

A MADAME HENRI RAVINA



A. J. MOULF

PR: 7^f50.

Publications de l'Editeur CHAUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ascher (J.). Santo Maria, méditation... 6	Barbot. Op. 88. Les Nuits d'hiver, caprice... 7 50	Battmann. Op. 123. Gil Blas, petite fantaisie... 6	Beethoven (L.). L'Adieu, dernière pensée... 2	Bérel (Antony). Op. 1. La Fiancée d'Abydos, fantaisie... 6 2. Flor d'Alira, fantaisie... 6 4. Faust, transcription... 6	Berlioz (H.). Les Troyens à Carthage. Marche triomphale... 6 Pas des Aimées... 4 50 Danse des Esclaves... 6 Pas des Nubiennes... 4 50	Bernard (Paul). Op. 57. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50	Beyer (Ferd.) Œuvres célèbres. Op. 36. 1. Norma... 6 2. Sonnambula... 6 3. Capulet et I Montecchi... 6 4. I Puritani... 6 5. L'Elisir d'amore... 6 6. Faust... 6 80. Le Cor des Alpes... 6 83. Le premier début... 6 12 récréations faciles, en 4 livres chaque... 5 84. 1. Roméo et Juliette... 5 2. Bolivar... 5 3. Le Czar et le Charpentier... 5 87. 1. Beatrice di Tenda... 5 2. Hommage à Donizetti... 5 3. Souvenir de I Puritani... 5 4. Souvenir de Norma... 5 5. Otello... 5 6. Barber... 5 88. 1. Souvenir d'un bal... 5 2. Un jour de bonheur... 5 3. Le Retour du Tyrol... 5 4. Cavatine de Bellini... 5 5. Dernière pensée de Weber... 5 81. Stradella... 5 91. 1, 2, 3, 4. Le Désengagement de l'étude, 16 récréations faciles, en 4 liv. ch... 5 5. Le Carnaval de Venise... 4 6. Souvenir de Bellini... 4	Bizet (Georges). Venise, romance sans paroles... 5	Boulanger (E.). Op. 8. Les Florentines, 2 polkas... 5 4. Diana, valse brillante... 7 50 7. Grande valse en la bémol... 7 50	Boulvier (W.). Op. 10. Faust, fantaisie dramatique... 9	Brindley-Richards. Le Monastère, morceau de genre... 6 Ariel, valse... 5	Burgmüller (F.). Philémon et Baucis, valse brillante... 6 La Reine de Saba, valse brillante... 6 Faust, valse brillante... 6	Castiglioni. Op. 3. Repos du soir, pensée musicale... 5 4. La Rivage, 1 ^{re} étude... 5 5. Le Réveil des Sylphes, valse... 7 50 8. Le Ciel de Nice, nocturne... 7 50 7. Adieu, 2 ^e étude... 7 50	Charlot. Op. 5. Octavie, étude mélodique... 8	Chopin. Op. 18. Grande valse brillante, mi bémol... 6 34. Trois valses, 1 ^{re} la bémol... 6 — 2 ^e la mineur... 6 — 3 ^e la mineur... 6 35. Marche funèbre... 6 64. Trois valses, 1 ^{re} ré bémol... 6 — 2 ^e ut dièse... 6 — 3 ^e la bémol... 6	Comettant (O.). Ombre et rayon, nocturne... 6	Coop. La Passion, caprice nocturne... 5	Comboul (E.). Op. 23. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50	Cramer (H.). Mélanges sur des opéras célèbres, (Moyenne force). 1. Bachelier de Séville... 6 2. Norma... 6 3. Moïse... 6 4. Sonnambula... 6 5. I Puritani... 6 6. Pirata... 6 7. Freyschütz... 6 8. Gazza ladra... 6 9. Elisir d'amore... 6 10. Anna Bolena... 6 11. Capulet et I Montecchi... 6 12. Catarina Cornaro... 6 Attente et désir, pensée romantique... 6 Parisina, fantaisie... 4
---	--	--	---	---	---	---	--	--	---	---	---	--	--	---	--	---	---	---	--

