

f. Aus Habsburgs neuerer Zeit.

# Die Kaiserjagd im Wienerwald.

## I. Die Jagd.

Ballade von J. N. Vogl.

Op. 108 Nr. 1.

Componirt 1846 od. 47.

**Allegro.**

Horch,

Hörnerklang,

Nr. 18.

Musical score for the first system. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Horch," and "Hörnerklang,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

*cresc.*

horch,

Treiberruf,

ha! wie das klingt und

Musical score for the second system. The vocal line continues with "horch," "Treiberruf," and "ha! wie das klingt und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

schallt,

ha, wie das klingt und schallt,

ha, wie das klingt und schallt, ha,

Musical score for the third system. The vocal line continues with "schallt," "ha, wie das klingt und schallt," and "ha, wie das klingt und schallt, ha,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

scen - - do

wie das klingt und schallt! Der Österreicher Kaiser jagt nicht fern von Wien im

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with "wie das klingt und schallt! Der Österreicher Kaiser jagt nicht fern von Wien im". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

scen - - do

\* *sf* \* simile

Wald, der Österreicher Kaiser jagt nicht fern von Wien im Wald, nicht

*sf*  
*senza Pedale*

fern von Wien im Wald, nicht fern von Wien im Wald.

*sf*  
*p* *sf* *p* *crescendo*  
*Ped.* \*

*simile*

*sf* *p* *sf* *p*  
*senza Pedale*

Mit ihm der Bayern alter Max,

*sf* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

mit ihm der Bayern al-ter Max, der Dä-ne weiss von

*f*

Haar, der Dä-ne weiss von Haar, mit ihm der Bayern al-ter Max, der

*p* cre - scen -

Dä-ne weiss von Haar, und A-le-xan-der, welcher herrscht in Reussen-land als

*f*

*do -*

*sf f*

*do -*

*Red.* \* *simile*

Zar, und A-le-xan-der, welcher herrscht in Reussenland als Zar, in Reussenland als

*sf* *p*

*senza Pedale*

Zar, in Reussenland als Zar.

*sf* *p* *crescendo* *f*

*senza Pedale*

*ff*

auf!

Wohl - auf, wohl - auf, nun

*sf*

lasst uns sehn, wem hold Di - a - na ist, und wer von uns das Be - ste sich im

*sempre p staccato*

heut'gen Waidwerk schießt, und wer von uns das Be - ste sich im heut'gen Waidwerk

*cresc.*

schiesst.“ Und

ü - ber Busch und Weissdorn setzt in Angst und Todes - weh - der Hirsch, in Lüf - ten

das Gehörn, das leicht beschwingte Reh, der Hirsch, in Lüf - ten das Gehörn, das

leicht beschwingte Reh. Und hin - ter her der Trei - ber Schar mit

To - ben und Ju - hei, und hin - ter her der Trei - ber Schar mit

To - ben und Ju - hei, und seht, schon stür - zet Hirsch und Reh, ge -

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

troffen von dem Blei, und seht, schon stür - zet Hirsch und Reh, getroffen von dem Blei, ge -

*senza Ped.*

trof - fen von dem Blei, ge - trof - fen von dem Blei.

*p* *crescendo* *f*

*Ped.* \* *simile*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

*senza Pedale*

## II. Der Schützling.

Allegro assai.

*p*

Da kommt im Flug durchs

*p leggiero*

*cresc.*

Wald - ge - heg ein Reh - lein auch her - an,

*p*

das weiss nicht, wo es

*cresc.*

*p*

*cresc.*

neh - men soll zur Ret - tung sei - ne Bahn;

*cresc.*

das schaut mit to - des -

*cresc.*

*p*

ban - gem Blick die Schüt - zen rings her - um,

*p*

dann kehrt's von neu - er

*p*

*cresc.*

Angst gejagt, gar ha - stig wie - der um.

