

# Der Nöck.

Ballade nach einer nordischen Sage von A. Kopisch.

Op. 129 Nr. 2.

Componirt vermuthlich 1859, erschienen 1860 bis 61.

**Nr. 3.** *Andante maestoso.* *Es*

*p cresc.* *f* *dim.* *p*

tönt des Nöcken Harfen - schall: da

*cresc.* *f* *dim.*

steht der wilde Was - ser - fall, um -

*cresc.* *f* *dim.*

schwebt mit Schaum und Wo - gen, den

*cresc.* *f* *dim.*

Nöck im Re - gen - bo - - - gen! Die

*cresc.* *f* *dim.*

Bäu - me nei - - - gen sich

*piano*

tief und schwei - - - gen, und ath - mend

horcht die Nach - ti - gall, und ath - mend ho - - -

- - - - - rcht die

Nach - ti - gall!

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics "Nach - ti - gall!" are written under the vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Allegretto.

dim. pp piano leggiero

Third system of the musical score. It begins with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature change to 6/8. The tempo marking "Allegretto." is placed above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings: "dim." (diminuendo), "pp" (pianissimo), and "piano leggiero".

„O Nöck, was hilft das

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "„O Nöck, was hilft das". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Sin - gen dein? Du kannst ja doch nicht se - lig sein! -

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "Sin - gen dein? Du kannst ja doch nicht se - lig sein! -". The piano accompaniment concludes the piece.

*cresc.* *dim.*  
 Was soll dein Singen tau - gen?"

*p* *cresc.*  
 Der Nöck erhebt die Au - - gen:  
**Maestoso.** *ppf*

ein wenig zurückgehalten *un pochettino ritenuto* *p* *più rit.* noch mehr  
 Sieht an die Klei - nen, be.ginnt zu

*sanft und süß trauernd*  
 wei - nen, und senkt sich in die Fluth hin.

ein.

*cresc.*

lebhafter

Da rauscht und braust der

Was - serfall, hoch fliegt hinauf die

*forte*

Nach - ti - gall. Die Bäu - - - me

*f*

he - - ben mäch - - tig die Gip - - fel

grün und präch - - - tig.

wie oben  
*come sopra*  
 O weh! es ha - ben die wil.den

Kna - ben den Nöck - be - trübt im Was - ser.

fall! „Komm etwas lebhafter

wie der, Nöck, du singst so schön! Wer singt, kann in den

Him - mel gehn! Du wirst mit dei - nem Sin -

gen zum Pa - ra - die - se drin - gen! Komm wieder, Nöck,

du singst so schön! Wer singt, darf in den Him - mel

geh! komm, es ha - ben ge - scherzt die Kna - ben,

*cresc.* komm wieder, Nöck! *cresc.*

und sin - ge schön!"

*p*  
*ad.*

dim. *Tempo primo.* piano

*Tempo primo.* Da  
cresc. *f* dim.

tönt des Nöcken Harfen-schall, und

wie der steht der Wasser-fall, um-

schwebt von Schaum und Wogen, den





Nach - ti - gall.

Es spielt der Nöck und

singt mit Macht von Meer und Erd und

Him - mel - pracht! Mit Sin - gen kann er

la - - - chen und se - - - lig - wei - nen

ma - - - chen! Der Wald er - be - - -

bet, die Sonn' ent - schwe - - -

bet. - - - Er singt bis in - - - die Ster - nen -

nacht, er singt bis in die Ster -



The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff with lyrics: "nacht, er singt bis in die Ster -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a more melodic line with some rests.



The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

- nen.nacht.



The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- nen.nacht.". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady left hand.



The fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.



The fifth system of the musical score. This system also contains only the piano accompaniment, showing the continuation of the complex textures from the previous system.