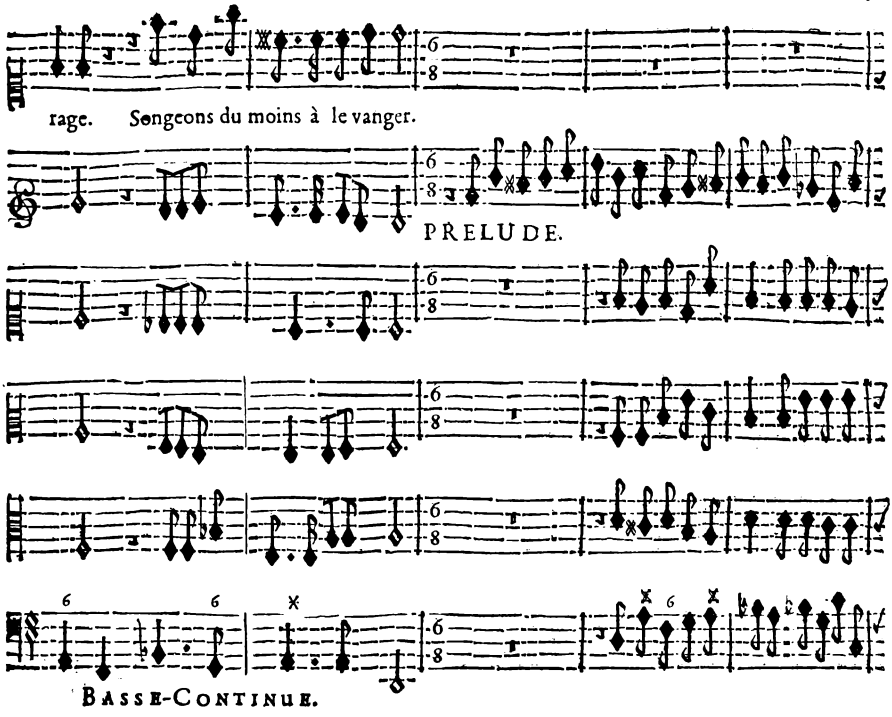

de pareils malheurs L'eſpoir de la mort vous reſte. Fut-il jamais un deſtin plus af-
Basse-Continue.

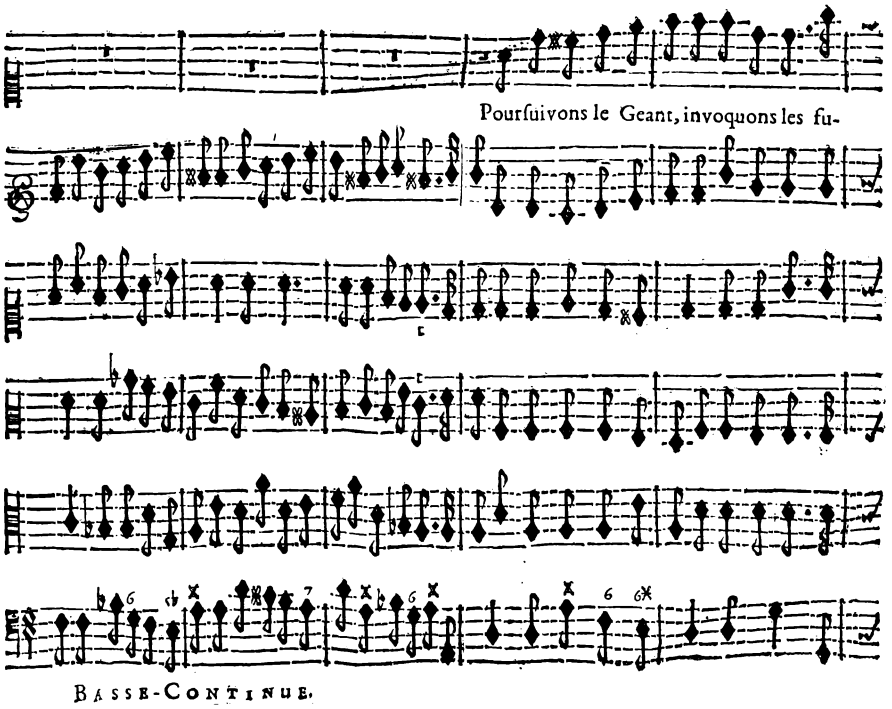

freux? Quel cœur a reſſenti la douleur qui me preſſe? Je perds l'objet de ma tendreſſe
Basse-Continue.

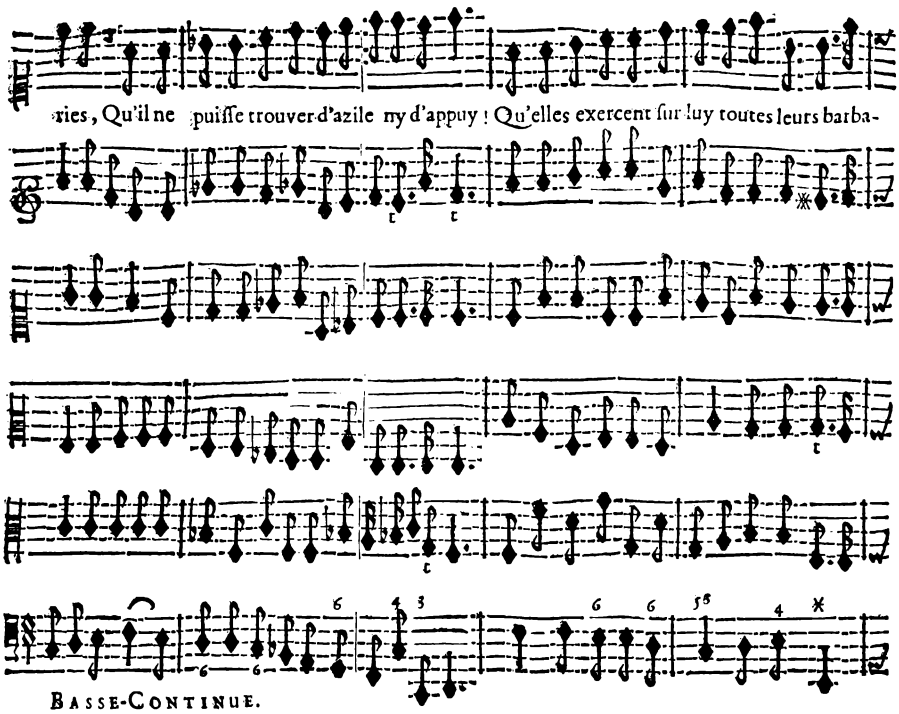

Quand nous ſommes prés d'eſtre heureux.
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.
Faut-il encor pour croître mon ſupl ice
BASSE-CONTINUE.

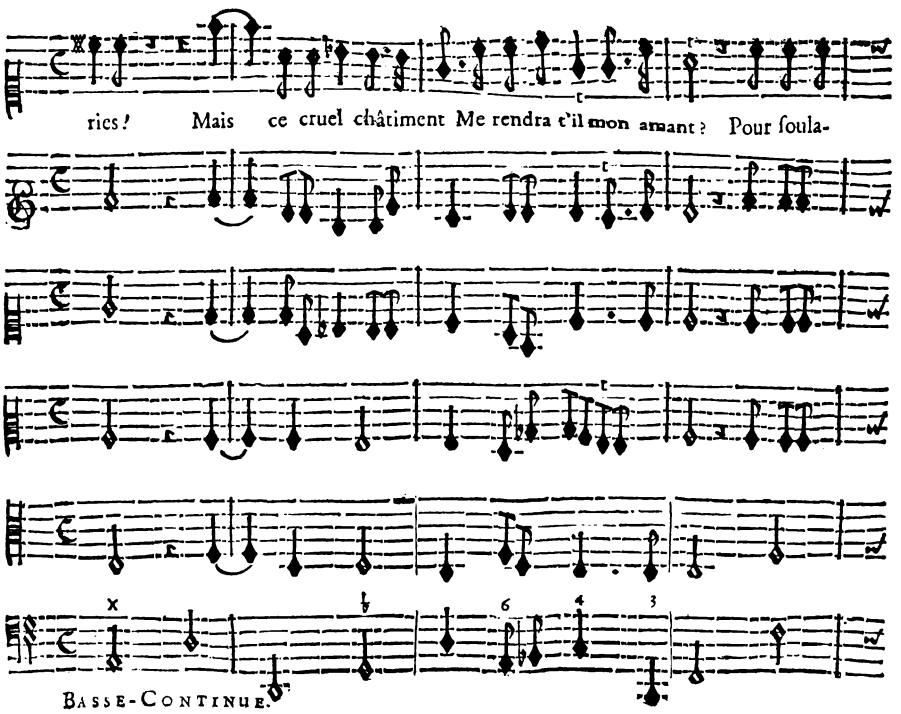

Que de ſa mort je ſois cõplice? J'ay pû l'abãdon- ner dãs ce preſſant danger? Quãd ſon amour fai-
BASSE-CONTINUE.

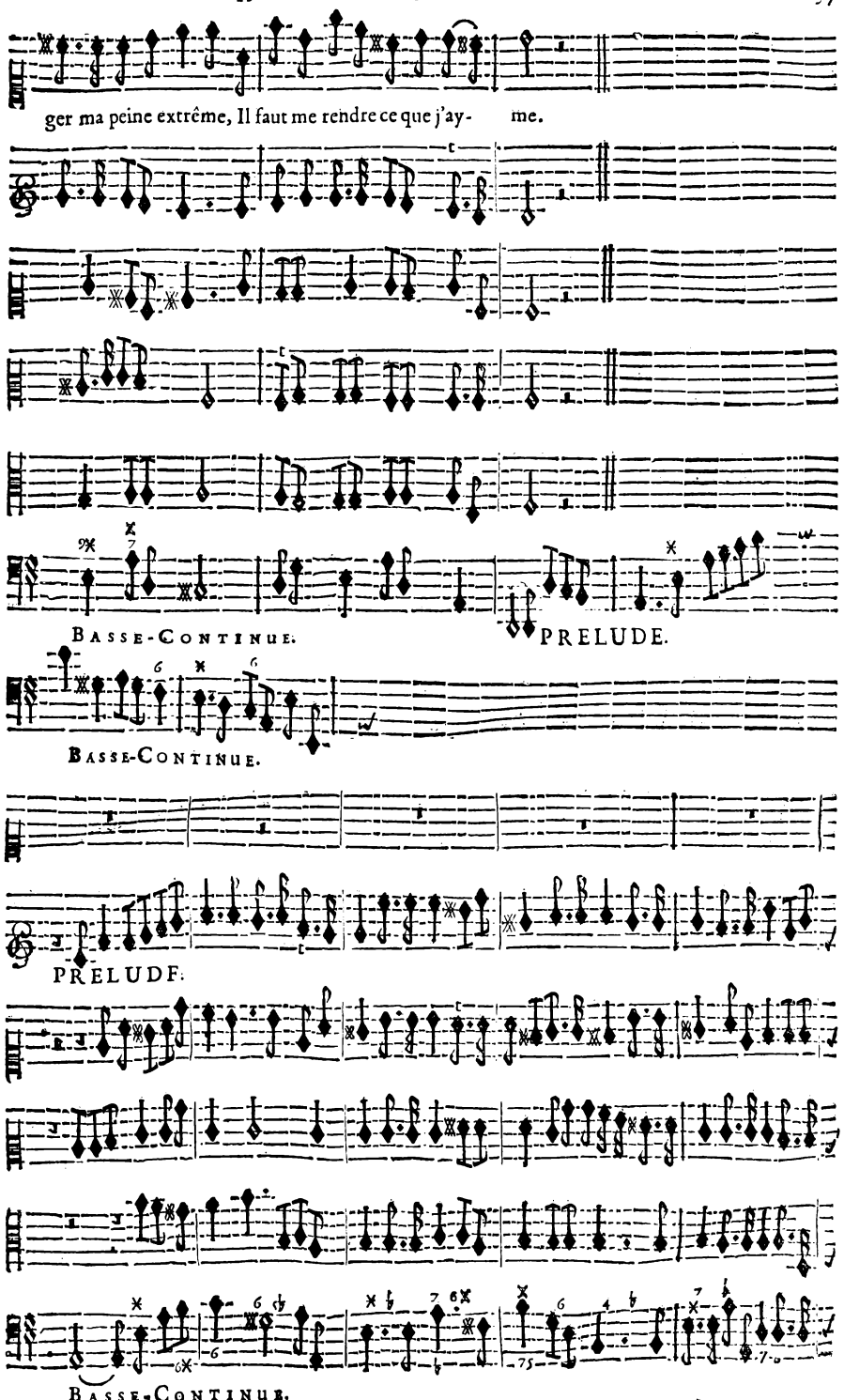

ſoit éclater ſon courage. Ah! je ne puis y ſonger Sans fremir de honte & de
BASSE-CONTINUE.


rage. Songeons du moins à le vanger.
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.

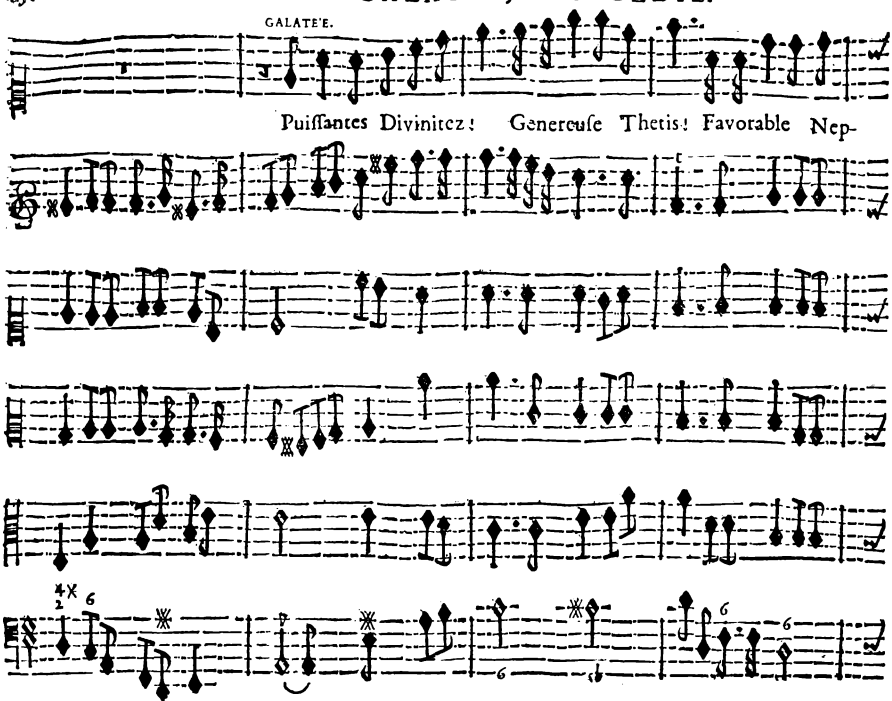

Pourſuivons le Geant, invoquons les fu-
BASSE-CONTINUE.

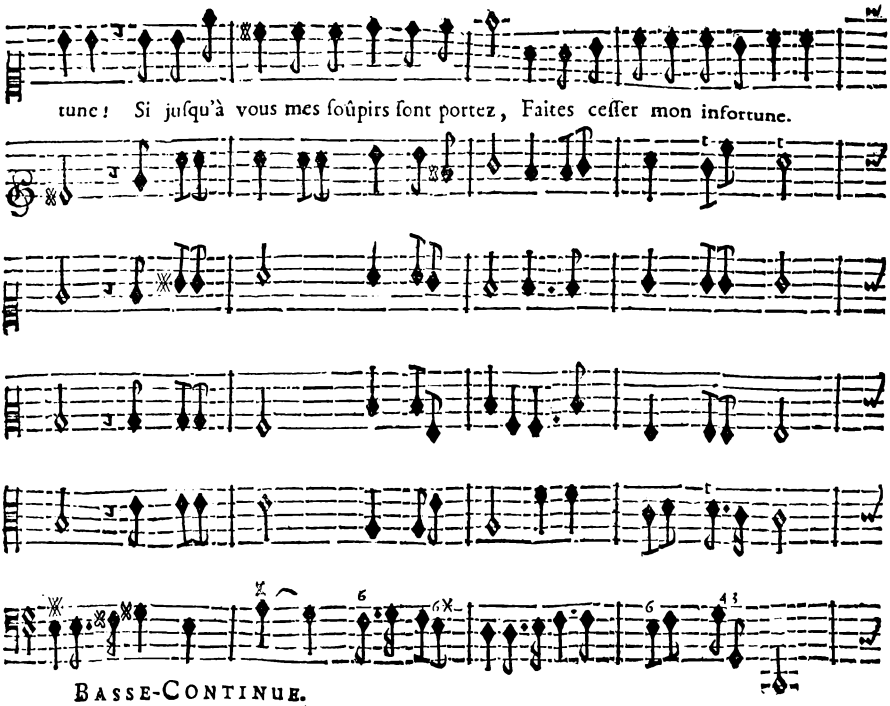

ries, Qu'il ne puiſſe trouver d'azile ny d'appuy ! Qu'elles exercent ſur luy toutes leurs barba-
BASSE-CONTINUE.

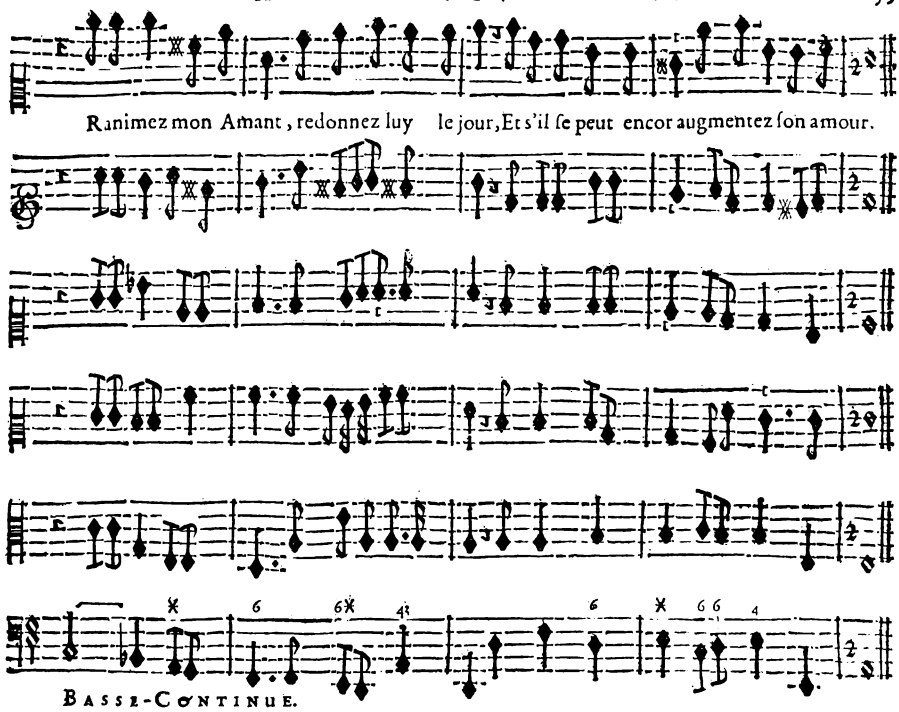

ries ! Mais ce cruel châtiment Me rendra t'il mon amant ? Pour ſoula-
BASSE-CONTINUE.


ger ma peine extrême, Il faut me rendre ce que j'ay- me.
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.

GALATE'E.

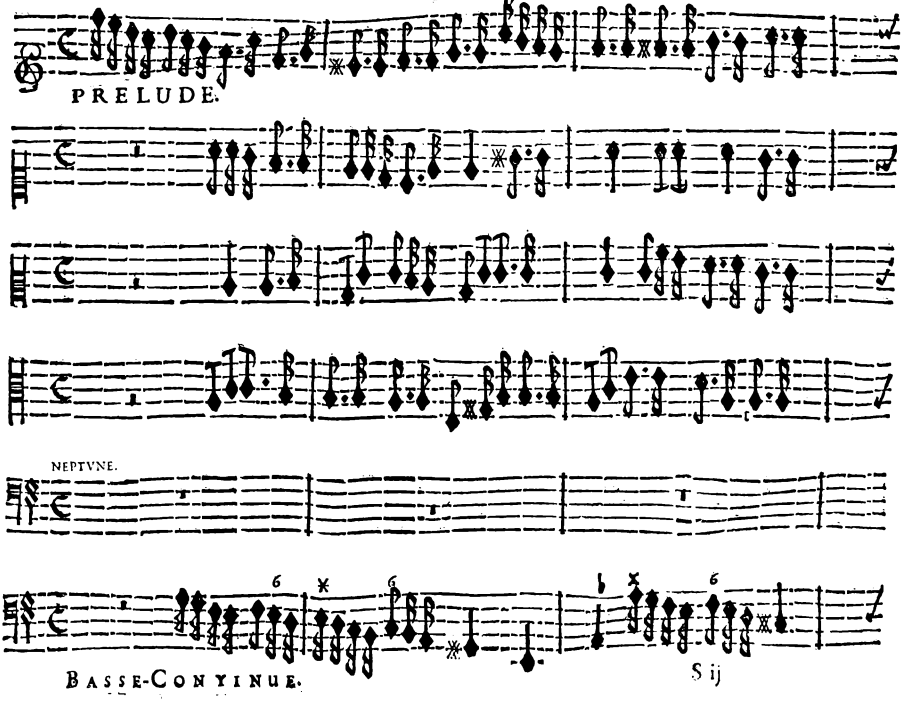

Puiſſantes Divinitez! Genereuſe Thetis! Favorable Nep-
BASSE-CONTINUE.

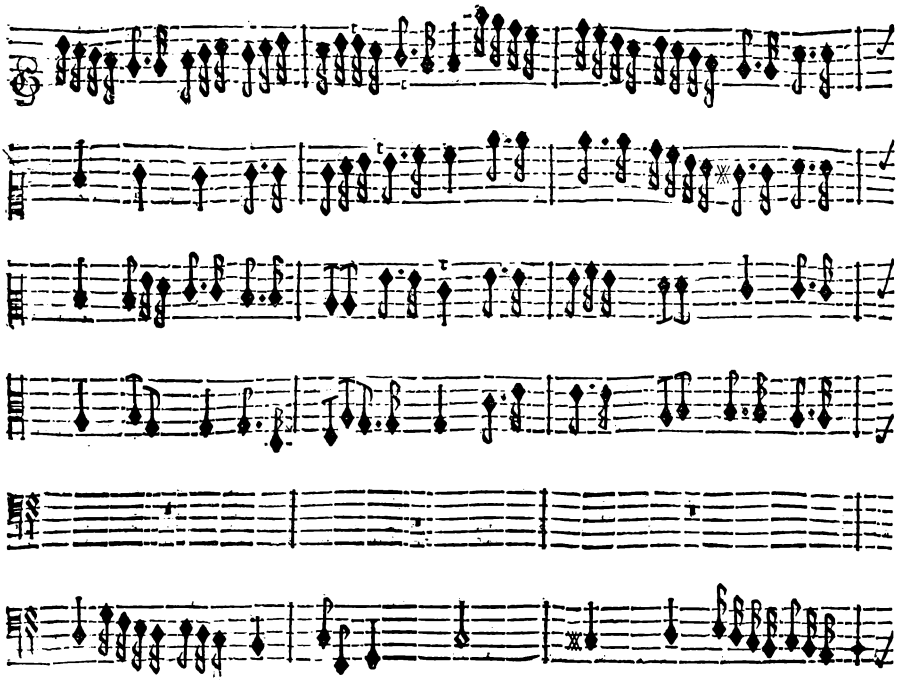

tune! Si juſqu'à vous mes ſoûpirs ſont portez, Faites ceſſer mon infortune.
BASSE-CONTINUE.



