

# Letzter Seufzer.

Otto von Briesen.

Etwas lebhaft und unruhig bewegt.

Bisher unveröffentlicht.

Nr. 35.

Re.. gen.wet - ter

*dim.* *p*

zie - hen trü - be, und der Him - mel scheint mir grau.

Ach! der Som - mer ist entschwunden, und der Win - ter

*dim.*

naht sich rauh. Sieh! Die Blumen auf den Wiesen, sie ver-

[ritard.]

gehen ganz und gar, und nur grosse kahle Steppen sieht man statt der Ähren.

*ritard.*

*colla voce*

schar.

*a tempo*

*cresc.*

Auch den grünen

Schmuck der Bäume raubt des Herbstes Knochenhand,

*cresc.* *dim.*

und es we - hen nas - se Win - de trau - rig ü - ber Berg und Land:

*ritard.*

*f*

Al - les trü - be, al - les trau - rig, wie dies Herz in mei - ner Brust. Ach, den

*a tempo*

*f*

*ritard.* *dim.*

Spätherbst mei - nes Le - bens fühl' ich, oh - ne Fröh - lings - lust.

*ritard.* *dim.* [a tempo]

*f* *f* *dim.*

**Etwas langsam.**

Mei - ne Kräf - te sind ge -

schwunden, mei-ne Freu-den sind da - hin. Ach, es

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "schwunden, mei-ne Freu-den sind da - hin. Ach, es". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

*dim.*  
fes-seln bitt-re Schmerzen mich ans Kran-ken-la-ger hin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking above it. The lyrics are "fes-seln bitt-re Schmerzen mich ans Kran-ken-la-ger hin.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

**Langsam.**  
Sei — du mein Trost, du Gott da dro - ben, wenn mir auch

The third system is marked **Langsam.** (Ad libitum). The vocal line begins with a fermata over the first note. The lyrics are "Sei — du mein Trost, du Gott da dro - ben, wenn mir auch". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

trüb' — die Welt er - scheint; sei in Ge - fah - ren du — und —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "trüb' — die Welt er - scheint; sei in Ge - fah - ren du — und —". The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* and *p*.

*dim.*

Lei - den mein Hort, mein Va - ter und mein Freund! Schau'

*dim.*

her auf mei-ne Prüfungs - stun-den, gieb fro-hen Muth in Lei - den

*p* *cresc.*

mir! — Und, Va - ter, wenn ich aus - ge - lit - ten, so nimm mich gnä - dig auf zu

*p*

*dim.*

dir, — so nimm mich gnä - dig auf zu — dir! —