

## II. Kaiser Karl V. in Wittenberg.

Historische Ballade von Hohlfeld.

Op. 99 Nr. 2.  
Componirt 1844.

Alla Marcia.

Nr. 14.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Alla Marcia'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: 'Ernst ritt der Kai - ser in die heil'gen Hallen; ein'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The second system of music contains the lyrics: 'Hoch - ge - fühl schwellt sei - ne Hel - den-brust: Die Ve - ste ist in'. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system of music contains the lyrics: 'sei - ne Hand ge - fal - len, und tri - um - phi - rend ist er sich's be - wusst. Drom.'. The piano part continues with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

me - ten ton und Waf - fenklang erschal - len: „Don Kar - los le - be!

*Ad.* *\* Ad.*

Don Kar - los le - be! Don Kar - los le - be! „jauchzt die wil - de Lust. Die

*meno f*  
*p*  
*Ad.* *\* Ad.*

Lu - ther - stadt er - dröhnt vom Ruf der Krie - ger und hul - digt still und

*p*  
*p*

trau - ernd ih - rem Sie - ger.

*f*

Und

*p*  
*Ad.* *\* Ad.*

*insensibilmente meno mosso*

schweigend steht er in des Tempels Mau - ern, und um ihn her der

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'schweigend', followed by a quarter note 'steht', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'er in des Tempels Mau - ern, und um ihn her der'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p' at the beginning.

Füh - rer - stol - ze Schar, er - grif - fen fühlt er sich von heil'gen Schau - ern, und

The second system continues the vocal line with 'Füh - rer - stol - ze Schar, er - grif - fen fühlt er sich von heil'gen Schau - ern, und'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the piano dynamic 'p'.

lang - sam naht sein Fuss dem Hoch - al - tar, er sieht es nicht, wie

The third system features the vocal line with 'lang - sam naht sein Fuss dem Hoch - al - tar, er sieht es nicht, wie'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) towards the end of the system. There are also some markings like 'F.ω.' and '\*' in the piano part.

Al - ba's Bli - cke lau - ern, denn vor ihm ruht ein fürst - lich Bru - der - paar, ein

The fourth system has the vocal line with 'Al - ba's Bli - cke lau - ern, denn vor ihm ruht ein fürst - lich Bru - der - paar, ein'. The piano accompaniment is marked 'mf' (mezzo-forte).

Fried - rich ist's, den man den Wei - sen nann - te, und ein Jo - hann, der

The fifth system concludes the page with the vocal line 'Fried - rich ist's, den man den Wei - sen nann - te, und ein Jo - hann, der'. The piano accompaniment is marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

Menschenfurcht nicht kann - te. „Und

*mp* *p*

Lu - ther ruht hier an der Für - sten Sei - te?“ ruft Karl em - pört, „und

*p* *p* *f*

hier im Got - teshaus?“ Und Al - ba grollt: „Dem

*non troppo tenuto* *sotto voce, oscuramente* *simile*

Ab - grund sei - ne Beu - tel! Be - fiehl, Mo - narch: Grabt

*sf (ma non forte)* *p*

die - sen Frev - ler aus! Er ist der Quell von

*(non f)* *piano, accenti d'ira* *p*

*col accento p*

un-serm blut-gen Strei-te, sein Na-me füllt die Welt mit Schutt und Graus. Er

*ben tenuto*

*(ma non f)* *sf* *stacc. cresc. assai*

soll nicht mehr dies Hei-lig-thum ent-wei-hen - lass sei-nen Staub in al-le Win-de

*pp* *stacc. cresc.* *sf*

*tranquillo e nobile*

streu - en!<sup>14</sup> Doch Kar-los spricht mit

*p* *simile* *p*

*Red. #*

*semplice*

ru-hi-ger Ge-ber-de, und him-mel-an hebt er die Herr-sch-erhand: „Mein

Reich be-schränkt ein klei-ner Kreis der Er - de, und ü - ber uns glänzt

*portando la voce*  
 der Ver-gel-tung Land; es ziemt mir nicht, dass ich sein Rich-ter wer-de, da

dro-ben er schon ei - nen hö - hern fand! So spricht mein Herz, dies, Al - ba, ist mein

Glaube, drum lass ihn ruh'n, und Frie-de sei - nem Stau - bel!

*cresc.* *dim.* *calando*