Cramer. Bouquils de Mélodies. 1. Faust, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 2. Faust, 2 ^e suite... 7 50 3. Fidèle, op. de L. V. Beethoven... 7 50 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 5. Philémon et Baucis, 2 ^e suite... 7 50 6. Yvonne, drame lyrique de Limander... 7 50 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1 ^{re} suite... 6 8. La Statue, 2 ^e suite... 6 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 10. La Reine de Saba, 2 ^e suite... 7 50 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz... 7 50 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 13. Mireille, 2 ^e suite... 7 50 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Mérimet, 1 ^{re} suite... 7 50 15. Roland à Roncevaux, 2 ^e suite... 7 50 16. La Fête enchantée, opéra de Mozart... 7 50 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3 ^e suite... 7 50 18. Le Roi des Muses, op. de Cherouvrier... 7 50 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barbié, 1 ^{re} suite... 7 50 20. La Fiancée d'Abydos, 2 ^e suite... 7 50 21. Don Juan, op. de Mozart... 7 50 22. Flor d'Alira, op. de Massé, 1 ^{re} suite... 7 50 23. Flor d'Alira, 2 ^e suite... 7 50 24. La Colombe, op. de Gounod... 7 50 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrite... 6	Croix (A.). Faust, valse... 5 Faust, la Kermesse... 5 La Colombe petite fantaisie... 5 Sapho, chanson du Père... 5 La Statue, petite fantaisie... 4 La Reine de Saba, petite fantaisie... 6 Yvonne, fantaisie gracieuse... 6	Decourcelles. Souvenir de Longpont, valse brillante... 6	Delloux (C.). Op. 54. Faust, fantaisie dramatique... 9	Devos (H.). Valse brillante... 5 Espoir et Regrets, 2 nocturnes... 6 Fleurs et Pleurs, 2 nocturnes-mazurkas... 6 Galop brillant (morceau de salon),... 6 Susurro et gondolière, 2 nocturnes... 6 Violette, polka... 3 75	Devos (P.). Marche triomphale... 6 La Nativité, rhapsodie... 6	Dupont (A.). Plute de Mai, études de triées... 6	Duvernoy (Alph.). Roland à Roncevaux, chœur des Francs... 6	Duvernoy (J.-B.). Op. 278. Faust, fantaisie brillante... 6	Favarger (Réné). Faust, fantaisie brillante... 7 50 La Classe du jeune Henry, fantaisie... 7 50 Mireille, andante et bolero... 7 50 Andréa nocturne... 5 En Avant, pas redoublé... 6 La Fête des Moissonneurs, caprice... 6 Madrilène, dansé espagnole... 6	Fumagalli. Op. 88. Prière à la Madone, thème célèbre de Gordigiani... 6	Gautié (A.). L'Absence, rêverie-valse... 7 50 Chœur des chasseurs de Robin des Bois... 3	Alfred Godard. Les Petits Prodiges. collection de 6 morceaux très-faciles. 1. Ma Mère, romance de Lhuillier... 3 50 2. La Statue, valse... 3 50 3. Faust, romance des Fleurs... 2 50 4. Gil Blas, polka... 2 50 5. Attendez le Feu, romance d'Abadie... 2 50 6. Orphée, transcription... 3 50 Faust, chœur des Soldats, facile... 6 Faust, valse, édition simplifiée... 6 Mireille, chœur des Moissonneurs... 6 Roland à Roncevaux, fantaisie... 6 Fiancée d'Abydos, ronde de nuit... 6	Godofroid (Félix). Op. 88. Sicilienne, morceau de genre... 6 89. La Harpe d'or, morceau caracté... 6 187. Ballade de Roland, transcription... 6 La Danza d'amore, transcription... 6	Goria. Faust, romance des Fleurs, transcription... 6	Gounod (Ch.). Faust. Ouverture... 6 La Kermesse... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Fanfare et Chœur des soldats... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Valse (recomposé de Faust et Marguerite)... 6 1. Edition originale... 6 2. Edition simplifiée... 6 Airs de Ballet intercalés dans Faust. Danse bohémienne... 6 Valse caractéristique... 6
--	--	--	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	---

