

M  
396

IMPRESSIONS DE VOYAGE

à Monsieur  
LE COMTE SANDOR TELEK

# Rhapsodie Hongroise



KOLLOZSVART

# H. LITOLFF

PR : 7<sup>f</sup> 50

# Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris

## ÉTUDES — EXERCICES — PRÉLUDES

**Ballot.**  
Op. 7. Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves . . . . . 6 »

**Bandiot.**  
Traité de la transposition appliquée au piano, adopté par le Conservatoire . . . . . 12 »

**Cohen (J.).**  
Op. 7. Douze Études de style adoptées au Conservatoire impérial de musique, réunies . . . . . 24 »  
Les mêmes en deux livres, chaque . . . . . 13 »

**Goria (A.).**  
École moderne du pianiste.  
Six Études brillantes. Net. . . . . 10 »

1 Étude en mi b. Op. 7. | 4 Étude Improvisat. Op. 16.  
2 — en mi b. Op. 8. | 5 — Barcarolle. Op. 17.  
3 — L'Éléphant. Op. 18. | 6 — Saltarelle. Op. 23.

**Muntz (F.).**  
Op. 114. Vingt-cinq Études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des passionnés, faisant suite à sa méthode et servant d'introduction aux Études de Cramer. . . . . 12 »

**Lazare (M.).**  
Six Études brillantes. Net. . . . . 10 »

**Müller (L.).**  
Petit manuel du jeune pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, réparties pour chaque jour de la semaine; recueil destiné à hâter les progrès des élèves et à leur faciliter une exécution brillante. . . . . 12 »

**Pfeiffer (G.).**  
Six Études brillantes réunies. . . . . 13 »  
Les mêmes en deux livres, chaque . . . . . 7 30

## MUSIQUE DE PIANO

N. D. La force des morceaux est indiquée par degrés : FACILE, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Degrés; MOYENNE FORCE, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Degrés; DIFFICILE, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> Degrés.

**Albert-Aubert.** Degrés 5<sup>e</sup> 4 50  
Air du xviii<sup>e</sup> Siècle . . . . .

**Alvares (Ch.).**  
Op. 14. Deux valse. N<sup>o</sup> 1 — Valse pastorale. 5<sup>e</sup> 5 »  
2 — Valse allemande. 5<sup>e</sup> 5 »  
15. Deux styriennes. Chaque. 5<sup>e</sup> 5 »

**Anson.**  
Premier couplet de jeune fille, légèr. . . . . 3<sup>e</sup> 2 50  
Anna, sérénade élégante. . . . . 5<sup>e</sup> 5 »  
La Jugement dernier, polka. . . . . 4<sup>e</sup> 5 »

**Anscher (J.).**  
Op. 57. La Syphide, imp.-valse. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
58. Tyrolienne. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Ballot (R.).**  
Op. 11. Six airs du Déserteur . . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Beethoven.**  
L'Aigle, valse facile . . . . . 5<sup>e</sup> 3 50  
Op. 2. Trois sonates. chaque. 6<sup>e</sup> 1 »  
1. ut mineur. 2. fa majeur. 3. ut majeur.  
7. Sonate (mi bémol). . . . . 7 50  
10. Trois sonates. chaque. 6<sup>e</sup> 1 »  
1. ut mineur. 2. fa majeur. 3. ré majeur.  
13. Grande sonate pathétique (ut mineur). . . . . 6<sup>e</sup> 1 »  
26. Grande sonate (la bémol majeur), avec marche funèbre. . . . . 6<sup>e</sup> 1 »  
27. Deux sonates. chaque. 6<sup>e</sup> 1 »  
1. en ut dièse mineur. 2. en mi b majeur.  
31. Deux grandes sonates. chaque. 7 50  
1. sol majeur. 2. ré mineur.

**Ben Teyoux.**  
L'Alouette, fantaisie polka . . . . . 5<sup>e</sup> 5 »

**Berlioz (Henri).**  
Op. 115. La Postillon de Longjumeau, caprice. 8<sup>e</sup> 7 50  
110. La Postillon de Longjumeau, fantaisie. 7<sup>e</sup> 7 50

**Biscardi.**  
Pauvres tourterelles, redowa . . . . . 5<sup>e</sup> 5 »

**Bizet (Georges).**  
La jolie fille de Perth.  
Ronde de nuit, transcription . . . . . 8<sup>e</sup> 5 »  
Danse Bohémienne. . . . . 8<sup>e</sup> 5 »  
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. 8<sup>e</sup> 5 »  
Menuet. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »

**Burgmüller (F.).**  
Op. 30. La Postillon de Longjumeau, caprice. 8<sup>e</sup> 7 50

**Boulanger (Ed.).**  
Op. 8. 4<sup>e</sup> nocturne. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »  
9. Valse mazurka de salon. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
10. 2<sup>e</sup> nocturne. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
11. Lubinka, valse brillante. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
12. Deux polkas mazurkas. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Brinley-Richards.**  
Faust, chœur des Soldats, transcription. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
Roméo et Juliette, valse brillante. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
Roméo et Juliette, fantaisie brillante. . . . . 9<sup>e</sup> 7 50

**Cavalle (P.).**  
Op. 19. Les Regrets, étude de salon. . . . . 8<sup>e</sup> 6 »

**Chabrier (E.).**  
Marche des Cipayes . . . . . 8<sup>e</sup> 7 50

**Cohen (J.).**  
Op. 80. Marche ottomane. . . . . 6<sup>e</sup> 7 50  
81. Mazurka de salon. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50

**Cramer.**  
*Bouquets de mélodies.*  
25. Roméo et Juliette opéra de Gounod, 1<sup>er</sup> suite. 6<sup>e</sup> 7 50  
26. Roméo et Juliette, opéra de Gounod, 2<sup>e</sup> suite. 6<sup>e</sup> 7 50  
27. La jolie fille de Perth, opéra de Bizet. . . . . 6<sup>e</sup> 7 50

**Croze (Ferd. de).**  
Op. 70. Le Berceau, rêverie. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »  
71. Chanson slave. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »  
118. Chant venitien (gondole). . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
117. Mélodie vengieuse. . . . . 5<sup>e</sup> 6 »  
115. Tango (chanson havanaise). . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
119. Polonaise. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50  
116. Polonaise. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
117. Réverie. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
Souvenirs de Russie. . . . . 7<sup>e</sup> 0 »

**Dantel.**  
Op. 13. Une Nuit de mai. . . . . 7 50

**D'Argenson.**  
Op. 27. Menuet fugué. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
28. La Jungfrau, valse . . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Deltoux (Ch.).**  
Op. 27. La Brise, 4<sup>e</sup> étude de salon. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
82. Deux romances sans paroles.  
1. Sérénade. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »  
2. Le chant des oiseaux. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »

**Déonna (Henry).**  
Op. 6. Le flot, barcarolle. . . . . 8<sup>e</sup> 5 »  
14. Chant du Crépuscule, mélodie. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »  
15. Elle m'oubliera, romance sans paroles. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »

