

IMPRESSIONS de VOYAGE

à Madame
SOPHIE SENNEWALD



RAPSODIE

POLONAISE

(MAZOVIE)

H. LITOLFF

PR: 7^f 50

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris

ÉTUDES — EXERCICES — PRÉLUDES

Ballet.
Op. 7. Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves 6 »

Bandiot.
Traité de la transposition appliquée au piano, adopté par le Conservatoire 12 »

Cohen (J.).
Op. 7. Douze Études de style adoptées au Conservatoire impérial de musique, réunies 24 »
Les mêmes en deux livres, chaque 15 »

Goria (A.).
École moderne du pianiste.
Six Études brillantes. Net. 10 »

1. Étude en mi b. Op. 7. 4 Étude improvisat. Op. 18.
2 — en mi b. Op. 8. 5 — Barcarolle. Op. 17.
3 — L'Eleganza. Op. 15. 6 — Saltarelle. Op. 23.

Monten (F.).
Op. 114. Vingt-cinq Études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnaires, faisant suite à sa méthode et servant d'introduction aux Études de Cramer. 12 »

Lazare (M.).
Six Études brillantes. Net. 10 »

Muller (L.).
Petit manuel du jeune pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, répartis pour chaque jour de la semaine; recueil destiné à hâter les progrès des élèves et à leur faciliter une exécution brillante. 12 »

Pfeiffer (C.).
Six Études brillantes réunies. 13 »
Les mêmes en deux livres, chaque 7 50

MUSIQUE DE PIANO

N. B. La force des morceaux est indiquée par degrés : FACILE, 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e Degrés; MOYENNE FORCE, 5^e, 6^e, 7^e et 8^e Degrés; DIFFICILE, 9^e, 10^e, 11^e et 12^e Degrés.

Albert-Aubert. Degrés 5^e 4 50
Air du xviii^e Siècle

Alvares (Ch.).
Op. 14. Deux valse: N^o 1.—Valse pastorale. 5^e 3 »
2.—Valse allemande. 5^e 3 »
15. Deux styriennes. Chaque. 5^e 3 »

Anson.
Premier soupir de jeune fille, élégie. 3^e 2 50
Anna, idylle élégante. 5^e 5 »
Le Jugement dernier, polka. 4^e 6 »

Ascher (J.).
Op. 37. La Symplice, imp.-valse. 6^e 6 »
38. Tyrolleuse. 6^e 6 »

Baillet (R.).
Op. 11. Six airs du Désertour. 8^e 6 »

Beethoven.
L'Alce, valse facile. 5^e 3 50
Op. 2. Trois sonates. chaque. 6 »
1. ut mineur. 2. la majeur. 3. ut majeur. 7 50
10. Trois sonates. chaque. 6 »
1. ut mineur. 2. fa majeur. 3. ré majeur. 6 »
18. Grande sonate pathétique (ut mineur). 6 »
26. Grande sonate (la bémol majeur), avec marche funèbre. 6 »
27. Deux sonates. chaque. 6 »
1. en ut dièse mineur. 2. en mi b majeur. 6 »
31. Deux grandes sonates. chaque. 7 50
1. sol majeur. 2. ré mineur.

Ben Teyoux.
Alouette, fantaisie polka. 5^e 5 »

Berlioz (Henri).
Op. 115. Le Postillon de Longjumeau, caprice. 8^e 7 50
116. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie. 7^e 7 50

Biscarri.
Cavres tourterelles, ródowa. 5^e 5 »

Bizet (Georges).
La jolie fille de Perth. 5^e 5 »
Londe de nuit, transcription. 6^e 6 »
Valse Bohémienne. 6^e 6 »
Édition originale, 8^e. 2. Édition simplifiée. 5^e 5 »
Souhait. 7^e 5 »

Burgmüller (F.).
Op. 30. Le Postillon de Longjumeau, caprice. 6^e 7 50

Boulanger (Ed.).
Op. 8. 1^{er} nocturne. 7^e 5 »
9. Valse mazurka de salon. 6^e 6 »
10. 2^e nocturne. 7^e 6 »
11. Lubinka, valse brillante. 6^e 6 »
12. Deux polkas mazurkas. 6^e 6 »

Brintley-Richards.
Aust, chœur des Soldats, transcription. 6^e 6 »
Roméo et Juliette, valse brillante. 7^e 6 »
Roméo et Juliette, fantaisie brillante. 8^e 7 50

Cavalle (P.).
Op. 19. Les Regrets, étude de salon. 8^e 6 »

Chabrier (Ed.).
Marche des Cipayes. 8^e 7 50

Cohen (J.).
Op. 80. Marche ottomane. 9^e 7 50
81. Mazurka de salon. 7^e 7 50

Cramer.
Bouquets de mélodies.
5. Roméo et Juliette, opéra de Gounod, 1^{er} suite. 6^e 7 50
6. Roméo et Juliette, opéra de Gounod, 2^e suite. 6^e 7 50
7. La Jolie fille de Perth, opéra de Bizet. 6^e 7 50

Croze (Ferd. de).
Op. 70. Le Barreau, rêverie. 7^e 5 »
71. Chanson slave. 7^e 5 »
116. Chant youilien (gondole). 6^e 5 »
117. Mélodie religieuse. 5^e 5 »
118. Tango (chanson havanaise). 7^e 5 »
119. Polonaise. 7^e 7 50
Royerie. 6^e 5 »
Souvenirs de Russie. 7^e 6 »

Daniel.
Op. 12. Une Nuit de mai. 7 50

D'Argenton.
Op. 27. Mennet lugné. 7^e 6 »
28. La Jongleur, valse. 6^e 6 »