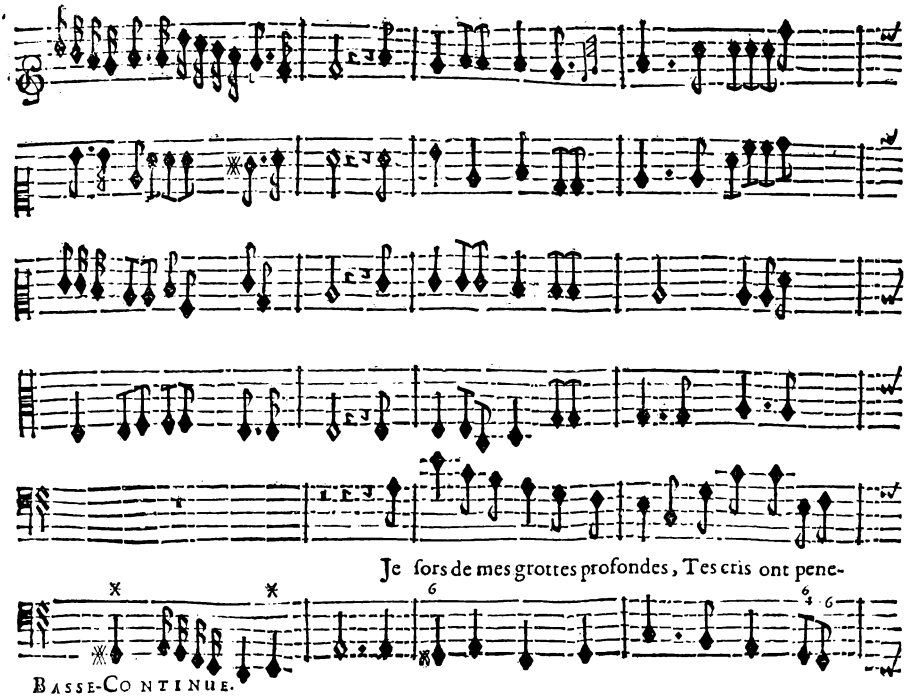
SCENE VIII.

NEPTUNE, GALATE'E, DIVINITEZ DES EAUX.

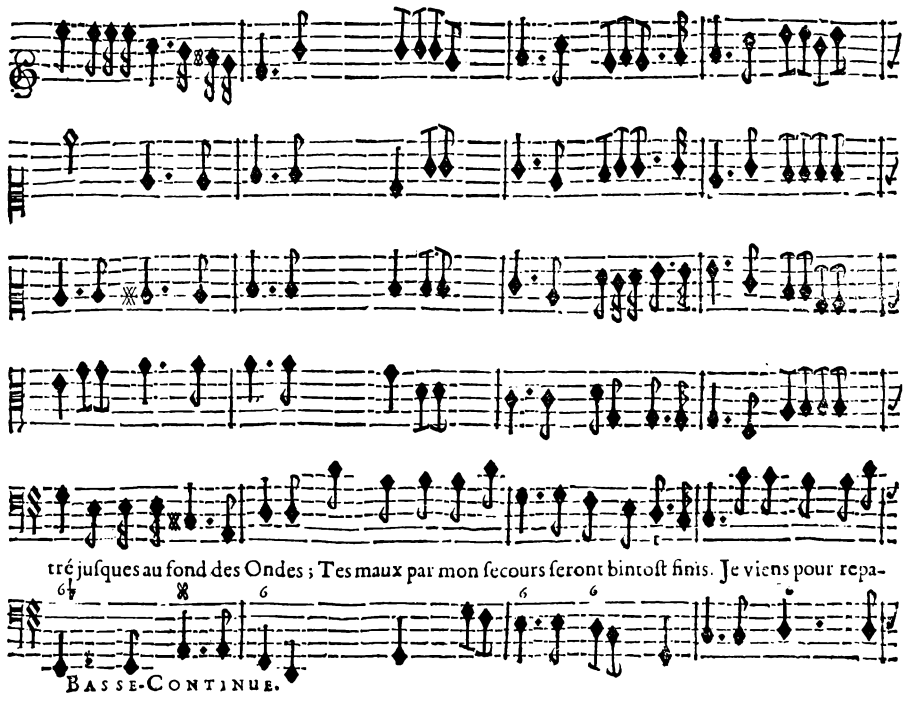


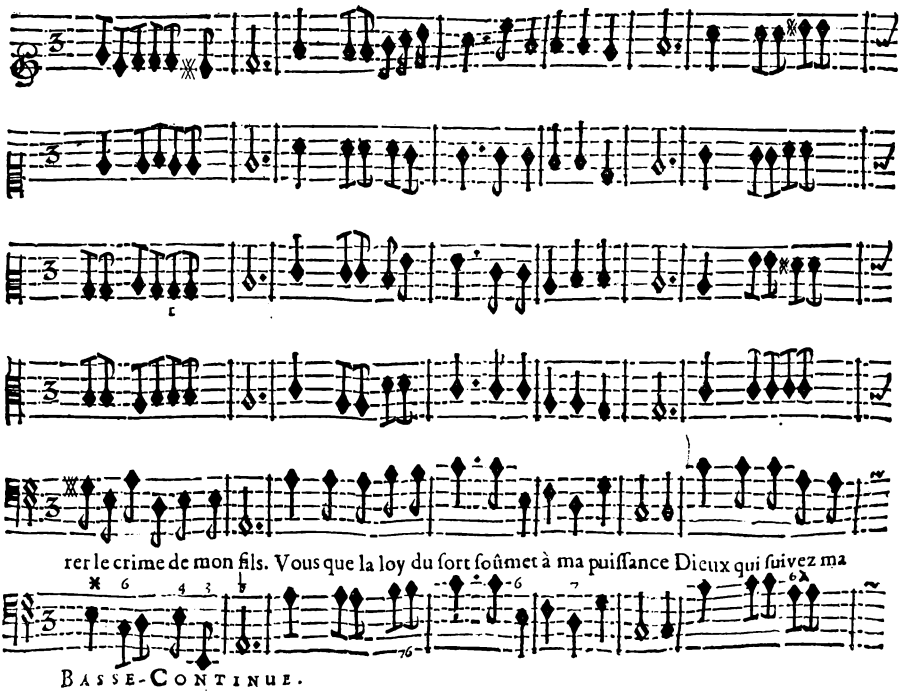


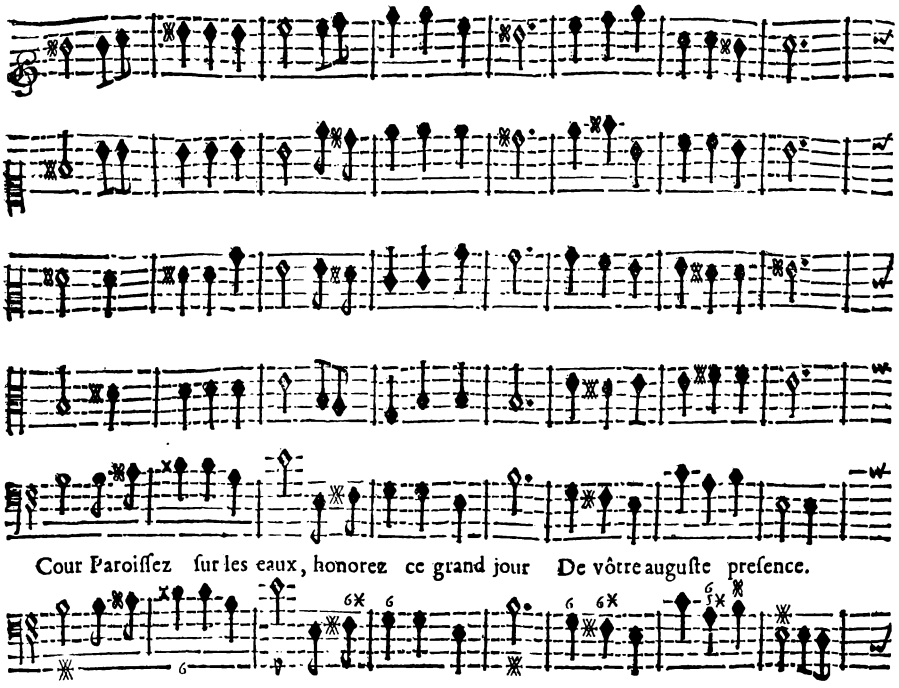
BASSE CONTINUE.

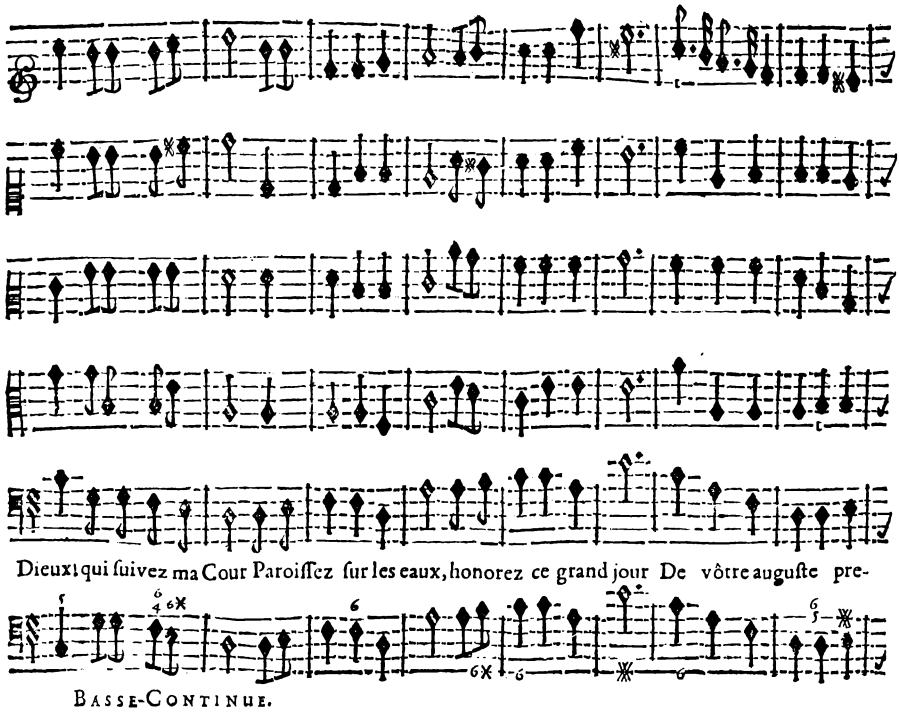


BASSE-CONTINUE.

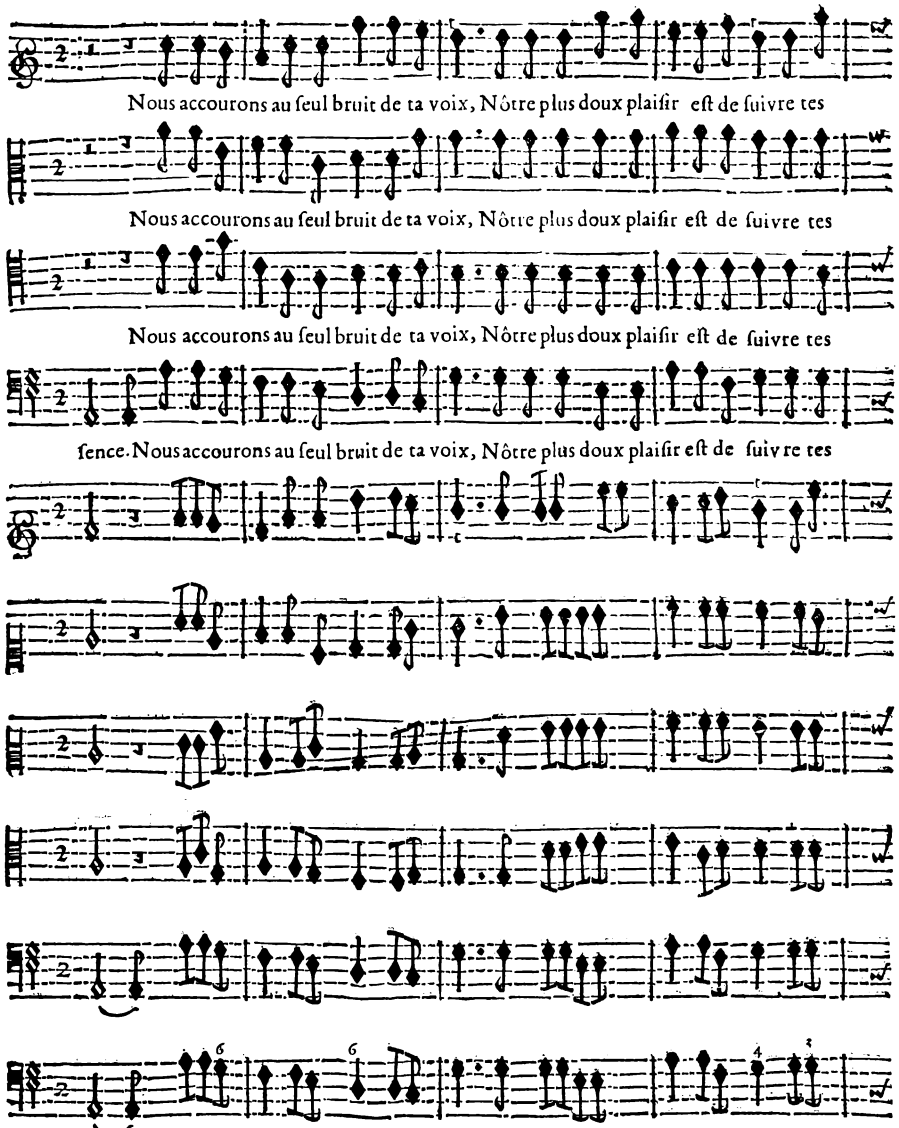

tré juſques au fond des Ondes ; Tes maux par mon ſecours ſeront bintoſt finis. Je viens pour repa-
Basse-Continue.

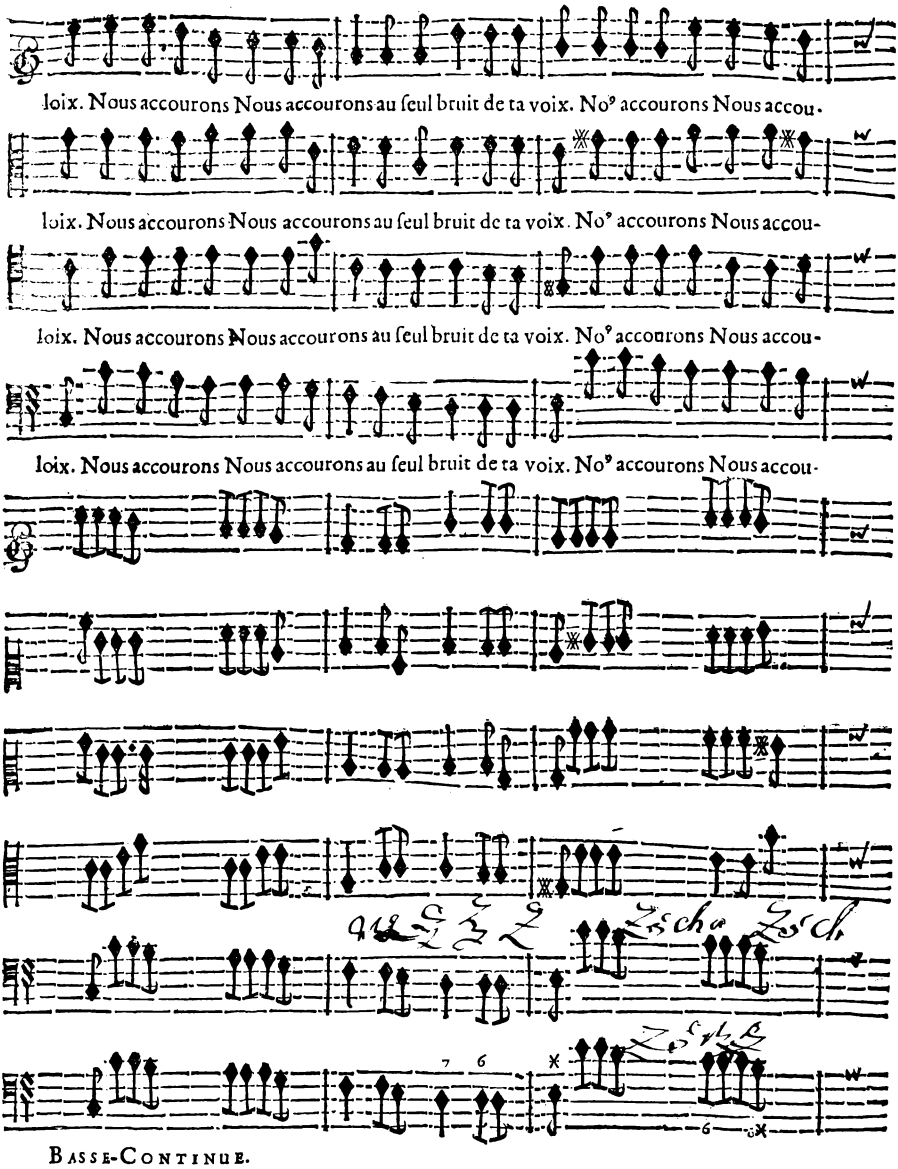

rer le crime de mon fils. Vous que la loy du ſort ſoûmet à ma puiſſance Dieux qui ſuivez ma
Basse-Continue.


Cour Paroiſſez ſur les eaux, honorez ce grand jour De vôtre auguſte preſence.
BASSE-CONTINUE.

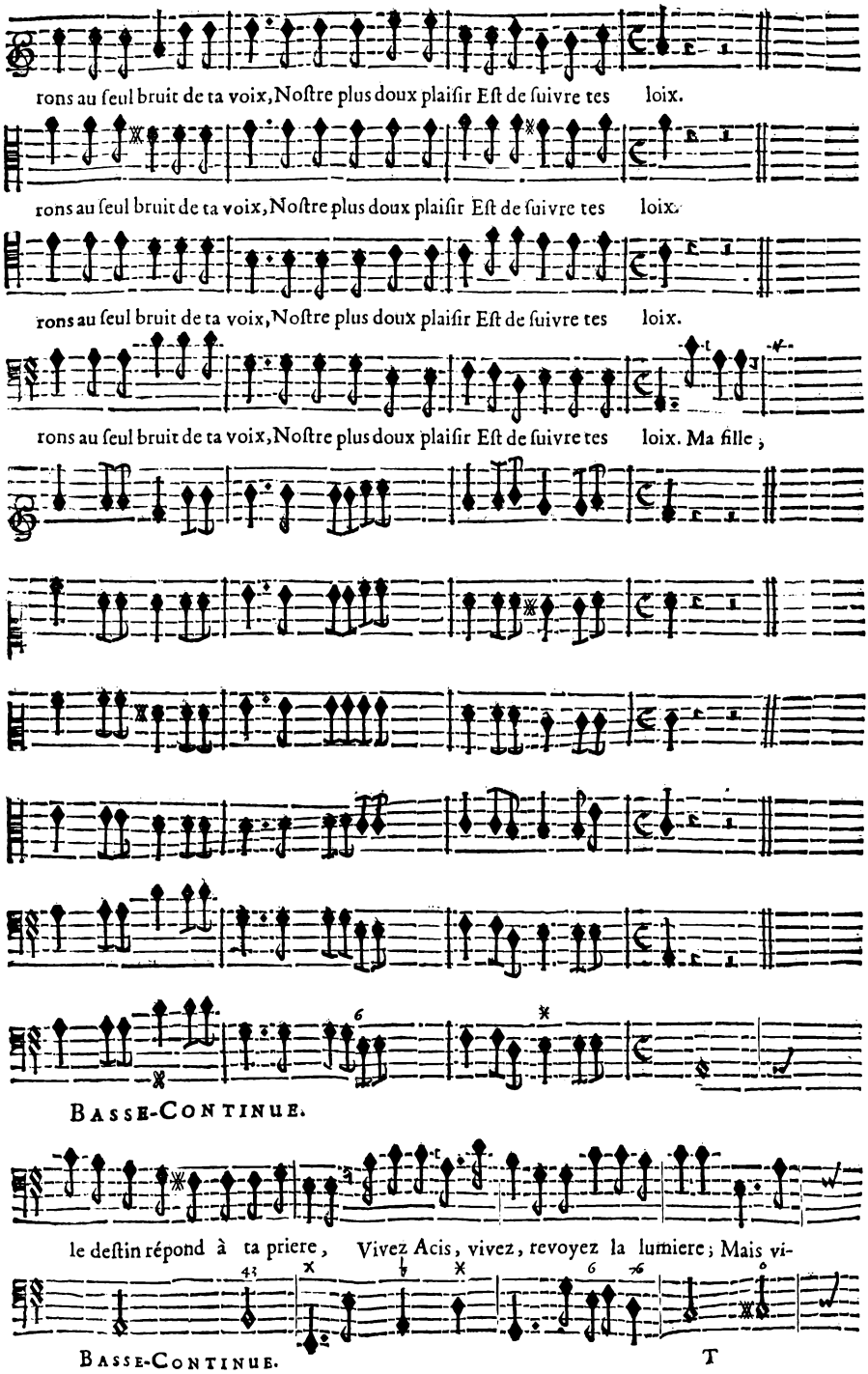

Dieux! qui ſuivez ma Cour Paroiſſez ſur les eaux, honorez ce grand jour De vôtre auguſte pre-
BASSE-CONTINUE.

