Compositionen

für

PIANOFORTE

von

HENRY LITOLFF.

		M. Pf.
Op. 40.	**Souvenirs de la Pologne.** Trois Mazurkas	2. 25
Op. 41.	**Rêve d'un Captif.** Scène dramatique	2. 25
Op. 43.	**Souvenirs d'Harzbourg.** Méditations musicales.	
	Cah. 1. **Harzbourg. — Okerthal**	2. 25
	Cah. 2. **Elfenstein. — Molkenhaus**	2. 25
	Cah. 3. **Brocken** (Walpurgisnacht)	3. —
Op. 44.	**Promenade du soir au bord du Rhin.** Fantaisie	2. 50
Op. 45.	**Concerto symphonique No. 3 in Es dur.** (National Hollandais)	6. —
Op. 50.	**Feuille d'Album.** Impromptu en forme de valse	2. —
Op. 51.	**Drei Lieder ohne Worte.** Heft 1. **Am Bache.**	2. 25
	Heft 2. **Liebesklänge.**	2. 25
Op. 54.	**Trois Morceaux caractéristiques.**	
	No. 1. **Les Arpèges**	2. 25
	No. 2. **Le Repos**	1. 75
	No. 3. **La Sauterelle**	2. 25
Op. 55.	**Ouverture:** Maximilian Robespierre	2. —
Op. 57.	**Terpsichore.** Etude de Bravoure	2. 50
Op. 59.	**Souvenir d'Enfance.** Pensée musicale	2. 25
Op. 61.	**Sérénade**	1. 75
Op. 62.	**Nocturne**	1. 75
Op. 63.	**Le Retour.** Pièce de Concert	2. 25
Op. 64.	**Elégie**	1. 50
Op. 65.	**Arabesken.** 6 Charakterstücke.	
	No. 1. **Heimgedanken**	—. 75
	No. 2. **Polen**	—. 75
	No. 3. **Sehnsucht**	1. —
	No. 4. **Der Gondolier**	1. —
	No. 5. **Erwartung**	—. 75
	No. 6. **Frohes Wiedersehen**	1. —
Op. 66.	**Valse de Bravoure**	2. 25
Op. 72.	**La Harpe d'Eole.** Morceau de Salon	2. 25
Op. 77.	**Une Fleur du Bal.** Valse brillante	2. —
Op. 78.	**Chant d'Amour.** Etude de Salon	2. —
Op. 80.	**Ouverture:** Die Girondisten	2. 25
Op. 81.	**Erstes Spinnlied.** (As dur)	2. —
Op. 90.	**Romance**	1. 75
Op. 95.	**Perles harmoniques**	2. —
Op. 102.	**Concerto symphonique No. 4 in D moll**	11. —
	Scherzo daraus	1. 50
Op. 104.	**Zweites Spinnlied.** (Des dur)	2. —
Op. 105.	**Maithau.** Lied ohne Worte	2. —
Op. 106.	**Les Octaves.** Morceau de Concert	2. —
Op. 107.	**Valse élégante**	2. —
Op. 108.	**Polka caractéristique**	1. 50
Op. 109.	**La Mazurka.** Impromptu	2. —
Op. 110.	**Andante**	1. 75
Op. 111.	**La Chasse.** Etude de Concert	2. —
Op. 112.	**Le Carneval de Paris.** Galop	2. —
Op. 113.	**Mélodie**	2. —
Op. 114.	**Souvenir de Vienne.** Caprice	2. —
Op. 115.	**Scherzo**	2. —
Op. 116.	**A la Mémoire de Meyerbeer.** Marche funèbre	1. 50
Op. 123.	**Concerto symphonique No. 5 in C moll**	7. 50
Op. 124.	**Neckende Geister**	1. 50
Op. 125.	**Dernière Aurore.** Lied ohne Worte	1. —
Op. 126.	**Frascati-Walzer**	1. 50
	Frascati-Walzer. Erleichterte Ausgabe	1. 50
Op. 127.	**Der Abendstern.** Walzer	1. 75
	Au Pays des Souvenirs. 3 Charakterstücke	1. 50
	Ballet-Musik aus: Die Tempelherren	1. 50
	Potpourri: Die Tempelherren	2. —

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON:	BOSTON & NEW YORK:	MILANO:	PARIS:
ENOCH & SONS.	ARTHUR P. SCHMIDT.	CARISCH & JÄNICHEN.	ENOCH & Cie.

