

III.

Max' Abschied von Augsburg.

Historische Ballade von Anastasius Grün.

Op. 124 Nr. 3.
Componirt 1853.

Moderato, più tosto allegretto.

Nr. 12.

Max wollt' aus Augsburg rei. ten. Doch ist's bestellt nicht gut, wenn

auf die Fahrt dem Rei. ter Spornstiefel fehlt und Hut! Die stahlen ihm Augs - burgs

Frau. en, dass er noch blei. ben sollt'; er löst mit ei - nem Tänz. lein sie

aus dem Gefängnis hold. Max ritt aus Augsburgs Thoren.

Doch ist's bestellt un - lieb, wenn aus der Stadt du rit - test, dein Herz doch drinnen

blieb! So zog er trau - rig die Stra - ße durchs wei - te Lechfeld fort, bis

zu der grau - en Säu - le, — Renn - säu - le heisst sie dort. —

pf
Da hielt er an die Zügel und wandte rasch sein Pferd, zur Stadt noch einmal

blickend, die ihm vor al - len werth.

cresc. *cresc.* *cresc.* *f* *dolce*

Adagio, con molta espressione.

f „Mein treu - es, schönes Augsburg, da liegst du im Mor - gen - licht! Die *dim.* *f*

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final forte (*f*) dynamic.

Trauer meiner See - le ahnst du, die Hei - tre, nicht. Du ahnst nicht, dass ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the right hand and a *p* (piano) dynamic marking in the left hand. The system ends with a *sempre p* (sempre piano) marking in the piano part.

seg - nend zu dir noch nie - der - bli - cke, und kannst ihn nicht er - wie - dern, den

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Gruss, den ich dir schi - cke; gleich - wie das Kind im Schlummer wohl nimmermehr es

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking in the right hand and a bass line in the left hand.

ahnt, dass erst an sei - nem Bet - te der Va - ter seg - nend stand!“

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking in the right hand and a bass line in the left hand.

Und feierlich dann

schlug er drei - mal das Kreuz vor sich: „Leb' wohl, und Gottes Se - gen, mein

Augs - burg, ü - ber dich! Er loh - ne dei - ne Lie - be und dei - nen treuen -

Sinn! Er schütze dei - ne Mauern und all die From - men drin! Wir

Tempo I.
sehn uns nimmer wieder, so leb' denn e - wig wohl! Viel Treue har - ren meiner im

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also triplets and slurs in the piano part. The tempo marking "Tempo I." appears at the beginning of the final system.

schönen LandTi.rol; drum traure nicht, mein Au.ge, er.hell'dich, Angesicht: Von

Freunden gehn zu Freunden ist, traun, so ü.bel nicht! So

möcht'ich einst auch wandeln ins stil.le Geister.reich und hei.tren Muthes scheiden, ihr

Viel.ge.lieb.ten, von euch, zum Kreis der Lie.ben wal.len, der dort mein harrend

spricht: Von Freunden gehn zu Freunden ist ja so ü.bel nicht!"