

Répertoire Moderne.

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,
revues et doigtées

—★ PAR ★—

G. CHODOROWSKI.

R. Cop.

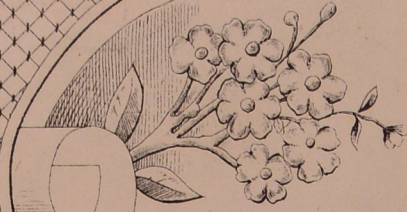
R. Cop.

1. Ascher J. Op. 15. Les Hirondelles. Caprice-étude	— 60	33. Meyer-Olbersleben M. Op. 15 „Murmelerde Bach“	— 40
2. Bachmann G. Marivaudage. Impromptu	— 40	34. Moszkowski M. Op. 53 N° 3. Danse des fées de roses	— 40
3. Borowski F. Duo d'amour	— 30	35. Moszkowski Op. 53 N° 7. Valse coquette	— 40
4. „ Valse-Barcarolle	— 40	36. „ Op. 56 N° 4. Intermezzo	— 30
5. Broustet E. Saltarelle	— 60	37. Raff J. Op. 89. Vilanelle	— 70
6. Chaminade C. Op. 41. Pierrette	— 40	38. „ Valse de Romeo et Juliette Ch. Gounod	— 90
7. „ Op. 76 N° 2. Élévation	— 30	39. St. Saëns C. Chanson Napolitaine	— 40
8. „ Op. 76 N° 5. Chanson Bretonne	— 40	40. „ Réverie du soir, de la Suite Algérienne tr. par. A. Perilhou	— 40
9. „ Op. 76 N° 6. Méditation	— 30	41. Schytte L. Op. 79. N° 10. Was die Quelle singt	— 30
10. „ Op. 82. Chanson Napolitaine	— 30	42. „ Op. 80 N° 2. Poème lyrique	— 40
11. „ Pas des Écharpes 3 ^{me} air de Ballet	— 50	43. „ 80 N° 6. Am Springbrunnen	— 40
12. Delibes L. Madrigal	— 30	44. „ 83 N° 5. Romance	— 40
13. „ Passpied	— 30	45. Sicard M. Op. 45 N° 1. Melodie	— 50
14. „ Scène de Bouquet } Extrait sur la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.	— 20	46. Sinding Chr. Op. 25 N° 1	— 50
15. Dubois Th. Le Banc de Mousse	— 30	47. „ 25 N° 3	— 30
16. „ Esquisse	— 20	48. „ 25 N° 7	— 40
17. Faure G. Op. 17. N° 1. Romance sans paroles	— 30	49. Statkowski R. Op. 21 N° 1. Par une nuit de printemps	— 60
18. „ Op. 17. N° 3. Romance sans paroles	— 30	50. Stavenhagen B. Menuetto-Scherzando	— 40
19. Galeotti C. Op. 109. Papillon valse	— 30	51. Stiehl H. Op. 74. Au bord du Lac Majeur	— 40
20. Godard B. Op. 47. Novelozza. Bluettes	— 40	52. Strelezki A. Op. 70 N° 3. Ballabile	— 30
21. „ Venitienne. 4 ^{me} Barcarolle	— 40	53. „ Op. 170. Seconde Menuet à l'antique	— 30
22. „ Ch. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle	— 40	54. Thomé F. Op. 25. Simple aven	— 30
23. „ Melodie „Je t'aimerai“	— 40	55. „ 41. Un caprice	— 40
24. Grünfeld A. Op. 31. Menuetto	— 60	56. „ 45. Menuet	— 40
25. Hackh Op. 110. La Fontaine enchantée	— 50	57. „ 85. Gaillarde	— 40
26. Hofmann J. C. Op. 15. N° 1. Scherzo	— 40	58. Wachs P. Baliverne	— 30
27. Joncière V. Sérénade hongroise	— 50	59. „ J'avais rêvé	— 30
28. Ketten H. Op. 12. Fileuse	— 40	60. „ Menuet Pompadour	— 30
29. Longo A. Op. 1 N° 2. Alla mazurka	— 30		
30. „ Op. 1 N° 4. Berceuse	— 30		
31. Longo A. Op. 1 N° 5. Notturmino	— 30		
32. Marmontel A. Chanson Arabe	— 30		

Kieff, Léon Idzikowski.

Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE musicale Russe.

Lith. W. Grosse Mosca, Wilnicoffi per. prop. Maison



RENTIER
5444

ALLA MAZURKA.

G. Chodorowski.
Repertoire N° 29.

ALESSANDRO LONGO. Op.1 N° 2.