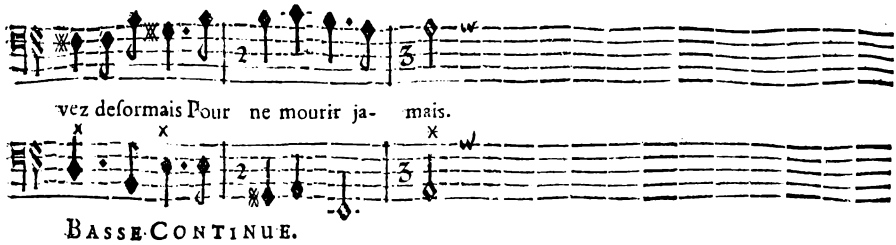
CHOEUR.


Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuivre tes
Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuivre tes
Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuivre tes
ſence. Nous accourons au ſeul bruit de ta voix, Nôtre plus doux plaiſir eſt de ſuiv re tes
BASSE-CONTINUE.



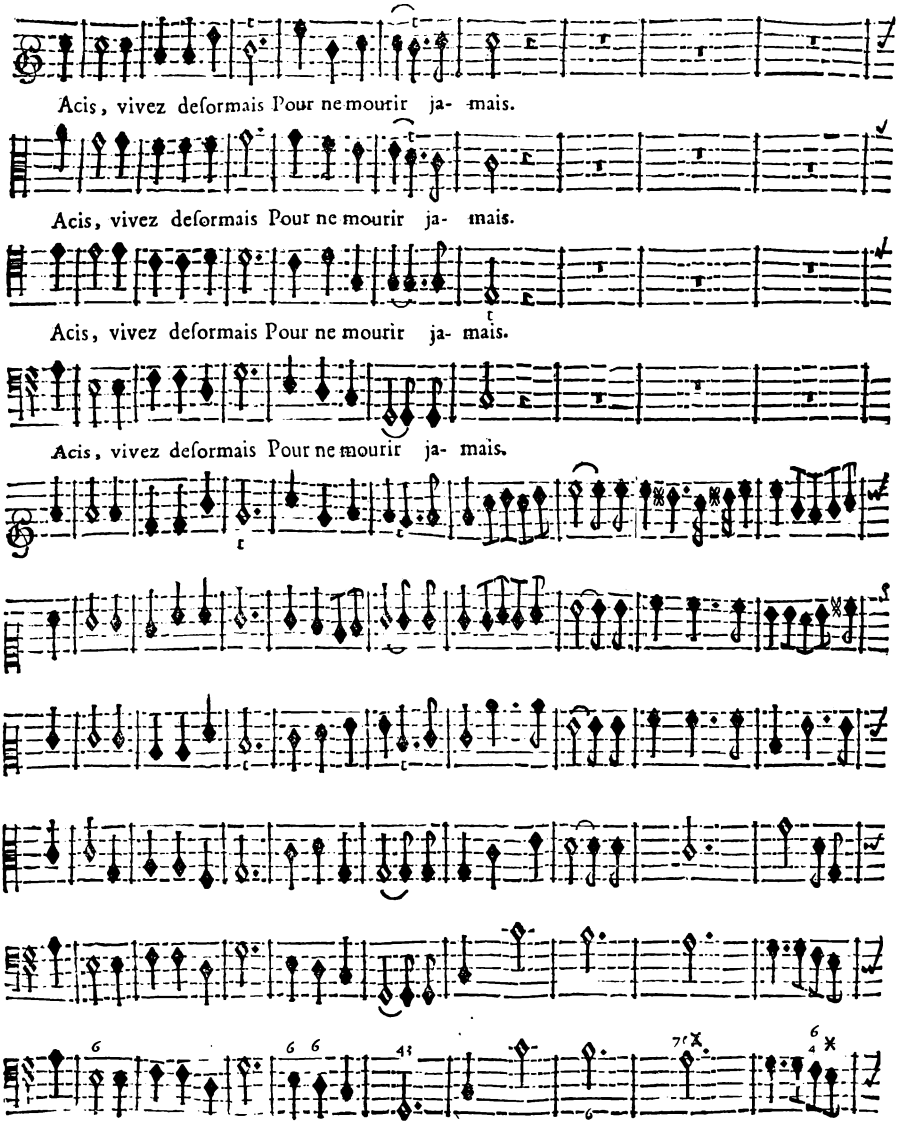
BASSE-CONTINUE.


rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix.
rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix.
rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix.
rons au ſeul bruit de ta voix, Noſtre plus doux plaiſir Eſt de ſuivre tes loix. Ma fille,
BASSE-CONTINUE.
le deſtin répond à ta priere, Vivez Acis, vivez, revoyez la lumiere; Mais vi-
BASSE-CONTINUE.

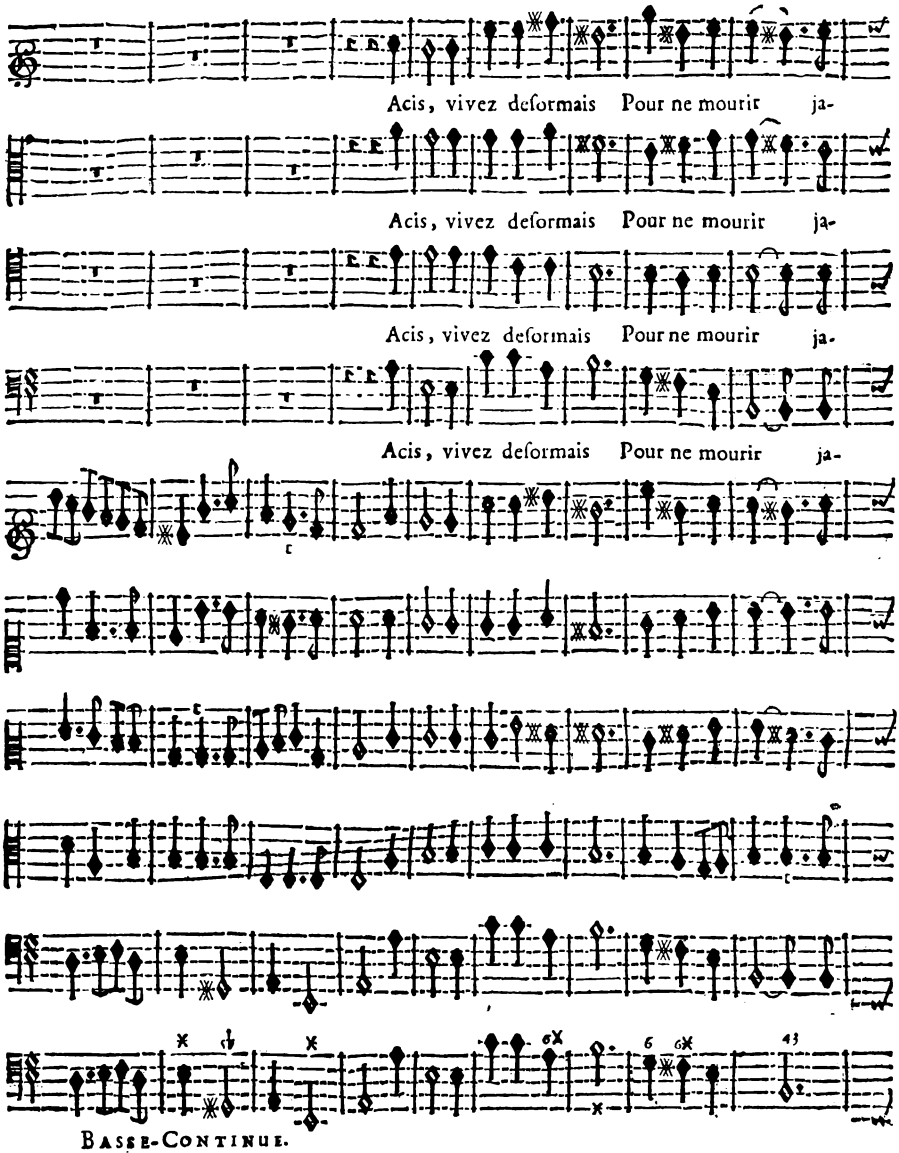


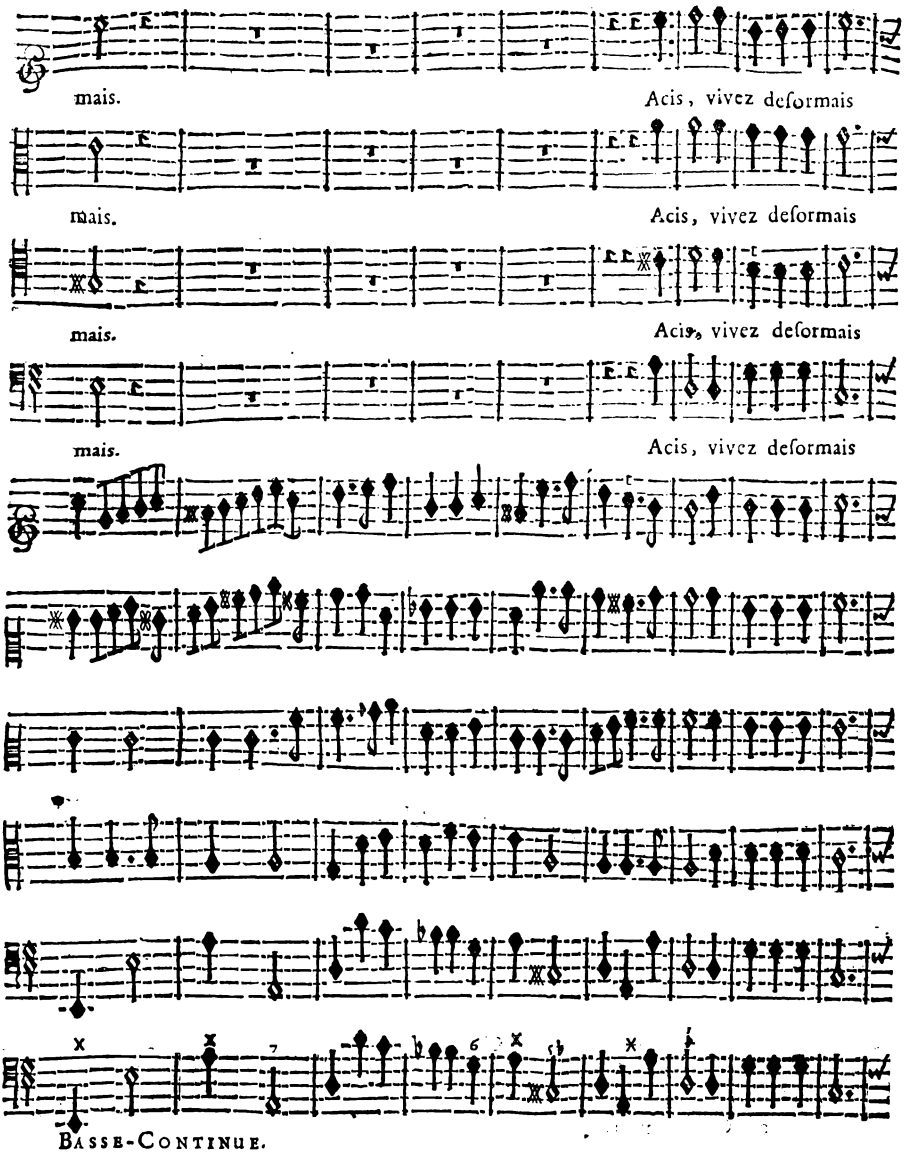
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

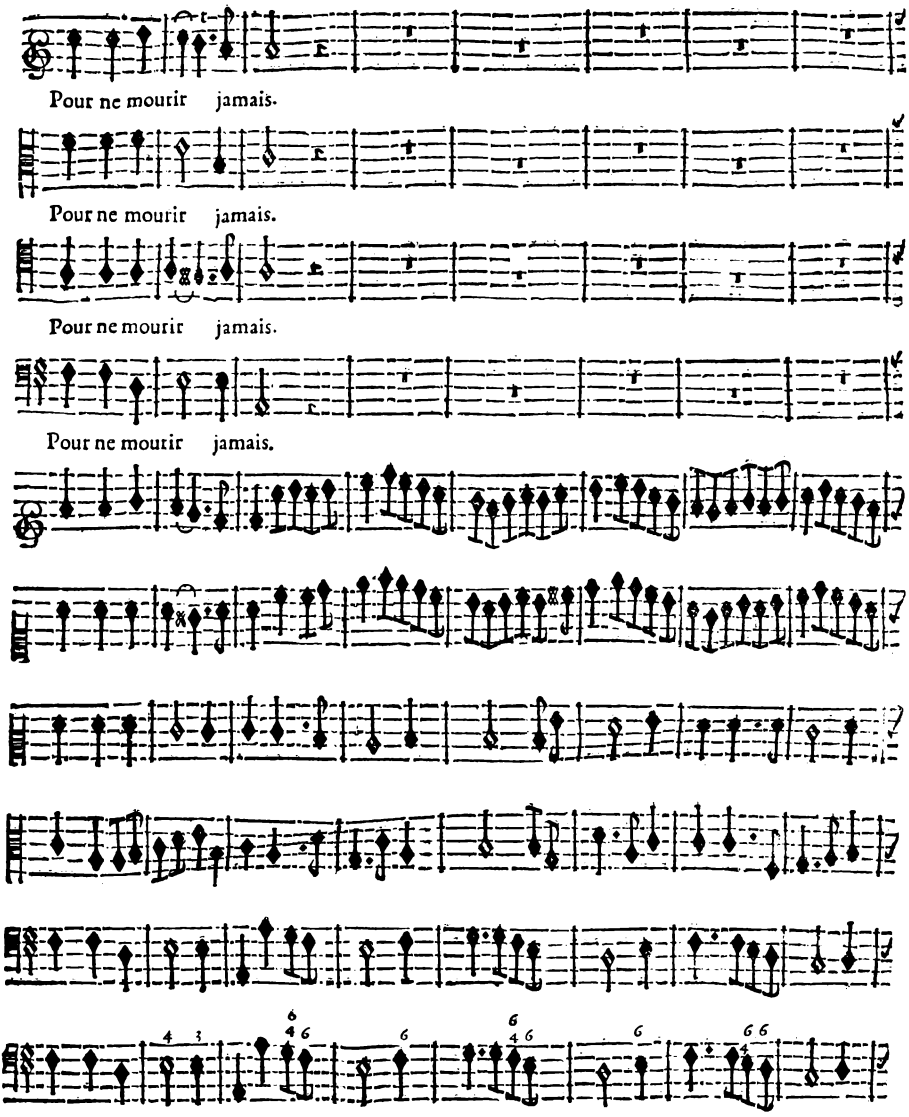


BASSE-CONTINUE.

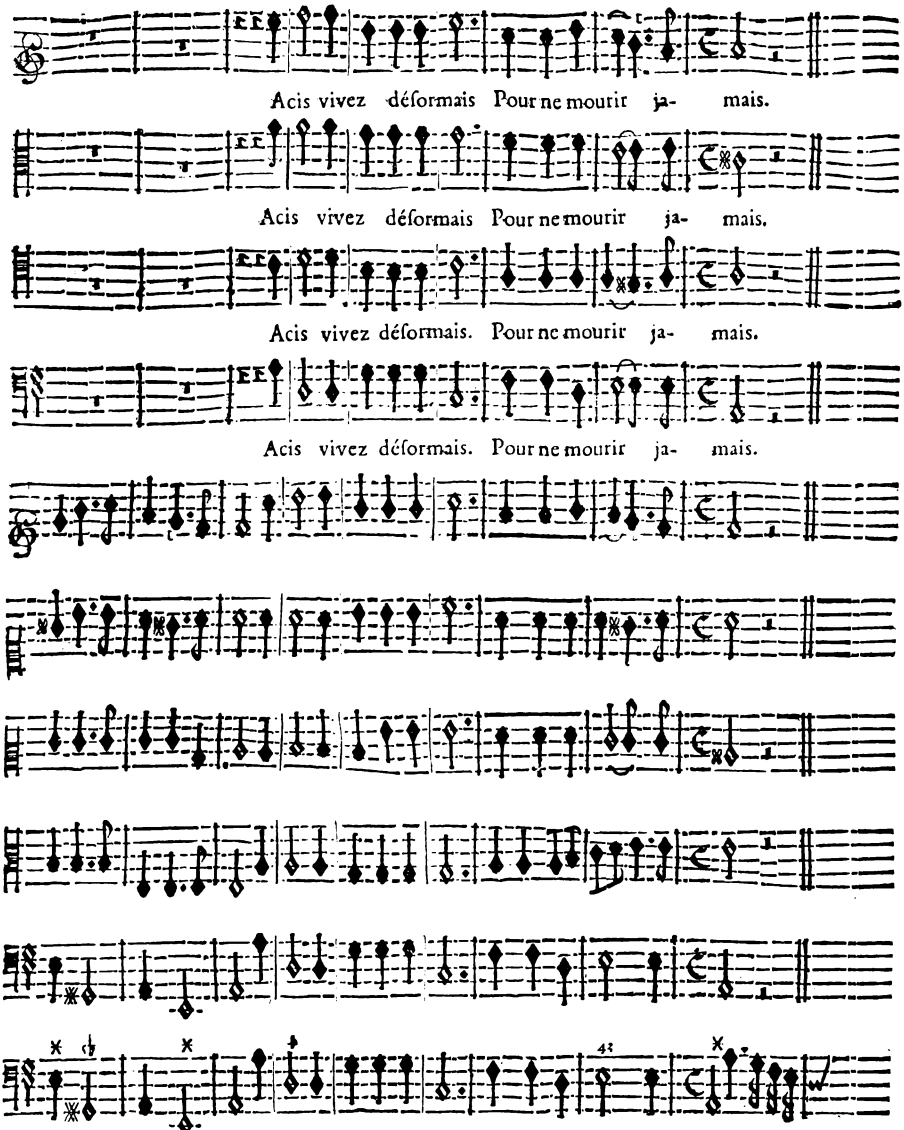

Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-
Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-
Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-
Acis, vivez deſormais Pour ne mourir ja-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



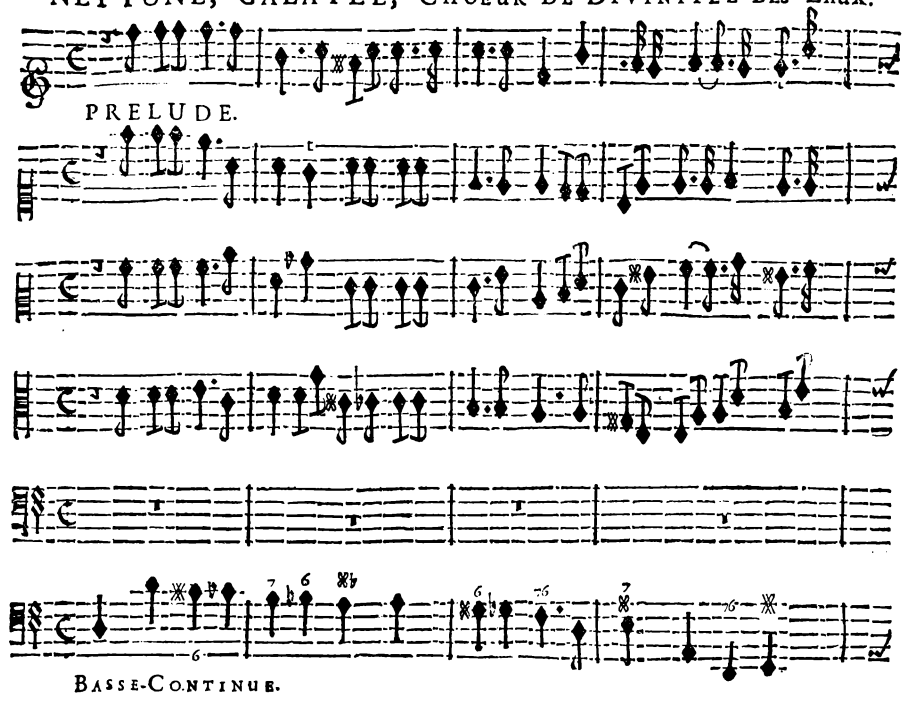
BASSE-CONTINUE.

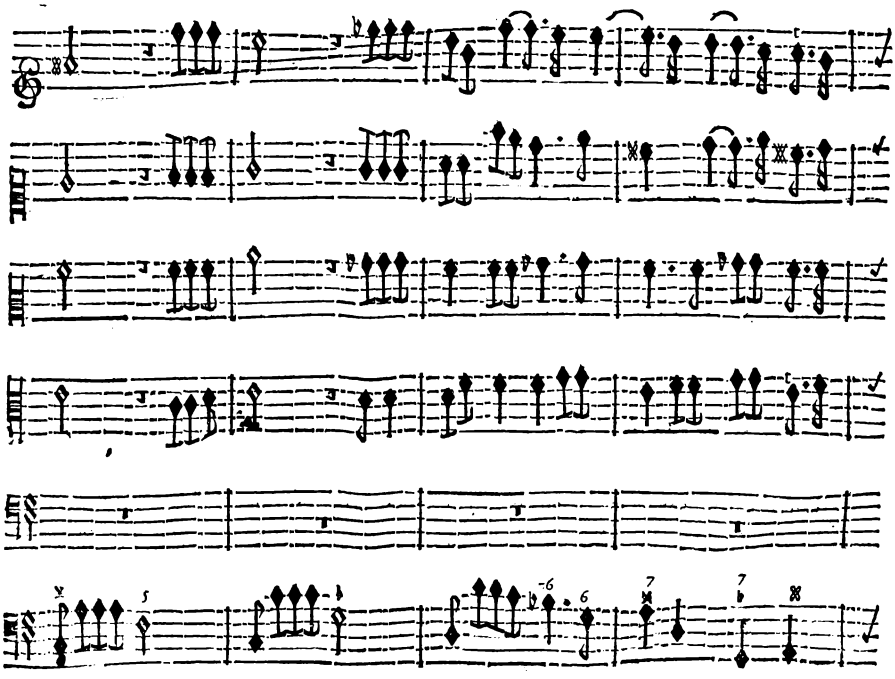

Acis vivez déformais Pour ne mourir ja- mais.
Acis vivez déformais Pour ne mourir ja- mais.
Acis vivez déformais. Pour ne mourir ja- mais.
Acis vivez déformais. Pour ne mourir ja- mais.
Basse-Continue.