**Dobler (Th.).** Degrés  
Op. 4. Norma, variations. 14<sup>e</sup> 7 50  
15. Dernière pensée de Beethoven, variations. 6<sup>e</sup> 7 50  
17. Anna Bolena, fantaisie. 10<sup>e</sup> 7 50  
34. 4<sup>e</sup> nocturne. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »  
31 bis. 5<sup>e</sup> nocturne. . . . . 8<sup>e</sup> 5 »  
36. Beatrice di Tenda, fantaisie. 8<sup>e</sup> 7 50  
La Callie, petite fantaisie très facile. . . . . 2<sup>e</sup> 2 50  
Le Faucon, rondino très facile. . . . . 2<sup>e</sup> 2 50  
La Fauvette, fantaisie très facile. . . . . 2<sup>e</sup> 2 50  
Le Pinson, rondino très facile. . . . . 1<sup>e</sup> 2 50

**Dolmetsch (F.).**  
Op. 27. Polka brillante. . . . . 6<sup>e</sup> 3 »  
30. Souvenirs de Don Juan. . . . . 6<sup>e</sup> 7 50  
31. Méthode des bois (rondo de chasse). 7<sup>e</sup> 7 50

**Dombrowski.**  
Op. 21. La Ronde des fous (présto). . . . . 6<sup>e</sup> 5 »

**Dreyshock (A.).**  
Op. 4. Le Tremolo, étude. . . . . 9<sup>e</sup> 6 »  
10. La Clochette. . . . . 9<sup>e</sup> 6 »

**Dumont (F.).**  
Op. 8. Sicillienne. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Duverney (Henri).**  
Op. 30. La Princesse de Grenade, boléro. . . . . 8<sup>e</sup> 6 »

**Duverney (J.-H.).**  
Op. 157. Dieu vous bénisse, biuette. . . . . 3<sup>e</sup> 5 »  
213. Fantaisie sur il Corsaro de Verdi. . . . . 4<sup>e</sup> 6 »  
228. Fleur d'innocence, nocturne. . . . . 6<sup>e</sup> 3 »

**Ermel.**  
Op. 18. Roméo et Juliette, fantaisie de concert. 11<sup>e</sup> 9 »

**Estrabat (Ch.).**  
Valse brillante. . . . . 6<sup>e</sup> 7 50  
La Romanesca, facile et doigtée. . . . . 3<sup>e</sup> 2 50

**Favarger (Henri).**  
Roméo et Juliette, fantaisie de salon. . . . . 8<sup>e</sup> 7 50

**Feszy (A.).**  
Op. 53. Le Postillon de Longjumeau, roudow. 8<sup>e</sup> 6 »

**Fleld (J.).**  
3<sup>e</sup> Nocturne en si bémol . . . . . 3<sup>e</sup> 3 50

**Fumagalli (A.).**  
Op. 102. Au bord de l'eau, méditation. . . . . 8<sup>e</sup> 6 »  
103. Les Troubadours, trolley. . . . . 9<sup>e</sup> 7 50  
104. Solitude, nocturne. . . . . 9<sup>e</sup> 6 »  
105. La Senora, bul-caprice. . . . . 9<sup>e</sup> 7 50  
106. Pourquoi je pleure, rêverie. . . . . 8<sup>e</sup> 5 »  
107. Le Papillon, étude de salon. . . . . 10<sup>e</sup> 7 50  
108. La Fête du village, rondo pastoral. . . . . 10<sup>e</sup> 7 50  
109. La Berceuse, rêverie-étude. . . . . 9<sup>e</sup> 5 »  
110. Villanelle. . . . . 9<sup>e</sup> 6 »  
111. Le Glorieux, prière du matin. . . . . 9<sup>e</sup> 6 »  
112. Près des fous, étude maritime. . . . . 11<sup>e</sup> 9 »  
113. Le Réveil des ombres, danse fantas-tique. . . . . 11<sup>e</sup> 9 »

**Gaubert de Courbons.**  
Op. 22. Comme à vingt ans, fantaisie. 5<sup>e</sup> 5 »

**Gerville (F.).**  
Op. 44. 2<sup>e</sup> Menuet original . . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Goldner.**  
Op. 17. Sérénade-nocturne. . . . . 8<sup>e</sup> 6 »

**Gombou.**  
Souvenirs de Norma . . . . . 5<sup>e</sup> 6 »  
La Tourterelle, petite fantaisie facile. . . . . 2<sup>e</sup> 2 50

**Goria (A.).**  
Op. 1. Le Papillon, biuette. . . . . 5<sup>e</sup> 4 50  
2. L'Harmonie du soir, nocturne. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
3. Berceuse, 1<sup>er</sup> romance sans paroles. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
4. Canzonetta, 2<sup>e</sup> romance sans paroles. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
5. Olga, 1<sup>er</sup> mazurka. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
6. 4<sup>e</sup> Nocturne-caprice. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
7. 1<sup>er</sup> Étude de concert, en mi bémol. . . . . 7<sup>e</sup> 5 »  
8. 2<sup>e</sup> Étude de concert, en mi bémol. . . . . 8<sup>e</sup> 7 50  
9. Sérénade en forme d'étude pour la main gauche. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
10. L'Allente, 2<sup>e</sup> nocturne caractéristique. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50  
11. Le Calme, 3<sup>e</sup> nocturne caractéristique. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
12. Alice, valse brillante. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
13. Andante de salon. . . . . 8<sup>e</sup> 7 50  
14. 2<sup>e</sup> Mazurka brillante. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
15. L'Éléphant, 3<sup>e</sup> étude de salon. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
16. Improvisation, 4<sup>e</sup> étude de salon. . . . . 8<sup>e</sup> 8 »  
17. Barcarolle, 5<sup>e</sup> étude de salon. . . . . 8<sup>e</sup> 7 50  
18. Nadjida, 2<sup>e</sup> mazurka originale. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
19. 1<sup>er</sup> Réverie. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
22. Souvenirs du Théâtre-Italien, fantaisie sur des thèmes de Bellini. . . . . 9<sup>e</sup> 9 »  
23. Saltarelle, 6<sup>e</sup> étude de salon. . . . . 9<sup>e</sup> 7 50  
24. Deux Pensées caractéristiques. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
25. Odessa, 4<sup>e</sup> mazurka originale. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
30. Mélancolie, 4<sup>e</sup> nocturne caractéristique. . . . . 8<sup>e</sup> 6 »

**Goria (A.) suite.** Degrés  
Op. 33. Chanson espagnole. . . . . 9<sup>e</sup> 9 »  
34. Nocturne de Soirée, sur Una Furtiva Lagrime (l'Élisor d'Amore). . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
35. Souvenir de Diéppe, valse caractéristique. . . . . 6<sup>e</sup> 7 50  
36. Otello, fantaisie de salon. . . . . 8<sup>e</sup> 9 »  
37. 3<sup>e</sup> Réverie. . . . . 8<sup>e</sup> 7 50  
Op. 38. Chœur des Bardes, de Rossini, varié. 8<sup>e</sup> 7 50  
39. Grande étude d'expression, 7<sup>e</sup> étude de salon. . . . . 8<sup>e</sup> 7 50

44. Six Aïrs anglais variés:  
1. God save the queen . . . . . 7<sup>e</sup> 0 »  
2. 2<sup>e</sup> Réverie. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
3. Air de danse. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
4. Mary-Anne, mélodie. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
5. Chœur de Judas Machabée, de Haendel. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50  
6. Rula Britannia. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50