Gounod (C.). La Colombe. Entr'acte... 5 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 Mireille. Ouverture... 6 Heureux Petit Berger, transcription... 6 Chœur des Mignonnailles... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Le Berger de la Crau, transcription... 6 1. Edition originale... 6 2. Edition simplifiée... 3	Nonne Sanglante. Pas de deux... 6 Pas de trois... 6 Marche nuptiale... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6	Philémon et Baucis. Ouverture pastorale... 5 Danse des bacchantes... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 Fable du Rat de Ville... 5	Reine de Saba. Marche et cortège... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Valse brillante... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Rêverie arabe... 6 2 ^e Symphonie en mi bémol, net... 8 1. Adagio, extrait de la 2 ^e symphonie... 6 2. Larghetto... 6 3. Scherzo... 6 4. Final... 6 Lu Pévénche, 1 ^{er} romancé sans paroles... 4 Le Hussard... 4 Le Sotr... 4 Le Calme... 4 Chanson de printemps, 3 ^e rom... 5 Souvenance nocturne... 6 1 ^{re} valse... 6 Valse des Fiancés... 6	Grégoir (J.). Faust, cavatine... 5	Guebauer. Op. 7. Piccola, étude-mazurka... 4 3. Valse de concert... 4	Hall. Op. 70. Les Bords du Tarn, valse brillante... 5	Reintz (Ch.). Amaranthé, polka-mazurka... 4 50 Le deux parties, valse gracieuse... 3 Souvenir d'Allemagne, valse... 5	Héas (J.-Ch.). Op. 53. Les trois Nicolas, fantaisie... 6 58. Hymne à sainte Cécile... 6 72. La Statue, rêverie nocturne... 6 90. Roland à Roncevaux... 6 100. La Fiancée d'Abydos... 6	Haurdequin (A.). Op. 2. Valse caractéristique... 7 50 3. Ramsaux d'oliviers, mazurka... 6	Hustache. Op. 1. Le calms du cœur, mélodie... 6 2. Prière et Mélancoïle, mélodie... 6 3. Valse et Sérénade, caprice... 6 4. Trois mazurkas, fantaisie... 6 5. Souvenir de Bologne, mazurka... 6 7. Retour du printemps, pastorale... 6 8. Adieu, nocturne... 6 10. La Fée, valse brillante... 7 50 12. Les Perles d'éther, caprice... 7 50 13. Speranza, nocturne... 6	Jaëll (Al.). 110. Faust, Chœur des soldats... 7 50 111. — Scène du jardin, transcript... 7 50 120. — Valse célèbre, paraphrase... 10	Kettner (E.). Op. 69. Faust, polka-mazurka... 5 — La même simplifiée... 3 83. Philémon et Baucis, transcription... 7 50 94. Sérénade de Gil Blas, transcription... 6 128. Faust, fantaisie brillante... 7 50 129. Reine de Saba, fantaisie... 7 50 149. Mireille, fantaisie... 7 50 176. Roland à Roncevaux. Deux transcriptions... 7 50 1. Superbes Pyrénées (final)... 6 2. Mon cœur se brise (trio)... 6 184. Fiancée d'Abydos, chanson manresque, transcription... 6	J.-F. Kitzl. Le Zéphir, improvisa... 7 50	Krüger (W.). Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr... 6 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 3. Edition facile... 6 98. Fidèle, chœur des prisonniers, transcription... 7 50 112. Reine de Saba, chœur des Sabaïennes, transcription... 6 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription... 6 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 134. Faust, scène du jardin, Fantaisie... 9
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	---	--	--	---	---