Les Arpéges.
Le Repos. La Sauterelle.

Trois Morceaux caractéristiques

pour le

PIANO

composés et dédiés

à

Madame Marie de Weckherling

par

HENRI LITOLFF.

Oeuv. 54, N° 4

N° 8453. Propriété de l'Editeur. Pr. 18 gr.

Brunswick chez G. M. Meyer jr.

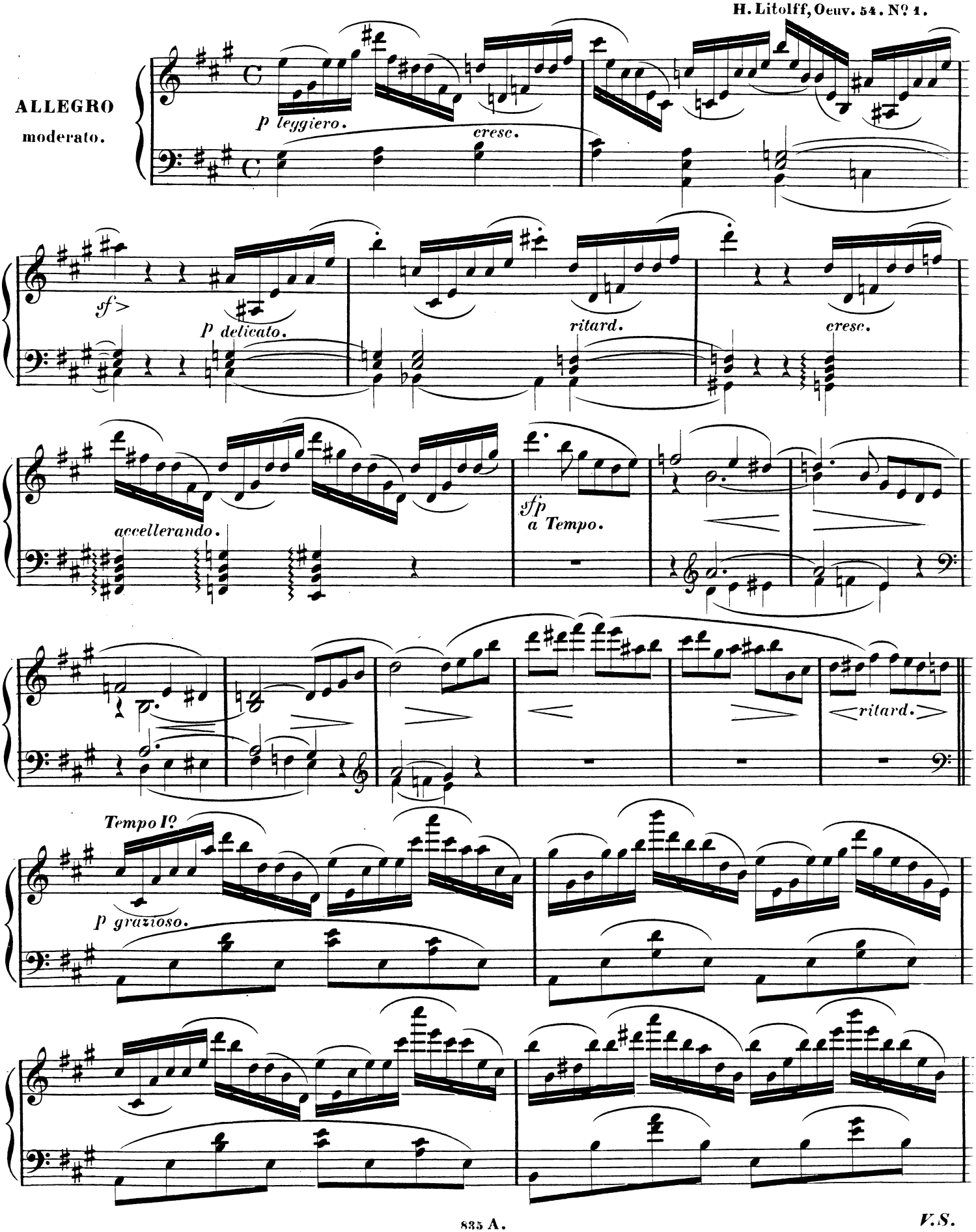
Londres chez D. J. Ewer & C.° 72 Newgate Street

Entered at the Stationers Hall.