45. Six Mélodies écossaises variées:  
1. Jenny . . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
2. Fanella. . . . . 7<sup>e</sup> 0 »  
3. Edith. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
4. Rosa. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
5. Flora. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50  
6. Diana. . . . . 6<sup>e</sup> 7 50

46. Adélaïde de Beethoven, transcrit. . . . . 6<sup>e</sup> 7 50  
51. Il Corsaro, de Verdi, fantaisie. . . . . 9<sup>e</sup> 9 »  
52. Le Drowski, 5<sup>e</sup> mazurka originale. . . . . 6<sup>e</sup> 3 »  
Le Palais d'hiver, 6<sup>e</sup> mazurka originale. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
La Carina, 7<sup>e</sup> mazurka originale. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »  
Op. 53. L'Addio, 5<sup>e</sup> nocturne de concert. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50  
54. Les Adieux de Marie Stuart. . . . . 8<sup>e</sup> 7 50  
55. Sérénade du Barbier, de Rossini. . . . . 9<sup>e</sup> 9 »  
56. Au bord de la fontaine. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
57. Grande valse de concert. . . . . 7<sup>e</sup> 8 »  
58. Marche des Gardes-Français. . . . . 7 50

Trois œuvres posthumes:  
1. 2<sup>e</sup> Barcarolle. . . . . 3<sup>e</sup> 3 »  
2. Promenade en mer. . . . . 5<sup>e</sup> 4 »  
3. Valse allemande, facile. . . . . 3<sup>e</sup> 4 »

**Gottschalk (L.-M.).**  
Op. 18. Pensées poétiques, nocturne. . . . . 6<sup>e</sup> 5 »

**Gounod (Ch.).**  
Roméo et Juliette.  
Ouverture-Prologue. . . . . 5<sup>e</sup> 5 »  
Le Bal, transcription. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. 5<sup>e</sup> 5 »  
Valse-Arlette, transcription. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. 5<sup>e</sup> 5 »  
Juliette au balcon. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
Le sommeil de Juliette. 7<sup>e</sup> réunis, 5 fr. . . . . 3<sup>e</sup> 3 »  
Le Rendez-vous, suite de valse. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Guéno (L.).**  
Op. 14. Valse de salon. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
16. Étude de concert. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »  
18. Berthe, valse. . . . . 6<sup>e</sup> 4 »

**Guérin-Kämpf (J.).**  
Op. 2. Premier nocturne de salon. . . . . 7<sup>e</sup> 0 »  
3. Deuxième nocturne de salon. . . . . 9<sup>e</sup> 0 »

**Hartog (Ed. de).**  
Op. 22. Mazurka de salon. . . . . 7<sup>e</sup> 3 »  
27. Sous les tilleuls, rickordanza. . . . . 8<sup>e</sup> 0 »

**Helntz.**  
Hommage à Weber, valse brillante. . . . . 6<sup>e</sup> 6 »

**Hérold.**  
Op. 8. Caprice . . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
Le Même, avec accompagnement de quatuor. . . . . 7<sup>e</sup> 10 »

**Herz (Henri).**  
Dernière pensée de Paganini, en la bémol maj. . . . . 6<sup>e</sup> 2 50  
Le Même en sol. . . . . 3<sup>e</sup> 2 50  
Le Pigeon, petite fantaisie. . . . . 1<sup>e</sup> 2 50  
La Révolte au sérail, rondo. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
Op. 31. Second thème original. . . . . 9<sup>e</sup> 9 »  
104. Fantaisie du Couronnement. . . . . 11<sup>e</sup> 9 »  
115. Fantaisie sur deux mélodies de Schubert. . . . . 10<sup>e</sup> 7 50

**Hess (J.-Ch.).**  
Op. 51. Venise adoré, chant de Noël, transcrit et varié. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »

**Op. 53. David devant Saül, de L. Bordese, transcrit. . . . . 7<sup>e</sup> 7 50**

Roméo et Juliette, fantaisie. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »

**Hitz (F.).**  
Op. 32. Diablerie. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »  
Les Djins, grande polka de salon. . . . . 7<sup>e</sup> 6 »

**Hummel.**  
Op. 33. La Balla Capriciosa, polonaise. . . . . 8<sup>e</sup> 6 »  
33. Concerto (la mineur). . . . . 12<sup>e</sup> 12 »

**Hunten (Franz).**  
Op. 9. Variations sur une mélodie allemande. 7<sup>e</sup> 6 »  
10. Variations sur un air allemand. . . . . 9<sup>e</sup> 7 50

IMPRESSIONS DE VOYAGE.

6

Morceaux caractéristiques

POUR PIANO

PAR

HENRY LITOLFF

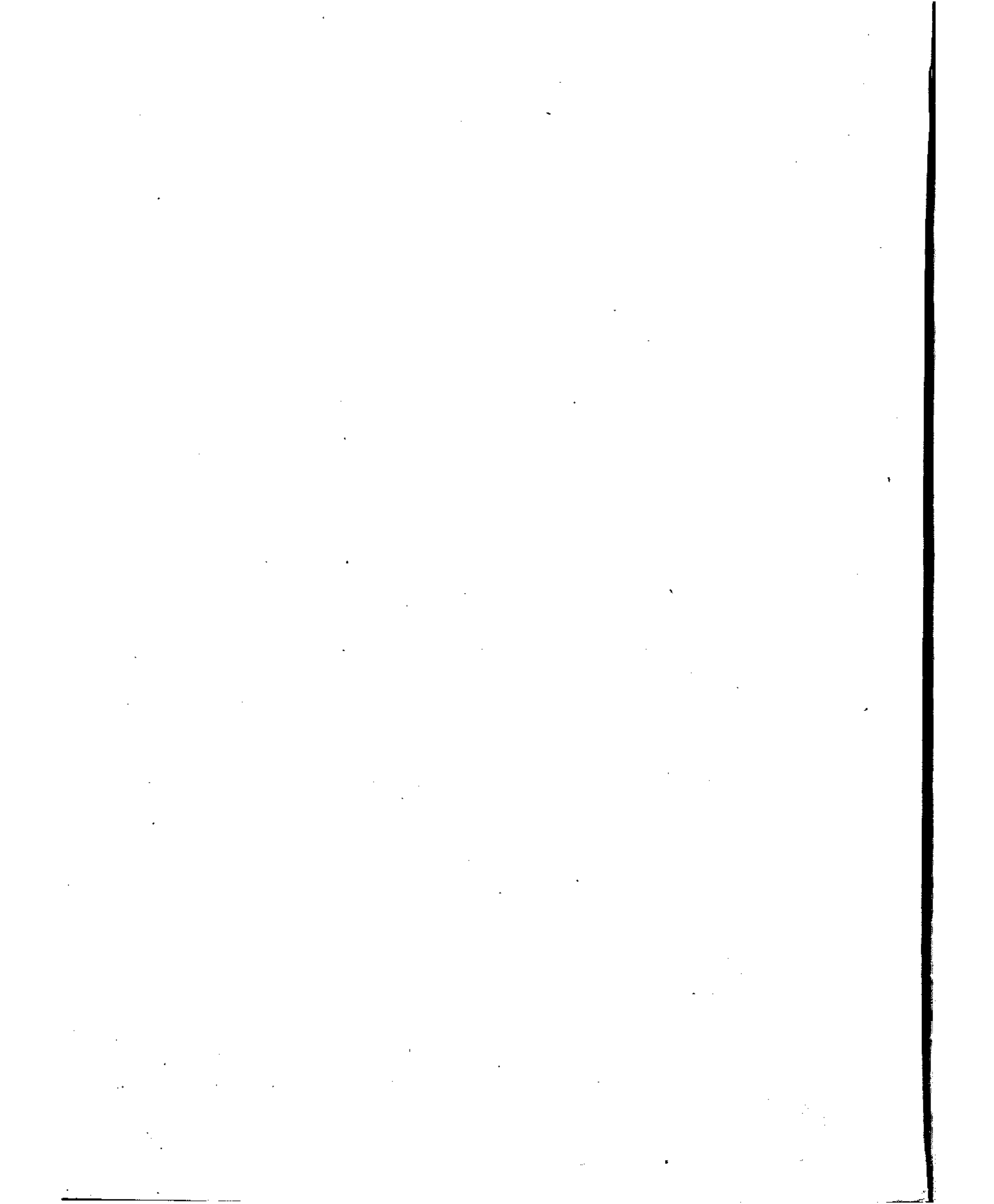
- |   |   |
|---|---|
| 1. KOLOZSVART, Bapsodie Hongroise. 7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup> | 4. LE CHANT DU NAUTONNIER. 7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup> |
| 2. SUR LE DANUBE, Rêverie. .... 6 <sup>f</sup> »                  | 5. UN RÊVE..... 7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>            |
| 3. MAZOVIE, Rapsodie Polonaise... 7 <sup>f</sup> 50 <sup>c</sup>  | 6. VIENNE (Un Moment de bonheur) .. 6 <sup>f</sup> »      |