Con moto. (♩ = 151)

Piano

The score is written for piano and consists of 15 measures. It begins with a tempo marking of 'Con moto' and a quarter note equal to 151. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, *poco rallent.*, *cresc.*, and *dimin.*. Fingerings and pedaling (Ped. *) are indicated throughout the piece.

The musical score consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Dynamics include *p* and *mf*. Performance instructions include *cresc.*. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with asterisks.
- System 2:** Dynamics include *mf*. Performance instructions include *accel.* and *cresc.*. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with asterisks.
- System 3:** Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *allargando. dim.*. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with asterisks.
- System 4:** Dynamics include *pp*. Performance instruction includes *una corda*. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with asterisks.
- System 5:** Dynamics include *mf* and *f*. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with asterisks.
- System 6:** Dynamics include *ff* and *p*. Performance instructions include *allargando* and *rallent.*. Pedaling instructions are marked as *Ped.* with asterisks.

p a tempo

dim. rit. a tempo

cresc. mf rall. leggeramento p

a tempo. frit. p

dim. ritardando una corda pp a tempo

poco rall. ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. 568 I.



CHOIX DE COMPOSITIONS MODERNES
POUR PIANO
REVUES, DOIGTÉES ET PÉDALÉES
PAR W. POUCHALSKY.

	P. K.		P. K.
1. Bizet. Premier Menuet de l'Arlesienne.	50	31. Massenet op. 10, N° 3. Barcarolle.	40
2. Durand. A. op. 79. Annette et Lubin.	40	32. " op. 10, N° 5. Mélodie.	25
3. " " op. 84. Gavotte.	50	33. " "Manon" Entr'acte.	40
4. Durand. J. Murmure. Romance.	40	34. Moszkowski. op. 7, N° 2. Moment musical.	75
5. Godard. op. 53. N° 1 En courant.	75	35. " op. 21, N° 3. Caprice espagnol.	50
6. " op. 54. 2-e Mazurka.	50	36. " op. 38, N° 3. Mazourka.	50
7. " op. 55. N° 6. Bergers et Bergères.	50	37. " op. 41. Gondoliera.	75
8. " op. 56. 2-e Valse.	50	38. " op. 45, N° 2. Guitarre.	75
9. " op. 83. Au matin.	50	39. Paderewski. op. 5, N° 2. Mazourka.	50
10. " op. 108. 2-e Scherzetto.	50	40. " op. 16, N° 2. Mélodie.	50
11. " op. 109. 3-e Gavotte.	50	41. Pessard. op. 20, N° 6. Valse Réveuse.	40
12. Grieg. op. 38, N° 1. Berceuse.	40	42. " op. 20, N° 7. Les peureuses.	25
13. " op. 43, N° 1. Papillon.	40	43. " op. 20, N° 19. Courante.	40
14. " op. 46, N° 3. La danse d'Anitra.	50	44. " op. 20, N° 21. Pastorale.	25
15. " op. 47, N° 3. Mélodie.	40	45. " op. 26, N° 13. Arlette.	50
16. " op. 47, N° 6. Danse norvégienne.	25	46. " op. 26, N° 20. Valse Capricieuse.	40
17. Guiraud. Scherzo.	40	47. Pouchalsky. op. 4. Au crépuscule.	75
18. Jensen op. 17, N° 7. Nachmittagsstille.	25	48. Pribik. Sérénade russe.	50
19. " op. 17, N° 11. Irrlichter.	40	49. Raff. op. 54, N° 1. Valse.	50
20. " op. 21, N° 4. Mürmelndes Lüftchen.	50	50. Rheinberger. op. 5, N° 2. Toccata.	40
21. " op. 32, N° 9. Sérénade.	40	51. Saint-Saëns. Bagatelle.	25
22. Kiel. Mélodie.	25	52. Scharwenka. op. 43, N° 1. Menuetto.	40
23. Kirchner. op. 7, N° 6. Albumblatt.	25	53. " op. 63, N° 1. Capriccietto.	50
24. " op. 16, N° 7. Allegretto.	25	54. " op. 63, N° 3. Barcarolle.	40
25. " op. 16, N° 8. Marche.	40	55. " op. 63, N° 5. Nocturne.	50
26. " op. 21, N° 1. Aquarelle.	40	56. Thomas. Mignon. Gavotte.	40
27. " op. 21, N° 6. Aquarelle.	40	57. Thomé. op. 37. Passacaille.	50
28. " op. 26, N° 1. Albumblatt.	25	58. " op. 71. La Naïade.	50
29. Marmontel. Autrefois. Musette.	40	59. " op. 109. Gavotte et Musette.	50
30. " Courante.	40	60. Wachs. Allegro. Fantaisie.	50

Kieff, Léon Idzikowski.

Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE musicale Russe.