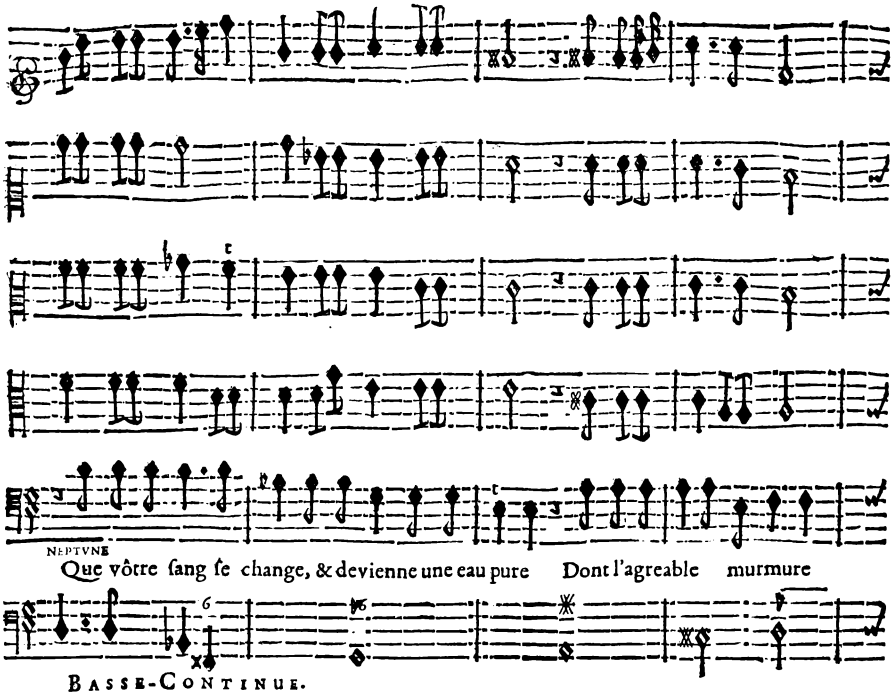
SCENE IX.

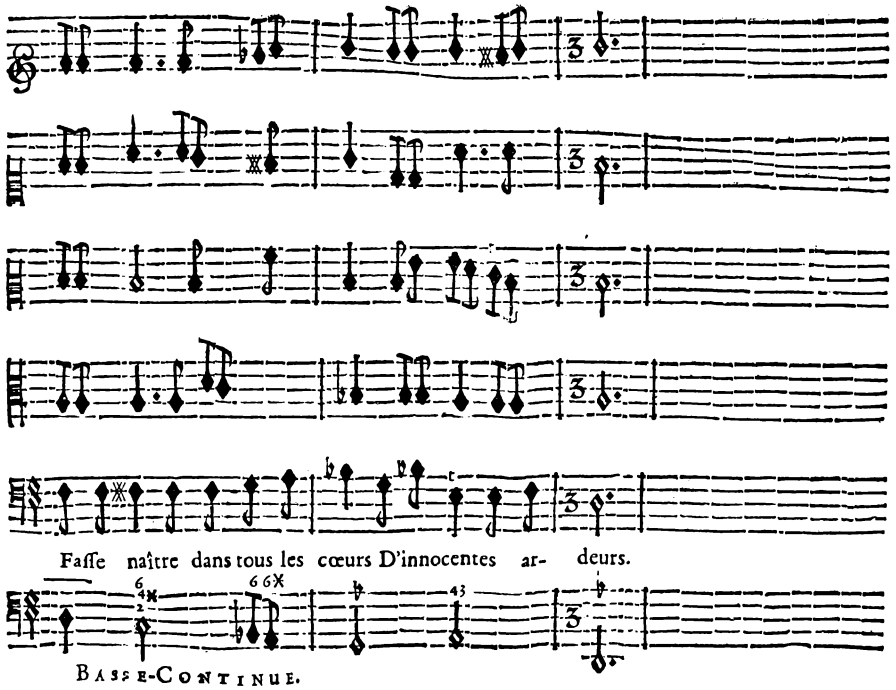
ACIS changé en Fleuve.

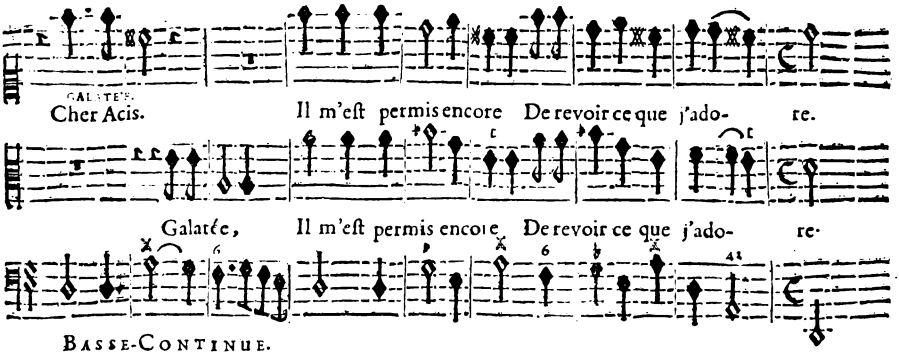
NEPTUNE, GALATE'E, CHOEUR DE DIVINITEZ DES EAUX.

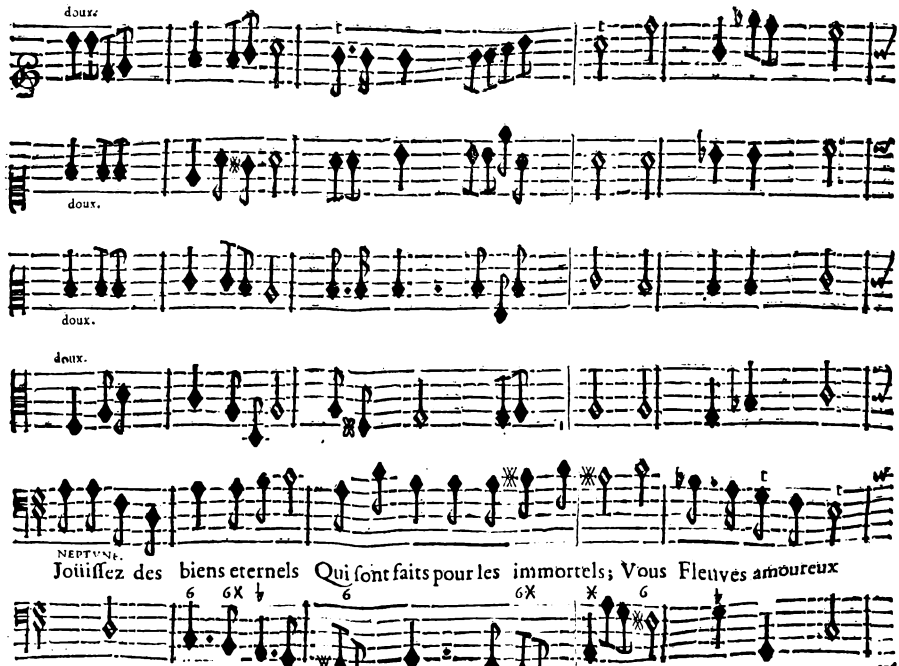


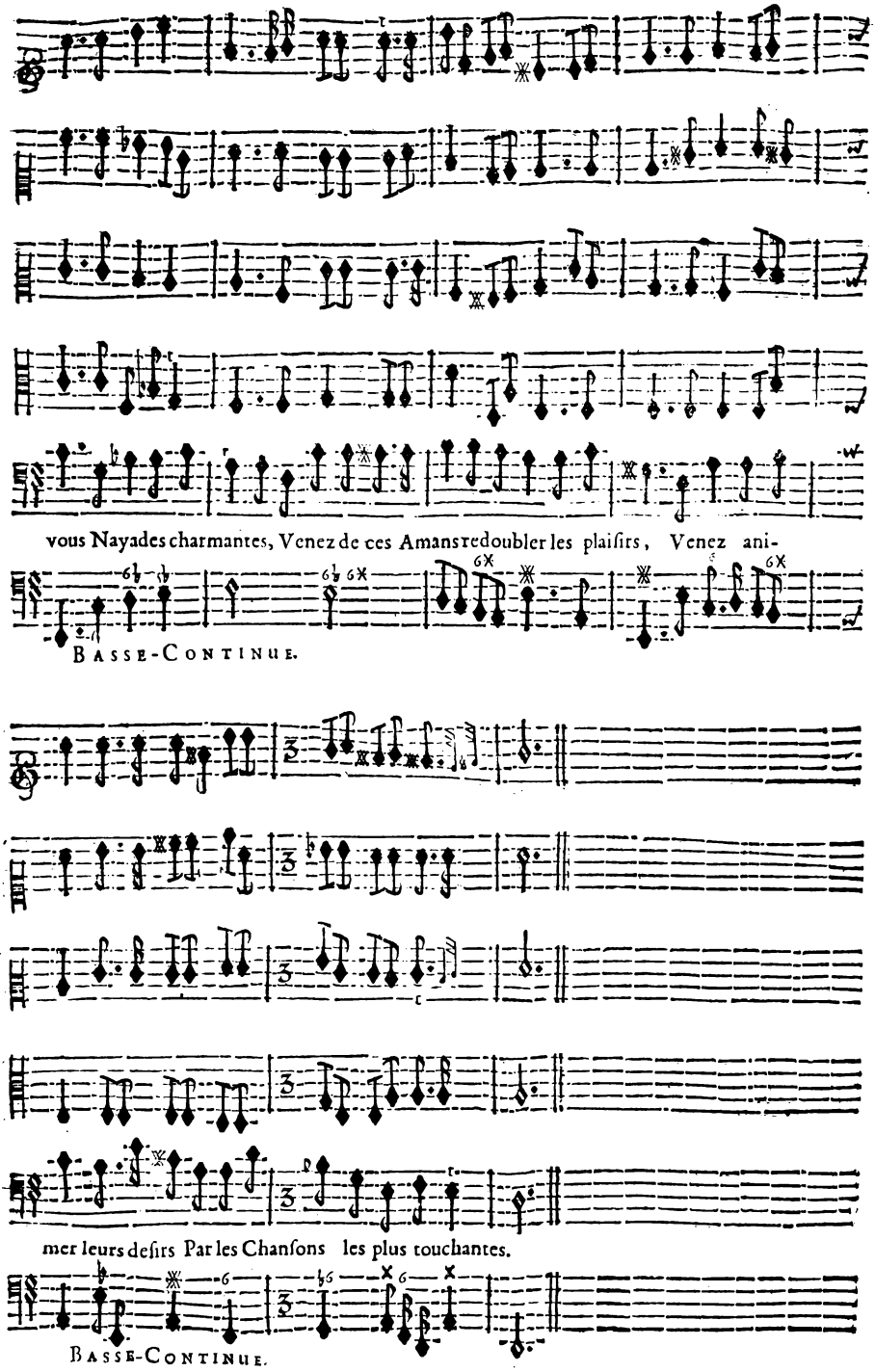


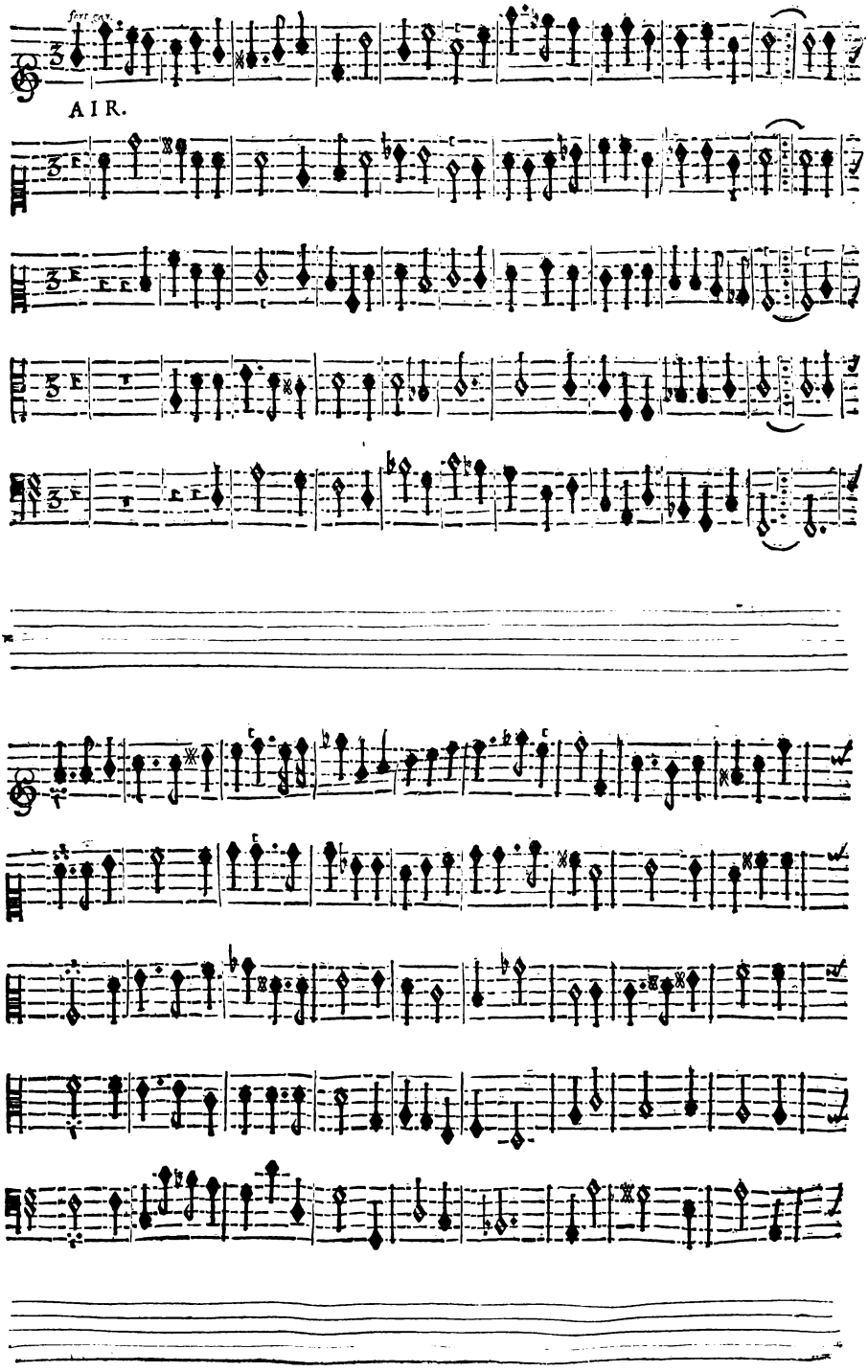

NEPTVNE
Que vôtre ſang ſe change, & devienne une eau pure Dont l'agreable murmure
BASSE-CONTINUE.

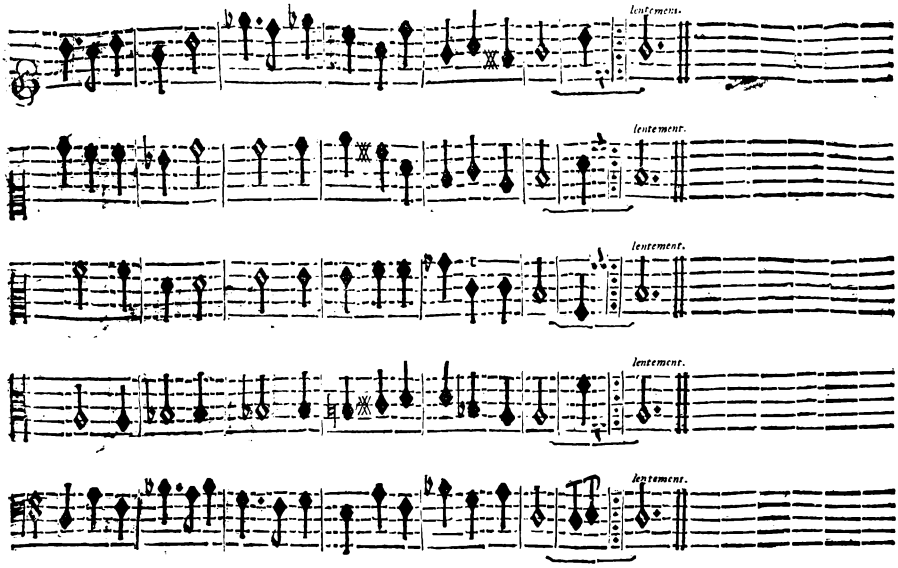

Faſſe naître dans tous les cœurs D'innocentes ar- deurs.
BASSE-CONTINUE.


GALATE'E.
Cher Acis. Il m'eſt permis encore De revoir ce que j'ado- re.
Galatée, Il m'eſt permis encore De revoir ce que j'ado- re.
BASSE-CONTINUE.

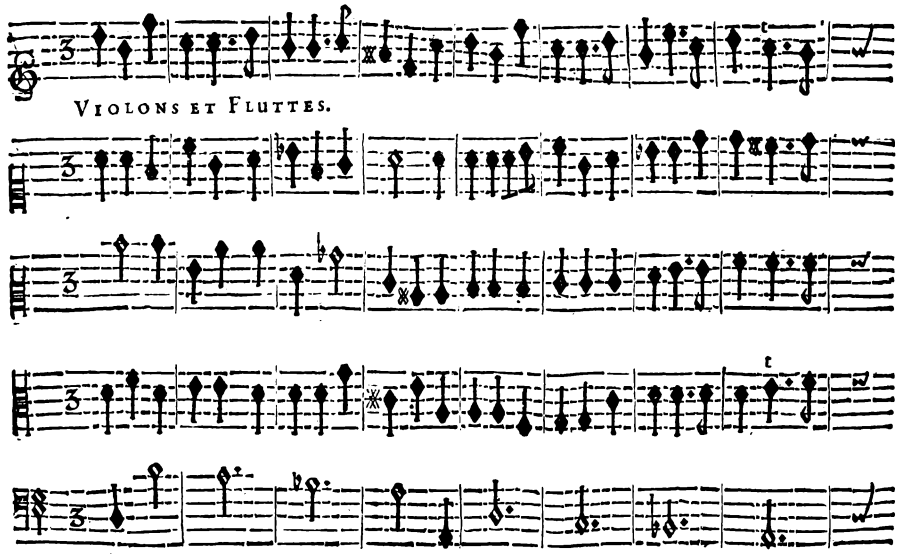

doux.
doux.
doux.
doux.
NEPTUNE.
Joüiſſez des biens eternels Qui ſont faits pour les immortels; Vous Fleuves amoureux
BASSE-CONTINUE.

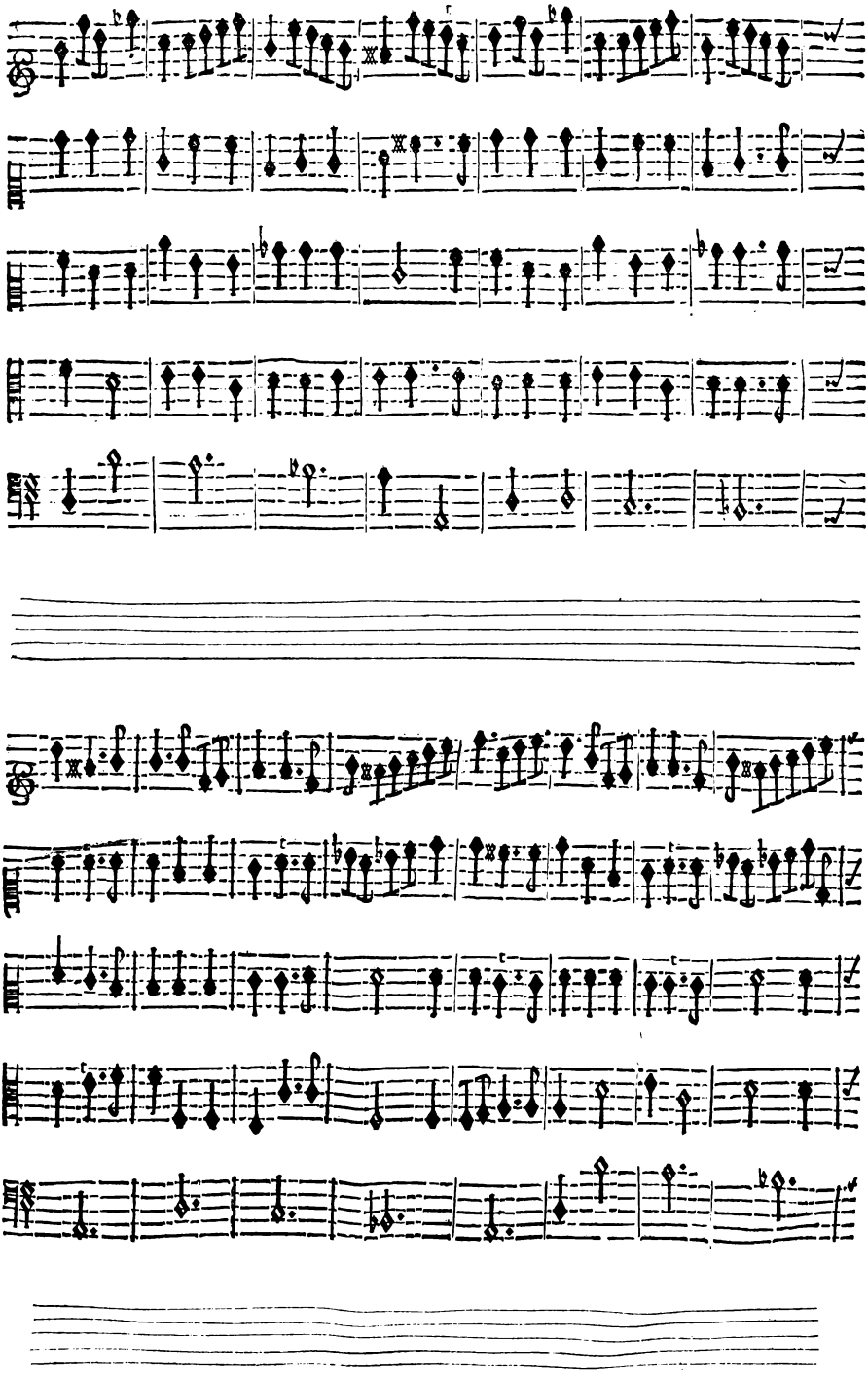

vous Nayades charmantes, Venez de ces Amans redoubler les plaiſirs, Venez ani-
BASSE-CONTINUE.
mer leurs deſirs Par les Chanſons les plus touchantes.
BASSE-CONTINUE.