Kuhé (W.). Gardes de la reïte, célèbre valse, transcription... 7 50	Le Carpentier (Ad.). Op. 221. Faust, petite fantaisie... 5 230. Philémon et Baucis... 6 237. Mireille... 5 262. Roland à Roncevaux... 5 280. Fiancée d'Abydos... 5	Leclerc (A.). Les trois Nicolas, 15 ^e bugatelle... 5	Lesfèvre-Wely. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50	Lestouey (Al.). Op. 3. Valse artistique... 7 50 4. Chanson du gondolier, barcarolle... 7 50 5. Souvenir du Nord, mazurka... 7 50 6. Danse napolitaine, tarantelle... 7 50 7. La Babilarde, caprice élégant... 7 50 8. La jeune Mère, berceuse... 7 50 9. Venise, aubade italienne... 6	Leybach. Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante... 7 50 35. Faust, fantaisie brillante... 7 50 71. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie... 7 50	N. Litz. Faust, valse brillante, transcription... 10	Louel (H.). Op. 20. Le Réve, fantaisie brillante... 7 50 21. Les Rives de la Loire, fantaisie... 6 22. Le Coquillage, fantaisie... 6 23. Fleurs et Fruits, études, 1 ^{er} livre... 6 24. Les Étincelles, études, 2 ^e livre... 6 25. Improvisu, morceau de salon... 6 27. Bagrets, 3 ^e mazurka... 6 28. La Lionne, 1 ^{re} valse brillante... 3 34. L'Harmaline, 2 ^e ... 3 35. Isolina, 3 ^e ... 3 36. Souvenir... 3 37. Graziosa... 4 38. L'aurore... 2 50 L'Escureuil, polka... 2 50 Rémis... 4 50 39. Espérance, nocturne... 4 50 40. France et Brésil, 4 ^e valse brillante... 3 41. Souvenir de Grande, boléro... 6 42. Faust, kermesse et chœur des vieillards... 6 Bruzette, valse... 4 L'Arabella, valse facile... 4	Lyeberg (Ch. de). Op. 99. Faust, fantaisie... 7 50 98. Mireille, fantaisie... 7 50 Philémon et Baucis, transcription, chœur des bacchantes, chanson de Valsala... 7 50 101. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 Le Vallon, méditation de Gounod, transcription... 6	Marcellhou. La nouvelle indienne... 5 La petite chasse, valse... 3 Le Roman de la Rose, valse... 5	Marmontel. Faust, air des Bijoux, transcription... 7 50	Massé (Victor). Flor d'Alira, saltarelle, transcription... 6	Martin-Lszare. Op. 26. Faust, fantaisie dramatique... 9	Mermel. Roland à Roncevaux. Chanson de Roland... 5 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 3 Chant de guerre... 3 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Chœur des Francs... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Paradoxe... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 Pas de valse... 5 Ouverture... 6	Mündelsohn. Op. 12. Bando capriccioso en mi... 6 25. Concerto en sol mineur... 15 Larmes et Sourires, 6 ^e rom. sans paroles, 8 ^e valse... 7 50 Marché sacré, Attalla... 5 Marche nuptiale, Songe d'une nuit d'été... 5	Moutet (E.). Op. 132. Gil Blas, sérénade-complète... 6	Morillon. Les Fleurs, 1 ^{re} polka-mazurka... 5 Le Feu Follet, 2 ^e ... 3	Moeker (Ant.). Op. 141. Chanson autrichienne... 5	Neuwied. Op. 17. Cavatine de Faust, transcription... 5	Osborne. Op. 33. Le Souvenir, caprice brillant... 6 La Brise, barcarolle... 5
---	--	---	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	--	--	--	---	---	--	--

