

Der Blumen Rache.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Der Frau Landrätthin CAROLINE v. STÜLPNAGEL-DARGITZ
auf Lübbenau hochachtungsvoll gewidmet.

Op. 68 Nr. 3.

Componirt u. erschienen 1839.

Lento, con moto.

Nr. 16.

Auf des La-gers wei-chem Kissen ruht die

p
una corda
sempre tenuto

Jung-frau, schlaf-be-fan-gen, tief-ge-senkt die brau-ne Wimper, Purpur

auf den hei-ssen Wangen. Schim-mernd auf-dem Bin-sen-stuh-le

Cresc.

steht-der-Kelch,-der-reich-ge-schmück-te, und-im-Kel-che

— pran - gen - Blu - men, duff' - ge, bun - te, frisch - ge - pflückte.

* *Ad.* *

Brütend hat sich dum - pfe Schwüle durch das

come sopra

Kämmerlein er - gossen, denn der Sommer scheucht die Küh - le, und die

Fenster sind ver - schlossen. Stille rings, und tiefes Schweigen!

pp

Allegro.

p Plötzlich,

The first system of music features a vocal line starting with a rest followed by a half note G4, and a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

horch! plötzlich,

The second system continues the vocal line with a rest followed by a half note G4, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

horch! ein lei - ses

The third system continues the vocal line with a rest followed by a half note G4, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

Flüstern! In den Blumen, in den

The fourth system continues the vocal line with a rest followed by a half note G4, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

Zweigen lis - pelt es und rauscht es

The fifth system continues the vocal line with a rest followed by a half note G4, and the piano accompaniment remains consistent with the first system.

lü - stern. Aus den Blü - then - kel - chen schwe - ben gei - ster -

glei - che Duft - ge - bil - de; ih - re Klei - der zar - te

cresc.

Ne - bel, Kro - nen tra - gen sie und

f

mw. *tutte corde*

Schil - de.

f

Ped.

Aus dem

rit.

diminuendo *una corda*

Molto moderato, fantastico.

Pur - - pur.schoss der Ro - - se hebt sich ei - ne schlan - ke

rit. *

Frau; ih - re Lo - cken flattern lo - se, Per - len blitzen drin, wie

rit. *

mf in tempo, ma con vivacità
Thau. Aus dem Helm des Ei - sen - hu - tes mit dem dun - kel.grünen

mf *tutte corde* rit. *

Lau - be tritt ein Rit - ter ke - cken Mu - thes; Schwert erglänzt und Pickel.

rit. *

languendo
hau - be. Aus der Li - lie schwankt ein Mäd - chen; dünn, wie Spinn' - web', ist ihr

una corda *pp*

Schlei - er; - auf dem Hu - te wankt die Fe - der von dem sil - bergrauen

Più animato.

Rei - her. Aus dem Kelch des Türken - bun - des kommt ein Ne - ger stolz ge -

tutte corde

zo - gen; licht auf sei - nem grünen Tur - ban glüht des Halbmonds gold - ner

mf

Bo - gen. Pran - gend aus der Kai - serkrone schreit kühn ein Scepter.

più f

trä - ger; aus der blau - en I - ris fol - gen schwert - bewaffnet sei - ne

più f

p *malinconico* *un poco riten.*

Jä - ger. Aus den Blät - tern der Nar - zis - se schwebte ein Knab' mit düstern

più ritenuto

p *tenuto*

una corda

Bli - cken, tritt ans Bett, um heisse Küss - se auf des Mäd - chens Mund zu

a tempo

drü - cken. Doch ums La - ger drehn und schwin - gen sich die

Vivace.

sf

tutte corde

an - - dern wild im Krei - se; drehn und

schwin - gen sich, und sin - - gen der Ent -

schlaf - nen die - se Wei - se:

con dolore

Dolce, moderato con pietà.

„Mädchen,

p una corda

Ad.

Mädchen! von der Er - de hast du grausam uns ge - rissen, dass wir in der bun - ten

*

molto espress.

Scherbe schmachten, wel - ken, sterben müssen! O, wie ruh - ten wir so se - lig an der

Er - de Mut - ter - brüsten, wo, durch grü - ne Wip - fel brechend, Sonnenstrahlen heiss uns

küssten; wo uns Len-zes-lüf-te kühl-ten, uns-re schwanken Stengel

beugend; wo wir Nachts als El-fen spielten, unserm Blätterhaus ent-steigend.

Hell um-floss uns Thau und Re-gen; jetzt um-

tutte corde *una corda*

fließt uns trü-be La-che; wir ver-blühhn;—

staccato

cresc. e stringendo

doch eh' wir ster-ben, Mäd-chen! trifft dich uns-re

cresc. e stringendo *tutte corde*

Vivace.

f Ra - che!

f *dimin.*

Welch ein

una corda *p*

Rau - schen, welch ein Rau - nen! wie des Mäd - chens Wan - gen

p

glü - hen! Wie die Gei - ster es an - hau - chen, wie die

p

Düf - te wal - lend zie - hen!

p

p
Stil - ler

wird es nun; sie nei - gen sich zu der Ent -

pp

schlaf - nen nie - der.

Mit dem al - ten dum - pfen Schwei - gen kehrt das

pp

Più moderato.

lei - se Flü - stern wie - der.

Tempo come sopra.

Da - be - grüsst - der -

ritenuto

*Ad. * Ped.*

Son - ne - Fun - keln das - Ge - mach; - die - Gei - ster wei - chen.

*

Auf des La - gers Kis - sen schlummert kalt die Lieb - lich - ste der Leichen!

p.

Ei - ne wel - ke Blu - me selber, noch die Wa - n - ge sanft ge -

röthet, ruht sie bei den welken Schwestern;... Blumen - duft hat sie ge - tödtet!

*Ad. * Ped.*