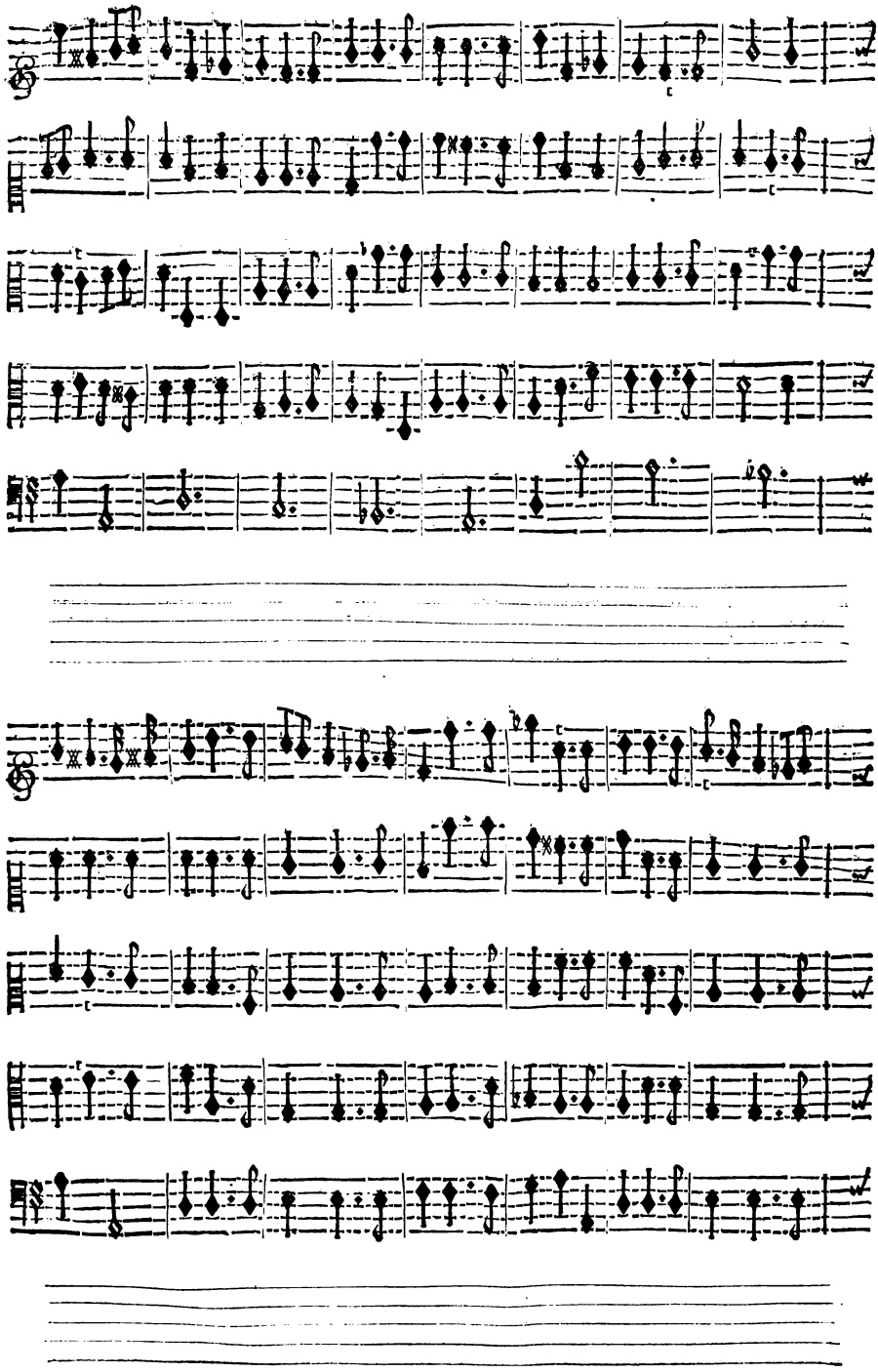

fort sec.
AIR.

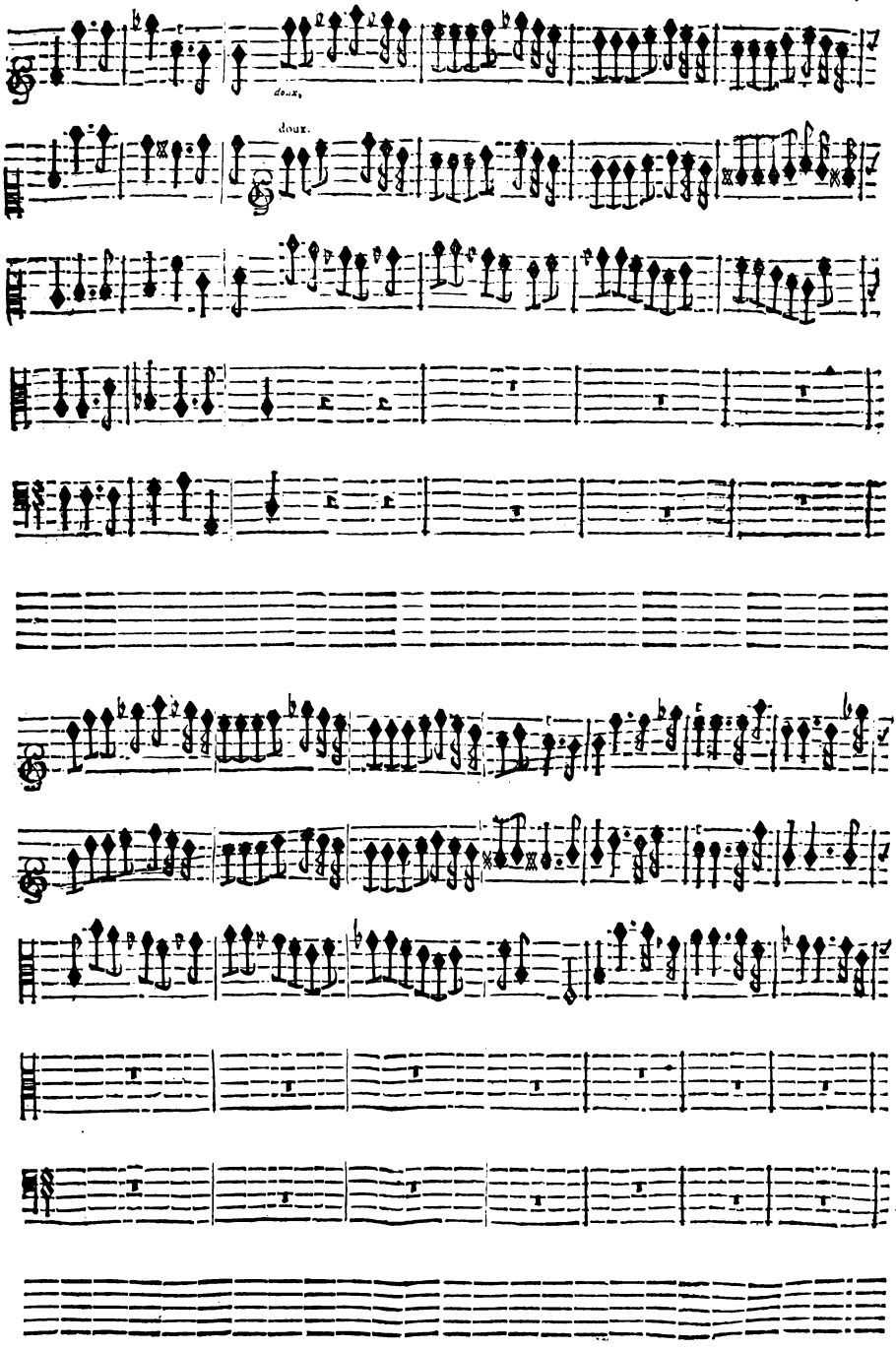


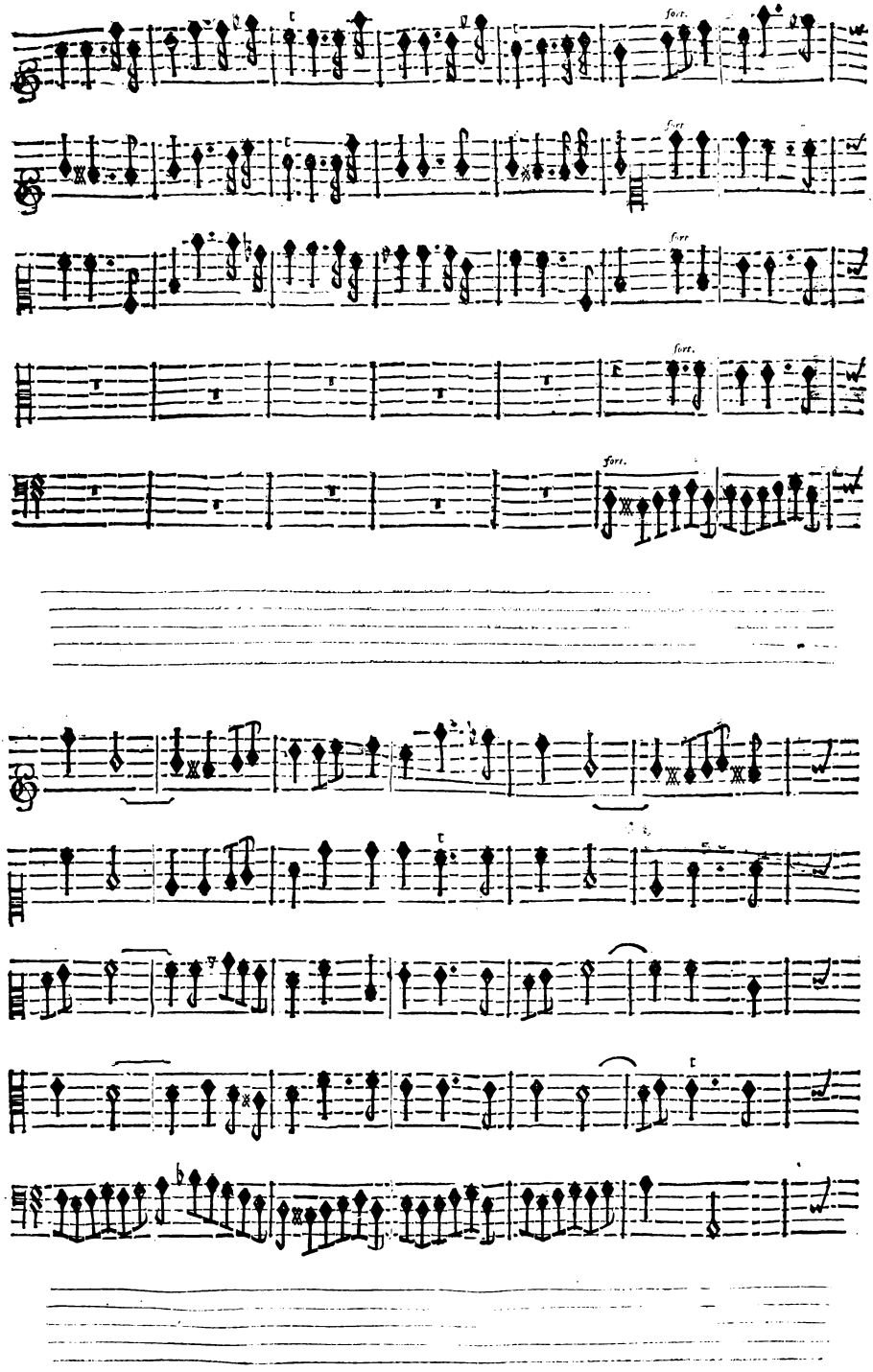
PASSACAILLE.

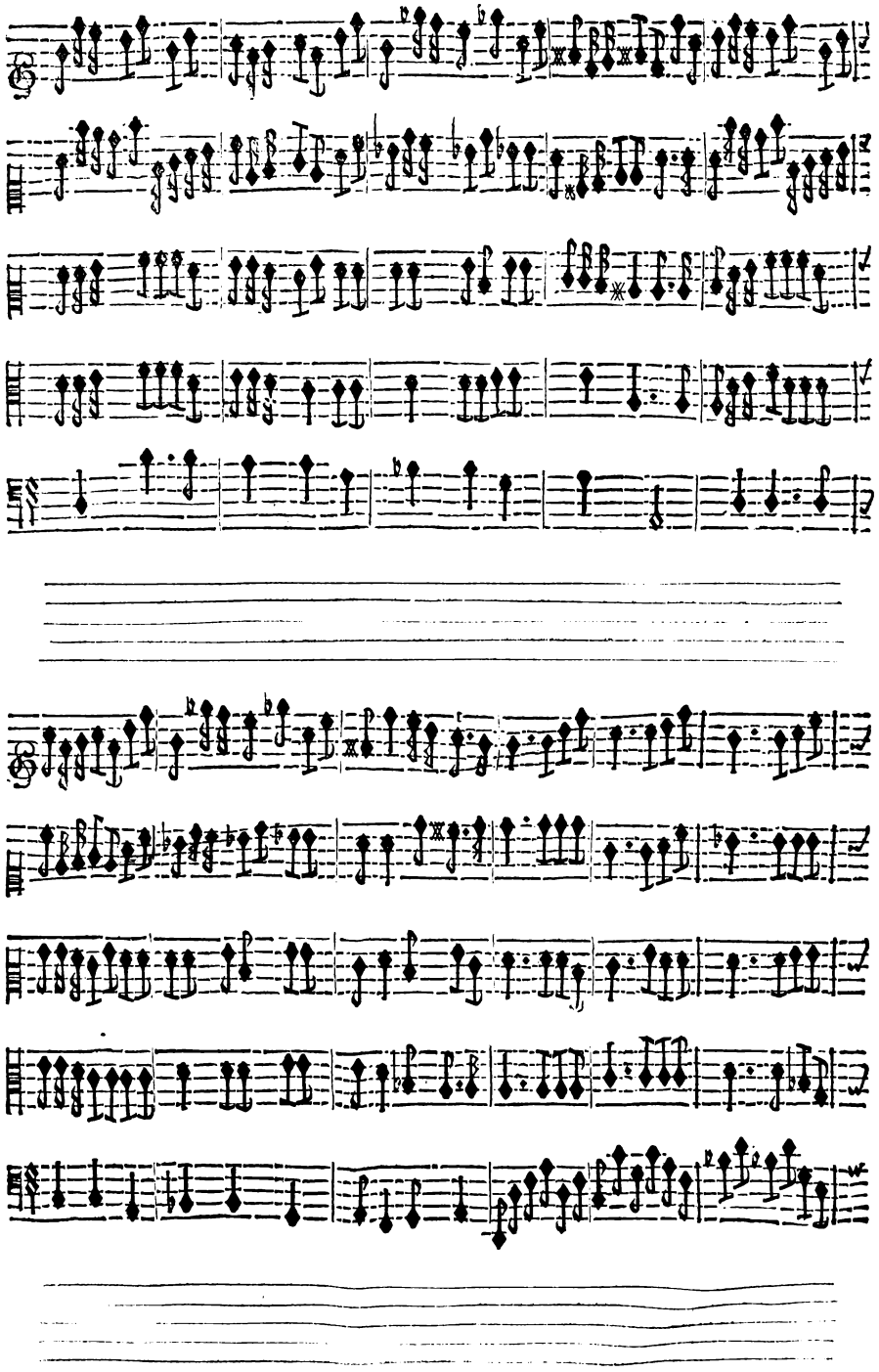


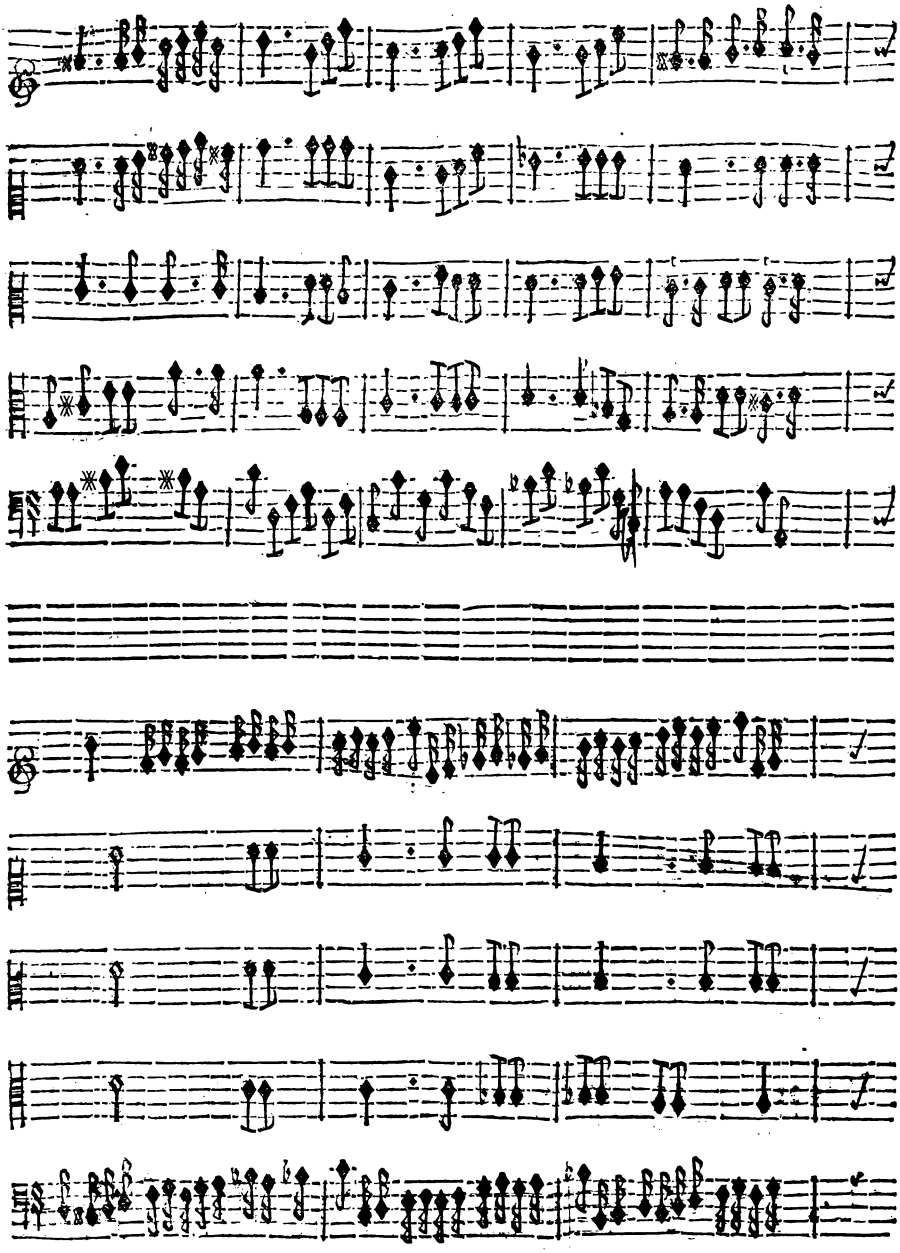


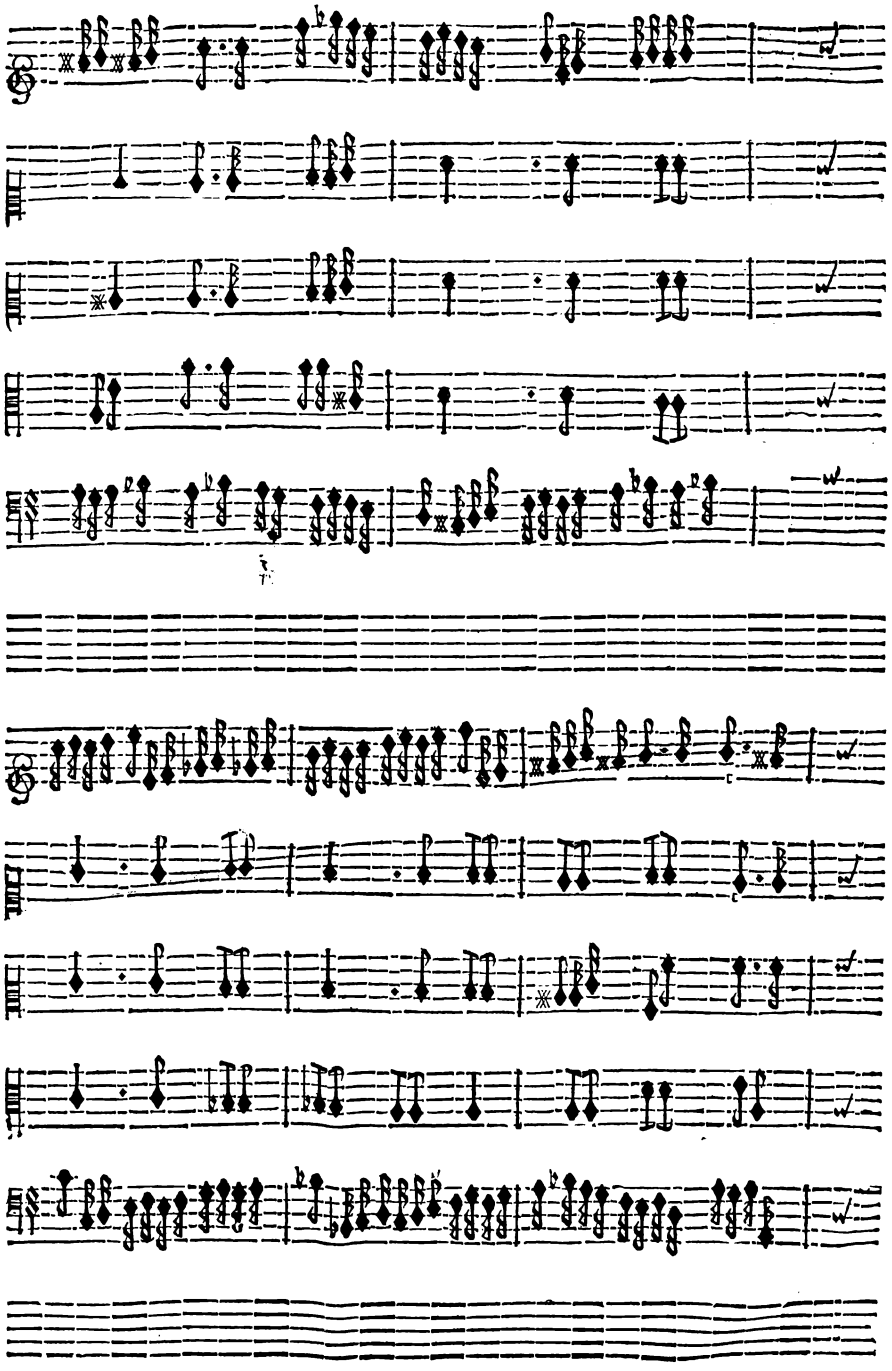


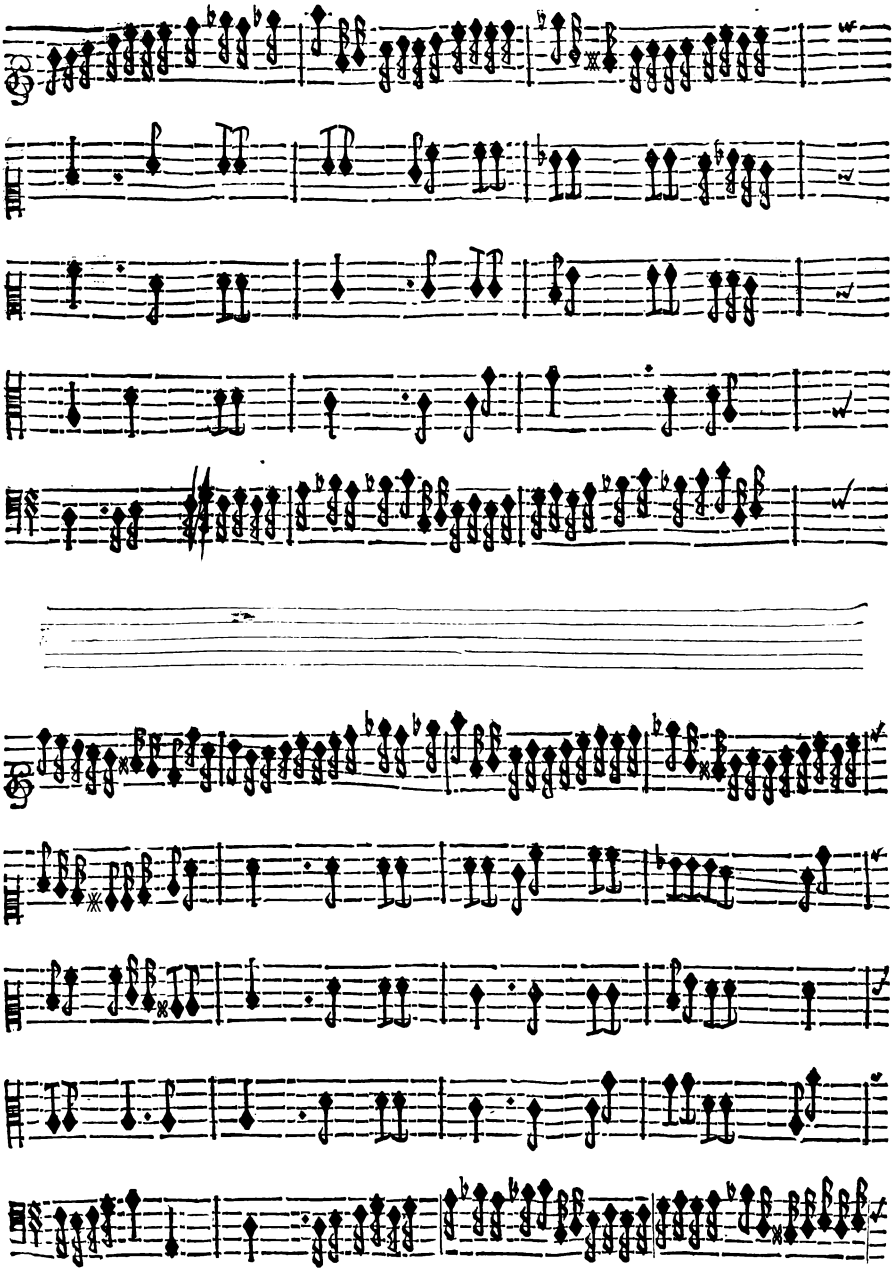

doux.
doux.