PARIS, CHODENS ÉDITEUR

Rue St-Honoré, 265, près l'Assomption

Propriété pour tous Pays.

A.C. 1674 a 1679



# KOLOZSVART

Rapsodie Hongroise.

POUR LE PIANO

NO 1.

HENRY LITOLFF.

À M<sup>r</sup> le Comte SANDOR TELEKY.

INTRODUCTION.

**Moderato** *quasi ad libitum.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato quasi ad libitum'. The first system includes dynamic markings of *f* and *p leggiero*. The second system features a *cresc.* marking. The third system includes a *f* marking and a *dimin.* marking. The fourth system shows a dynamic range from *p* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p leggiero..* and *cresc..*. A *sf* dynamic is present in the final measure, which also contains a triplet of notes.

Second system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The lower staff contains a continuous bass line. Dynamics include *cresc..* and *f*. There are three *tr.* (trills) marked above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *dimin.*, *p*, and *f*. The lower staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f pesante. ritard.*. The lower staff contains a bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sempre f*. The lower staff contains a bass line. A *5 5* fingering is indicated above the upper staff.

*precipitoso.*

*dimin.*

**Molto moderato.**

*ritard.*

*con molta espressione.*

*tranquillo.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a *delicato.* marking. The left hand has a bass line with a slur.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and an *sf* marking. The left hand has a bass line with a slur. A dynamic change to *p* *delicato.* is indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and an *f* marking. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic changes to *sf* and *f* are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a *dol.* marking. The left hand has a bass line with a slur. A dynamic change to *delicato.* is indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and an *f* marking. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic changes to *sf* and *f* are indicated.



pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. An 8-measure rest is indicated in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues with slurred melodic lines and grace notes. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. An 8-measure rest is shown in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with forte (*f*) and sforzando (*sf*) dynamics. The right hand has a more complex texture with chords and slurs. The left hand continues with rhythmic accompaniment. An 8-measure rest is indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *p*, *ppp*, *ritard.*, and *accelerando.*. The right hand has a melodic line with slurs and a 6-measure rest. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

a tempo.

Final system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It is marked *a tempo.* and includes dynamic markings *f*, *sf*, and *sf tr*. The right hand has a melodic line with slurs and a trill (*tr*). The left hand continues with rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

*pesante.*

*sf sf sf sf sf sf ff p p*

*rapidamente.*

*f*

5

*p f*

*f sf sf sf sf*

*f sf sf sf sf*

8

*pp*

*pp f*

*accelerando.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a series of sixteenth-note runs in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a piano (*pp*) dynamic followed by a pianissimo (*ppp*) section. The music includes a series of eighth-note runs in the right hand. The system concludes with a time signature change to 3/4.

*accelerando.*

**Allegretto risoluto.**

Third system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns and includes a piano (*p*) dynamic section. The time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a section marked *sempre cresc.* (always crescendo). The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic, a section marked *cresc.* (crescendo), and a section marked *ritenuto.* (ritardando). The music features rhythmic patterns and triplets in the right hand.

Molto vivace.

*f impetuoso.*

Poco più moderato.

*sf p lusingando.*

*f poco a poco accelerando.*

*ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *sf* and *ff*, and contains slurs and fingerings (e.g., '6').

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *ff* and *sf*, and the instruction *ardito.* (accents). Fingerings '6' and '8' are visible.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *sf* and *ff*, and contains slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *sf* and *ff*, and contains slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *sf* and *f*, and contains slurs and fingerings.

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand is mostly silent. The dynamic marking *sfpp* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a triplet. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a triplet. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a triplet. The dynamic markings *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a triplet. A dashed line with the number 8 is above the system.

8-

*ff sf stringendo. f*

8-

*sf sf*

*ff sf sf sf sf sf*

*sempre animato.*

*ff sf sf*

*sf sf sf*

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The first measure starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second and third measures are marked *f*. The fourth measure features a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand. The fifth measure is marked *f*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with a *f* dynamic in measure 6. Measure 7 has a *sf* dynamic. Measure 8 features a complex sixteenth-note passage in the right hand. Measure 9 is marked *f*. Measure 10 continues with a *f* dynamic.

*Poco più moderato.*

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo marking *Poco più moderato.* is placed above the first measure. The dynamic is *sf*. Measure 11 includes a *b* (flat) and *A* (accidentals) above the staff. Measure 12 includes an *A* (accidental) above the staff. Measure 13 includes an *A* (accidental) above the staff. Measure 14 includes an *A* (accidental) above the staff. Measure 15 includes an *A* (accidental) above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 16 includes an *A* (accidental) above the staff. Measure 17 includes an *A* (accidental) above the staff. Measure 18 includes an *A* (accidental) above the staff. Measure 19 includes an *A* (accidental) above the staff. Measure 20 includes an *A* (accidental) above the staff. The dynamic is *f* *sempre accelerando.*

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music continues with complex sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left hand. Measure 21 includes a *b* (flat) and *A* (accidental) above the staff. Measure 22 includes a *b* (flat) and *A* (accidental) above the staff. Measure 23 includes a *b* (flat) and *A* (accidental) above the staff. Measure 24 includes a *b* (flat) and *A* (accidental) above the staff. Measure 25 includes a *b* (flat) and *A* (accidental) above the staff.



ff stringendo.