Delloux (Ch.).
Op. 27. La Brise, 4^e étude de salon. 7^e 6 »
83. Deux romances sans paroles. 7^e 5 50
1. Sérénade. 7^e 5 »
2. Le chant des oiseaux. 7^e 5 »

Déonna (Henry).
Op. 6. Le flot, barcarolle. 8^e 5 »
14. Chant du Crépuscule, mélodie. 7^e 5 »
15. Elle m'oublie, romance sans paroles. 6^e 5 »

Bohler (Th.). Degrés 14^e 7 50
Op. 4. Norme, variations. 14^e 7 50
15. Dernière pensée de Bellini, variations. 8^e 7 50
17. Anna Bolena, fantaisie. 10^e 7 50
31. 3^e nocturne. 7^e 5 »
31 bis. 5^e nocturne. 8^e 5 »
38. Beatrice di Tenda, fantaisie. 8^e 7 50
La Caille, petite fantaisie très facile. 2^e 2 50
Le Fancon, rondino très facile. 3^e 3 50
La Fauvette, fantaisie très facile. 3^e 3 50
Le Pinson, rondino très facile. 1^{er} 2 50

Bolmetsch (F.).
Op. 27. Polka brillante. 6^e 5 »
50. Souvenirs de Don Juan. 6^e 7 50
61. Mélodie des bois (rondo de chasse). 7^e 7 50

Dombrowski.
Op. 21. La Ronde des fous (presto). 6^e 6 »

Dreyschock (A.).
Op. 4. La Tremolo. 9^e 6 »
10. La Clochette. 9^e 6 »

Dumont (F.).
Op. 8. Sicilienne. 6^e 6 »

Duvernoy (Henri).
Op. 80. La Princesse de Grenade, boléro. 8^e 6 »

Duvernoy (J.-H.).
Op. 157. Dieu vous bénisse, blüette. 2^e 5 »
218. Fantaisie sur le Corsaire de Verdi. 4^e 6 »
228. Fleur d'innocence, nocturne. 6^e 5 »

Ermel.
Op. 18. Roméo et Juliette, fantaisie de concert. 11^e 9 »

Estrabat (Ch.).
Valse brillante. 6^e 7 50

Farrere.
La Romanesque, facile et doigtée. 3^e 2 50

Favarger (Héné).
Roméo et Juliette, fantaisie de salon. 8^e 7 50

Fessy (A.).
Op. 52. Le Postillon de Longjumeau, roudon. 6^e 6 »

Fleld (J.).
3^e Nocturne en si bémol. 5^e 2 50

Fumagalli (A.).
Op. 102. Au bord de l'eau, méditation. 8^e 6 »
103. Les Tribulations, virelay. 9^e 7 50
104. Solitude, nocturne. 9^e 6 »
105. La Senora, bol-caprice. 9^e 7 50
106. Pourquoi je pleure, rêverie. 8^e 5 »
107. Le Papillon, étude de salon. 10^e 7 50
108. La Fête du village, rondo pastoral. 10^e 7 50
109. La Dercesse, rêverie-étude. 9^e 5 »
110. Villanelle. 9^e 6 »
111. Le Cloître, prière du matin. 9^e 6 »
112. Près des Rots, étude maritime. 11^e 9 »
113. Le Réveil des ombres, danse fantastique. 11^e 9 »

Gaubert de Courbons.
Op. 22. Comme à vingt ans, fantaisie. 5^e 5 »

Gerville (P.).
Op. 44. 2^e Menuet original. 6^e 6 »

Goldner.
Op. 17. Sérénade-nocturne. 8^e 6 »

Goussier.
Souvenirs de Norma. 8^e 6 »
La Tourterelle, petite fantaisie facile. 2^e 2 50

Goria (A.).
Op. 1. Le Papillon, blüette. 5^e 4 50
2. L'Harmonie du soir, nocturne. 7^e 6 »
3. Berceuse, 1^{er} romanç sans paroles. 6^e 5 »
4. Canzonetta, 2^e romanç sans paroles. 6^e 5 »
5. Olga, 1^{er} mazurka. 6^e 5 »
6. 1^{er} Nocturne-caprice. 7^e 6 »
7. 1^{er} Étude de concert, en mi bémol. 7^e 5 »
8. 2^e Étude de concert, en mi bémol. 8^e 7 50
9. Sérénade en forme d'étude pour la main gauche. 8^e 6 »
10. L'Attente, 2^e nocturne caractéristique. 7^e 7 50
11. Le Calme, 3^e nocturne caractéristique. 7^e 6 »
12. Alice, valse brillante. 6^e 5 »
13. Andante de salon. 8^e 7 50
14. 3^e Mazurka brillante. 7^e 6 »
15. L'Eleganza, 3^e étude de salon. 6^e 6 »
16. Improvisation, 4^e étude de salon. 8^e 6 »
17. Barcarolle, 5^e étude de salon. 8^e 7 50
18. Nadiéja, 3^e mazurka originale. 6^e 5 »
19. 1^{er} Rôverie. 6^e 6 »
22. Souvenirs du Théâtre-Italien, fantaisie sur des thèmes de Bellini. 9^e 9 »
23. Saltarelle, 6^e étude de salon. 9^e 7 50
26. Deux Pensées caractéristiques. 6^e 6 »
28. Odezza, 4^e mazurka originale. 6^e 5 »
30. Mélancolie, 4^e nocturne caractéristique. 8^e 6 »