*cresc.*

*f*

*dim.* *cresc.*

*f* *dim.*

*p* *cresc.*

Doch ach, dasperrt der Trei - berSchar ihm rings denWeg zur

*p* *cresc.*

Flucht, wie'sauch nachdie - semschnell undscheu im wei - tenKrei - se

*p* *cresc.*

sucht. Und wie - der, wie ver - zwei - felnd,flieht's in



sei - ner höch - sten Noth hin zu den Reih'n der Schüt - zen, wo sein

*cresc.*  
harrt der bit - tre Tod.

*cresc.* *f* *diminuendo*

*cresc.* *f*

Sofliegt es fort und

*dim.* *p* *p*

*cresc.* *p*  
fort, doch bringt die Hast ihm nicht Ge - winn, zum Tod er mat - tet

*cresc.* *p*

*cresc.*

sinkt's zuletzt vor A - le - xan - der hin. Denblickt es an in

*cresc.*

sei - nem Schmerz, als wollt' zu ihm es fleh'n: *p* O ret - te mich, du

*dim.* *p*

*cresc.*

star - ker Mann, sonst ist's um mich ge - scheh'n!

*cresc.* *f*

*dim.* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

### III. Kaiserhuld.

Andante maestoso.

Und A - le - xan - der wirft so - gleich die Büch - se hin zur Erd'

*f risoluto*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and begins with the lyrics 'Und A - le - xan - der wirft so - gleich die Büch - se hin zur Erd''. The piano accompaniment is marked 'f risoluto' and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

und streichelt sanft — das zarte Thier, das Hilf' von ihm begehrt,

*dim.* *p*

*dim.* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'und streichelt sanft — das zarte Thier, das Hilf' von ihm begehrt,'. The piano accompaniment is marked 'dim.' and 'p', showing a softer texture with more sustained chords.

dann reißt er selbst sich von der Brust her.ab das breite Band

*cresc.* *f*

*cresc.* *mf marcato* *cresc.*

The third system features the vocal line with the lyrics 'dann reißt er selbst sich von der Brust her.ab das breite Band'. The piano accompaniment is marked 'cresc.' and 'f', indicating a significant increase in volume and intensity. The texture becomes more rhythmic and driving.

und schlingt dem Reh — es um den schlanken Hals mit hast'ger Hand.

*dim.*

*p* *p* *p staccato* *cresc.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'und schlingt dem Reh — es um den schlanken Hals mit hast'ger Hand.'. The piano accompaniment is marked 'dim.' and 'p', with 'p staccato' indicating a return to a lighter, more detached texture. The system ends with a 'cresc.' marking.

Da kommt her - bei - mit den Ge - fährten all der Kai - ser Franz,

der steht, die Grup - pe an - zu - schau'n, vor ihr ver - wundert ganz.

*dim. ritard.*

Doch A - le - xan - der spricht zu ihm: „Herr

*a tempo*

Kai - ser, lasst dies Thier mir frei, das sei - ne Zuflucht nahm in

höchster Noth zu mir. Es bräch't mir Weh, müsst'ich im Blut den

*p staccato*

*nobile, portando la voce*

ar - men Schütz - ling schau'n, denn nim - mer soll auf

Kai - ser - huld ein Herz ver - ge - bens bau'n, denn

nim - mer soll auf Kai - ser - huld ein Herz ver - ge - bens

bau'n." Und um den

Rus - senherrscher steht be - wegt der bun - te Schwarm, doch

Ö.streichs Kaiser drückt dem Zar die Hand gar fest und warm: „Nie werde

*p* *cresc.* *sf* *p staccato*

die - sem Reh - hin - fort ge - krümmt auch nur ein Haar, *es*

*come sopra*

soll an Eu - er ed - les Herz mich mah - nen im - mer -

*cresc.*

dar, es soll an Eu - er ed - les Herz mich mah - nen im - mer.

*f* *dim.*

dar!“

*f*