

# BALLADEN

für eine Singstimme

von

## Carl Loewe

mit Begleitung des Pianoforte.

Ausgewählt aus Opus 1. 8. 13. 14. 20. 21. 25. 33. 49 etc.

- |  |  |
|--|--|
| N <sup>o</sup> 1. Edward von Herder. 12 1/2 Sgr.                                 | N <sup>o</sup> 6. Goldschmid's Töchterlein von Uhland. 17 1/2 Sgr.     |
| N <sup>o</sup> 2. Der Wirthinn Töchterlein von Uhland. 7 1/2 Sgr.                | N <sup>o</sup> 7. Hochzeittied von Goethe. 15 Sgr.                     |
| N <sup>o</sup> 3. Cäcilien von Goethe. 10 Sgr.                                   | N <sup>o</sup> 8. Elvershöh von Herder. 10 Sgr.                        |
| N <sup>o</sup> 4. Herr Claf von Herder. 12 1/2 Sgr.                              | N <sup>o</sup> 9. Hebräische Ballade. von Lord Byron. N <sup>o</sup>   |
| N <sup>o</sup> 5. Die drei Lieder von Uhland. 10 Sgr.                            | N <sup>o</sup> 10. Der Abschied von Uhland. 10 Sgr.                    |
| N <sup>o</sup> 11. Meerfärth, Ballade v. Freitigpath Op. 23. 1/2 Thlr.           | N <sup>o</sup> 16. Der Leuberlehrling von Goethe. 15 Sgr.              |
| N <sup>o</sup> 12. Alpen's Klage um Morar Op. 24. 1 Thlr.                        | N <sup>o</sup> 17. Die Gruft der Liebenden. Op. 21. 1 Thlr.            |
| N <sup>o</sup> 13. Feuerschön von Körner. 12 1/2 Sgr.                            | N <sup>o</sup> 18. 5 polnische Balladen von Mickiewicz. N <sup>o</sup> |
| N <sup>o</sup> 14. Walpurgisnacht v. W. Alaxis. 7 1/2 Sgr. v. Goethe 1 1/2 Thlr. | N <sup>o</sup> 19. Der große Christoph. Op. 34. 1 1/2 Thlr.            |
| N <sup>o</sup> 15. Der Späte Gast v. W. Alaxis. Op. 7. 17 1/2 Sgr.               |  |

Berlin, in der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung: 34 Linden.

Eigenthum der Verlagshandlung.

Deacidified Nov. 1928

1426 (5:11)2891

\*Bereitet ist erschienen: Loewe, Hebräische Gesänge, Gerichte und Balladen in deutscher Uebersetzung von Thersmin, 4 Hefte. — Loewe, Legenden für 1 Singstimme. — Mendelssohn, Bartholdy, 12 Gesänge. Op. 8. 12 Lieder Op. 9. — Beissiger, Gesänge Op. 61, 87 und Ernste u. heitere Lieder Op. 96. — Taubert, 12 Lieder Op. 9 u. 7. — Spontini, Preuss. Volksgesang. — Strauß's Abschied. — C. M. v. Weber, Sämmtliche Gesänge u. Lieder. — Zelter, Sämmtliche Lieder, Balladen u. Romane. — Carrockmann, Gesänge u. Lieder Op. 1. 3. 11. 13. 16. 17. 20. 22. 23. Krieken, Gesänge Op. 20. 23. 27. 32. 38. 41. Meyerbeer, 20 Melodien.



# COLDSCHMIED'S TÖCHTERLEIN

von CARL LOEWE. Op.8

Ballade von Uhland.

*Un poco vivace.*

SINGSTIMME.

Ein Goldschmied in der Bu - de stand bei Perl' und E - del - stein. Das

PIANOFORTE.

be - ste Kleinod, das ich fand, das bist doch du, He - le - ne, mein theures Töchter - lein.

Ein schmucker Rit - ter trat her - ein: Will.

M  
1621  
L82TB  
no. 6

445015

kom - men, Mägd - lein traut! Willkommen, lie - ber Gold - schmied mein! Mach' mir ein köst - lich

Kränz - chen für mei - ne sü - sse Braut, für mei - ne sü - sse Braut.

Un poco Adagio.

Und als das Kränzlein war be - reit und spielt in rei - chem Glanz, da hängt He.

*dol.*  
*tenuto.*  
*cres*  
*tr*  
*Ped*  
*p*

7/6/44 Estate of Wm. Charles Wilder

le - ne in Traurig - keit, wohl als sie war al - lei - ne, um ih - ren Arm den

un poco forte, con molto sentimento.