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* and the instruction *stringendo.* are placed at the beginning of the system. A second *ff* marking appears at the end of the system.

ff

This system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. A *ff* dynamic marking is positioned in the middle of the system.

sempre ff

This system introduces a *sempre ff* marking, indicating a sustained fortissimo dynamic throughout the system.

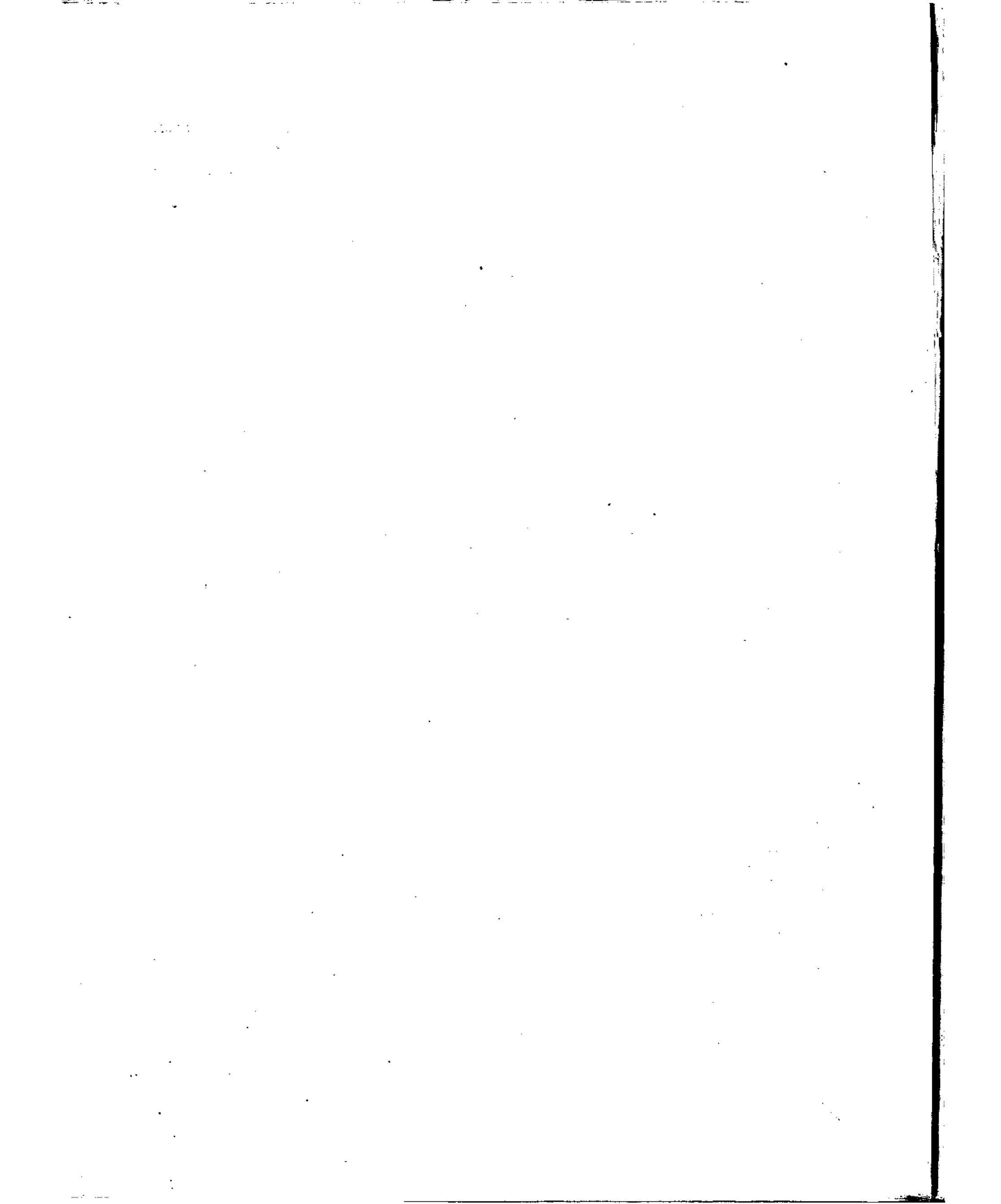
pesante.

This system features a *pesante.* marking, suggesting a heavier, more deliberate tempo. The musical notation includes various chordal textures.

impetuoso.

ff ff ff ff ff

This system concludes the page with an *impetuoso.* marking and a series of five *ff* dynamic markings. The music is characterized by a strong upward melodic line in the upper staff.



# Publications de l'Éditeur CHAUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

## MUSIQUE DE PIANO (suite)

Hunten (Frang) suiss. Degré	
Op. 13. Variations sur un air allemand.	6 6
20. Le Crociato, rondo brillant.	6 6
21. L'Age d'or, quatre petits rondinos.	5 8
24. La Dona del Lago, fantaisie.	6 6
139. La polka nationale, variée.	0 8
La Bengali, rondino très facile.	1 2 50
L'Hirondelle, rondino très facile.	2 2 50
Le Perroquet, rondino très facile.	2 2 50
Le Rossignol, rondino très facile.	2 2 50
Ketterer (E.).	
Op. 34. Souvenir.	7 5
33. Le lac des Ondines, caprice.	8 7 50
74. Aubade espagnole.	7 7 50
119. Espoir, ballade.	7 7 50
Roméo et Juliette, fantaisie.	7 7 50
Kantakl (A. de).	
Op. 44. Une polonaise et six mazurkas.	7 6
43. Variations sur la Cracovienne.	9 6
47. L'Isolément, méditation.	8 6
Koucheleff.	
Souvenir de Biarritz, valse.	6 6
Krieger (W.).	
Op. 91. Comme à vingt ans, caprice-réverie.	7 7 50
Kuhé (W.).	
Roméo et Juliette, fantaisie.	8 7 50
Lacombe (L.).	
Op. 22. Les Harmonies de la nature, 9 morceaux caractéristiques, réunis.	24
1. L'Aurore.	6 4 50
2. Le Roussseau.	6 4 50
3. Le Silence des Bois.	6 4 50
4. Dans les montagnes.	6 4 50
5. Le Désert.	6 4 50
6. L'Orage.	7 8
7. Le Tonnant.	8 6
8. La Neige.	7 5
9. Le Soir.	7 6
Lajarte (Th. de).	
Op. 16. Oriental, petite fantaisie.	4 4
17. Sous la feuillée, rondo facile.	3 5
Lamotte (G.).	
Op. 31. Sur la Montagne.	5 6
Laurency (H.).	
Le Papillon, impromptu-polka.	5 5
Lazare (Martha).	
Abandon.	1 <sup>re</sup> étude de salon 6 6
Après le bal.	2 <sup>e</sup> — 7 6
Caprice.	3 <sup>e</sup> — 8 6
Jour de printemps.	4 <sup>e</sup> — 7 6
Illusion.	5 <sup>e</sup> — 8 6
Inquiétude.	6 <sup>e</sup> — 8 6
Les six études réunies.	net. 40
Le Carpentier (Ad.).	
Nizza, mélodie de Rossini, 31 <sup>e</sup> bagatelle.	3 5
Nalla, mélodie de Meyerbeer, 22 <sup>e</sup> bagatelle.	3 5
La Sonnambula, 31 <sup>e</sup> bagatelle.	3 6
Op. 106. Les Puritains, fantaisie.	5 7 50
176. Amour et fanatisme et Silence des nuits, fantaisie.	5 7 50
271. Roméo et Juliette, petite fantaisie.	3 5
L'Alouette, petite bagatelle très facile.	1 2 50
Les (L.).	
Op. 7. Six mélodies sans paroles, deux cahiers chaque.	7 7 50
Leo (H.).	
Op. 7. L'Electricité, étude de salon.	6 6
8. Coppétierie, 2 <sup>e</sup> étude de salon.	6 6
9. La Brésilienne, polka de salon.	6 6
10. Reflet du cœur, romance-étude.	6 6
Lefebvre-Wély.	
Op. 149. Douce Souverance, nocturne.	7 6
Lohmann.	
Haydn, 2 <sup>e</sup> mazurka.	6 5
Valse brillante.	9 7 50
Lemoine (H.).	
Le Postillon de Longjumeau, bagatelle.	3 6
Leybach.	
Op. 89. Roméo et Juliette, fantaisie.	7 50
Loeschhorn (A.).	
Op. 30. Souvenir d'Allemagne, nocturne.	6 7 50
Lysberg (Ch.-B.).	
Op. 113. Marche funèbre.	6 6