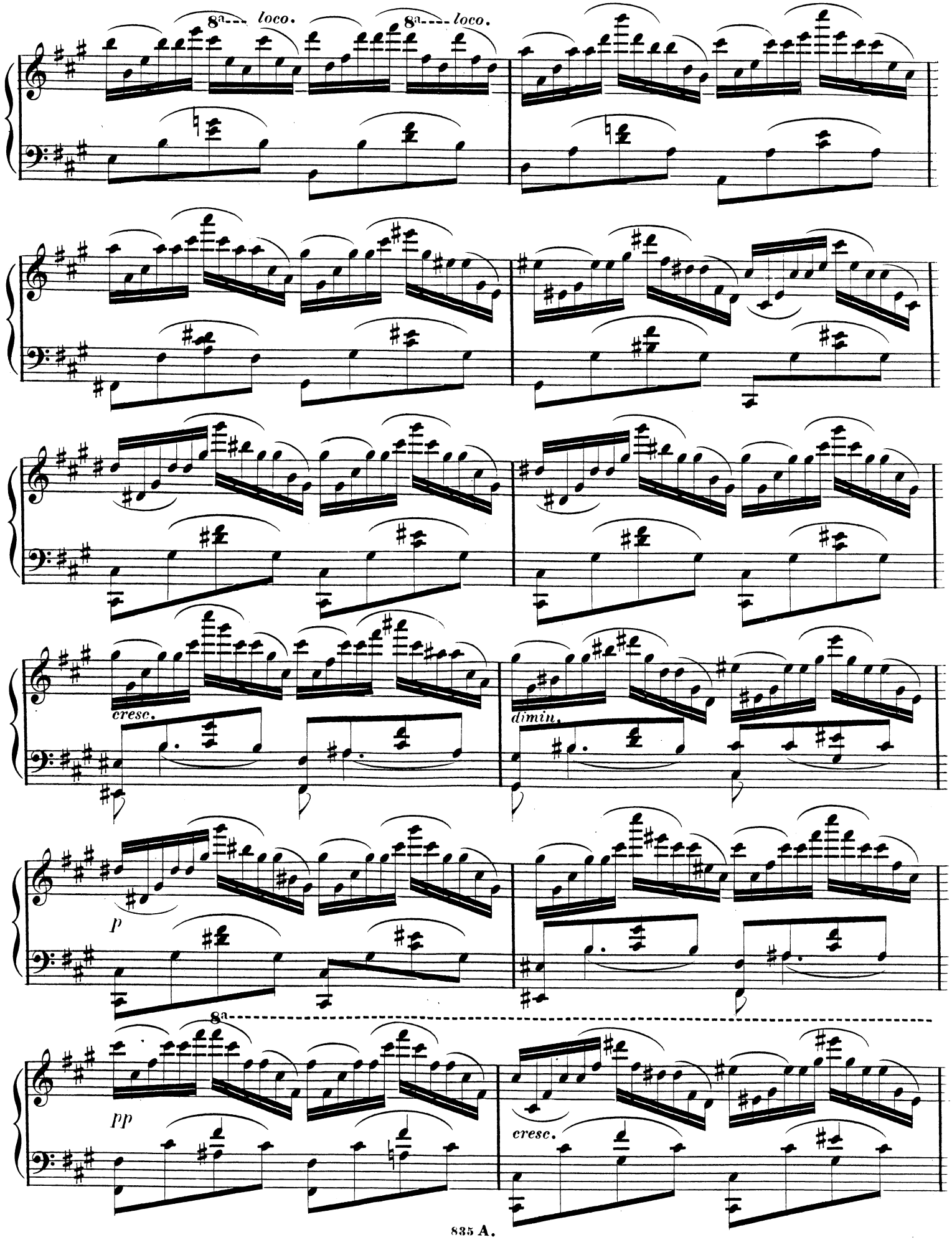
Lith. Inst. v. Aug. Weinit

