

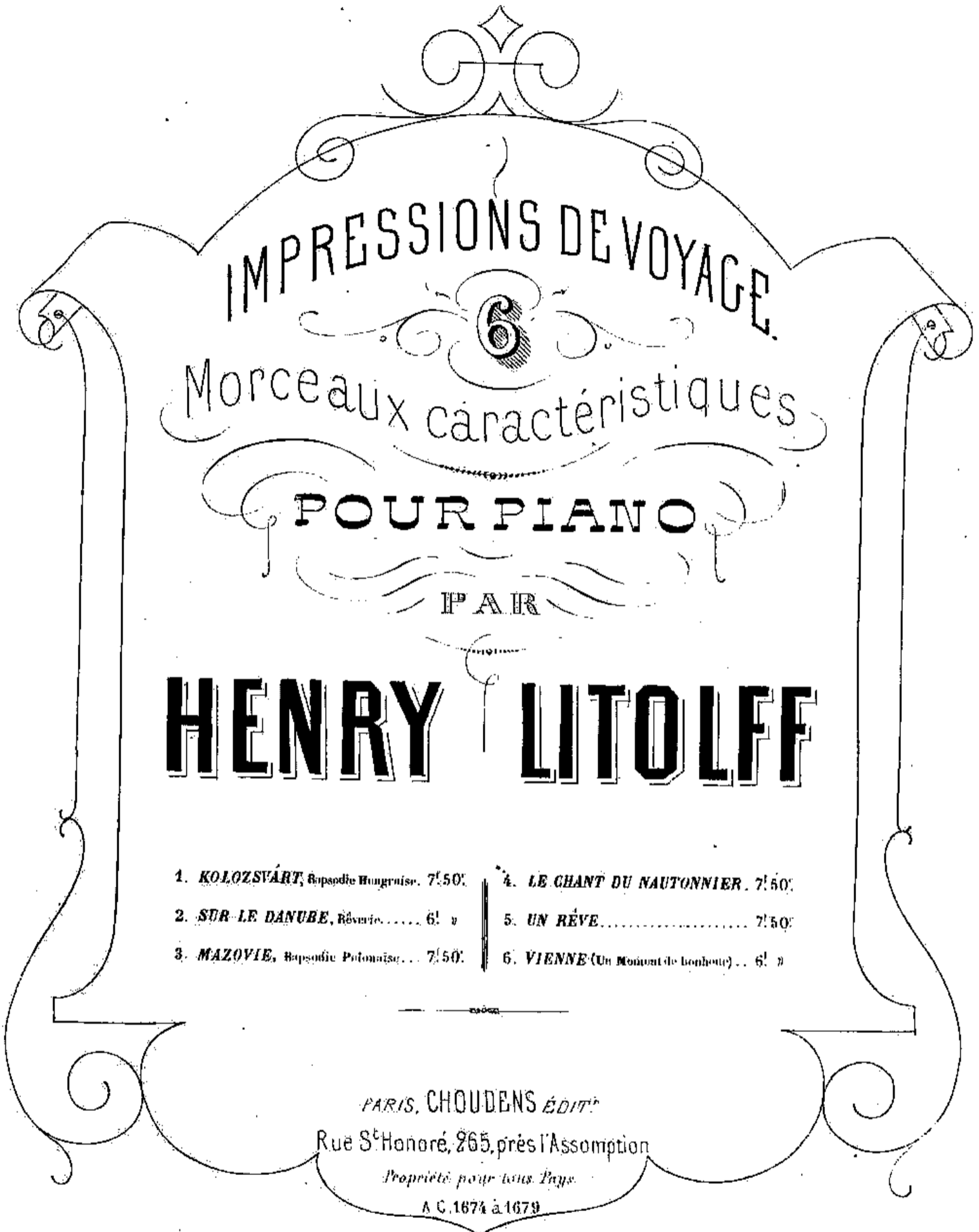
IMPRESSIONS DE VOYAGE

M
3992

à Monsieur
HENRI KETTEN



PR: 6^f



IMPRESSIONS DE VOYAGE

6

Morceaux caractéristiques

POUR PIANO

PAR

HENRY LITOLFF

- | | |
|--|--|
| 1. KOLOZSVÁRT, Rhapsodie Hongroise. 7! 50' | 4. LE CHANT DU NAUTONNIER. 7! 50' |
| 2. SUR LE DANUBE, Récitativo. 6! " | 5. UN RÊVE..... 7! 50' |
| 3. MAZOVIE, Rhapsodie Polonoise... 7! 50' | 6. VIENNE (Un Moment de bonheur)... 6! " |

