

Der kleine Schiffer.

[Der Königssohn.]

Ballade von Luise v. Plönnies.

„Für die Sopranstimme componirt.“

Op. 127.

Componirt 1857.

Sanft und anmuthig.

Nr. 12.

Soave, dolce.

p

Sopran oder Tenor.

Die Kö - nigs - tocht - er -

sti - cket ein gül - denGewand in Ruh',

da naht der klei - ne -

Schif - fer und schaut — ihr schwei - gend zu.

Allegretto.

„Sag', willst du mit mir

würfeln, du Schif - fer jung — und

hold? — „Wie könnt' ich mit dir würfeln, wo nähm' ich her — das Gold? — „Setz'

ein die graue Jacke, den Purpursetz' ich dann.“

8..... Die gold'nen Würfel fal - len, die Jungfrau, - sie ge -

Allegro.

wann.

ff

rit. * *rit.* *

Allegretto.

„Willst du noch einmal würfeln, du

p

Schif - fer jung und hold? „Wie könnt' ich mit dir würfeln, wo

rit. *

nähm' ich her das Gold? „Setz' ein die Schiffermütze, die Krone setz' ich

cresc.

dann.“ Die gold'nen Würfel

diminuendo

Cw. * *Cw.*

fal - *leggiero* - len, die Jungfrau, - sie ge -

Allegro.

wann.

Cw. * *Cw.* *

Allegretto.

„Willst du noch einmal würfeln, du

Schif - fer jung und hold? „Wie könnt' ich mit dir würfeln, wo nähm' ich

her das Gold? „Setz' ein die schwan - ke Bar - ke,

Un poco moderato.

ich setze Lieb' und Ehr' „[a tempo]

ritardando

colla parte

diminuendo

8..... Die goldnen Würfel rol - len, und

Recit.

sie gewann nicht mehr, nein, sie gewann nicht mehr, sie gewann — nicht mehr.

langsam

Tempo di Allegretto.

inquieto

piano

sempre piano

cresc. *dim.*

ängstlich

„Hör“

cresc. *p*

dringend

willst du mir ent - sa - gen, hör', willst du mir ent -

poco f *p*

noch ängstlicher

sa - gen, hör', willst du mir ent - sa - gen,

poco f *p* *poco f*

mit vollem Ton

schenk' ich dir ei - nen Kahn, — der

soll ——— durchs Meer dich tra - gen ——— als ——— wie ein

cresc. *dim.*

Sil - ber - schwan, ——— als ——— wie ein Sil - ber -

muthig

schwan.“ „Lass fahren hin die Barke, lass fahren hin den Kahn, ich

cresc.

hab' im Spiel ge - wonnen den al - ler - schön - sten Schwan, den

rit.

colla parte

ritenuto

al - ler - schön - sten Schwan.“

a tempo

cresc.

forte

dimin.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development.

Piano accompaniment for the third system, maintaining the rhythmic and harmonic pattern.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: „Hör', willst du mir ent - sa - gen, hör',". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *poco f*.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes the lyrics: willst du mir ent - sa - gen, hör', willst du mir ent -. The piano accompaniment features dynamic markings *poco f* and *p*.

traurig, und nicht ganz so schnell wie vorher

Vocal line and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line includes the lyrics: sa - gen, schenk' ich dir dies Ge - wand, -. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*.

das ich mit Gold durchwo - ben hab' mit der eig' - nen

Hand, ja, mit der eig' - nen Hand. „Lass
rit. p *vibrato* *mutig*
a tempo

colla parte

fah - ren hin die Ja - cke, lass fah - ren das Ge - wand, ich hal - te, die's ge -

woben, die al - lerschönste Hand, die al - lerschön - ste

un pochettino ritenuto

colla parte

Hand. „
a tempo

cresc.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the word "Hör'". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dimin.* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "an, du - gu - ter - Schif - fer, willst du ent - sa - gen". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *poco f*, and *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "mir, — von mei - nem Kö - nig -". The piano accompaniment includes the instruction *mit vollem Ton* and the dynamic marking *poco f*.

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "rei - che schenk' ich die Häl - - te - dir. —". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

wie vorher

a tempo

„Zur Häl-f-te soll ich nehmen, was ganz mein ei-gen schon, mein

ist die Kö-nigs-toch-ter sammt Kö-nig-reich und Thron,

sammt Kö-nig-reich und Thron.“

Adagio.

Sie

sehr traurig

geht in ih-re Kam-mer

und

Ed.

*

weint und ringt die Hand... „O

weh, so muss ich schliesen ein schmahlich Eheband!

Ein wenig mehr Andante, aber sehr edel gehalten. And.

Eintritt der kleine Schiffer, auf seinem Haupt die Kron'

mit ruhigem Portamento

„Nun gieb dich nur zu frieden, ich bin ein Königs'

sohn, ich bin ein Königssohn."