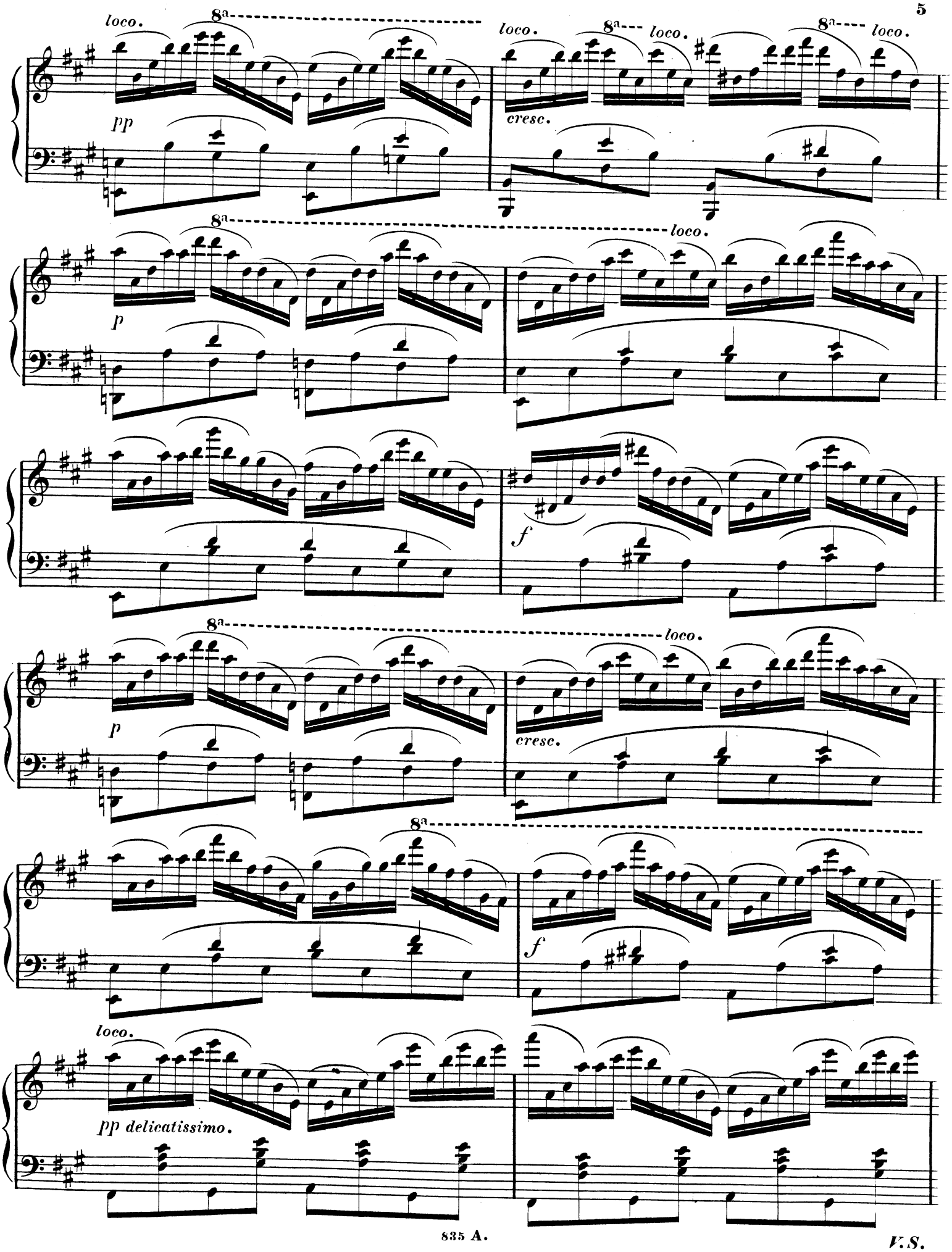
LES ARPÉGES.