Goria (A.) suite Degrés 9^e 9 »
Op. 33. Chanson espagnole. 9^e 9 »
34. Nocturne de Soirée, sur Une Partita Lagrime (l'Elisra d'Amore). 6^e 6 »
35. Souvenir de Dieppe, valse caractéristique. 6^e 7 50
36. Otello, fantaisie de salon. 8^e 9 »
37. 3^e Rôverie. 8^e 7 50
Op. 38. Chœur des Bardes, de Rossini, varié. 8^e 7 50
39. Grande étude d'expression, 7^e étude de salon. 8^e 7 50

44. Six Aïrs anglais variés:
1. God save the queen. 7^e 6 »
2. 3^e Rôverie. 6^e 6 »
3. Air de danse. 6^e 6 »
4. Mary-Anne, mélodie. 6^e 6 »
5. Chœur de Judas Machabée, de Handel. 7^e 7 50
6. Hule Britannia. 7^e 7 50

45. Six Mélodies écossaises variées:
1. Jenny. 6^e 6 »
2. Fenella. 7^e 6 »
3. Edith. 8^e 6 »
4. Rose. 6^e 6 »
5. Flora. 7^e 7 50
6. Diana. 6^e 7 50

46. Adèleide de Beethoven, transcrite. 6^e 7 50
51. H. Cressa, de Verdi, fantaisie. 6^e 9 »
52. Le Drowski, 3^e mazurka originale. 6^e 5 »
Le Palais d'hiver, 5^e mazurka originale. 6^e 5 »
Le Cacino, 7^e mazurka originale. 6^e 5 »
Op. 53. L'Addio, 2^e nocturne de concert. 7^e 7 50
58. Les Adieux de Marie Stuart. 8^e 7 50
70. Sérénade du Barlier, de Rossini. 9^e 9 »
78. Au bord de la fontaine. 6^e 5 »
80. Grande valse de concert. 7^e 9 »
86. Marche des Gardes-Françaises. 7 50

Trois autres posthumes:
1. 3^e Barcarolle. 5^e 3 »
2. Promenade en mer. 5^e 4 »
3. Valse allemande, facile. 3^e 4 »

Gottschalk (L.-M.).
Op. 18. Poésie poétique, nocturne. 6^e 5 »

Gounod (Ch.).
Roméo et Juliette. 5^e 5 »
Ouverture-Prologue. 5^e 5 »
Le Bal, transcription. 6^e 6 »
1^{er} Édition originale 8^e. 2. Édition simplifiée. 5^e 5 »
Valse-Arlette, transcription. 6^e 6 »
1. Édition originale 8^e. 2. Édition simplifiée. 5^e 5 »
Juliette au balcon. 7^e 6 »
Le sommeil de Juliette. 7^e 6 »
La Rendez-vous, suite de valse. 6^e 6 »

Guénoe (L.).
Op. 14. Valse de salon. 7^e 6 »
16. Étude de concert. 9^e 6 »
18. Berthe, valse. 8^e 4 »

Guérin-Mapry (J.).
Op. 2. Premier nocturne de salon. 7^e 6 »
9. Deuxième nocturne de salon. 8^e 6 »

Hartog (Ed. de).
Op. 22. Mazurka de salon. 7^e 5 »
27. Sous les tilleuls, recordance. 8^e 6 »

Heintz.
Hommage à Weber, valse brillante. 6^e 6 »

Hérold.
Op. 8. Caprice. 7^e 6 »
Le Même, avec accompagnement de quatuor. 7^e 10 »

Herz (Henri).
Dernière pensée de Paganini, en fa bémol maj. 6^e 2 50
La Hémi en sol. 5^e 2 50
Le Pigeon, petite fantaisie. 1^{er} 2 50
La Révolte au sérail, rondo. 7^e 6 »
Op. 81. Second thème original. 8^e 9 »
104. Fantaisie du Couronnement. 11^e 9 »
115. Fantaisie sur deux mélodies de Schubert. 10^e 7 50

