

# Der Mutter Geist.

Ballade, von Loewe als „aus dem Altschottischen von Talvj“ bezeichnet.  
(Ursprünglich nach dem Dänischen.)

Moderato.

Op. 8 Nr. 2.  
Componirt 1824.

Nr. 2.

*mf*  
Herr Dyring ritt wohl durch das Land, und freit ei nes zweiten Wei bes

Hand.

*mf*  
Führt heim die Braut, die er sich er freit: das war eine

bö. se und grimmi ge Maid.

*mf*  
*dim.*

Sie trat in den Schlosshof, da standen um her die sieben Kindlein und wei ne ten

*dim.*  
*p*  
*un poco riten.*

sehr. [a tempo] Die Kindlein standen in Furcht und

Leid, mit zornigem Aug schaut auf sie die Maid.

Sie gab den Kindlein nicht Brot noch Bier: „Sollt Hunger und Hass nur ha.ben von

mir!“ Sie nahm den Kindlein die Bettlein

neu: „Sollt liegen alle sieb'n auf nackter Streu!“

Nahm ihnen das grosse Wachslicht fort: „Sollt liegen allnächtlich am finstern

Ort!“

'swar spät in der Nacht, und der

Kindlein Ge-wein drang bis zur Mutter ins Grab hin-ein.

V A 1808.

Lento.

Und als es ver-nahm un-ter der

*sempre tenuto*

*pp*

\* *pp*

Er - de die Frau: „Ich muss gehn und nach meinen Kindern schau!“ Und

stöhnte zum Herrn mit brünsti - gem Flehn: „Lass, Herr, mich zu meinen

Kindleingehr!“ Sie bettelt so sehr und bettelt so lang, bis der

Herr ihr endlich ge - währ - - te den Gang. Sie

*cre - - - - - scen - -*

*sf*

*crescendo*

hob sich und schwang sich mit star - kem Ge -

do - - sempre - - - - - più - - - - - cre - -

bein, das spal - - - tet Ge - mäu - er und Mar - mor.

scen - - do -

*f* *ancora più f* *ff*

stein.

Und

*Un poco dim.* *sf* *dim.* *p* *pp* *piano*

8<sup>va</sup> bassa.....: *sempre con Pedale*

als sie sich nah - - te dem Ho - - fe als bald, der

Hun - - de Ge - heul die Luft durch - schallt. Und

als sie kam an des Schlos - ses Thor, ihre

äl - te - ste To ch - ter stand da -

*dim.*

*Più lento e tenuto.* *pp espr.*

vor. „Was stehst du hier, liebe

*pp*

*rit.* \* *Ped.* \*

*con dolcezza*

To ch - ter mein? Wo sind deine kleinen Brü - der und Schwe - ster -

*rit.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

lein?“ „Bist wahrlich ein Weib so schön und fein, doch bist du nicht liebe

*rit.* \* *Ped.* \*

Mutter mein!“ „Oh! wie sollt ich sein schön und fein? Tief in der

Erd' ist mein Kämmer - lein!“ „Meine

*un poco sf*

Mutter war weiss mit Wäengelein roth, doch du bist blei - cher als der

Tod.“ „Oh! wie sollt ich sein weiss und roth? bin ja schon so

lange kalt und todt!“ Und als sie kam in die in - nerste Hall, da

*pp* *cresc.*

*un poco cresc.**più vivo*

la - gen die Kind - lein und wei - neten all! Sie

*con molto sentimento*\*  
f. w.

klei - det das Ei - ne und rei - nigt den Rock, sie kämmt und glättet des An - dern Gelock, das

Dritte wie - ge - te sie auf ih - rem Knie, das Vier - te ey - te und strei -

- chelte sie. Das Fünf - te nimmt auf den

Schoss sie und Arm, das Sechs - te herz - te am Bu - sen sie



warm... Und wandt sich zur Tochter und sprach zu ihr:

*cresc.* „Geh, heiss Jungherr Dýring kom - men zu mir!“ Und als der

*cresc.* *pesante*

*p* Jung-herr trat ins Gemach, mit zor - nigem Muthe sie al - so sprach:

*Vivace ma non troppo. p* *cre - scen - do*

„Ich liess dir in Fülle Bier und Brot, meine Kind - lein sterbenvor

*pp* *cre - scen - do*

*pp* *cre - scen*

Hun - ger und Noth! Ich liess ih - nen blau.e Bett - lein neu, mei - ne

*pp* *cre - scen*

do - - - - - f pp cre  
 Kind - lein liegen auf nack - ter Streu! Ich liess ei - ne Menge grosser

scen do - - - - - f f  
 Wachslicht dir, meine Kindlein liegen im Fin - stern hier! So oft ich keh - re zu

crescendo ff ancora crescendo  
 dir zu - ruck, sei Sorg und Angst und Fluch dein Geschick! Und du, o Hündlein,

ff  
 wa - che mir du, dass Kei - ner den Kindlein ein Lei - des thu!"

Andante.

ritardando p  
 Und

Ped. \* Ped. \* con Ped. p pp

*cresc.* wenn sie hör.ten knurren den Hund, so *f* reich.ten sie den Kindlein *dim.*

*p* Nah.rung zur *pp* Stund. Und vor dem Geist, bei des

*cresc.* Hundes Ge.bell, *f* be.kreuzten und *dim.* seg.ne.ten sie sich zur *p*

*pp* Stell'. Und wenn *cresc.* scheu sie das Hündlein heu.len sahn, so

*ff* schauderten sie vor der To.dten *dim.* Nah'n. *p*

*ff* *dim.* *p* *pp* *perdendosi*