Lysberg (Ch.-B.) suiss. Degré	
Op. 129. Marche mystérieuse.	9 6
Roméo et Juliette, transcription.	10 9
Magnus (D.).	
Op. 35. La Gerbe d'or, caprice-polka.	6 6
36. Les Éléantes, 2 mazurkas de salon.	6 6
39. La Ronde des Sorcières, caprice-fantaisie.	8 6
51. Sténie-chase, grand galop de bravoure.	9 6
64. Marche funèbre.	6 6
83. Caprice andaloux.	5 7 50
94. Au bruit des rames, rêverie.	5 5
Maret (W.).	
Le Carillon, étude de salon.	8 6
Bouffée-mazurka.	5 5
Marmontel (A.).	
Op. 54. Stella, valse de salon.	7 6
55. Apparition, romance sans paroles.	8 3
Messemackers (L.).	
Op. 28. Un premier bal, rondo en forme de valse.	5 6
Michaux (G.).	
Op. 79. Trois fantaisies nationales :	
1. La Marseillaise.	4 3
2. La Parisienne.	5 3
3. Le Chant du Départ.	5 5
Meeker (H.).	
Op. 15. Les bords du Rhône, morceau de salon.	6 6
Moschles.	
Op. 45. 1 <sup>er</sup> Concerto (fa majeur).	15
50. 2 <sup>e</sup> Concerto (mi bémol).	15
60. 3 <sup>e</sup> Concerto (sol mineur).	15
84. 4 <sup>e</sup> Concerto (mi majeur).	15
87. 5 <sup>e</sup> Concerto (ut majeur).	15
Muller (L.).	
Op. 3. L'Adieu du Tyrol, nocturne.	7 4 50
6. L'Absence, rêverie, mélodie.	8 4 50
7. Bonheur de se revoir, barcarolle.	8 4 50
11. De Paris à Strasbourg, deux galops.	6 6
12. Impromptu pour la main gauche seule.	5 5
18. Les Amies, valse caractéristique :	
1. Maria la gracieuse.	5 5
2. Julia la sentimentale.	7 5
19. Les Rivales, valse caractéristique :	
1. Anna la capricieuse.	6 5
2. Francesca la fantasque.	6 5
21. Deux Ayeu (lied favori allemand).	6 5
O'Malley (J.).	
Op. 8. Grande valse brillante.	7 7 50
20. Les Oiseaux de Trianon.	6 6
Osborne (G.).	
Op. 38. La Castillane, étude de salon.	7 7 50
Roméo et Juliette, fantaisie.	7 7 50
Pasini (T.).	
Op. 63. Quatuor des Portugais.	7 6
Pfeiffer (C.).	
1 <sup>er</sup> Nocturne.	7 4 50
2 <sup>e</sup> Nocturne.	7 4 50
Poiteaux (L.).	
Les Nappes, marche.	8 6
Les Rubis, fantaisie.	7 4
Poznancki (G.).	
Op. 3. Le Calme du soir.	6 4
Quidant (A.).	
Op. 11. Valse chromatique.	6 6
Redler.	
Op. 3. Rondelotto, Richard-Cœur-de-Lion.	3 4 50
Le Roi d'Yvetot, variations.	4 6
Op. 36. Le Papillon, petites variations.	3 5
Ritter (Th.).	
Roméo et Juliette, valse brillante.	6 6
Op. 41. Souvenir de Samos, ballade.	7 6
43. Ronde de Nuit, marche.	7 7 50
Roméo et Juliette, duo de l'Alouette.	7 7 50
Aubade, morceau caractéristique.	6 6
Les Almées, caprice-étude.	7 7 50
Rosellen (H.).	
Op. 31. La Milanaise, fantaisie sur des motifs de Donizetti.	7 9
67. Les deux Bijoux, variés :	
1. Vega luna, de Bellini.	6 6
2. Ballade de Corrado, de Ricci.	6 6

Rosellen (H.) suiss. Degré	
Op. 136. Obéron, fantaisie.	7 0
190. Roméo et Juliette, fantaisie.	7 7 50
Salvator.	
Étude en octaves.	5 5
Schal (J.).	
Op. 19. Le Soupir, mélodie.	6 4 50
Schiman (A.).	
Op. 22. Sonate.	9
23. Sonate.	9
Schunke (Ch.).	
Op. 17. Air suisse varié.	7 7 50
Sowinski (Alb.).	
Op. 51. Réverie au bord de la mer.	8 6
Stoops (Ch.).	
La Gantoise.	7 7 50
Talaxy (Ad.).	
Op. 37. Tarantelle élégante.	6 7 50
69. Trois Marches turques :	
1. Marche du Sultan.	6 5
2. Marche d'Osman-Pacha.	5 5
3. Marche d'Osman-Pacha.	5 5
74. Une Fête Louis XV, morceau de genre.	6 6
73. David devant Saül, caprice brillant.	7 6
Roméo et Juliette, polka-mazurka.	6 6
Thiberg (S.).	
Op. 33. La Vague, romance sans paroles, variée.	10 7 50
Tirpenno (V.).	
Réveuse (mazurka).	4 5
Op. 9. Fée valaque, valse.	5 6
Valentin (Patrick).	
Op. 96. Roméo et Juliette, fantaisie.	7 50
Viator.	
Mélancolie et Galeté.	3
Viénot (Ed.).	
Op. 34. Sans façon, schéro-polka.	6 6
Weber (C.-M. de).	
Op. 79. Morceau de salon.	9 9
Wekerlin (J.-E.).	
Portrait.	3 4
Romance sans paroles.	4 5
Wolf (Ed.).	
Op. 258. Trois chansons polonaises.	7 7 40
12. Mélodies de F. Schubert :	
1. Ave Maria.	8 5
2. Dans le bosquet.	8 3
3. Les Régrets.	6 3
4. Toi et le repos.	6 3
5. Plaintes de la jeune fille.	7 3
6. Le Voyageur.	6 3
7. Sois-toujours mes seules amours.	7 3 75
8. Les Astres.	7 3 75
9. La Poste.	8 3 75
10. L'Adieu.	8 5
11. Thémis.	7 3 75
12. Le roi des Aulnes.	8 6
Les Mêmes réunies en 2 livres, chaque.	15
Wroblewski (E.).	
Mignonnate, polka de salon.	3 5
Sous les palmiers.	6 3
Chant de Cayenne.	6 6
Harpe et Guitare, imitation.	6 6
Dernier souvenir, mélodie.	6 3