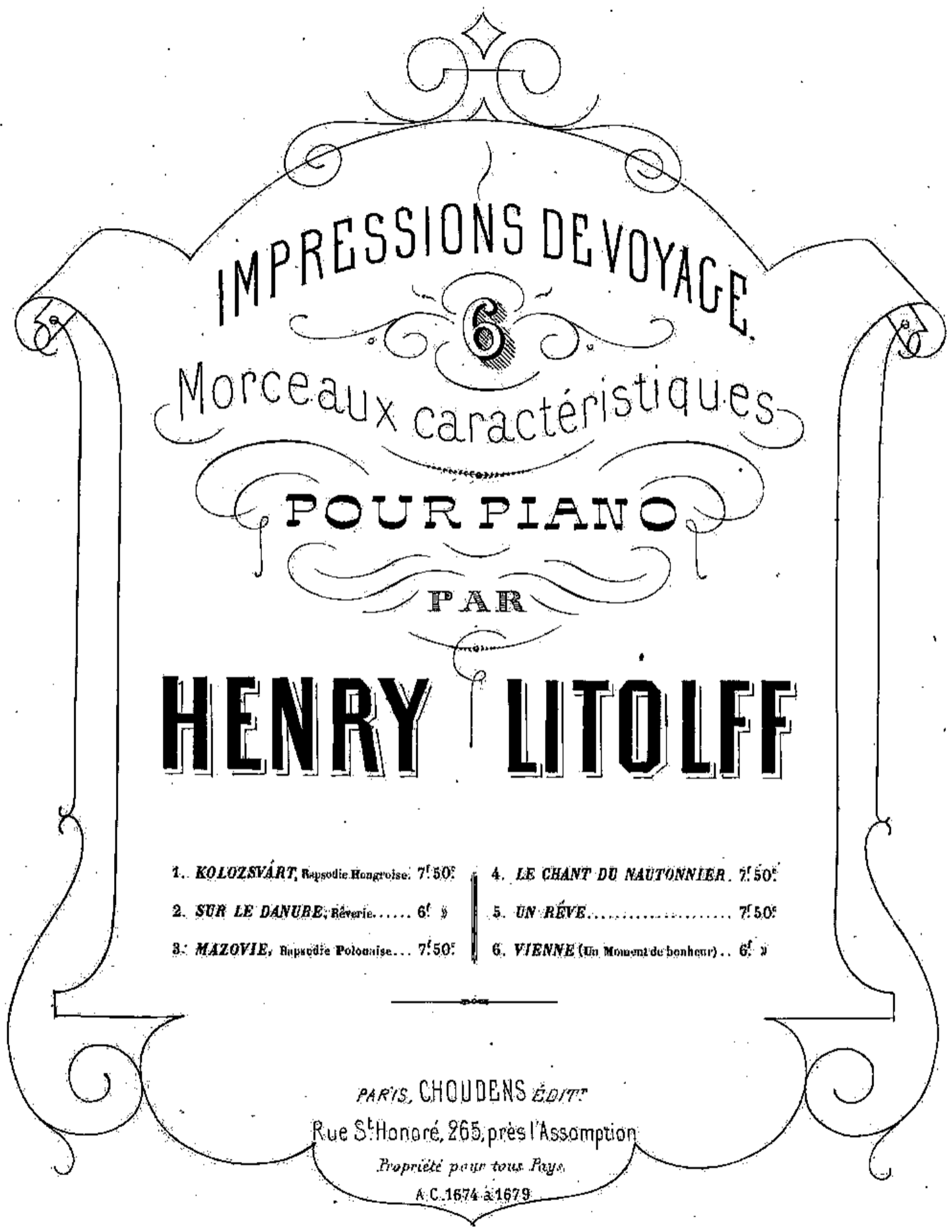
Hess (J.-Ch.).
Op. 51. Valse adoremus, chant de Noël, transcrit et varié. 7^e 6 »

Op. 83. David devant Saül, de L. Bordès, transcrit. 7^e 7 50
Roméo et Juliette, fantaisie. 7^e 6 »

Hitz (F.).
Op. 53. Diablerie. 7^e 6 »
Les Djins, grande polka de salon. 7^e 6 »

Hummel.
Op. 35. La Balla Capriciosa, polonaise. 8^e 6 »
53. Concerto (la mineur). 12^e 12 »

Monten (Frang.).
Op. 9. Variations sur une mélodie allemande. 7^e 6 »
10. Variations sur un air allemand. 8^e 7 50



IMPRESSIONS DE VOYAGE

6

Morceaux caractéristiques

POUR PIANO

PAR

HENRY LITOLFF

- | | |
|--|---|
| 1. <i>KOLOZSVÁRT</i> , Rhapsodie Hongroise... 7 ^f 50 ^c | 4. <i>LE CHANT DU NAUTONNIER</i> ... 7 ^f 50 ^c |
| 2. <i>SUR LE DANUBE</i> , Réverie... 6 ^f » | 5. <i>UN RÊVE</i> 7 ^f 50 ^c |
| 3. <i>MAZOVIE</i> , Rhapsodie Polonoise... 7 ^f 50 ^c | 6. <i>VIENNE</i> (Un Moment de bonheur)... 6 ^f » |

PARIS, CHAUDENS ÉDITEUR

Rue St-Honoré, 265, près l'Assomption

Propriété pour tous Pays.

A. C. 1674 à 1679



MAZOVIE

Rapsodie Polonaise

POUR LE PIANO.

№ 3.

HENRY LITOLFF.

À M^{me} SOPHIE SENNEWALD.

Tempo di mazurka.

PIANO.

f *energico.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *con fuoco.* *ff* *ardito.*

sf *p* *lusingando.*

f *ff* *ardito.*

sf *p*

pp
acceler. cresc.

un poco riten.
p dol
a tempo. sf sf

Maestoso.
f sf sf ff sf

Più presto.
pesante. pp

stringendo. ff sf sf

Tempo 1°
pp grazioso. leggiero.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble clef with trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The bass clef staff has a few notes.

Fourth system of musical notation, including a forte (f) dynamic, a crescendo (cresc.), and a 'con bravura' marking. It features a dense melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including a 'Maestoso' marking and four sf (sforzando) markings. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has chords.

Sixth system of musical notation, featuring sf (sforzando) markings and various note values in both staves.

4

Più presto. *pp* *stringendo.* *ff*

Tempo 1^o *pp grazioso.* *leggiere.*

pesante. *f sf*

Poco più moderato. *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *pp*. The word *leggiero.* is written above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and various note values.

Fourth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking and a *riten.* marking above the staff.

