

Kaiser Karl V.

Vier historische Balladen.

I. Das Wiegenfest zu Gent.

Historische Ballade von Anastasius Grün.

Op. 99 Nr. 1.
Componirt 1844.

Andantino, nobile mosso.

Nr. 13.

Es steht ei.ne gold'ne Wie . ge am

Ad.

Fuss des Herrscherthrons, der Fürst beschaut die Zü . ge des neue.bornen Sohns. Rings

an des Thrones Wän.den, den Mund an Wünschen reich, stehn, nicht mit lee.ren Händen die

Listesso movimento.

Grossen in dem Reich.

Frau Margareth die Holde bracht'
a tempo

rit.

ihr Geschenk nun dar: ein Kind.lein war's von Gol.de gar künst.lich wun.der.bar. Es

ruht in des Kin - des Hän - den von kla - rem Kri - stal - le - so fein ein

Kelch voll schim - mernder Spen - den an Per - len und E - del.gestein. Sie

sprach: „O wah.re im.mer den Kin.der.sinn so rein, auf ird'schen Tand und Schimmer blickst

du dann lä - che!nd drein!“ Drauf

Ed. *

Allegro vivace, più tosto maestoso.

trät der Wieg'ent-gegen von Bergender Dy-nast. Er bracht' ei-nen gülden

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and another triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with triplets. Dynamics include *cresc.* and *tr*.

De-gen, mit seide-ner Schärp'um-fasst:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mezzo p* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the left hand and *mezzo p* in the right hand. The system concludes with a *ff* dynamic in the piano part.

„Sei stark! dich schützend schwinde die Kraft ihr Schwert von Erz! Sei

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *dim.* dynamic and a *tr* (trill) in the right hand. The system ends with a *dim.* dynamic in the piano part.

mild! die Mild' um-schlin-ge als weiches Band dein Herz!“

The fourth system features a vocal line with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a *f* dynamic and includes a *tr* (trill) in the right hand. The system concludes with a *f* dynamic in the piano part.

Dann

The fifth system shows the vocal line with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *dolce* dynamic and a *tr* (trill) in the right hand. The system ends with a *dolce* dynamic in the piano part.

Adagissimo.

trug zwei Himmels-glo-ben der As-tro-nom her-ein, drauf Sonn' und Gestirn'er-

mf

Ped. *

ho-ben aus Schmelz und bun-tem Ge-stein:

cresc.

Ped. *

„Nach o-benschaue ger-ne, blick' oft zum Licht hin-auf, dann

p *sin.*

* Ped. * Ped. * Ped. *

neh-men wohl auch die Ster-ne, dann neh-men wohl auch die Ster-ne einst

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dei-nen Na - men auf, einst dei-nen Na - men auf.“ Es

dim. *p*

Andante serioso. Ad. *

kam ein Prä-lat ge - gan-gen, der ei - ne Bi - bel trug mit

mf

di - a - man - te-nen Spangen und gold'nem De - ckel und Bug: „Willst

cresc. *cresc.*

du in-Schlummerdich nei - gen, das sü - sse-ste Kissen ist dies! willst

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

in den Him - mel du stei-gen, willst in den Himmel du stei-gen, die

dim. *p* *cresc.* *f*

be-ste Staf - fel ist dies, die be - ste Staf - fel ist dies!"

p *cresc.* *f*

Giojoso.

Drauf nah-te Heinz von Ys-sel, das war des Herzogs Narr,

der bracht' auf grosser Schüssel ei-nen kleinen Kirsch kern

poco a poco più serio e nobile

dar: „Ein Samenkorn in der Er-de, dir, Wiegenkind, ist es

gleich! Aus beiden kann noch was werden, die Keime ru-hen in euch!"

dim.

Er pflanzt' im Garten da - neben den Keim gar sorgsam ein;

p *sempre piano*

♩. * ♩. * ♩. *

das freilich konnt'er nicht ge - ben, was ihm noch fehlt zum Ge -

♩. * ♩. * ♩. *

deihn. Der Er - de war - men Se - gen,

f *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

♩. * ♩. * ♩. *

Thau - perlen spät und - früh, und

mf *dim.* *espress.*

♩. * ♩. * ♩. *

Son - nen - schein und Re - gen, und Son - nen - schein und Re - gen, die

p

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

ka-men,man weiss nicht wie? die ka-men,man weiss nicht wie?

Ad. * *Ad.*

Tempo primo in Pistesso movimento.

Der Keim schoss auf zum Bau - me gar

Ad.

reich an Laub und Frucht, in dessen schat.ti-gem Rau-me der Wal-ler La-bung

*

sucht. Das Kind, das die Wie-ge hüll - te, ein Mann ward's, Fürst und Held: der

Ad. * *Ad.* *

fünf-te Ka-rol er - füll - te mit sei-nem Na - men die Welt.

Ad. * *p* *f*