### L'OISEAU D'OR

Nouvel Album des jeunes pianistes, collection de petits morceaux faciles. Chaque. 3 50

1. Le Carpentier. L'Alouette, Bagatelle.
2. Hunten. La Bengali, rondino.
3. Dohler. La Pison, rondino.
4. Hunten. L'Hirondelle, rondino.
5. Dohler. La Pavette, fantaisie.
6. Hunten. Le Rossignol, rondino.
7. Gomon. La Tourterelle, petite fantaisie.
8. Hunten. Le Perroquet, rondino.
9. Dohler. L. Caille, petite fantaisie.
10. Herz. Le Pigeon, andante.
11. Dohler. Le Faucon, rondino.
12. Beethoven. L'Aigle, valse.

## MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

### Classée par Noms d'Opéras

ANNA BOLENA — DONIZETTI	
Dohler. Fantaisie de bravoure (op. 17).	7 50
LE BARBIER DE SEVILLE — ROSSINI	
Coria. Sérénade. Transcription.	9
BÉATRICE DI TENDA — BELLINI	
Dohler. Fantaisie (op. 38).	7 50
CORADO D'ALTA MURA — RICCI	
Rosellen. Ballade transcrite (op. 67).	6
LE CORSAIRE — VERDI	
Duverney. Fantaisie (op. 218).	0
Coria. Grande fantaisie (op. 51).	9
IL CROCIATO — MEYERBEER	
Hunten. Rondo brillant (op. 20).	6

LE DÉSERTEUR — MONSIGNY	
Ballot. Six airs favoris (op. 8).	6
DON JUAN — MOZART	
Polimestch. Fantaisie de salon.	7 50
LA DONA DEL LAGO — ROSSINI	
Coria. Chœur des Bardes (op. 38).	7 50
Hunten. Fantaisie (op. 24).	6
LES DRAGÉES DE SUZETTE — H. SALOMON	
Marx. Quadrille.	4 50
LE DUEL DE BENJAMIN — JONAS	
Strauss. Suite de valse.	6
L'ELISIRE D'AMORE — DONIZETTI	
Coria. Nocturne du soir (op. 34).	6

FAUST — CH. GOUNOD.	
Brimley-Richards. Chœur des soldats. Transc. 6	
FREYSCHÜTZ — WEBER	
Heinz. Hummage à Weber, valse brillante.	6
LA JOLIE FILLE DE PÉRTH — GEORGES BIZET	
Bizet. Ronde de Nuit. Transcription.	3
— Danse bohémienne.	6
1. Édition originale. 2. Edition simplifiée.	
— Menuet.	5
Cramer. Bouquet de Mélodies.	7 50
Ketterer. Fantaisie brillante.	7 50
Le Carpentier. Petite Fantaisie.	5
Marx. Quadrille.	4 50
— Polka.	4 50
Strauss. Suite de valse.	6

# Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

## MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS (suite)

<b>MARIE STUART — NIEDERMEYER</b>	
Goria. Les Adieux de Marie Stuart, caprice (op. 38)	7 50
<b>NORMA — BELLINI</b>	
Dohler. Variations de concert (op. 4)	7 50
Gemlon. Souvenirs	8 »
<b>OBERON — WEBER</b>	
Rosellen. Fantaisie (op. 153)	9 »
<b>OTELLO — ROSSINI</b>	
Goria. Fantaisie de salon (op. 30)	8 »
<b>LA PÉNÉLOPE NORMANDE — GRISAR</b>	
Artus. Quadrille	4 50
Grisar. Polka-mazurka	3 »
— Valse	5 »
<b>LE POSTILLON DE LONGJUMEAU — ADAM</b>	
Berdal. Caprice brillant (op. 115)	7 50
— Fantaisie brillante (op. 116)	7 50
Burgmüller. Caprice (op. 30)	7 50
Fessy. Rondo (op. 32)	6 »
Lemelin. 3 <sup>e</sup> Bagatelle	5 »

<b>LES PURITAINS — BELLINI</b>	
Le Carpentier. Fantaisie brillante (op. 100)	7 50
Paolini. Transcription du quatuor	6 »
<b>LA RÉVOLTE AU SÉRAIL — LABARRE</b>	
Herz. Pas redoublé	6 »
<b>RICHARD CŒUR-DE-LION — GRÉTRY</b>	
Bédier. Rondoletto favori	4 50
Tolbecque. Quadrille	4 50
<b>LA SOMNAMBULE — BELLINI</b>	
Le Carpentier. 5 <sup>e</sup> Bagatelle	6 »
<b>ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD</b>	
Brisley-Richards. Valse brillante	6 »
— Fantaisie brillante	7 50
Cramer. Bouquet de mélodies (3 suites). Chaque	7 50
Ermel. Fantaisie de concert (op. 18)	9 »
Favarger. Fantaisie de salon	7 50
Gounod. Ouverture-Prologue	5 »
— La Bal. Transcription	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée.	
— Valse-ariette. Transcription	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée.	

<b>ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD (suite)</b>	
Gounod. Chanson du page. Transcription	5 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	6 »
— Ballade de la ruine Mab. Transcription	5 »
— Juliette au balcon. 3 <sup>e</sup> f. Réunis	5 »
— Le Sommeil de Juliette. 3 <sup>e</sup> f. Réunis	5 »
Gregoir. Chanson du Page. Transcription	8 »
Hess. Fantaisie	6 »
Ketfeler. Fantaisie de salon (op. 316)	7 50
Kuhé. Fantaisie	7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie (op. 271)	5 »
Leybach. Fantaisie brillante (op. 80)	7 50
Lysberg. Ouverture et Duo de l'Alouette	6 »
Marx. Quadrille	4 50
— Polka	4 50
Osborne. Fantaisie	7 50
Ritter. Valse brillante	6 »
— Duo de l'Alouette. Transcription	7 50
Rosellen. Fantaisie (op. 90)	7 50
Strauss. Suite de valses	7 50
Valentin. Fantaisie (op. 90)	7 50

### PARTITIONS PIANO-SOLO

Format in-8

BELLINI. La Somnambule	net 3 »
GOUNOD. Roméo et Juliette	net 10 »

MOZART. Don Juan	net 3 »
MOZART. La Flûte enchantée	net 3 »

ROSSINI. Le Barbier de Séville	net 3 »
WEBER. Le Freyschütz	net 3 »