IMPRESSIONS DE VOYAGE

6

Morceaux caractéristiques

POUR PIANO

PAR

HENRY LITOLFF

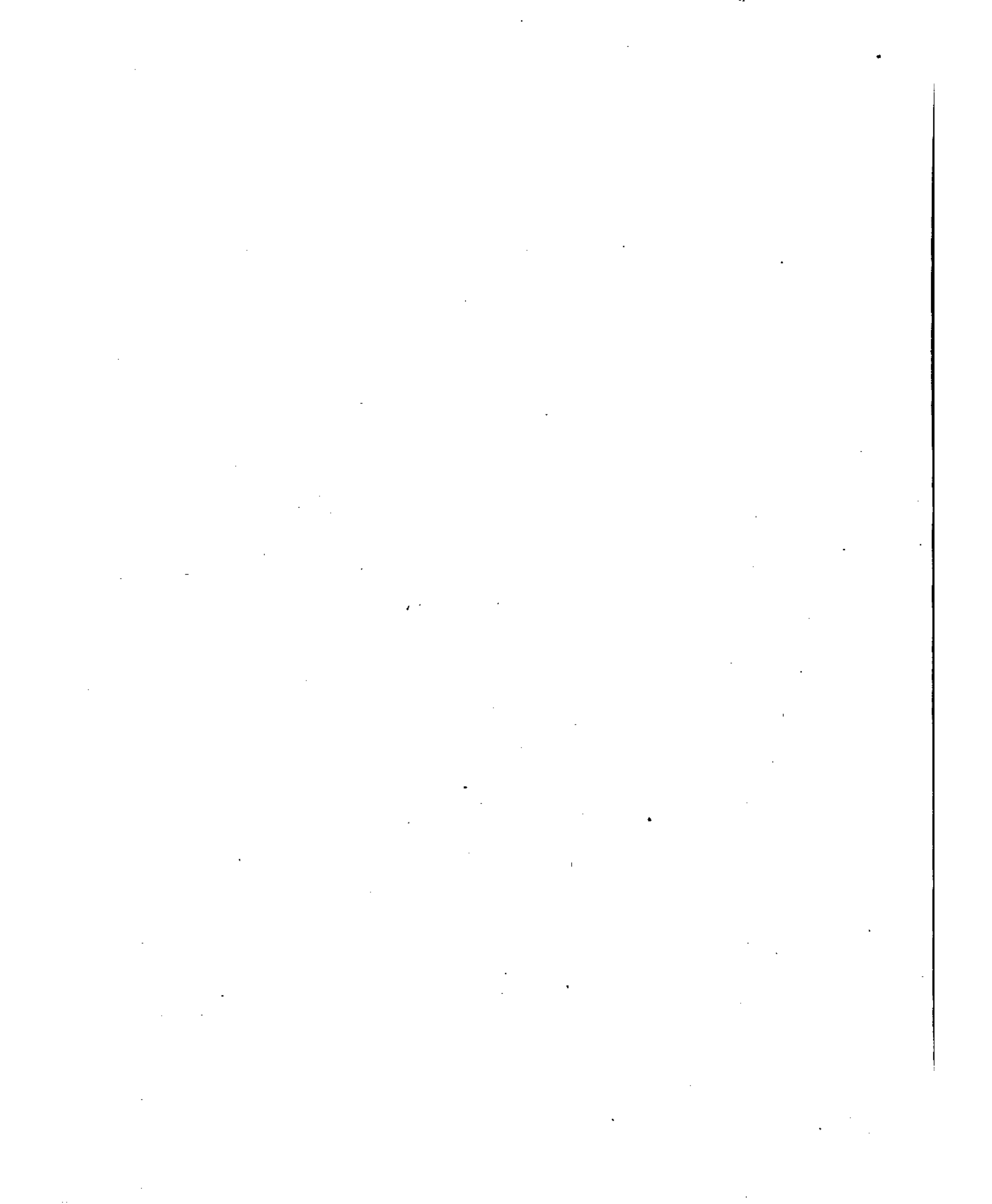
- | | |
|---|---|
| 1. <i>KOLOZSVÁRT</i> , Rapsodie Hongroise. 7 ^f 50 ^c | 4. <i>LE CHANT DU NAUTONNIER</i> . 7 ^f 50 ^c |
| 2. <i>SUR LE DANUBE</i> , Rêverie. 6 ^f » | 5. <i>UN RÊVE</i> 7 ^f 50 ^c |
| 3. <i>MAZOVIE</i> , Rapsodie Polonoise... 7 ^f 50 ^c | 6. <i>Vienne</i> (Un Moment de bonheur) . . 6 ^f » |

