

Tod und Tödin.

Ballade von Adolf Ritter von Tschabuschnigg.

Op. 105.

Componirt 1844, erschienen 1845.

Allegro grazioso, più tosto scherzando.

leise und schauerlich

Nr. 11.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system is marked "leise und schauerlich". The second system is marked "a tempo" and includes dynamic markings "dim.", "rit.", and "sempre piano". The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

The first system of the score shows a piano introduction. The right hand features a complex, arpeggiated pattern of chords, while the left hand plays a series of block chords. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

Wer ist so spät noch flei..ssig wach?

The second system begins with the vocal melody. The lyrics are "Wer ist so spät noch flei..ssig wach?". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern of chords.

und schlägt und plätschert laut im Bach?

The third system continues the vocal melody with the lyrics "und schlägt und plätschert laut im Bach?". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the right hand, mirroring the "plätschert" (splashing) in the lyrics.

Sterb - hemden wäscht die Tö - din dort, und pocht und

The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "Sterb - hemden wäscht die Tö - din dort, und pocht und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a rhythmic pattern.

dreht und blei.chet fort, und pocht und

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a 7-measure rest at the beginning. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dreht und blei.chet fort, und pocht und

The second system is identical in notation to the first system, including the vocal line and piano accompaniment.

dreht und blei.chet fort.

The third system shows the vocal line continuing with a 7-measure rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

The fourth system contains only the piano accompaniment in two staves. The vocal line is silent, indicated by a whole rest in the treble clef.

Die Nacht ist schön, voll Mon - den - schein, heut mag's nicht

piano

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *piano* dynamic marking. The vocal line has a 7-measure rest at the start.

Ad.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

schwer zu sterben sein. Die Tödin rührt sich ohne

Ped. * Ped. * *rit.* *

Ruhn, als gäb's noch viel für sie zu thun, als gäb's noch

viel für sie zu thun, als gäb's noch viel für sie zu thun.

rit.

un pochettino ritenente, molto cantabile

tranquillo, meno vivace Sie ist ein schönes blas-es

rit. *

Weib, nur fast zu zart der schlan.ke Leib; das Aug' ist ernst und

rit. * *rit.* * Ped.

trau.rig schön! hat vie.le bre.chend wohl ge.seh'n. Doch

* Ped. * Ped. * Ped. *

nie hat's, wie's noch nie ge.lacht, je ei.ne Thrä.ne feucht ge.macht.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

come sopra
Die ist so spät noch fleissig wach,

* Ped. *

und schlägt und plätschert laut im Bach.

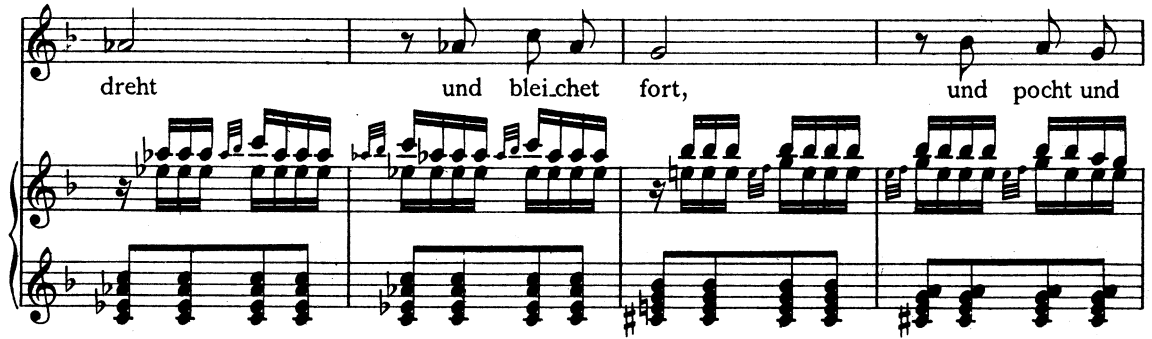
Sterb.hemden wäscht im Bach sie dort, und pocht und

p



dreht und bleichet fort, und pocht und

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with block chords. The lyrics are: "dreht und bleichet fort, und pocht und".



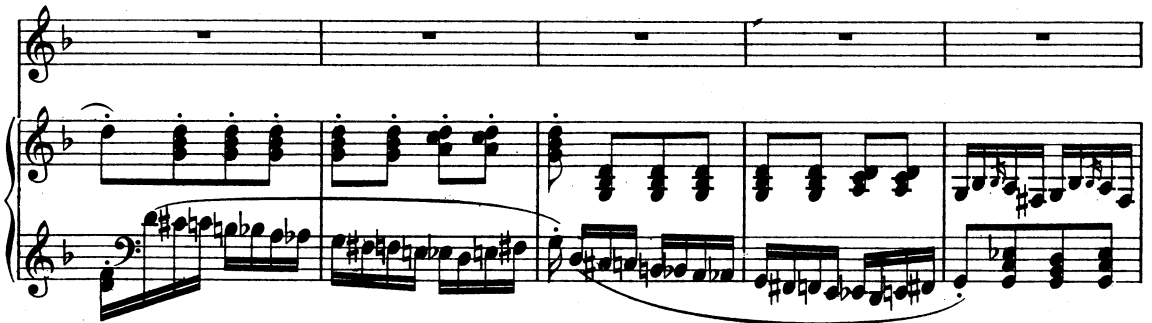
dreht und bleichet fort, und pocht und

This system contains measures 5 through 8. The musical notation and lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



dreht und bleichet fort.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.



This system contains measures 13 through 16. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands.



This system contains measures 17 through 20. The vocal line remains silent. The piano accompaniment concludes with a melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.

tranquillo Da schaut der Tod aus sei - nem Haus

im Freit - hof - grün, und ruft her -

aus: „Du frommes Weib, bist du be -

reit? Nun hab' ich Ruh, 'sist Schlafens -

zeit“ Leis winkt sie,

deckt die Lin-nen aus, und schleicht dann still hin-ein ins
Haus, und schleicht dann still hinein ins Haus.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Haus, und schleicht dann still hinein ins Haus.

sempre diminuendo e marcando

Der Tod greint sänftig-lich sie
an, man sieht's, er ist ein gu-ter Mann, der
Tod greint sänftig-lich sie an, man sieht's, er ist ein gu-ter

con Ped.

an, man sieht's, er ist ein gu-ter Mann, der

Tod greint sänftig-lich sie an, man sieht's, er ist ein gu-ter

Mann. *crescendo*
 Der Haus - halt für dert Jahr für

Jahr, 'sist gar ein em - sig wackres Paar. *crescendo*

Er streckt die To.dten in den Schrein, *f*

sie hüllt sie blank in Linnen ein. *p* Er scharrt sie finster tief hin - ab, *f*

doch sie pflanzt Blumen auf das Grab. *p*