PARIS, CHOUDENS ÉDITEUR

Rue St Honoré, 265, près l'Assomption

Propriété pour tous Pays

A C. 1674 à 1679

[Handwritten signature]

SUR LE DANUBE

Rêverie

POUR LE PIANO.

Op. 2.

HENRY LITOLFF.

À M^r HENRI KETTEN.

Molto moderato quasi andante. (♩ = 76)

PIANO.

p il basso sempre tranquillo.

p dol.

delicatissimo.

pp

cresc.

cresc.

f *p*

dim.

Paris, CHODDENS, Editeur,

A.C. 1675.

rue St Honoré, 265.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. It includes dynamic markings *f* and *pp*, and various note values and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f*, *pp tranquillo*, *legato*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 3, 6, and 6.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking *f* and the instruction *dimin.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking *pp* and the instruction *tranquillo*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking *pp* and fingerings 8 and 3.

A. C. 1675.

leggierissimo.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the instruction *pp* and *ben cantabile il basso.* The second system includes *p*. The third system includes *cresc.*. The fourth system includes *pp* and *cresc.*. The fifth system includes *pp* and *cresc.*. The sixth system includes *pp* and *cresc.*. The seventh system includes *f*, *ff*, *ff*, and *p*. The score features intricate piano textures with frequent octaves and dynamic markings.

Tempo 1^o

pp poco ritard.

sempre pp

f

pp

f

pp

tr.

ppp

ppp

a tempo.

p

ritard.

A. C. 1675.

dolce.

pp

delicatissimo.

cresc.

cresc.

f *p* *dimin.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked *dolce.* and *pp*. The second system is marked *delicatissimo.*. The third system has *cresc.* markings. The fourth system has *f*, *p*, *dimin.*, *f*, and *dim.* markings. The fifth system has *p*, *cresc.*, *f*, and *pp* markings. The sixth system has *cresc.*, *f*, and *pp* markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

A.C. 1675.

cresc. *f* *dimin.*

pp

poco acceler.
sempre cresc.

f *poco riten.* *ppp armonioso.*

LITOLEP-SUR LE DANUBE.

A. C 1675.

Paris, Imp. Arony, & Co. Rue Bechozar, 84.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS (suite)

MARIE STUART — NIEDERMEYER	
Goria. Les Adieux de Marie Stuart, caprice (op. 88).	7 50
NORMA — BELLINI	
Döhler. Variations de concert (op. 4).	7 50
Gonlon. Souvenirs	0 »
OBERON — WEBER	
Rosellen. Fantaisie (op. 186).	9 »
OTELLO — ROSSINI	
Goria. Fantaisie de salon (op. 38).	0 »
LA PÉNÉLOPE NORMANDE — GRISAR	
Artus. Quadrille	4 50
Grisar. Polka-mazurka	3 »
— Valse	5 »
LE POSTILLON DE LONGJUMEAU — ADAM	
Berini. Caprice brillant (op. 113).	7 50
— Fantaisie brillante (op. 110).	7 50
Burgmüller. Caprices (op. 30).	7 50
Fessy. Rondo (op. 52).	6 »
Lemoine, 23 ^e Bagatelle	3 »

LES PURITAINS — BELLINI	
Le Carpentier. Fantaisie brillante (op. 100).	7 50
Pasini. Transcription du quatuor	0 »
LA RÉVOLTE AU SÉRAIL — LABARRE	
Herz. Pas redoublé	6 »
RICHARD CŒUR-DE-LION — GRÉTRY	
Redter. Rondelito favori	4 50
Tolbécque. Quadrille	4 50
LA SOMNAMBULE — BELLINI	
Le Carpentier, 51 ^e Bagatelle	0 »
ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD	
Brisley-Richards. Valse brillante	6 »
— Fantaisie brillante	7 50
Cramer. Bouquet de mélodies (2 suites), Chaque .	7 50
Ermol. Fantaisie de concert (op. 18).	9 »
Favarger. Fantaisie de salon	7 50
Gounod. Ouverture-Prologue	3 »
— Le Bal. Transcription	6 »
— 1. Édit. originale, 2. Édit. simplifiée.	
— Valse-ariette. Transcription	6 »
— 1. Édit. originale, 2. Édit. simplifiée.	

ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD (suite)	
Gounod. Chanson du page. Transcription	5 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	6 »
— Ballade de la reine Mab. Transcription	5 »
— Juliette au balcon	3 f. Réunis. 5 »
— Le Sommeil de Juliette. 3 f. Réunis.	5 »
Grégoir. Chanson du Page. Transcription	5 »
Hess. Fantaisie	6 »
Ketterer. Fantaisie de salon (op. 318).	7 50
Kuhé. Fantaisie	7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie (op. 271).	5 »
Leyhach. Fantaisie brillante (op. 89).	7 50
Lysherg. Ouverture et Duo de l'Alouette	0 »
Marx. Quadrille	4 50
— Polka	4 50
Osborne. Fantaisie	7 50
Ritter. Valse brillante	6 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	7 50
Rosellen. Fantaisie (op. 90).	7 50
Strauss. Suite de valses	7 50
Valentin. Fantaisie (op. 93).	7 50

PARTITIONS PIANO-SOLO

Format in-8°

BEILIN. La Somnambule net 3 »	MOZART. Don Juan net 3 »	ROSSINI. Le Barbier de Séville net 3 »
GOUNOD. Roméo et Juliette net 10 »	MOZART. La Flûte enchantée net 3 »	WEBER. Le Freyschütz net 3 »

40 Chants nationaux de tous pays, net 3 » — 40 Mélodies célèbres de SCHUBERT, net 3 »

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Brisley-Richards.	
Faust, chœur des Soldats. Transcription	6 »
Cohen (J.).	
Op. 80. Marche ottomane	9 »
Döhler.	
Op. 38. Beatrice di Tenda, fantaisie	9 »
Gonlon.	
Souvenirs de Norma	7 50
Goria (A.).	
Op. 5. Olga, 1 ^{re} mazurka	6 »
6. Caprice nocturne	6 »
7. Etude en mi bémol	7 50
12. Alice, valse brillante	7 50
18. Nadjéda, 3 ^e mazurka	6 »
34. Nocturne de soirée sur l'Éclair d'amour	7 50
80. Grande valse de concert	10 »
Gounod (Ch.).	
Roméo et Juliette	6 »
Ouverture-Prologue	7 50
Le bal, transcription	7 50
Valse-Ariette, transcription	7 50

Gounod (Ch.) suite.	
Juliette au balcon	4 50
Le sommeil de Juliette	7 50
Le Rendez-vous, suite de valses	7 50
Herz (H.).	
La Révolte au Sérail, rondo	7 50
Op. 81. Second thème original	9 »
104. Fantaisie du couronnement	9 »
Hunten (F.).	
Op. 19. Variations sur un chœur de Weber	7 50
135. La Polka nationale, variée	7 50
Le Carpentier.	
L'Éclair d'amour, divertissement	6 »
L'Épine.	
Marche des invincibles soldats	5 »
Leyhach (J.).	
Illustrations de Roméo et Juliette. Deux suites.	
Chaque	10 »
Louis (N.).	
Op. 100. Trois mélodies italiennes variées.	
N ^{os} 1, 2, 3. Chaque	6 »

Lysherg (Ch. H.).	
Célèbre Septuor des Troyens	6 »
Marquerie.	
Op. 32. Le Postillon de Longjumeau, trois petits	
duos soigneusement dotés pour les	
petites mains. N ^{os} 1, 2, 3. Chaque	5 »
Renckhoff.	
Tot et moi ! Petit duo	6 »
Ritter (Ch.).	
Op. 40. Les Courtiers, caprice	9 »
Roméo et Juliette, valse brillante	7 50
Rosellen (H.).	
Op. 67. Les deux bijoux variés :	
1. Vaga luna, de Bellini	7 50
2. Ballade de Corrado de Ricci	7 50
Schimou.	
Ouverture de concert	9 »
Weber.	
Op. 63. L'invitation à la valse	7 50