PARIS, CHOUDENS ÉDITEUR

Rue St-Honoré, 265 près l'Assomption

Propriété pour tous Pays

A.C. 1674 à 1679



UN RÊVE

POUR LE PIANO.

№ 5.

HENRY LITOLFF.

À M^{me} HENRI RAVINA.

Andante.

PIANO. *p. dol.*

a tempo.

cresc. poco acceler. f p

f agitato. dim.

ritard. a tempo. p dolce. f

pp tranquillo.

Prestissimo e con fuoco.

ritard.
pp
ardito
ff

ff

ff

ff
con passione.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *impetuoso* (impetuous) in the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *pp* dynamic marking and a fermata over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *crescendo.* and includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ritard.* and *P*. It includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *a tempo.* and includes various note values and rests.

ben. cantabile la melodia.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand has a more sparse accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a variety of notes and rests in both hands.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *p leggiero.* (piano, light). The right hand has a more active melodic line.

Fifth system of musical notation, concluding with the instruction *ritard.* (ritardando). The tempo slows down towards the end of the system.

a tempo.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment features some rests and longer note values.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment becomes more active. A forte dynamic marking (*f*) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment features a crescendo. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment features a fortissimo dynamic marking (*ff*) and concludes with the instruction *con fuoco*.

sf

impetuoso
ff

ritard. un poco.

poco riten.
ritard pp.

Andante.

p dolce. *legato.*

The first system of music consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante'.

delicatissimo. *poco acceler.* *cresc.*

The second system contains measures 5 through 8. The right hand has a more intricate melodic pattern with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

f a tempo. *p*

The third system covers measures 9 to 12. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo change to 'a tempo'. The left hand has a more active accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

p *p*

The fourth system includes measures 13 to 16. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a consistent accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

The fifth system contains measures 17 to 20. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

ritard. *a tempo.*
dolce.

pp *f*

tranquillo.

pp

p

ppp *smorzando.*

8-1

SUITE DE LA MUSIQUE DE PIANO

Table listing piano music pieces by O'Kelly, Verdi, Porelli, Pfeiffer, Léon Pillaut, Heine, K. Meyer, and Marché Tzigane.

Table listing piano music pieces by Richard Wagner, Florentin (H.), Op. 179, 177, 181, 180, Rosenzweig, Hummel, Saint-Saëns, and Schubert.

Table listing piano music pieces by Semet (Th.), Gil Blas, Strabhog, La Statue, La Reine de Saba, Faust, Talex, Op. 81, 83, 89, 107, 118, 119, 120, 121, and Les trois Nicolas.

Table listing piano music pieces by Thomas (Ambrosini), Ed. Vera, Op. 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, Wolfart, and La Reine de Saba.

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

Table listing dance music pieces by Galops, D'Albert, Strauss, Arban, Bilewa, D'Albert, Decourcelles, Etling, A. Gauté, John, Julien, Lannier, Leduc, Marx, Mendès, Musard, Péro, Péro, Rubin, Kubin, and Strauss.

Table listing dance music pieces by Strauss, Talex, Polkas-Mazurkas, F. Dumont, Gabriell, Godard, Heinz, Metterer, J. Lanner, Morillon, E. Péro, A. Talex, Vental, Arban, D'Albert, H. Gondola, H. Marx, and Héra.

Table listing dance music pieces by Musard, E. Nagle, E. Péro, Sacre, Smith, Strauss, Wolfman, J. Lanner, E. Nagle, Parisot, E. Péro, Anbia, Bernard, D'Albert, Marguerite, Nuits de Tolède, and Fleury.

