

Das „Dolce far niente“.

Allegretto moderato.

Bisher unveröffentlicht.

Nr. 46.

O dol - ce far ni - en - te, du bist doch auch et -

was! denn, wenn du gar nichts wärest, denn, wenn du gar nichts

wä - rest, wo blieb' denn da das dol - ce, das dol - ce far ni -

en - te, das dol - ce! Es war ein far ni -

mf

cresc.

p

più f pesante

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various textures, including block chords and moving lines in both hands. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and a fortissimo (f) section with a 'pesante' (heavy) feel. The tempo is marked 'Allegretto moderato'.

en - te, als durch des Ap - fels Fall der Wel - ten Kraft sich

poco marc.

zeigte, der Wel - ten Kraft sich zeig - te: da trieb New - ton das

dol - ce, das dol - ce far ni - en - te, das dol -

[Poco meno mosso.]

ce. Es springt im far ni - en - te der Dichtung schönster

dolce

Quell; in Gras und Blu - men lie - gend, in Gras und Blu - men

lie-gend, sang Uhland nur im dol - ce, im dol - ce far ni -

[Tempo I]
en - te, im dol - ce. O dol - ce far ni -

en-te, ja, du - bist doch et - was! Leicht he - ben sich die

p *poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. *

Schwingen im Ä - therlicht beim dol - ce, beim dol - ce far ni -

Ped. * Ped. * Ped. * simile

en - te, beim dol - ce far ni - en - te, beim dol -

f

Ped. * Ped. *

ce. O dol - ce far ni - en - te, o dol - ce far ni -

meno f ma deciso

Ped. *

en - te, o - dol - ce far ni - en - te, o dol - ce far ni -

f sempre

en - te, du bist doch auch et - was, du bist doch auch et -

was, du bist doch auch et - was, o - dol - ce, o -

tranquillo

dim. *p*

dol - ce, o dol - ce far ni - en - - - - te!

dim. e rit.