Fifth system of musical notation, marked *a tempo.* and featuring multiple *sf* dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with *sf* dynamic markings and complex rhythmic figures.

f energico. *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

sf *con fuoco.* *ff ardito.*

sf *p lusingando.*

f *ff*

p

pp

The musical score consists of six systems of piano music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *f energico.* and features a series of chords and eighth-note patterns. The second system includes a *sf* marking, a *con fuoco.* instruction, and a *ff ardito.* marking, with a large crescendo hairpin over the right-hand part. The third system shows a transition from *sf* to *p lusingando.* The fourth system features a *f* marking followed by *ff*. The fifth system starts with a *p* marking. The sixth system concludes with a *pp* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

un poco riten.
acceler. cresc.
mol.

a tempo.
sf
ff
Maiestoso.

ff
sf
sf

Più presto.
pp
stringendo
ff

Tempo 1^o
pp grazioso.

leggiero.

cresc. acceler.

ff animato.

f f f

Tempo 1°

ff

f sf

f

f f p

cresc.

ff sf f

9

ff sf f fp cresc.

ff f sf p

8

p leggiero.

cresc.

sempre stringendo.

f sf

f ff

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO (suite)

Muntzen (Franz) suite		Degrés	
Op. 13. Variations sur un air allemand.	8	6	
20. Le Crociato, rondo brillant	6	6	
21. L'Age d'or, quatre petits rondinos.	5	6	
22. La Dona del Lago, fantaisie	6	6	
133. La polka nationale, variée.	6	6	
Le Bengali, rondino très facile.	1	2 50	
L'Hirondelle, rondino très facile.	2	2 50	
Le Perroquet, rondino très facile.	2	2 50	
Le Rossignol, rondino très facile.	2	2 50	
Ketterer (E.).			
Op. 54. Souvenir!	7	5	
55. Le lac des Ondines, caprice	8	7 50	
71. Aubade espagnole	7	7 50	
119. Espoir, ballade.	7	7 50	
Roméo et Juliette, fantaisie.	7	7 50	
Kontaki (A. de).			
Op. 44. Une polonaise et six mazurkas	7	6	
45. Variations sur la Cracoviense	6	6	
47. L'isolement, méditation.	8	5	
Koucheleff.			
Souvenir de Biarritz, valse	6	6	
Krüger (W.).			
Op. 91. Comme à vingt ans, caprice-réverie.	7	7 50	
Kuhé (W.).			
Roméo et Juliette, fantaisie.	8	7 50	
Lacourbe (L.).			
Op. 23. Les Harmonies de la nature, 9 morceaux caractéristiques, réunis	24		
1. L'Aurore	6	4 50	
2. Le Ruisseau	6	4 50	
3. Le Silence des Bois	5	4 50	
4. Dans les montagnes.	6	6	
5. Le Désert.	6	5	
6. L'Orage	7	6	
7. Le Torrent	8	6	
8. La Neige.	7	5	
9. Le Soir	7	6	
Lajarte (Th. de).			
Op. 16. Orientale, petite fantaisie	4	4	
17. Sous la feuillée, rondo facile.	3	5	
Lamothe (G.).			
Op. 31. Sur la Montagne	5	6	
Laurency (H.).			
Le Papillon, Impromptu-polka.	5	5	
Lazare (Martin).			
Abandon.	1 ^{re}	6	6
Après le bal.	2 ^e	7	6
Caprice.	3 ^e	8	6
Jour de printemps.	4 ^e	7	6
Illusion.	5 ^e	8	6
Insouciance.	6 ^e	8	6
Les six études réunies.	pet.	10	
Le Carpentier (Ad.).			
Nizza, mélodie de Rossini. 21 ^e bagatelle.	3	5	
Nella, mélodie de Meyerbeer. 22 ^e bagatelle.	3	5	
La Sonnambula, 31 ^e bagatelle.	3	6	
Op. 10B. Les Puritains, fantaisie.	5	7 50	
178. Amour et Fanatisme et Silence des nuits, fantaisie	5	7 50	
274. Roméo et Juliette, petite fantaisie.	3	5	
L'Alouette, petite bagatelle très facile	1 ^e	2 50	
Lee (L.).			
Op. 7. Six mélodies sans paroles, deux cahiers chaque.	7	7 50	
Lee (M.).			
Op. 7. L'Électricité, étude de salon.	6	6	
8. Coquette, 2 ^e étude de salon.	6	6	
9. La Brésilienne, polka de salon.	6	6	
10. Reflet du cœur, romance étude.	6	6	
Lefebure-Wély.			
Op. 149. Douce Souvenance, nocturne	7	6	
Lehmann.			
Hayda, 2 ^e mazurka.	6	5	
Valse brillante.	9	7 50	
Lemoine (H.).			
Le Postillon de Longjumeau, bagatelle	3	5	
Leybach.			
Op. 69. Roméo et Juliette, fantaisie	7	50	
Loeschhorn (A.).			
Op. 30. Souvenir d'Allemagne, nocturne	6	7 50	
Lysberg (Ch.-B.).			
Op. 113. Marche funèbre	8	6	