Table listing dance music pieces by Godfrey, C'Engl, Ch. Heintz, Gordiani, Julien, J. Lanner, H. Louch, J. Lanner, Mendès, Péro, Polanowska, Rubin, C. Schubert, Strauss, and Yvonne.

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Table listing four-hand dance music pieces by D'Albert, Decourcelles, and Godfrey.

Table listing four-hand dance music pieces by Marx, Faust, Fiancée d'Égypte, Mireille, Reine de Saba, Roland à Roncevaux, and polka.

Table listing four-hand dance music pieces by Les trois Nicolas, Musard, Philémon et Baucis, Péro, and Les Muguets.

Table listing four-hand dance music pieces by Schubert, Strauss, Philémon et Baucis, Les trois Nicolas, Reine de Saba, and Roland à Roncevaux.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Table listing piano music pieces for four hands by Bernard, Burgmüller, Chopin, Cramer, Croizez, Favarger, Krüger, and Lefebvre.

Table listing piano music pieces for four hands by Gounod, Faust, Op. 20, 29, 30, 31, 32, 33, and Marche cortège.

Table listing piano music pieces for four hands by Gounod, Op. 20, 29, 30, 31, 32, 33, and Valse des Plancés.

Table listing piano music pieces for four hands by Hermet, Roland à Roncevaux, Chant de guerre, Chanson de Roland, Chœur des Francs, Érandole, Pillaud, Renaud de Vilhac, Talex, and Wolfart.

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

Table listing piano and accompaniment pieces by Piano et Flûte, Bretonnière et d'Aubel, Piano et Orgue, Metterer et Durand, Méreaux, Rubin, and Mirville.

Table listing piano and accompaniment pieces by Piano et Violon, Cramer et Péro, Deloffre, Gounod et Péro, E. Péro, and L'Eloge des Larmes.

Table listing piano and accompaniment pieces by Péro et d'Aubel, Piano et Violoncelle, Léo et d'Aubel, Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle, Gounod, Méditation sur Faust, Réverie arabe, and L'Eloge des Larmes.

Table listing piano and accompaniment pieces by Péro, Méditation sur Roland, Moreau de concert, Gounod, Chanson de Magall, and Sérénade.

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ouvrages Classiques de **J. ZIMMERMAN**, Inspecteur au Conservatoire

ENCYCLOPÉDIE DU PIANISTE-COMPOSITEUR — MÉTHODE DE PIANO

1^{re} Partie

MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes,

24 PETITS MORCEAUX

A DEUX, QUATRE ET SIX MAINS

5^e ÉDITION

PRIX : 15 FR.

2^{me} Partie

EXERCICES PROPRES A FAIRE ABORDER

Toutes les Difficultés de l'École moderne.

10 MORCEAUX

De différents Styles, composés par MOZART, SCARLATTI, HEBERLIN, CHERUBINI, etc.

5^e ÉDITION

PRIX : 15 FR.

TRAITÉ D'HARMONIE DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

Conseils pour préluder et accompagner la Partition

de la composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier.

5^e ÉDITION

PRIX : 25 FR.

PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

FORMAT 8^o

Proposé à MM. les Professeurs du Conservatoire

PRIX : 2 FR. NET

GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

ARRANGÉS ET DOIGTÉS POUR L'ÉTUDE DES ENFANTS

2^e ÉDITION

PRIX : 7 FR. 50 C.

DOUZE ÉTUDES

MÉLODIQUES ET BRILLANTES

4^e ÉDITION

PRIX : 12 FR.

Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

CZERNY, Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. — PRIX : 12 FR.

PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, Faust,

Édition originale. — Format in-8^o, 15 fr. net.

A. MERMET, Roland à Roncevaux,

Édition in-4^o, 15 fr. net.

CH. GOUNOD, Faust,

Édition simplifiée. — Format in-4^o, 15 fr. net.

