

Hiob's Todesschauer.

W. Telschow.

Componirt 1848.

Bisher unveröffentlicht.

Klavierauszug von F. H. Schneider.

Recitativ.

Hiob (Bass).

O dass doch ihr barm - her - zig wärt, und nähmt mir nicht den letz - ten,
Andante.

Nr. 10.

The first system of music shows the vocal line for Hiob (Bass) and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'O dass doch ihr barm - her - zig wärt, und nähmt mir nicht den letz - ten,'. The piano accompaniment is in a recitativo style with a sparse texture.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'al - ler - letzten Trost! Mein Eh - renkleid hat Gott mir aus - ge - zogen, die'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Kron'entris - sen meinem Haupt, zerstört mein Gut, entwurzelt meine Hoffnung!'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *p* dynamic.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Ja, von Brüdern fern, ver - ges - sen von den Freunden, bin ich ein'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *rit.* marking.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'Greu - el allen, die mir nah, denn zwischen Haut und Fleisch hängt mein Gebein, denn zwischen'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic.

Haut und Fleisch hängt mein Ge.bein, und kaum be.deckt der Lippen Haut die Zäh.ne!

dim. *pp*

Arioso.
Andante.

Sonst neigten sich die Edlen,wenn ich sprach,sonst war mein Recht mein Fürstenhut und Man . tel,

p

sonst war ich Aug'dem Blinden,Fussdem Lah - - men, der Armen Va - ter und der Waisen

f (*unmuthig*) *sf*

Schutz. Jetzt speñ mich an ehr.loser Leute Kinder, jetzt speñ mich an ehr.loser Leute

sfp *sfp*

f

Kinder, und stets ver - ge.bens schrei ich um mein Recht!

sfp *f*