FORMAT IN-4° CHARLES GOUNOD — ROMÉO ET JULIETTE — PARTITION COMPLÈTE PRIX : 30 FR. NET

DUOS POUR DEUX PIANOS

Herz (H.).		Schunke (Ch.).	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »	Op. 60. Grand duo brillant	12 »

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

QUADRILLES	
Alkan. Les Lanciers, 1 ^{re} quadrille anglais	4 50
— Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglais	4 50
Böhman. A B C des enfants, quadrille composé	
expressément pour les petites mains	4 50
Concone. Les Vendégoises	4 50
Gaston de Lille. Quadrille des Chasseurs	4 50
Kontski. Les Violettes	5 »
Lacout (ainé). Le Délassement des enfants, cinq	
quadrilles très faciles :	
1. Le Très facile	4 50
2. La Lanterne magique	4 50
3. Le Carnaval des enfants	4 50
4. Souvenir d'enfance	4 50
5. Facile	4 50

QUADRILLES (suite)	
Ledue. Le Roi d'Yvetot	4 50
— Le Petit Mousse noir	4 50
— Lucifer	4 50
Marquerie. La Fête du grand-papa	4 50
Marx (H.). La jolie fille de Perth	4 50
— Roméo et Juliette	4 50
Redter. La petite Fête américaine :	
1. Le Delaware	4 50
2. Le Mingo	4 50
— Les Rats	4 50
— Le Coricolo	4 50
— Couacolo	4 50
— Le Carnaval de Naples	4 50

QUADRILLES (suite).	
Société Académique. Le Prince Impérial,	
nouveau quadrille français	5 »
Tolbécque. L'Original	4 50
— Richard Cœur-de-Lion	4 50
— Le Touriste	4 50
POLKAS	
Marx. La jolie fille de Perth	5 »
— Roméo et Juliette	5 »
VALES	
Chledowski. Les Courses de Chantilly	6 »
Louis (N.). Op. 123. Sous les tilleuls	6 »
Strauss. Roméo et Juliette	7 50
— La jolie fille de Perth	7 50

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

PIANO & CLARINETTE.	
Beer et Fessy.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
PIANO & COR.	
Schiltz.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	6 »
PIANO & CORNET A PISTONS.	
Schiltz.	
Faust, fantaisie	9 »
Roméo et Juliette, fantaisie	6 »
PIANO & ORGUE.	
Op. 1. Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50
PIANO & FLÛTE.	
Bencadet et Cottignies.	
Le Postillon de Longjumeau duo	9 »
Malkbrenner et Walkiers.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »

PIANO & FLÛTE (suite).	
Pilat et Lepus.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
PIANO & HARPE.	
Herz et Labarre.	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »
LABARRE.	
Op. 79. Le Postillon de Longjumeau, duo	9 »
PIANO & VIOLONCELLE.	
Malkbrenner et Haudlot.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
Seligmann.	
Op. 74. Deux Nuits	12 »
1. Nuit de juin	7 50
2. Nuit de décembre	7 50
83. Impétuosité de Schubert. Impromptu	6 »
PIANO & VIOLON.	
Beethoven.	
Op. 24. Sonate dédiée au comte Maurice de Fries	9 »

PIANO & VIOLON (suite)	
Hunten (F.).	
Op. 18. Variations sur un motif de Weber	7 50
Merzhan.	
Op. 33. Boléro sur des airs espagnols	9 »
Malkbrenner et Lafont.	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
Lemarié.	
Op. 3. Sonate concertante	10 »
Louis (N.).	
Op. 86. Rondo-valse sur deux mélodies de Meyer-	
beer et Rossini	7 50
Périer (Em.).	
Faust, mélange (facile)	7 50
La Flûte enchantée, fantaisie	7 50
Miréille, fantaisie	7 50
Don Juan, divertissement	7 50
Phlémon et Baudin, fantaisie	7 50
Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50