Kranz. Ach! wun - derselig ist die Braut, die's Krön - lein tra - gen soll. Ach

cres.

schenkte mir der Rit - ter traut ein Kränz - lein nur von Ro - sen, wie wär' ich freu - den -

Allegro.

- voll. *f* Nicht lang', der Rit-ter trat her-ein,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Nicht lang', der Rit-ter trat her-ein,'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Performance markings include 'voll.' (forte), 'rit.' (ritardando), and 'p' (piano). There are also triplet markings '3' over some notes in the piano part.

das Kränz - lein wohl be-schaut: O fasse, lieber Goldschmied mein, ein Ringlein mit De -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'das Kränz - lein wohl be-schaut: O fasse, lieber Goldschmied mein, ein Ringlein mit De -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Performance markings include 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). Triplet markings '3' are present in the piano part.

- man - ten für mei - ne sü - sse Braut, für mei - ne sü - sse Braut.

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- man - ten für mei - ne sü - sse Braut, für mei - ne sü - sse Braut.'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Performance markings include 'dim.' (diminuendo).

Un poco Adagio.

Und als das Ring-lein war be-reit mit theu-rem De-mant-

stein, — da steckt He-le-ne in Traurig-keit, wohl als sie war al-lei-ne, es

halb an's Fin-ger-lein. Ach! wun-der-se-lig ist die Braut, die's

halb an's Fin-ger-lein. Ach! wun-der-se-lig ist die Braut, die's

teneramente:

Ring - lein tra - gen soll. Ach, schenkte mir der Rit - ter traut nur sei - nes Haar's ein

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ring - lein tra - gen soll. Ach, schenkte mir der Rit - ter traut nur sei - nes Haar's ein". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line at the beginning of the second measure.

Allegro.

Löck - lein, wie wär' ich freu - den - voll. Nicht lang, der Rit - ter trat her -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Löck - lein, wie wär' ich freu - den - voll. Nicht lang, der Rit - ter trat her -". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. The tempo marking "Allegro." is positioned above the vocal line. A "ritenuto." marking is placed above the piano accompaniment in the middle of the system. Dynamic markings *pp* and *f* are also present in the piano part.

ein, das Ring - lein wohl be - schaut: Du

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ein, das Ring - lein wohl be - schaut: Du". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure of the system.



hast, o lie-ber Goldschmied mein, gar fein ge-macht die Ga-ben für mei-ne sü- - -sse

Braut, für mei-ne sü- - -sse Braut. Doch dass ich wisse, wie's ihr steht, — tritt

schö- - -ne Maid her-zu! Dass ich an dir zur Pro-be seh den Brautschmuck mei-ner



rit.

Lieb - - sten, sie ist so schön, sie ist so schön, so schön, wie du!

cres. p

p

p

Es war an einem Sonntag früh, drum hat die schö - ne Maid - - - - - heut an - gethan mit

legato.

pp

Ped.

*poco f* *p*

son - drer Müh', zur Kir - che hin - zu - gehn, ihr al - ler - be - stes Kleid.

*poco f* *p* *cres - cendo.*

*Adagio.*

Von hol - der Schaam er - glühend

*f* *p* *ritenuto.*

ganz, sie vor dem Rit - ter stand. Er setzt' ihr auf den gold - nen Kranz, *grazioso.*

*p*

er steckt ihr an das Ring - lein. Dann

pon discrezione. rit.

Vivace. Allegro vivacissimo.

fasst er ih\_re Hand! He - le - - ne süß, He - le - - ne traut! Der

cres. f ff

Ped

Scherz ein En - de nimmt, du bist die al - - ler - schön - ste Braut, für

die ich's gold' - ne Kränz - lein , für die den Ring be - stimmt. Bei

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Perl' und Gold und E - delstein bist du er - wach - sen hier, das

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

soll - te dir ein Zei - chen sein, dass du zu ho - hen Eh - ren ein -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G-clef and the bottom staff in C-clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

con affetto crescendo.

ge - hen wirst mit mir. He - le - ne süß, He - le - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ge - hen wirst mit mir.' followed by 'He - le - ne süß, He - le - ne'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a 'cres.' marking. The bass clef part has a 'f' marking.

traut, du bist die al - - - ler - schön - - - ste Braut, du

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'traut, du bist die al - - - ler - schön - - - ste Braut, du'. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a 'f' marking. The bass clef part has a 'Ped.' marking.

bist die al - ler - schön - - - ste Braut

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bist die al - ler - schön - - - ste Braut'. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a 'ff' marking. The bass clef part has a 'Ped.' marking.