Lysberg (Ch.-B.) suite		Degrés
Op. 129. Marche mystérieuse	10	6
Roméo et Juliette, transcription.	10	9
Magagnoli (D.).		
Op. 35. La Garbe d'or, caprice-polka	6	6
36. Les Élégantes, 2 mazurkas de salon	6	6
39. La Ronde des Sorcières, caprice fantaisique	8	6
51. Sicaïpe-chase, grand galop de bravoure.	9	6
64. Marche funèbre.	9	6
82. Caprice andaloux	5	7 50
94. Au bruit des rames, rêverie.	5	5
Malet (W.).		
Le Carillon, étude de salon	5	6
Bourrée-mazurka	5	5
Marmontel (A.).		
Op. 54. Stella, valse de salon.	7	6
55. Apparition, romance sans paroles	6	5
Messemaeckers (L.).		
Op. 28. Un premier bal, rondo en forme de valse	5	6
Michaux (G.).		
Op. 79. Trois fantaisies nationales:		
1. La Marseillaise	4	5
2. La Parisienne.	5	5
3. Le Chant du Départ.	5	5
Möcker (H.).		
Op. 15. Les bords du Rhône, morceau de salon.	6	6
Moschella.		
Op. 45. 1 ^{er} Concerto (fa majeur).	15	
59. 2 ^e Concerto (mi bémol)	15	
60. 3 ^e Concerto (sol mineur).	15	
64. 4 ^e Concerto (mi majeur).	15	
87. 5 ^e Concerto (ut majeur).	15	
Müller (L.).		
Op. 3. L'Adieu du Tyrol, nocturne	7	4 50
6. L'Absence, rêverie, mélodie	8	4 50
7. Bonheur de se revoir, barcarolle.	8	4 50
11. De Paris à Strasbourg, deux galops	6	6
12. Impromptu pour la main gauche seule.	5	5
18. Les Amies, valse caractéristique:		
1. Maria la gracieuse.	5	5
2. Julia la sentimentale	7	5
19. Les Rivaux, valse caractéristique:		
1. Anna la capricieuse.	6	5
2. Francesca la fantasque	6	5
21. Doux Aveu (Lied favori allemand).	6	5
O'Kelly (J.).		
Op. 8. Grande valse brillante	7	7 50
20. Les Oiseaux de Trianon.	6	6
Osborne (G.).		
Op. 38. La Castillane, étude de salon.	7	7 50
Roméo et Juliette, fantaisie.	7	7 50
Pastal (E.).		
Op. 63. Quatuor des Puritains.	7	6
Pfeiffer (C.).		
1 ^{er} Nocturne.	7	4 50
2 ^e Nocturne.	7	4 50
Poteaux (L.).		
Les Nappes, marche	8	6
Les Rubis, fantaisie	7	4
Poznanaki (G.).		
Op. 3. Le Calme du soir	6	4
Quidant (A.).		
Op. 41. Valse chromatique	6	6
Redler.		
Op. 3. Rondoletto, Richard-Cœur-de-Lion	2	4 50
Le Roi d'Yvetot, variations.	4	6
Op. 56. Le Papillon, petites variations.	3	5
Ritter (Th.).		
Roméo et Juliette, valse brillante	6	6
Op. 41. Souvenir de Samos, ballade.	7	6
42. Rondé de Nuit, marche.	7	7 50
Roméo et Juliette, duo de l'Alouette.	7	7 50
Aubade, morceau caractéristique	6	6
Les Almées, caprice-étude	7	7 50
Rosellen (H.).		
Op. 51. La Milanaise, fantaisie sur des motifs de Danzetti	7	9
67. Les deux Bijoux, variés:		
1. Vaga lina, de Bellini	6	6
2. Ballade de Corrado, du Ricci.	6	6

Rosellen (H.) suite		Degrés
Op. 158. Obéron, fantaisie	7	9
190. Roméo et Juliette, fantaisie.	7	7 50
Salvator.		
Étude en octaves.	5	5
Schad (J.).		
Op. 19. Le Soupir, mélodie	6	4 50
Schlioni (A.).		
Op. 22. Sonata	9	
23. Sonata.	9	
Schunke (Ch.).		
Op. 17. Air suisse varié	7	7 50
Sowinski (Alb.).		
Op. 51. Réverie au bord de la mer.	8	6
Stoops (Ch.).		
La Gantoise.	7	7 50
Talexy (Ad.).		
Op. 27. Tarentelle élégante.	6	7 50
69. Trois MARCHES TURQUES:		
1. Marche du Sultan	6	5
2. Marche d'Omdé-Pacha.	5	5
3. Marche danubienne.	5	5
74. Une Fête Louis XV, morceau de genre.	6	6
72. David devant Saül, caprice brillant.	7	6
Roméo et Juliette, polka-mazurka.	6	6
Thalberg (S.).		
Op. 33. La Vague, romance sans paroles, variée.	10	7 50
Tirpenno (V.).		
Réveuse (mazurka).	4	6
Op. 9. Fée valaque, valse	5	6
Valentin (Patrie).		
Op. 66. Roméo et Juliette, fantaisie	7	50
Viliani.		
Mélancolie et Gaïeté	5	
Vlček (Ed.).		
Op. 34. Sans façon, scherzo-polka.	6	6
Weber (C.-M. de).		
Op. 79. Morceau de salon.	9	9
Weckerlin (J.-B.).		
Portrait.	3	4
Romance sans paroles.	4	5
Wolf (Ed.).		
Op. 258. Trois chansons polonaises.	7	7 40
12 ^e Mélodies de F. Schubert:		
1. Ave Maria.	8	5
2. Dans le bosquet.	6	3
3. Les Ragrets.	6	3
4. Tu es le repos.	6	3
5. Plaintes de la jeune fille.	7	5
6. Le Voyageur.	6	5
7. Sois toujours mes seules amours.	7	3 75
8. Les Astres.	7	3 75
9. La Poste.	8	3 75
10. L'Adieu.	8	3
11. Thérèse.	7	3 75
12. Le roi des Aulnes.	8	6
Les Mêmes réunies en 2 livres.	chaque	15
Wroblewski (E.).		
Mignonnette, polka de salon.	5	5
Sous les palmiers.	6	5
Chant de Cayenne.	6	6
Harpe et Guitare, imitation.	6	6
Dernier souvenir, mélodie	6	3

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

Classée par Noms d'Opéras

ANNA BOLENA — DONIZETTI	
Bohler. Fantaisie de bravoure (op. 17).	7 50
LE BARBIER DE SEVILLE — ROSSINI	
Goria. Sérénade, transcription.	9
BÉATRICE DI TENDA — BELLINI	
Bohler. Fantaisie (op. 39).	7 50
CORADO D'ALTA MURA — RICCI	
Rosellen. Ballade transcrite (op. 67).	6
LE CORSAIRE — VERDI	
Duvernoy. Fantaisie (op. 218).	6
Goria. Grande fantaisie (op. 51).	9
IL CROCIATO — MEYERBEER	
Muntzen. Rondo brillant (op. 20).	6

