

C. Vier vermischte Gesänge. Ständchen.

Nr. 11. *Andantino, quasi allegretto.*

Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Im

Gitarre. *p*

Pianoforte. *sempre pianissimo e con sord.*

Mon-denschein, wenn Kei-ner mehr wacht, da klin-get so-sacht, da klin-get so-

fein das Liedchen zum Liebchen, zum Liebchen hin - ein. In der

Nacht, in der Nacht, — wenn im Ster - nenschein kein

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Nacht,' followed by a quarter rest, then eighth notes 'in der Nacht, —' and a quarter rest, and finally eighth notes 'wenn im Ster - nenschein kein'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

Lauscher mehr wacht, da schlei - chet so - sacht, da schlei - chet so - fein

The second system continues the vocal line with eighth notes 'Lauscher mehr wacht, da schlei - chet so - sacht, da schlei - chet so - fein'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

der Liebling zum Liebchen, zum Liebchen hin - ein.

ritard.

The third system concludes the vocal line with eighth notes 'der Liebling zum Liebchen, zum Liebchen hin - ein.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The word 'ritard.' is written below the piano part in two locations. A fermata is placed over the final chord of the system.

Liebesnähe.

E. M. Arndt.

Etwas langsam, mit Gefühl.

Nr. 12.

Lieb' sei fer - ne, ist doch

im - mer da, gleich dem Licht der Ster - ne e - wig

fern, e - wig fern und nah.

Schliesst Ge - dan - ken wohl ein

dolce

pp

mf

Ker - ker ein? Glück und Stun - den wan - ken, mein Ge -

fühl, — mein Ge - fühl — ist mein. —

Früh - - ling, scheine!

Win - ter, stür - me kalt! in der Brust dies

Ei - ne, nimmer, nim - mer, nimmer wird es alt.

Sei denn fer - ne, Lie - be, sei sie nah, gleich dem

Licht der Ster - ne im - mer, im - mer, im - mer ist sie

da! fern und nah, ist sie da!

Ed.

*

Der Liebescheue.

B.

Mit lebendiger Innigkeit.

Nr. 13.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, starting with a forte dynamic marking 'f'. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, also starting with a whole rest. The music is in a 4/4 time signature.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains in treble clef. The piano accompaniment continues in both hands, maintaining the forte dynamic and the 4/4 time signature.

piano, più e più crescendo sin' al fortissimo

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Mag Tho - ren_ hie - nie - den die Fes - sel_ aus_". The piano accompaniment in the right hand starts with a piano dynamic marking and includes triplet markings (3) and (6). The left hand accompaniment is in bass clef. The dynamic marking *piano, più e più crescendo sin' al fortissimo* is written above the piano part.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Gold, wie reich sie ge - wollt, die". The piano accompaniment continues in both hands, maintaining the dynamic and tempo markings.

Zärt - lich - keit schmieden: Die Geliebt' in dem Arm, die

Fla - sche gefüllt mit dem Gei - - ste der re - ben - um - han - ge - nen

Lei - - ste, trink'ich froh und gesund mich und warm! trink' ich mich

froh, ge - sund und warm!

fortissimo

Lobprei - set der E - he be - glück - ten Ver - ein als

piano

lau - tersten Wein; mich schrecket ihr We - he!

ff

ff *piano*

für ein Mäd - chen mein Glas? um Küs - se den Nek - tar ver -

piano *poco forte*

p *pf*

tauschen? in Lie - be mich ein - zig be - rauschen? trink' ich Was - ser hin -

forte *ff e marcato*

f *ff*

♩

fort, thu'ich das! Wasser! klares Wasser! thu'ich das!

*

piano e crescendo sin' al ff

Mag Tho - ren hie - nie - den die Fes - sel aus

piano e crescendo sin' al ff

Gold, wie reich sie ge - wollt, die

Zärt - lich - keit schmie - den: Die Ge - liebte in dem

Arm, die Fla - sche gefüllt mit dem Gei - ste der

re - ben.um.han - ge.nen Lei - - ste, trink'ich froh und gesund mich und

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#).

warm, trink' ich mich froh, ge - sund und

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

warm! mich froh —

ff

This system contains the third line of the musical score. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The vocal line ends with a long note on the word "froh".

und warm!

This system contains the fourth and final line of the musical score. The piano part concludes with a final chord. The vocal line ends with the words "und warm!".

Lebewohl.

Therese v. Jacob nach dem Englischen des Lord Byron.

Sehr langsam.

Nr. 14.

Le-be wohl! Le-be wohl!

Le-be wohl! wenn je einbrünstig Flehen der Lieb' zum günst'-gen Himmel

Ad. *

(mit steigendem Affekt)

drang, wird mei-nes nicht ver-lo-ren ge-hen, dass sich für dich der Brust ent-

rang, das sich für dich der Brust ent-rang.

Was soll ich

espr.

Ad.

seuf - zen, weinen, kla - gen? mehr als aus Augen tief und hohl der Reue

fp

*

blut'ge Thränen sa - gen, mehr sagt das Wort: leb' wohl! leb' wohl!

p e dolce

p

Die Lipp' ist stumm, das Au - ge tro - cken, doch in der

p

Ad. *

Brust wachstets der Schmerz. Die Wang'er-bleicht, die Pul-se stocken, und immer

pp

f *p* *dolce* *pp*

Qd. * *Ped.* *

mat - ter schlägt das Herz. Es

f *fp* *f* *p*

schleudern des Geschickes Wel - len mein Le - bens - schiff — zum fern - sten

Pol, und mei - ner See - le Schmer - zen quel - len nur aus dem

p

Wort: leb' wohl! — leb' wohl! —

f