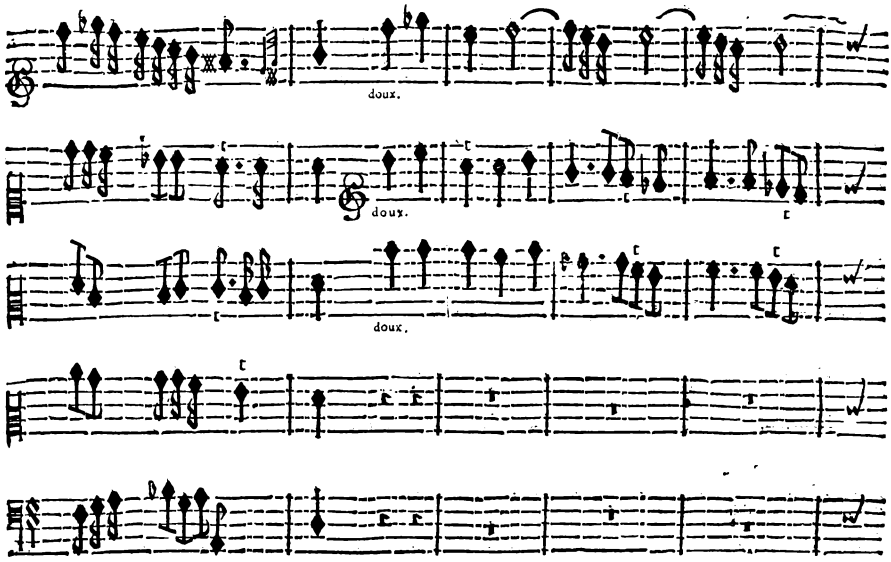

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.

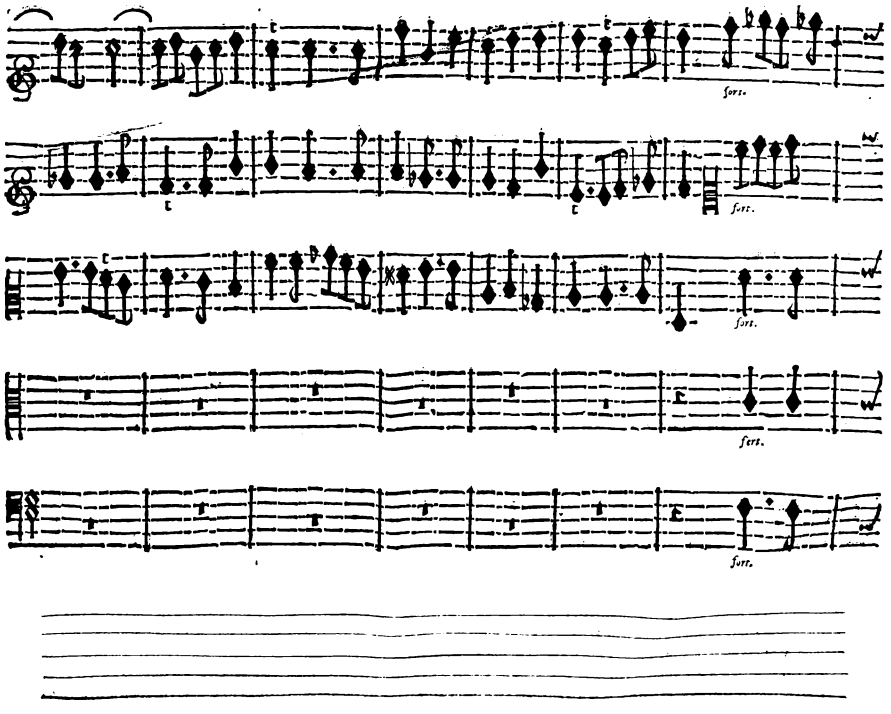


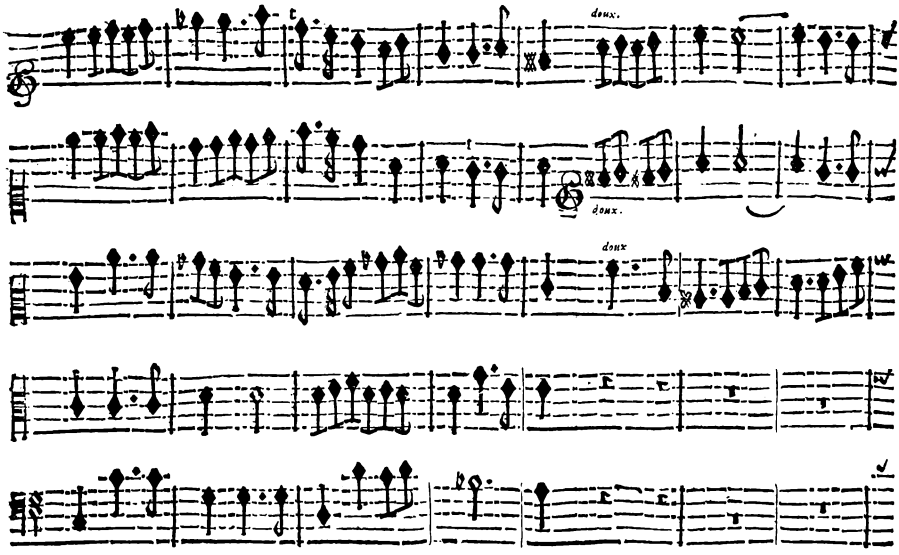


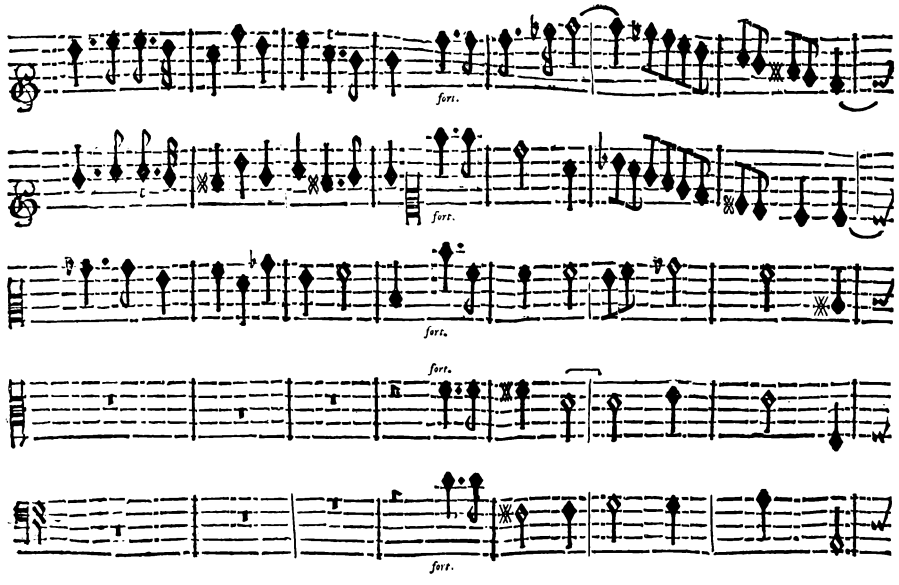


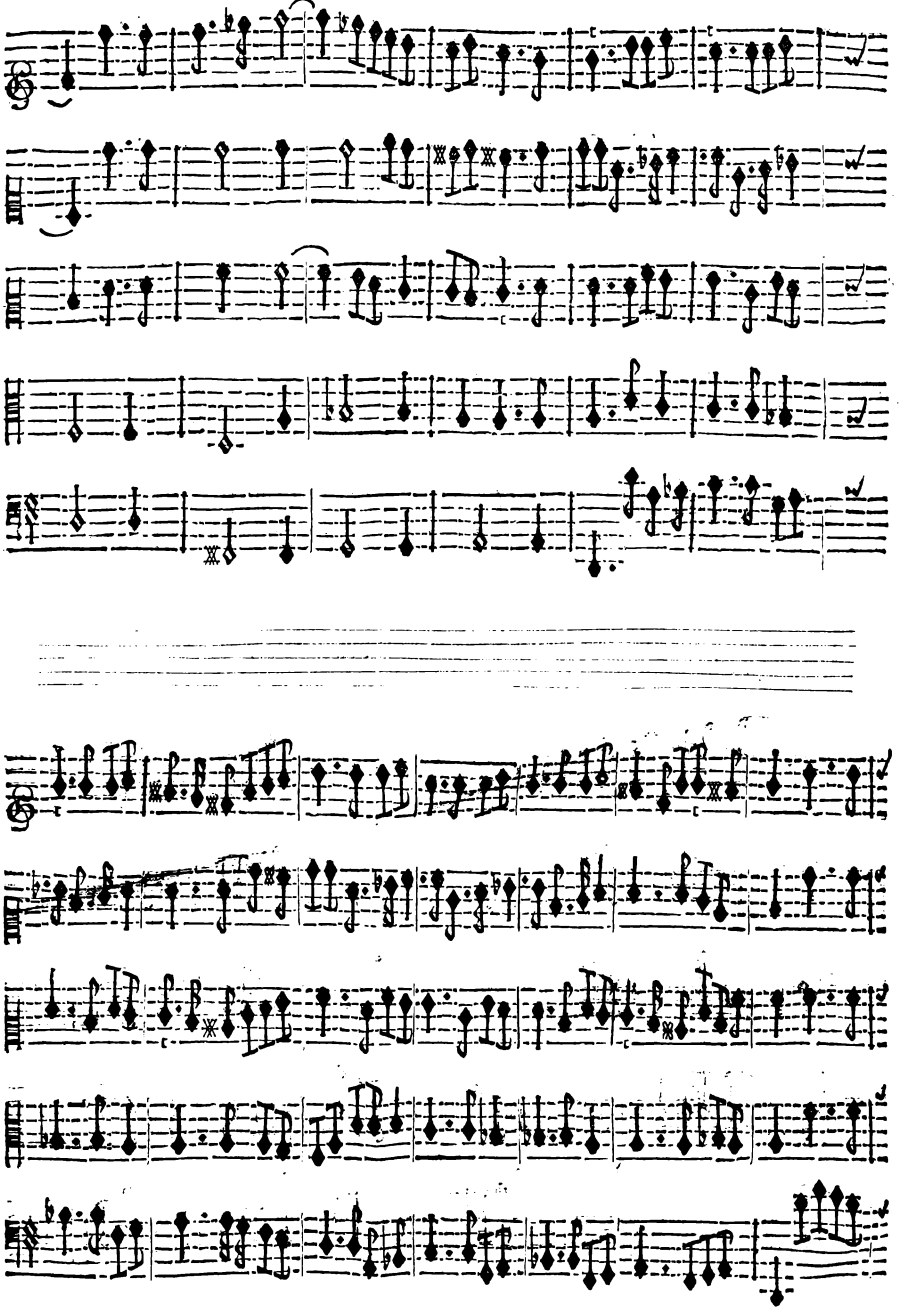


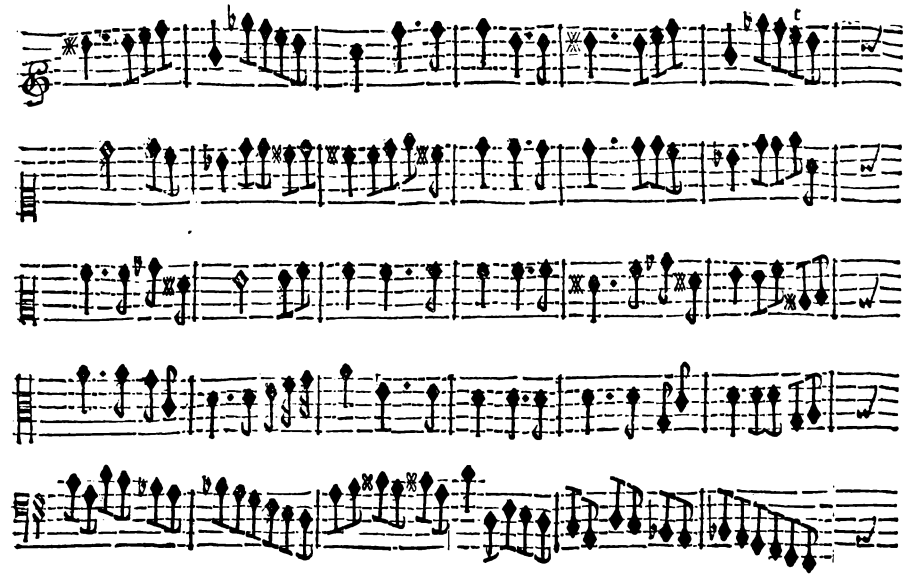

doux.
doux.
doux.

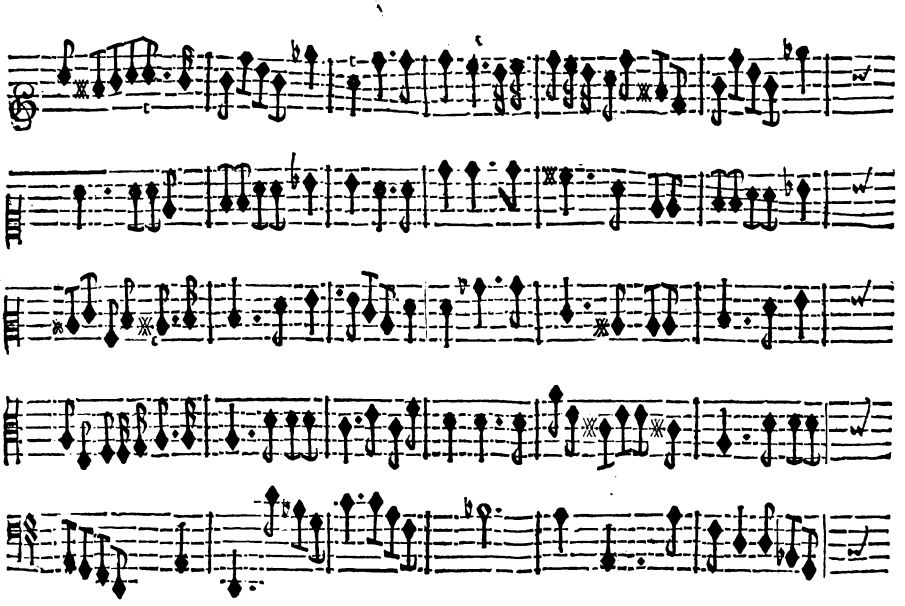

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.

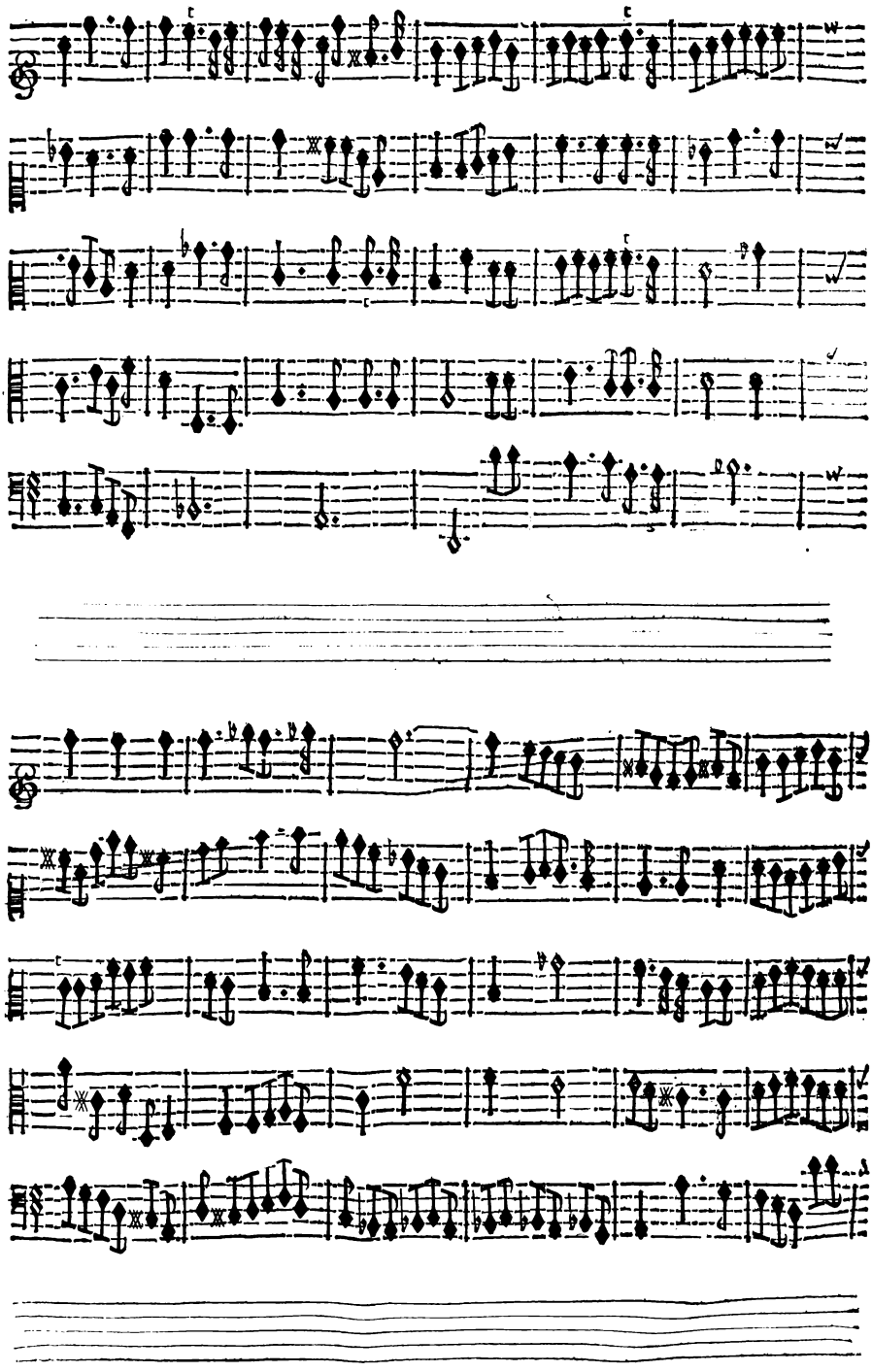

doux.
doux.
doux

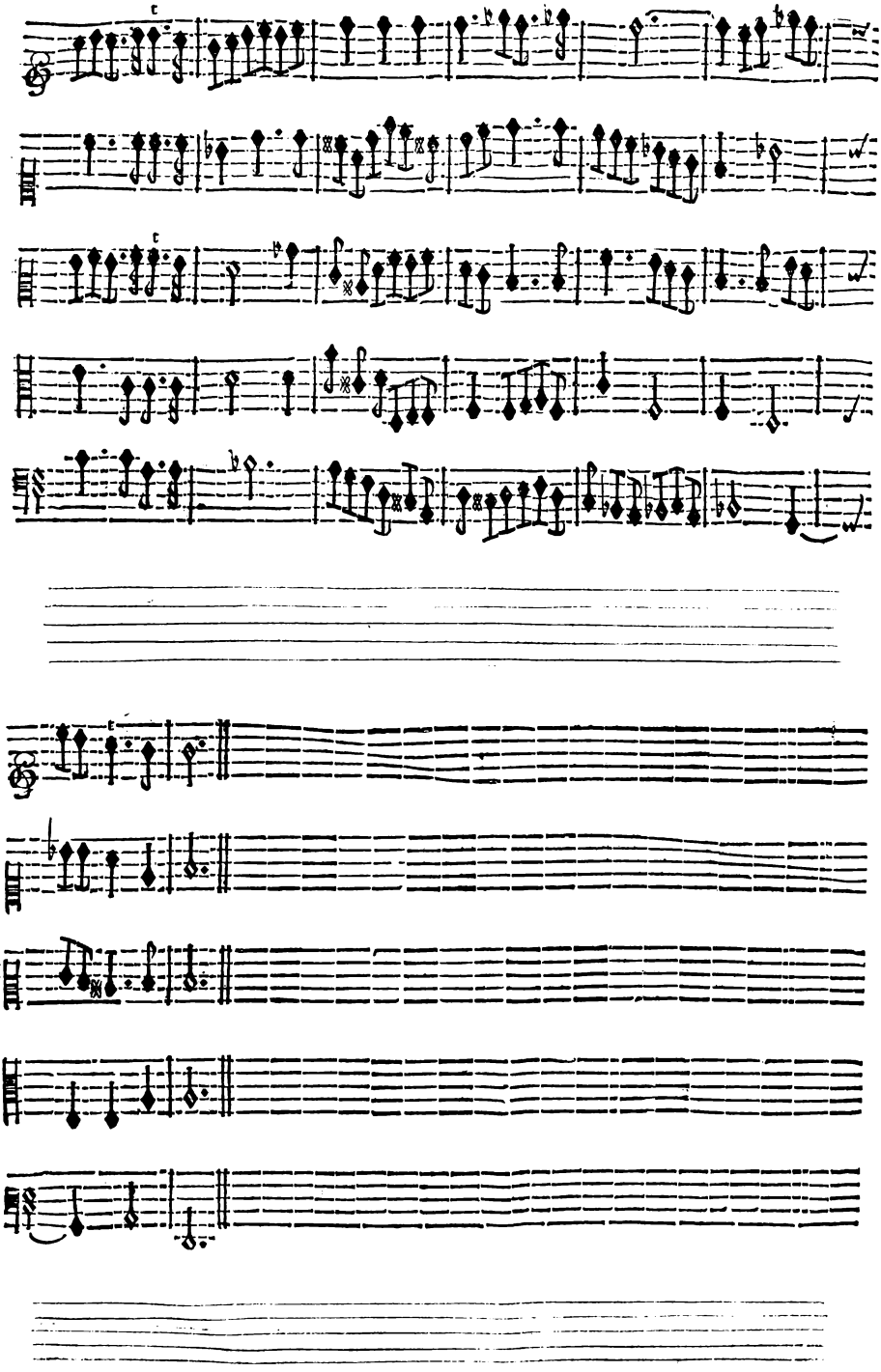

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.