LE DÉSERTEUR — MONSIGNY	
Ballot. Six airs favoris (op. 8).	6
DON JUAN — MOZART	
Dolmetsch. Fantaisie de salon.	7 50
LA DONA DEL LAGO — ROSSINI	
Goria. Chœur des Bardes (op. 38).	7 50
Muntzen. Fantaisie (op. 34).	6
LES DRAGÉES DE SUZETTE — H. SALOMON	
Marx. Quadrille.	4 50
LE DUEL DE BENJAMIN — JONAS	
Strass. Suite de valse.	6
L'ÉLISIRE D'AMORE — DONIZETTI	
Goria. Nocturne de soires (op. 34).	6

FAUST — CH. GOUNOD	
Brintley-Richards. Chœur des soldats. Transc.	6
FREYSCHÜTZ — WEBER	
Heintz. Hommage à Weber, valse brillante.	6
LA JOLIE FILLE DE PERTH — GEORGES BIZET	
Bizet. Ronda de Nuit. Transcription	8
— Danse bohémienne.	8
1. Édition originale. 2. Édition simplifiée.	
— Menuet	5
Cramer. Bouquet de Mélodies.	7 50
Ketterer. Fantaisie brillante	7 50
Le Carpentier. Petite Fantaisie	3
Marx. Quadrille.	4 50
— Polka.	4 50
Strass. Suite de valse.	6

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS (suite)

MARIE STUART — NIEDERMEYER	
Goria. Les Adieux de Marie Stuart, caprice (op. 58)	7 50
NORMA — BELLINI	
Dœbler. Variations de concert (op. 4)	7 50
Gemlon. Souvenirs	6 »
OBERON — WEBER	
Rosellen. Fantaisie (op. 133)	9 »
OTELLO — ROSSINI	
Goria. Fantaisie de salon (op. 30)	9 »
LA PÉNÉLOPE NORMANDE — GRISAR	
Artus. Quadrille	4 50
Grisar. Polka-mazurka	3 »
— Valse	3 »
LE POSTILLON DE LONGJUMEAU — ADAM	
Bertini. Caprice brillant (op. 115)	7 50
— Fantaisie brillante (op. 116)	7 50
Burgmüller. Caprice (op. 30)	7 50
Fessy. Rondo (op. 52)	6 »
Lemoine. 23 ^e Bagatelle	5 »

LES PURITAINS — BELLINI	
Le Carpentier. Fantaisie brillante (op. 106)	7 50
Fusini. Transcription du quatuor	6 »
LA RÉVOLTE AU SÉRAIL — LABARRE	
Herz. Pas redoublé	6 »
RICHARD CŒUR-DE-LION — GRÉTRY	
Hedter. Rondetto favori	4 50
Tolbecque. Quadrille	4 50
LA SOMNAMBULE — BELLINI	
Le Carpentier. 51 ^e Bagatelle	6 »
ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD	
Brintley-Richards. Valse brillante	6 »
— Fantaisie brillante	7 50
Cramer. Bouquet de mélodies (2 suites), Chaque	7 50
Ermel. Fantaisie de concert (op. 18)	9 »
Favarger. Fantaisie de salon	7 50
Gounod. Ouverture-Prologue	5 »
— Le Bal. Transcription	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée	6 »
— Valse-ariette. Transcription	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée	6 »

ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD (suite)	
Gounod. Chanson du page. Transcription	5 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	6 »
— Ballade de la reine Mab. Transcription	5 »
— Juliette au Balcon	3 f. Réunis . 5 »
— Le Sommeil de Juliette. 3 f. Réunis	5 »
Grégoir. Chanson du Page. Transcription	5 »
Hess. Fantaisie	6 »
Ketterer. Fantaisie de salon (op. 216)	7 50
Kuhé. Fantaisie	7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie (op. 271)	5 »
Leybach. Fantaisie brillante (op. 89)	7 50
Lysberg. Ouverture et Duo de l'Alouette	0 1
Marx. Quadrille	4 50
— Polka	4 50
Osborne. Fantaisie	7 50
Ritter. Valse brillante	6 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	7 50
Rosellen. Fantaisie (op. 90)	7 50
Strauss. Suite de valse	7 50
Valentia. Fantaisie (op. 96)	7 50

PARTITIONS PIANO-SOLO

Format in-8°

BELLINI. La Somnambule net 3 »	MOZART. Don Juan net 3 »	ROSSINI. Le Barbier de Séville . net 3 »
GOUNOD. Roméo et Juliette net 10 »	MOZART. La Flûte enchantée . . net 3 »	WEBER. Le Freyschütz net 3 »

40 Chants nationaux de tous pays, net 3 » — 40 Mélodies célèbres de SCHUBERT, net 3 »

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Brintley-Richards.	
Faust, chœur des Soldats. Transcription	6 »
Cohen (J.).	
Op. 80. Marche ottomane	9 »
Dohler.	
Op. 38. Beatrice di Tenda, fantaisie	9 »
Gemlon.	
Souvenirs de Norma	7 50
Goria (A.).	
Op. 3. Olga, 1 ^{re} mazurka	6 »
6. Caprice nocturne	6 »
7. Étude en mi bémol	7 50
12. Alice, valse brillante	7 50
18. Nadlajda, 3 ^e mazurka	6 »
34. Nocturne de soirée sur l'Élisir d'amore	7 50
80. Grande valse de concert	10 »
Gounod (Ch.).	
Roméo et Juliette	6 »
Ouverture-Prologue	7 50
Le bal. transcription	7 50
Valse-Ariette, transcription	7 50