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO-SOLO

Format in-8^o

FAUST, CH. GOUNOD,
Édition originale. PRIX : 10 fr. net. Édition simplifiée.

MIREILLE, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA COLOMBE, CH. GOUNOD,
PRIX : 7 fr. net.

PHILEMON & BAUCIS, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA REINE DE SABA, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA FIANCÉE D'ABYDOS, A. BARTHE,
PRIX : 10 fr. net.

ROLAND A RONCEVAUX, A. MERMET,
PRIX : 10 fr. net.

LA STATUE, E. REYER,
PRIX : 10 fr. net.

FIOR D'ALIZA, VICTOR MASSÉ,
PRIX : 10 fr. net.

VINGT MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier jour de mai.

5. O ma belle rebelle.
6. Anade.
7. Chant d'automne.
8. Le Lever.

9. Venise.
10. Sérénade.
11. Le Vallon.
12. Le Juit-Erent.

13. Chanson du Printemps.
14. Les Nalades.
15. Ni l'or ni la grandeur.
16. L'âme d'un ange.

17. Jésus de Nazareth.
18. Mon habibi.
19. Le chant d'Enryoune.
20. Le soir.

Un Volume in-8^o. — PRIX : 5 fr. net.

40 Chansons populaires Toscanes de L.-G. CORDIGIANI

O santissima Vergine.
Colombo Bianco.
O rosa della rose.
Fammi la sepultura.
E se non avro danti.
Una fia di nuvole d'argento.
Chilleg nere.
Voglio la sandra.

E-m'è venuto un abbaglione.
Nemmeno ai gatto.
Lo sentirai cantar.
Voglio merle per te.
E lo mio d'amo me lo renderai.
Caro amor mio.
Mi sembra di vedere il paradiso.
La palma.

Non mi chiamate più.
Vi sta pur ben la gemma.
La bianchina.
Il soldato.
Il vero amore.
La rondinella.
La partenza.
Morio di canna.

Fior di anocchie.
Fior di fiorella.
Vede la mura.
Io l'altra sera.
E questa valle.
Giovannetto che di qua passate.
Ché!
Il tempo passate.

Rosetina.
Tra la la.
Il sole.
Dorante.
L'ultima preghiera.
L'Araba.
Morire d'amore.
La viola.

Un Volume in-4^o. — PRIX : 5 fr. net.

40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu.
La Poste.
L'Attente.
Plaintes d'une jeune fille.
Les Astres.
Pensées d'amour.
La Sérénade.
La Jeune Mère.

Ave Maria.
La Berceuse.
Le Secret.
Marie.
Le Roi des Aulnes.
Le Chasseur du Voyageur.
La Truite.
Le Chasseur des Alpes.

Marguerite.
Impatience.
La Fille du Pêcheur.
La Rose.
Rosemunde.
Le Voyage.
Les Larmes.
Où?

La Jeune Fille et le Mort.
La Jute et les Larmes.
La Matinée orangeuse.
Éloges des Larmes.
Le Réveil.
Le Cor des Alpes.
Aux Étoiles.
Au bord du Ruissseau.

Rêves d'amour.
Mes Plaintes.
Ton regard.
Absence.
L'Oiseau mourant.
Bonheur tranquille.
Vivans.

Un Volume in-4^o orné du Portrait de l'Auteur. — PRIX : 5 fr.

ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvre de toutes les Écoles, Édition de luxe et à bon marché.

En Vente :

DON JUAN DE W. MOZART

Seule Édition conforme aux représentations du Théâtre lyrique

3 fr. net.

SOUS PRESSE :

Le Barbier de Séville, Opéra de ROSSINI, un volume, 3 fr. net.

40 Mélodies célèbres, SCHUBERT, un volume, 3 fr. net.

SOUS PRESSE :

La Flûte enchantée, Opéra de MOZART, un volume 3 fr. net.

40 Chants nationaux de tous les pays, un volume, 3 fr. net.