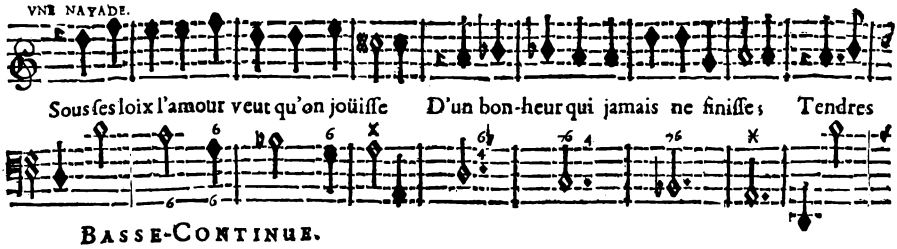




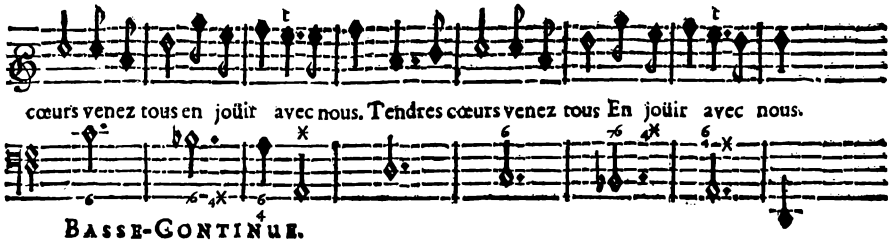


PASSACAILLE.

VNE NAYADE.

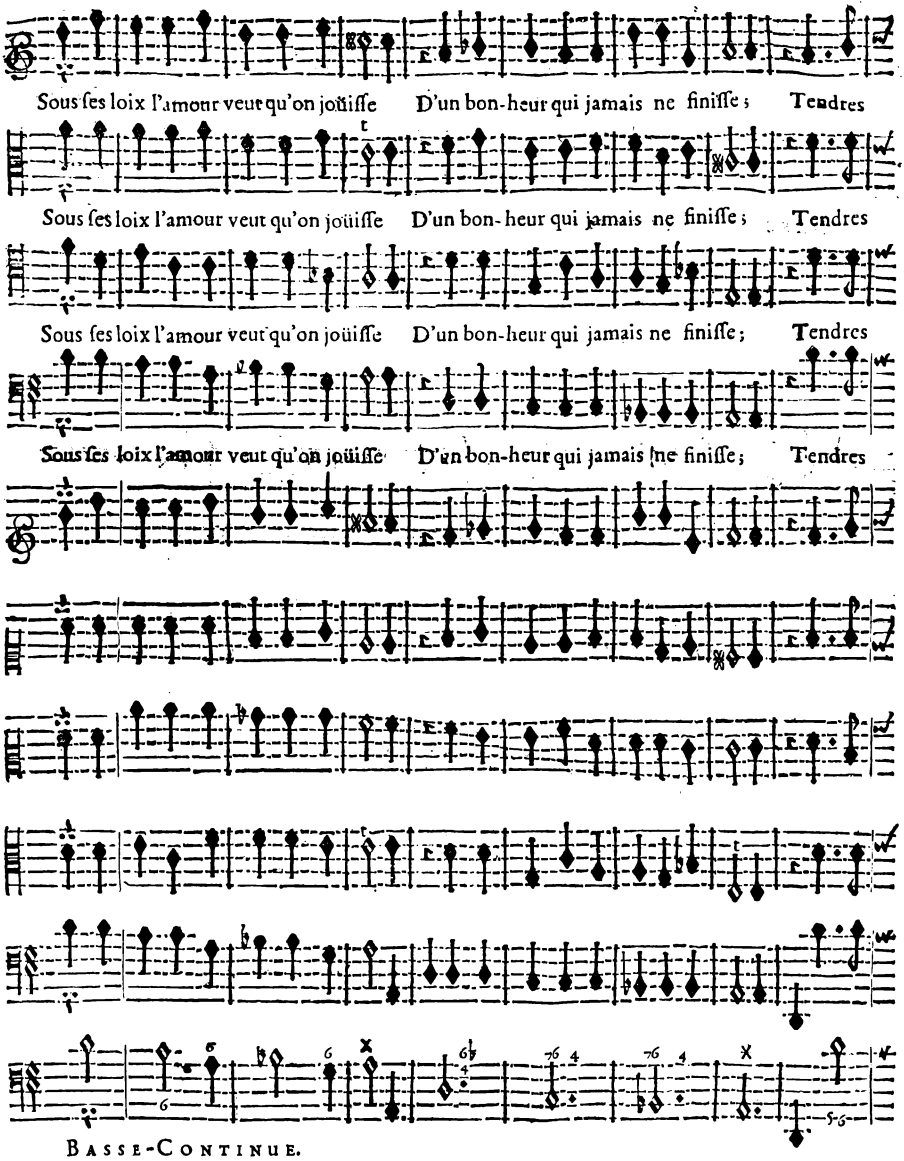


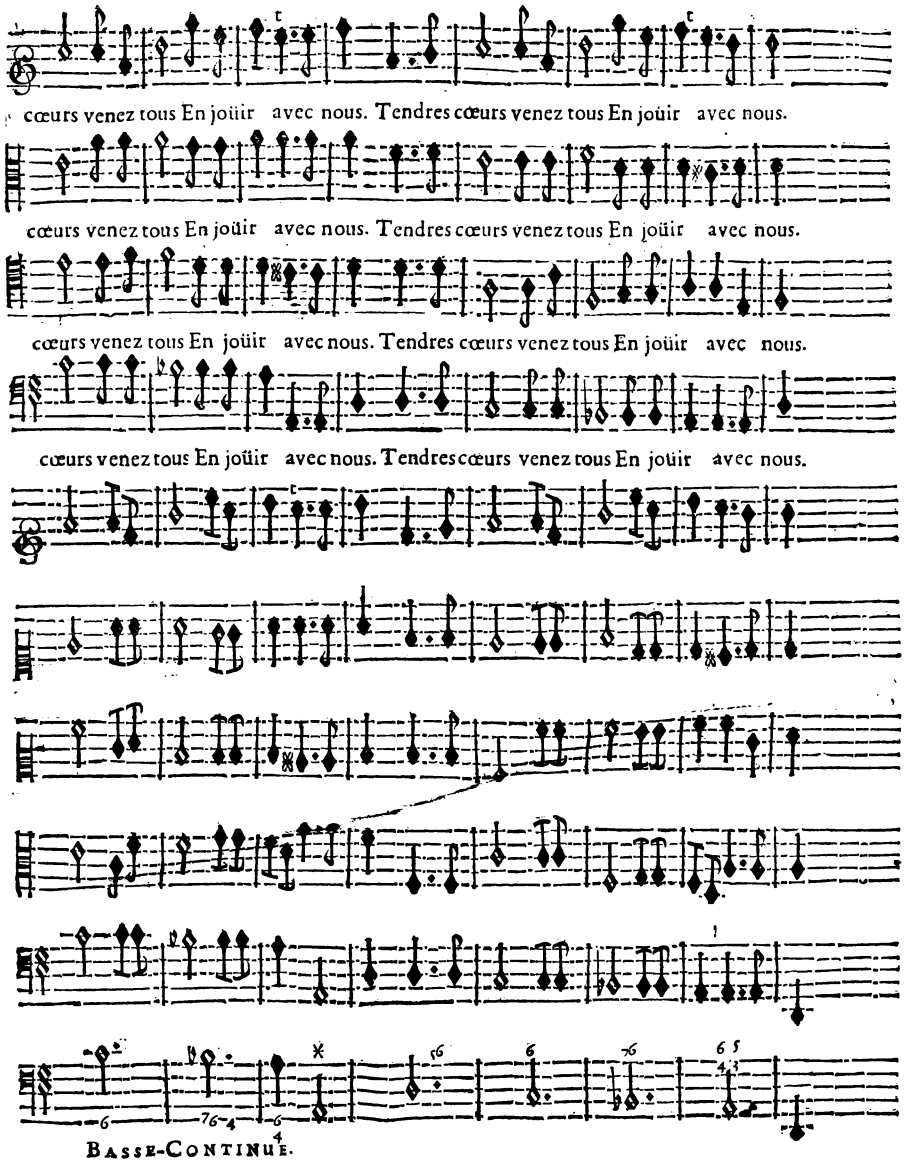
BASSE-CONTINUE.

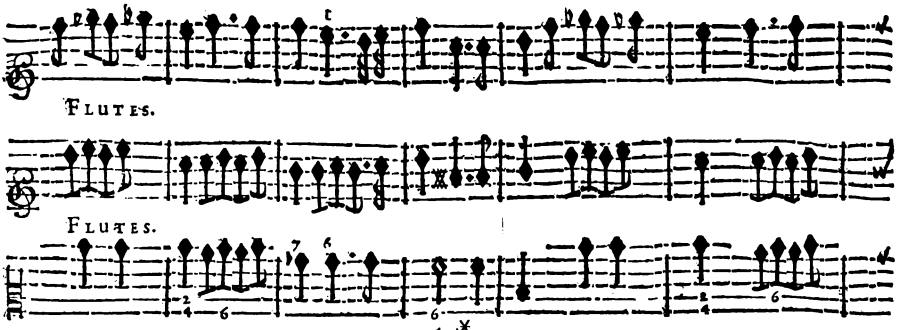


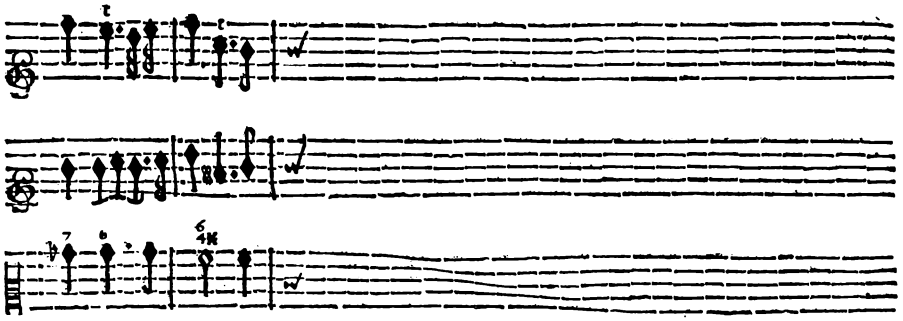
BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

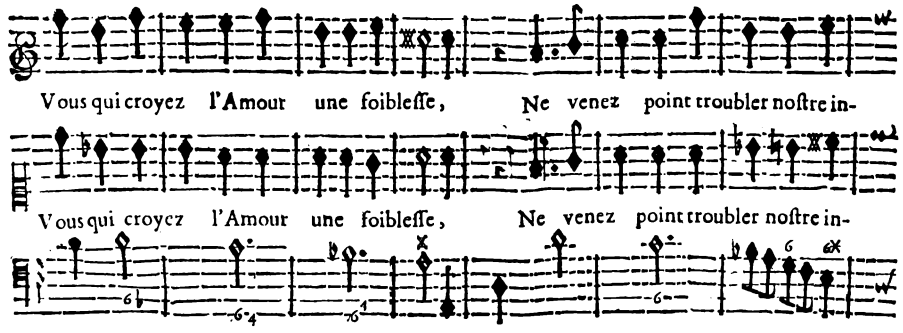

Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
Sous ſes loix l'amour veut qu'on joüiſſe D'un bon-heur qui jamais ne finiſſe; Tendres
Basse-Continue.

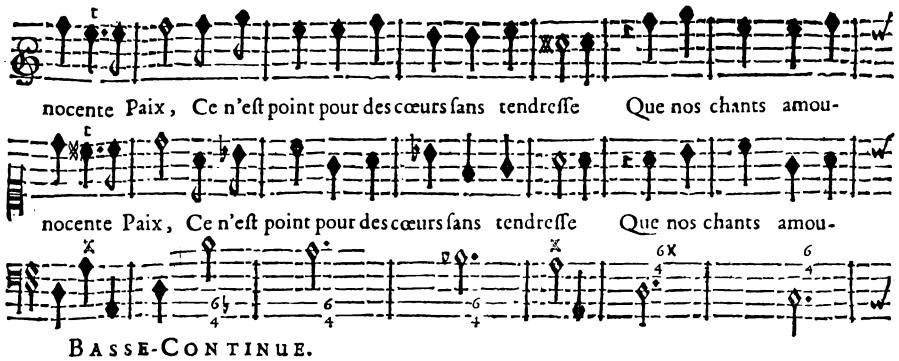

cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.
cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.
cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.
cœurs venez tous En joüir avec nous. Tendres cœurs venez tous En joüir avec nous.
Basse-Continuë.

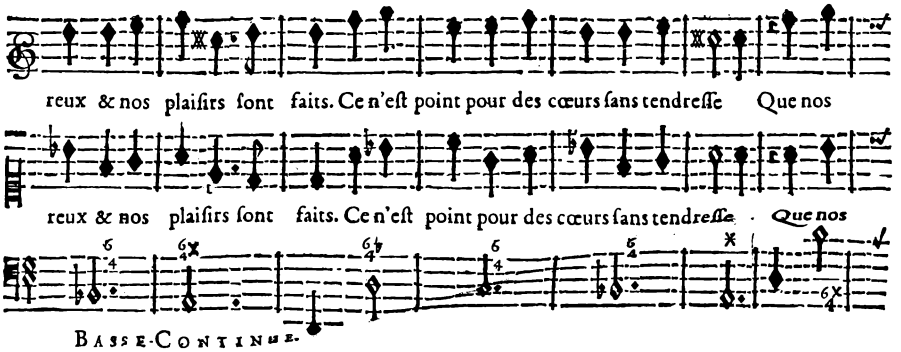


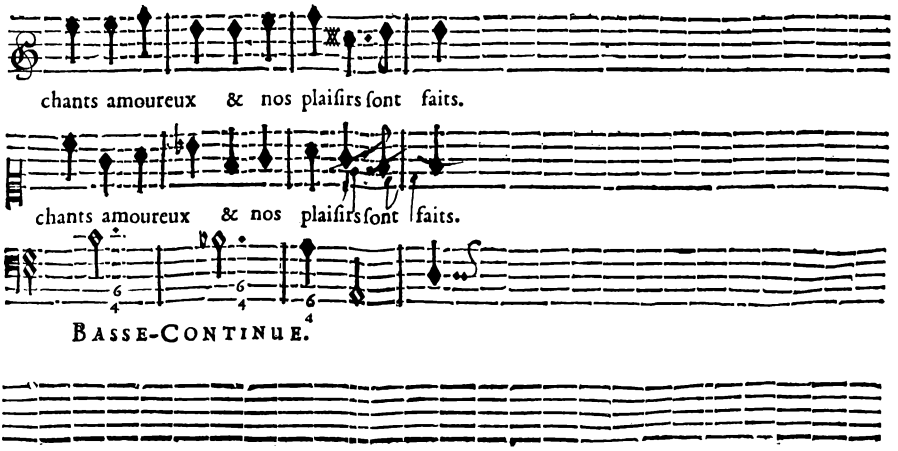


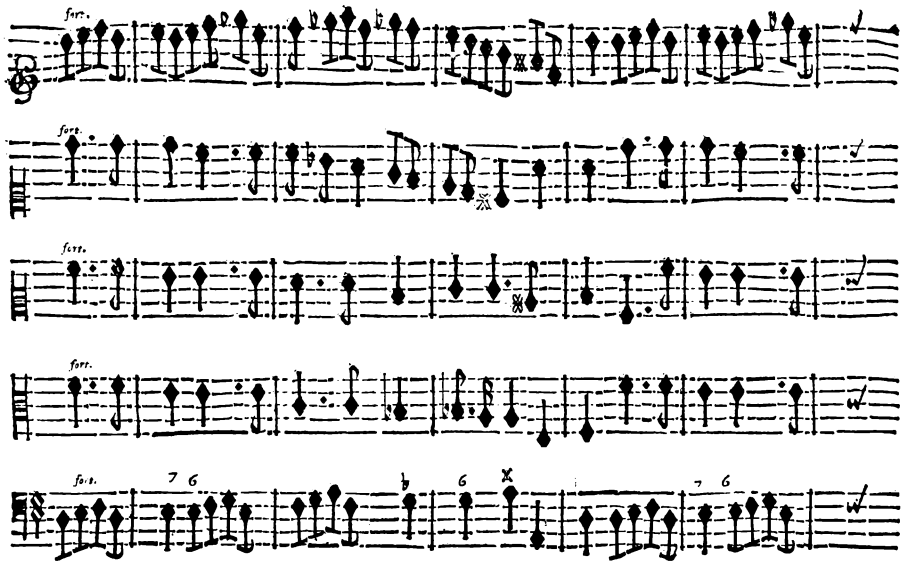
DEUX NAYADES.

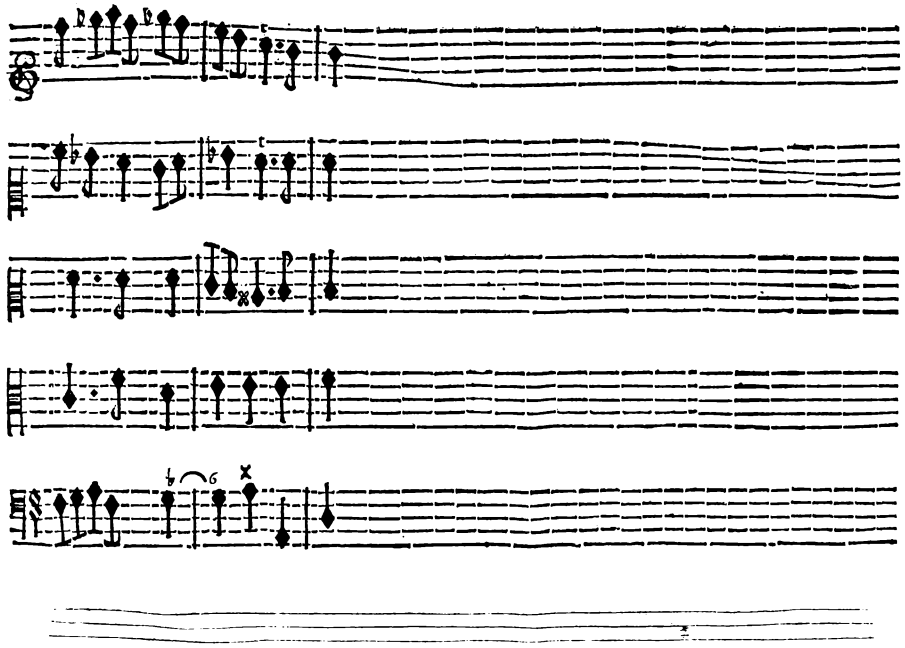



nocente Paix, Ce n'eſt point pour des cœurs ſans tendreſſe Que nos chants amou-
nocente Paix, Ce n'eſt point pour des cœurs ſans tendreſſe Que nos chants amou-
BASSE-CONTINUE.

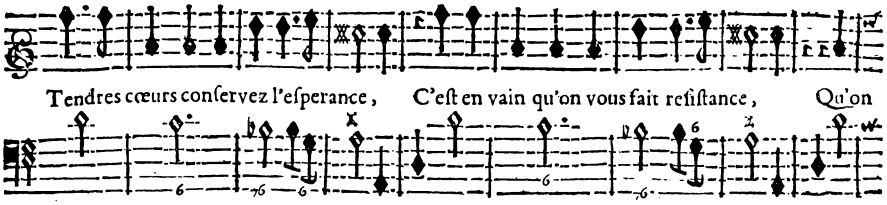

reux & nos plaiſirs ſont faits. Ce n'eſt point pour des cœurs ſans tendreſſe Que nos
reux & nos plaiſirs ſont faits. Ce n'eſt point pour des cœurs ſans tendreſſe Que nos
BASSE-CONTINUE.

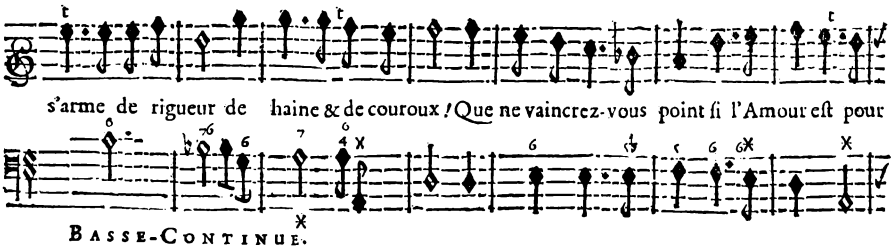

chants amoureux & nos plaiſirs ſont faits.
chants amoureux & nos plaiſirs ſont faits.
BASSE-CONTINUE.