Gounod (Ch.) suite.	
Juliette au balcon	4 50
Le sommeil de Juliette	7 50
Le Rendez-vous, suite de valse	4 50
—	7 50
Herz (H.).	
La Révolte au Sérail, ronde	7 50
Op. 81. Second thème original	9 »
104. Fantaisie du couronnement	9 »
Hunten (Fr.).	
Op. 18. Variations sur un chœur de Weber	7 50
135. La Polka nationale variée	7 50
Le Carpentier.	
L'Élisir d'amore, divertissement	6 »
L'Épine.	
Marche des invincibles soldats	5 »
Leybach (J.).	
Illustrations de Roméo et Juliette. Deux suites	10 »
— Chaque	10 »
Louis (W.).	
Op. 109. Trois mélodies italiennes variées	6 »
— N ^o 1, 2, 3. Chaque	6 »

Lysberg (Ch. H.).	
Célèbre Septuor des Troyens	6 »
Marquerie.	
Op. 92. Le Postillon de Longjumeau, trois petits duos soigneusement doigtés pour les petites mains. N ^o 1, 2, 3. Chaque	5 »
Reckhoff.	
Tel et moi ! Petit duo	6 »
Ritter (Th.).	
Op. 40. Les Courriers, caprice	9 »
Roméo et Juliette, valse brillante	7 50
Rosellen (H.).	
Op. 67. Les deux bijoux variés :	7 50
1. Vaga Luna, de Bellini	7 50
2. Ballade de Corrado de Ricci	7 50
Schimon.	
Ouverture de concert	9 »
Weber.	
Op. 68. L'invitation à la valse	7 50

FORMAT IN-4° CHARLES GOUNOD — ROMÉO ET JULIETTE — PARTITION COMPLÈTE PRIX : 30 FR. NET

DUOS POUR DEUX PIANOS

Herz (H.).	Schunke (Ch.).
Op. 104. Grand duo du Couronnement 12 »	Op. 60. Grand duo brillant 12 »

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

QUADRILLES	
Alkan. Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais	4 50
— Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglais	4 50
Eshlman. A B C des enfants, quadrille composé spécialement pour les petites mains	4 50
Concone. Les Vendangeuses	4 50
Gaston de Lillo. Quadrille des Chasseurs	4 50
Montski. Les Violoncelles	5 »
Lacont (ainé). Le Dénouement des enfants, cinq quadrilles très faciles :	4 50
1. Le Très facile	4 50
2. La Lanterne magique	4 50
3. Le Carnaval des enfants	4 50
4. Souvenir d'enfance	4 50
5. Facile	4 50

QUADRILLES (suite)	
Leduc. Le Roi d'Yvetot	4 50
— Le Petit Mousse noir	4 50
— Lucifer	4 50
Marquerie. La Fête du grand-papa	4 50
Marx (H.). La jolie fille de Perth	4 50
— Roméo et Juliette	4 50
Hedter. La patite Fête américaine :	
1. Le Delavare	4 50
2. Le Mingo	4 50
— Les Rats	4 50
— Le Coricolo	4 50
— Consuelo	4 50
— Le Carnaval de Naples	4 50

QUADRILLES (suite)	
Société Académique. Le Prince Impérial, nouveau quadrille français	5 »
Tolbecque. L'Original	4 50
— Richard Cœur-de-Lion	4 50
— Le Touriste	4 50
POLKAS	
Marx. La jolie fille de Perth	5 »
— Roméo et Juliette	5 »
VALSES	
Chledowski. Les Courses de Chantilly	6 »
Louis (W.) Op. 123. Sans les Tillous	6 »
Strauss. Roméo et Juliette	7 50
— La jolie fille de Perth	7 50

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

PIANO & CLARINETTE.	
Beer et Fessy.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
PIANO & COR.	
Schütz.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	6 »
PIANO & CORNET A PISTONS.	
Schütz.	
Faust, fantaisie	9 »
Roméo et Juliette, fantaisie	8 »
PIANO & ORGUE.	
D'Aubel.	
Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50
PIANO & FLUTE.	
Benedict et Costigales.	
Le Postillon de Longjumeau duo	9 »
Kalkbrenner et Walkiers.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »

PIANO & FLUTE (suite).	
Phaï et Leplus.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
PIANO & HARPE.	
Herz et Labarre.	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »
Labarre.	
Op. 70. Le Postillon de Longjumeau, duo	9 »
PIANO & VIOLONCELLE.	
Kalkbrenner et Baudiot.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
Seligmann.	
Op. 74. Deux Nuits	12 »
1. Nuit de juin	7 50
2. Nuit de décembre	7 50
63. Impatience de Schubert. Impromptu	0 »
PIANO & VIOLON.	
Bethoven.	
Op. 24. Sonate dédiée au comte Maurice de Fries	9 »

PIANO & VIOLON (suite)	
Hunten (Fr.).	
Op. 18. Variations sur un motif de Weber	7 50
Herman.	
Op. 92. Boléro sur des airs espagnols	9 »
Kalkbrenner et Lafont.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
Lemarie.	
Op. 3. Sonate concertante	10 »
Louis (W.).	
Op. 88. Rondo-valse sur deux mélodies de Meyerbeer et Rossini	7 50
Périer (Em.).	
Faust, mélange (facile)	7 50
La Flûte enchantée, fantaisie	7 50
Mirelle, fantaisie	7 50
Don Juan, divertissement	7 50
Philémon et Baucis, fantaisie	7 50
Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50