40 Chants nationaux de tous pays, net 3 » — 40 Mélodies célèbres de SCHUBERT, net 3 »

## MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

<b>Brisley-Richards.</b>	
Faust, chœur des Soldats. Transcription	6 »
<b>Cohen (J.).</b>	
Op. 60. Marche ottomane	9 »
<b>Dohler.</b>	
Op. 38. Beatrice di Tenda, fantaisie	9 »
<b>Gemlon.</b>	
Souvenirs de Norma	7 50
<b>Goria (A.).</b>	
Op. 5. Oiga, 1 <sup>re</sup> mazurka	6 »
6. Caprice nocturne	6 »
7. Étude en mi bémol	7 50
12. Alice, valse brillante	7 50
18. Nadjéda, 3 <sup>e</sup> mazurka	6 »
34. Nocturne de soirée sur l'Élisa d'amour	7 50
60. Grande valse de concert	10 »
<b>Gounod (Ch.).</b>	
Roméo et Juliette	
Ouverture-Prologue	6 »
La Bal. transcription	7 50
Valse-Ariette. transcription	7 50

<b>Gounod (Ch.) suite.</b>	
Juliette au balcon	4 50
Le sommeil de Juliette	7 50
— Réunis	4 50
Le Rendez-vous, suite de valse	7 50
<b>Herz (H.).</b>	
La Révolte au Sérail, rondo	7 50
Op. 81. Second thème original	9 »
104. Fantaisie du couronnement	9 »
<b>Huntén (F.).</b>	
Op. 49. Variations sur un chœur de Weber	7 50
133. La Polka nationale variée	7 50
<b>Le Carpentier.</b>	
L'Élisa d'amour, divertissement	6 »
<b>L'Épine.</b>	
Marche des invincibles soldats	5 »
<b>Leybach (J.).</b>	
Illustrations de Roméo et Juliette. Deux suites	
— Chaque	10 »
<b>Louis (N.).</b>	
Op. 100. Trois mélodies italiennes variées	
— N <sup>o</sup> 1, 2, 3. Chaque	6 »

<b>Lysberg (Ch. H.).</b>	
Célèbre Scepteur des Troyens	6 »
<b>Marquerite.</b>	
Op. 23. Le Postillon de Longjumeau, trois petites duos soigneusement dirigés pour les petites mains. N <sup>o</sup> 1, 2, 3. Chaque	5 »
<b>Renckhoff.</b>	
Tel et moi ! Petit duo	6 »
<b>Ritter (Th.).</b>	
Op. 40. Les Courriers, caprice	9 »
Roméo et Juliette, valse brillante	7 50
<b>Rosellen (H.).</b>	
Op. 67. Les deux bijoux variés	
— 1. Valse lunaire de Bellini	7 50
— 2. Ballade de Corrado de Ricci	7 50
<b>Schlimm.</b>	
Ouverture de concert	9 »
<b>Weber.</b>	
Op. 65. L'invitation à la valse	7 50

FORMAT IN-4 CHARLES GOUNOD — ROMÉO ET JULIETTE — PARTITION COMPLÈTE PRIX 50 FR. NET

### DUOS POUR DEUX PIANOS

<b>Herz (H.).</b>		<b>Schunke (Ch.).</b>	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »	Op. 60. Grand duo brillant	12 »

## MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

<b>QUADRILLES</b>	
Alkan. Les Lanciers, 1 <sup>er</sup> quadrille anglais	4 50
— Les Lanciers, 2 <sup>e</sup> quadrille anglais	4 50
Bebteman. A.B.C. des enfants, quadrille composé spécialement pour les petites mains	4 50
Cencove. Les Vendangeuses	4 50
Gaston de Lille. Quadrille des Chasseurs	4 50
Kontakl. Les Violettes	5 »
Lacout (ainé). Le Délassement des enfants, cinq quadrilles très faciles	
— 1. Le Très facile	4 50
— 2. La Lanterne magique	4 50
— 3. Le Carnaval des enfants	4 50
— 4. Souvenir d'enfance	4 50
— 5. Facile	4 50

<b>QUADRILLES (suite)</b>	
Leduc. Le Roi d'Yvetot	4 50
— Le Petit Monastère	4 50
— Lucifer	4 50
Marquerite. La Fête du grand-papa	4 50
Marx (H.). La jolte fille de Perth	4 50
— Roméo et Juliette	4 50
<b>Bédier. La petite Fête américaine :</b>	
— 1. Le Delavasse	4 50
— 2. Le Mingo	4 50
— Les Rats	4 50
— Le Coricolo	4 50
— Consuelo	4 50
— Le Carnaval de Naples	4 50

<b>QUADRILLES (suite)</b>	
Société Académique. Le Polka Impérial, nouveau quadrille français	5 »
Tolbecque. L'Original	4 50
— Richard Cœur-de-Lion	4 50
— Le Touriste	4 50
<b>POLKAS</b>	
Marx. La jolte fille de Perth	5 »
— Roméo et Juliette	5 »
<b>VALESSES</b>	
Chlodowski. Les Courses de Chantilly	6 »
Louis (N.). Op. 123. Sous les tilleuls	6 »
Strauss. Roméo et Juliette	7 50
— La jolte fille de Perth	7 50

## MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

<b>PIANO &amp; CLARINETTE</b>	
<b>Beer et Fessy.</b>	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
<b>PIANO &amp; COR.</b>	
<b>Schiller.</b>	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	6 »
<b>PIANO &amp; CORNET A PISTONS.</b>	
<b>Schiller.</b>	
Faust, fantaisie	9 »
Roméo et Juliette, fantaisie	6 »
<b>PIANO &amp; ORGUE.</b>	
<b>D'Ansel.</b>	
Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50
<b>PIANO &amp; FLÛTE.</b>	
<b>Benedict et Cottignoles.</b>	
Le Postillon de Longjumeau duo	9 »
<b>Kalkbrenner et Waldmann.</b>	
Les Huguenots, fantaisie	10 »

<b>PIANO &amp; FLÛTE (suite)</b>	
<b>Flügel et Lepius.</b>	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie	7 50
<b>PIANO &amp; HARPE.</b>	
<b>Herz et Labarre.</b>	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »
<b>Labarre.</b>	
Op. 79. Le Postillon de Longjumeau, duo	9 »
<b>PIANO &amp; VIOLONCELLE.</b>	
<b>Kalkbrenner et Handlot.</b>	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
<b>Seligmann.</b>	
Op. 74. Deux Nuits	12 »
— 1. Nuit de juin	7 50
— 2. Nuit de décembre	7 50
83. Impatience de Schubert. Impromptu	6 »
<b>PIANO &amp; VIOLON.</b>	
<b>Beethoven.</b>	
Op. 24. Sonate dédiée au comte Maurice de Fries	9 »

<b>PIANO &amp; VIOLON (suite)</b>	
<b>Huntén (Fr.).</b>	
Op. 48. Variations sur un motif de Weber	7 50
<b>Herrmann.</b>	
Op. 33. Boléro sur des airs espagnols	9 »
<b>Kalkbrenner et Lafont.</b>	
Les Huguenots, fantaisie	10 »
<b>Lemarié.</b>	
Op. 3. Sonate concertante	10 »
<b>Louis (N.).</b>	
Op. 80. Rondo-valse sur deux mélodies de Meyerbeer et Rossini	7 50
<b>Périer (Em.).</b>	
Faust, mélange (facile)	7 50
La Flûte enchantée, fantaisie	7 50
Mirelle, fantaisie	7 50
Don Juan, divertissement	7 50
Philémon et Baucis, fantaisie	7 50
Roméo et Juliette, valse transcrite	7 50