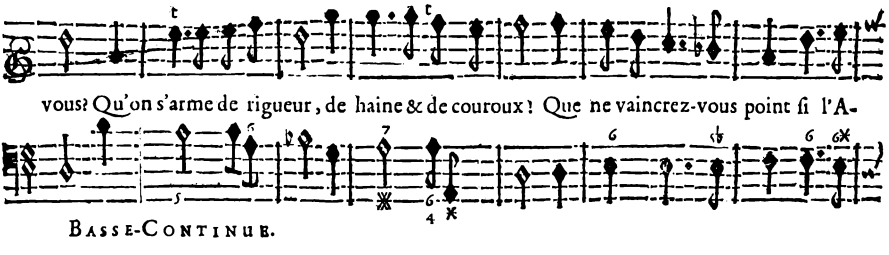

fort.
fort.
fort.
fort.
fort.

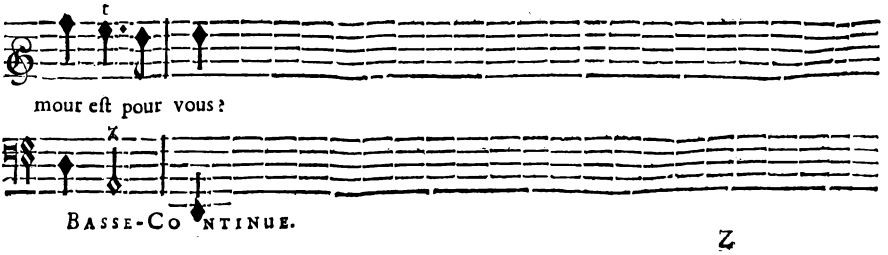


PREMIERE NAYADE.

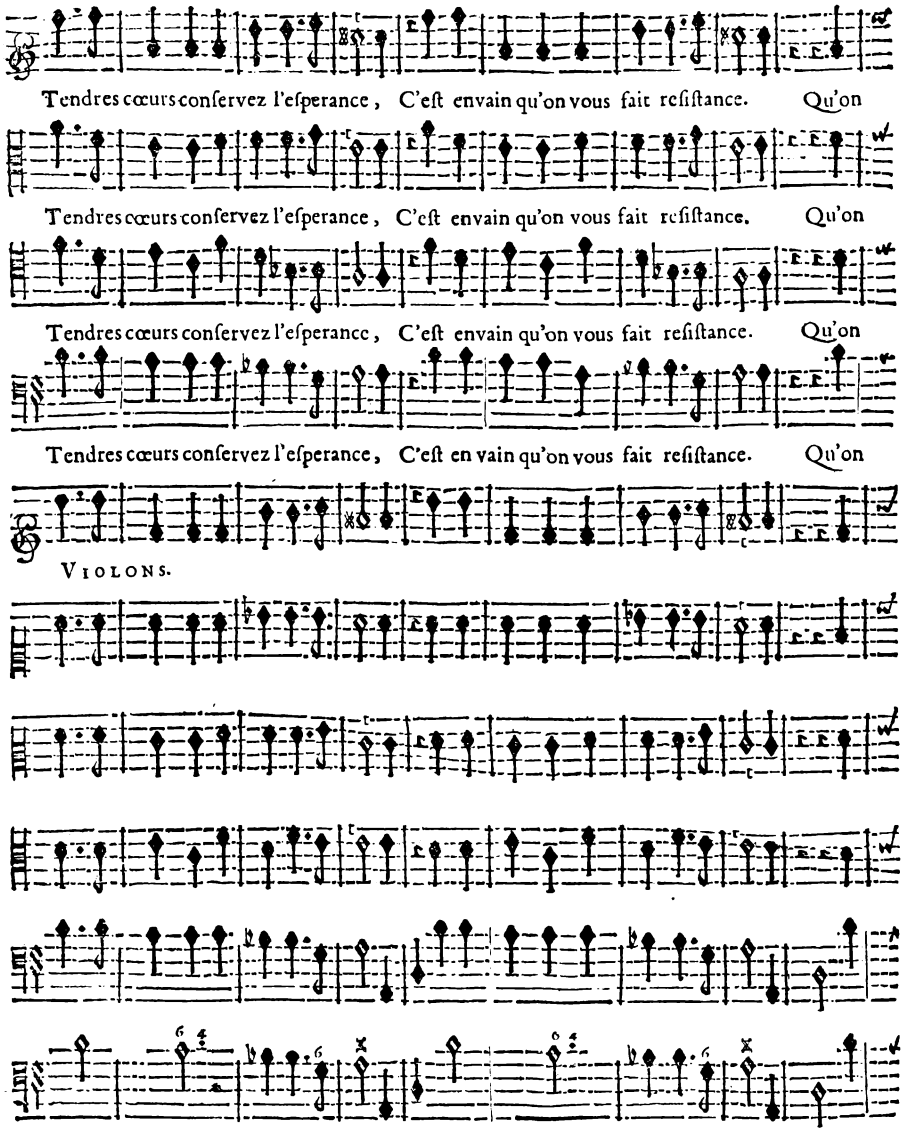


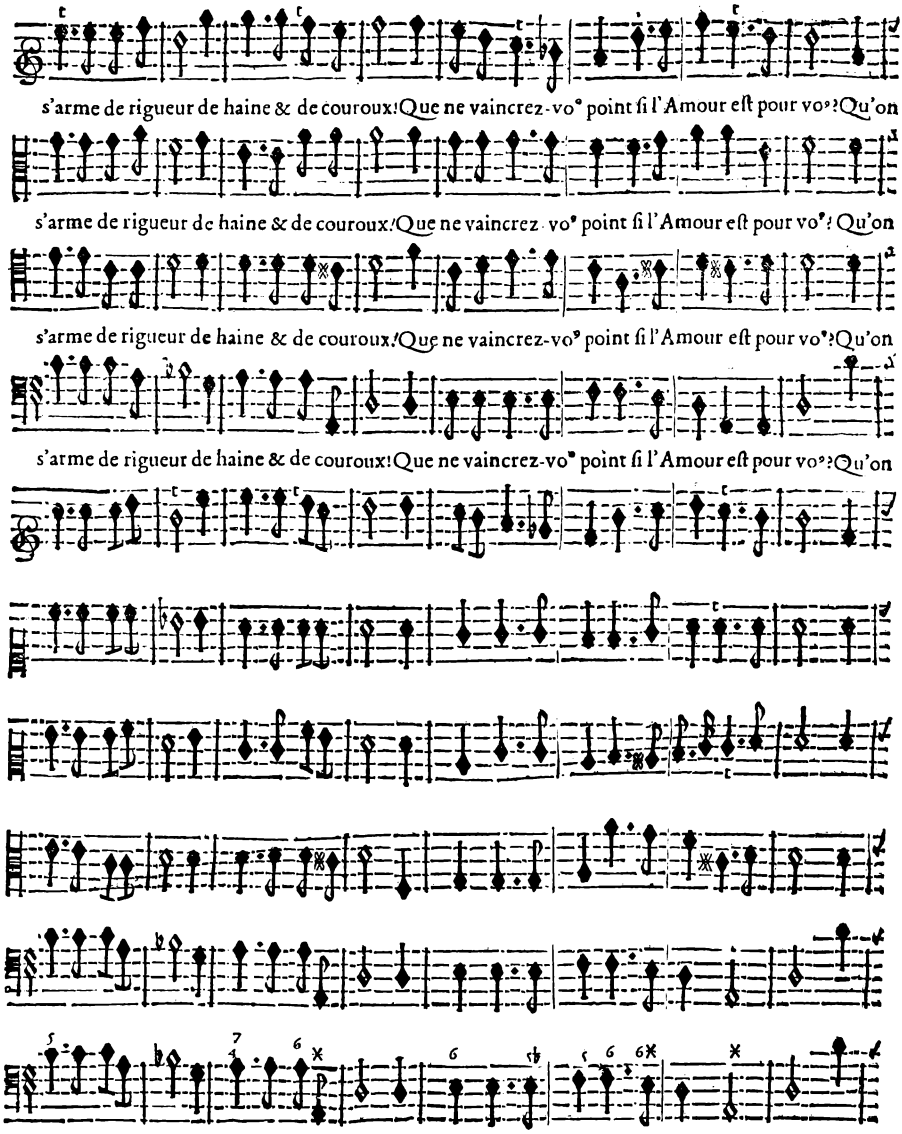


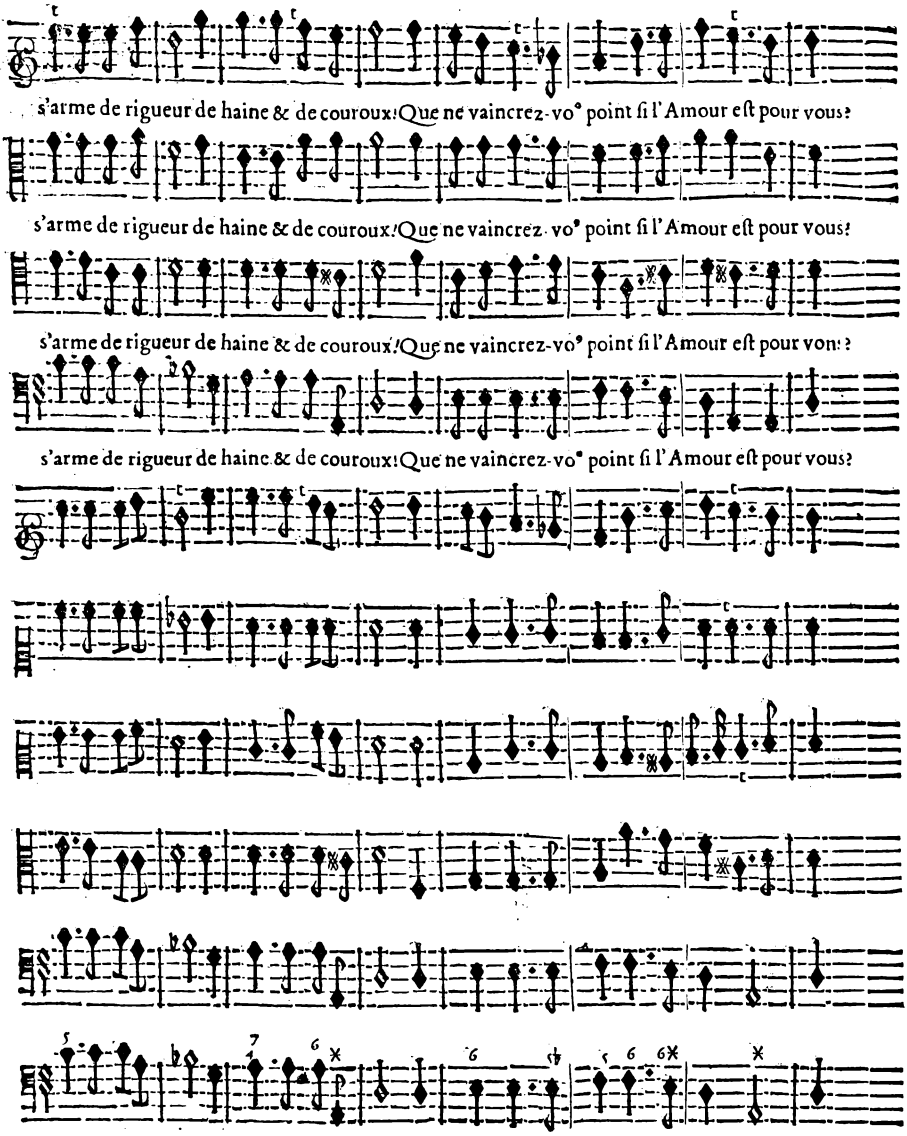


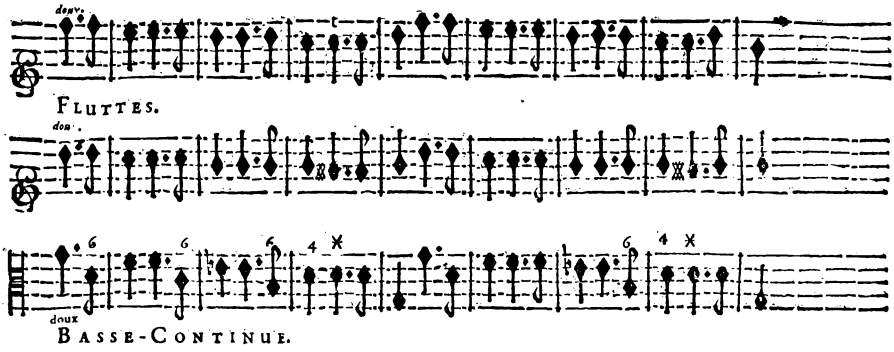


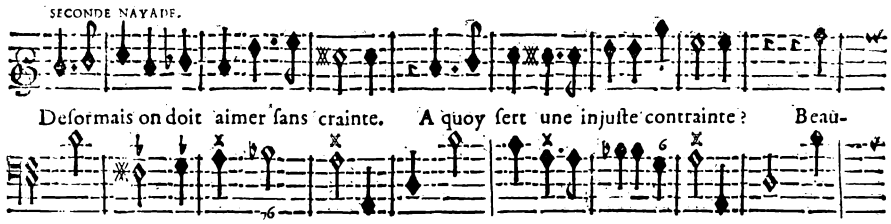
CHOEUR.

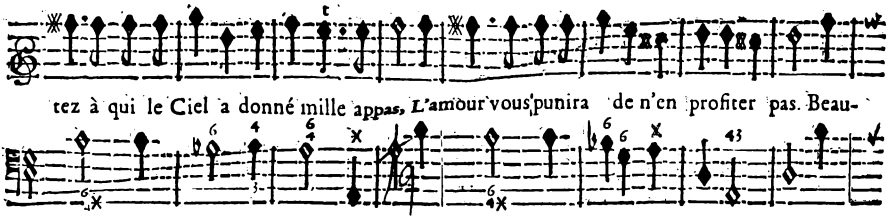

Tendres cœurs conſervez l'eſperance, C'eſt envain qu'on vous fait reſiſtance. Qu'on
Tendres cœurs conſervez l'eſperance, C'eſt envain qu'on vous fait reſiſtance. Qu'on
Tendres cœurs conſervez l'eſperance, C'eſt envain qu'on vous fait reſiſtance. Qu'on
Tendres cœurs conſervez l'eſperance, C'eſt en vain qu'on vous fait reſiſtance. Qu'on
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

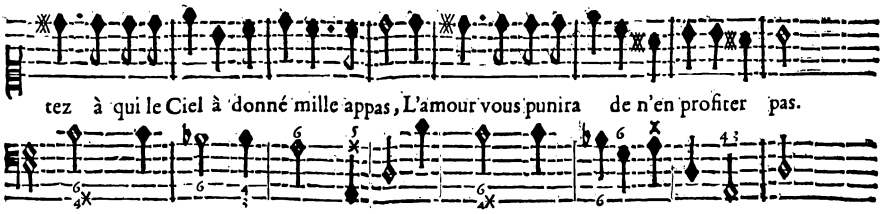

s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vous point ſi l'Amour eſt pour vous? Qu'on
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vous point ſi l'Amour eſt pour vous? Qu'on
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vous point ſi l'Amour eſt pour vous? Qu'on
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vous point ſi l'Amour eſt pour vous? Qu'on
Basse-Continue.


s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point ſi l'Amour eſt pour vous?
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point ſi l'Amour eſt pour vous?
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point ſi l'Amour eſt pour vous?
s'arme de rigueur de haine & de courroux! Que ne vaincrez-vo⁹ point ſi l'Amour eſt pour vous?
Basse-Continue.

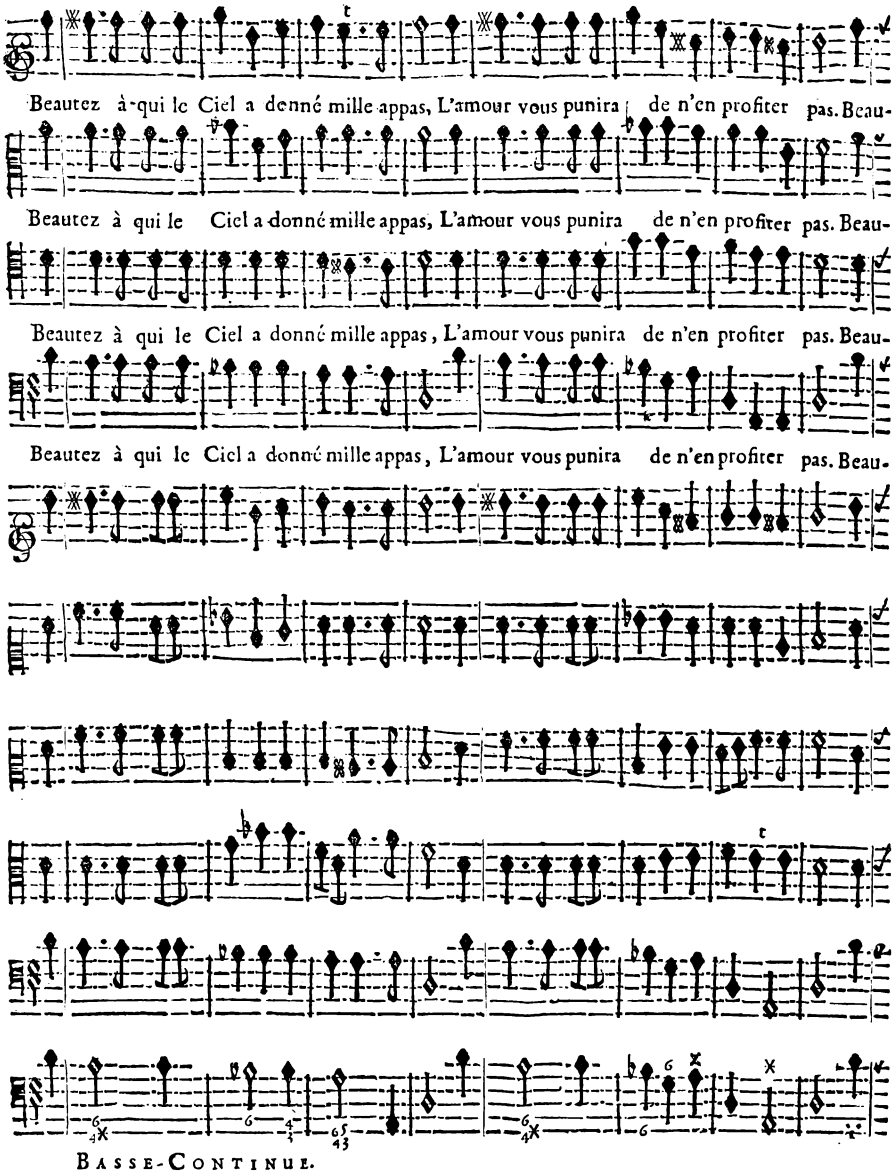

doux.
FLUTTES.
doux.
doux
BASSE-CONTINUE.

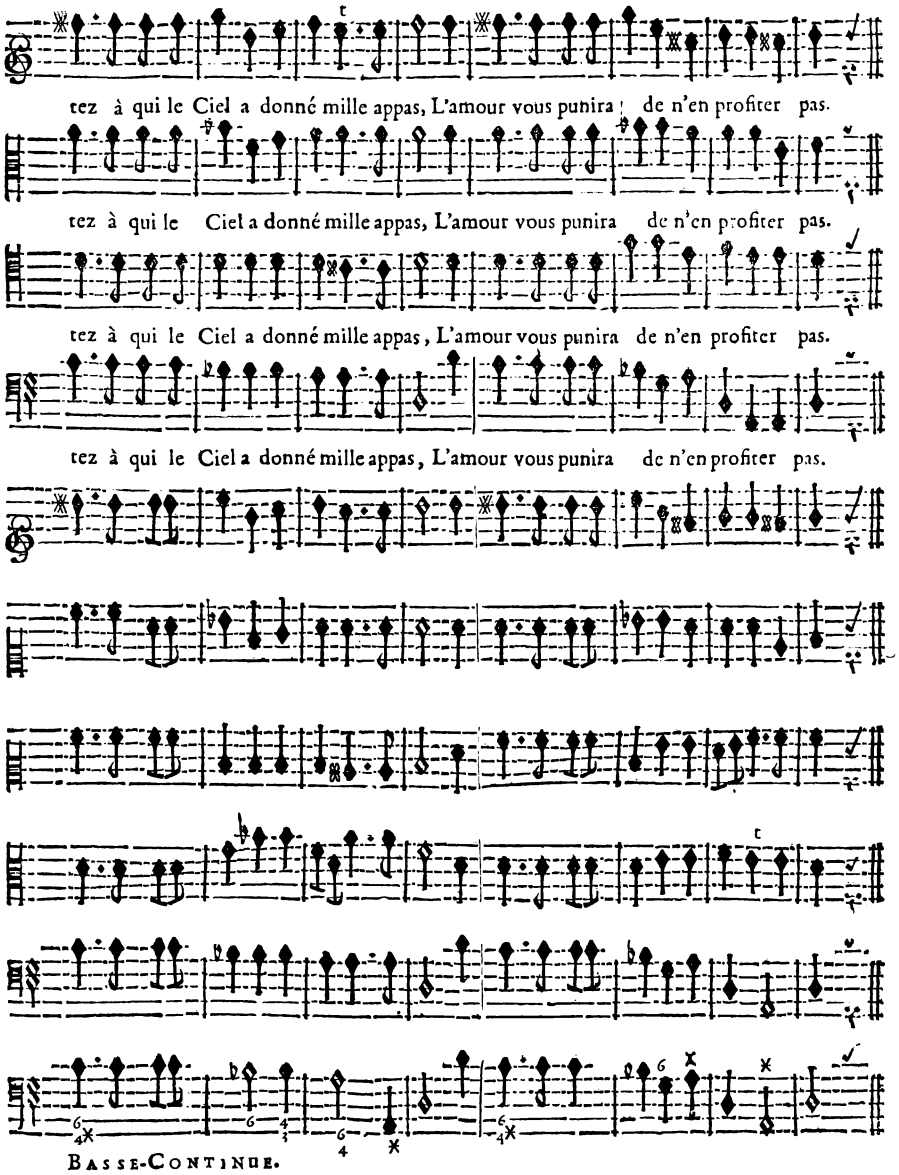

SECONDE NAYADE.
Deſormais on doit aimer ſans crainte. A quoy ſert une injuſte contrainte? Beau-
BASSE-CONTINUE.


tez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas. Beau-
BASSE-CONTINUE.


tez à qui le Ciel à donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.


Beautez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas. Beau-
Beautez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas. Beau-
Beautez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas. Beau-
Beautez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas. Beau-
BASSE-CONTINUE.


tez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas.
tez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas.
tez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas.
tez à qui le Ciel a donné mille appas, L'amour vous punira de n'en profiter pas.

On reprend le premier Air de Passacaill- page 171.
On joüe en suite la Passacaille des instrumemts page 156.
~~*Puis on recommence le premier Chœur Sous ses loix, &c. page 172.*~~

FIN DU TROISIESME ET DERNIER ACTE.