H. Litolff, Oeuv. 54. Nº 1.

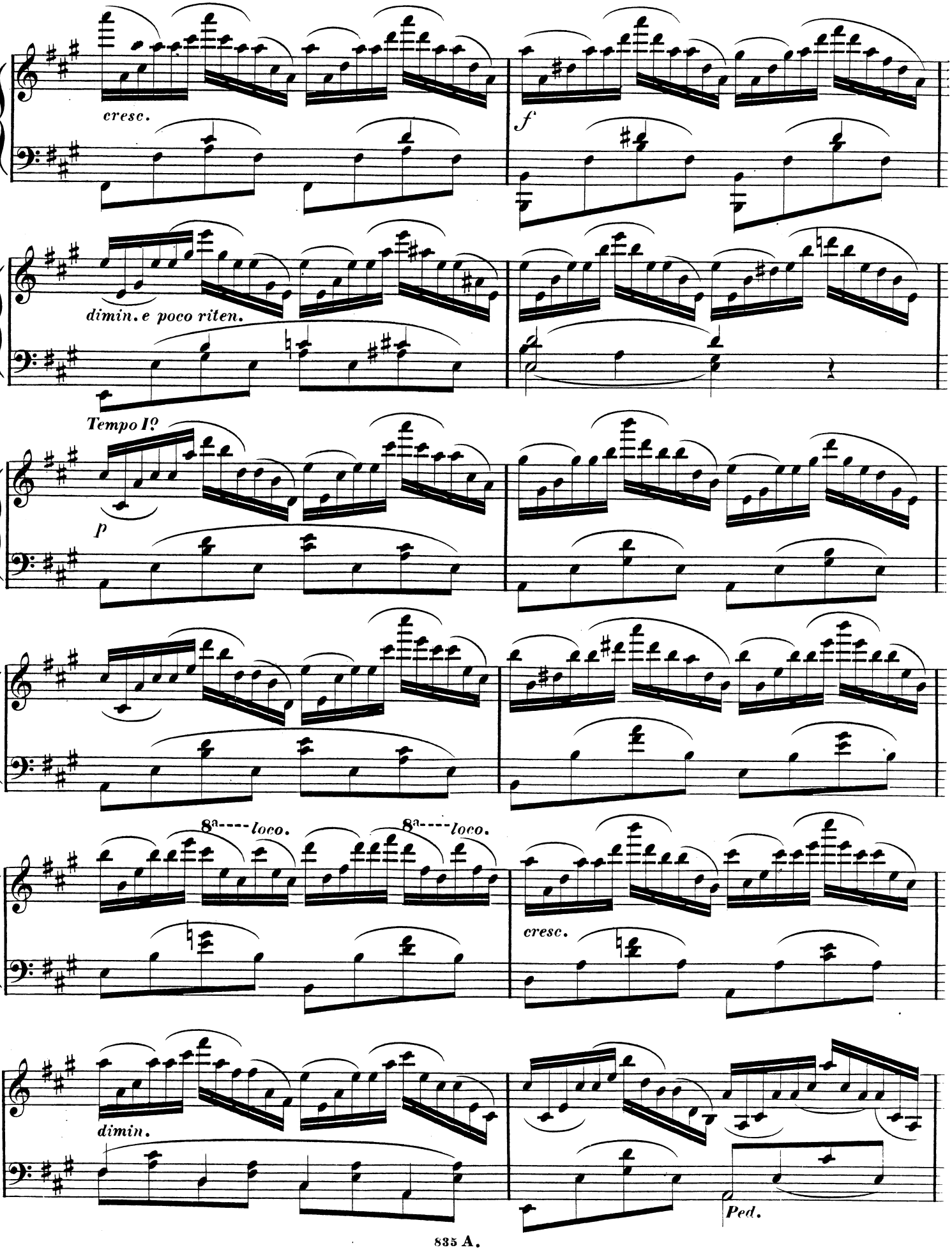


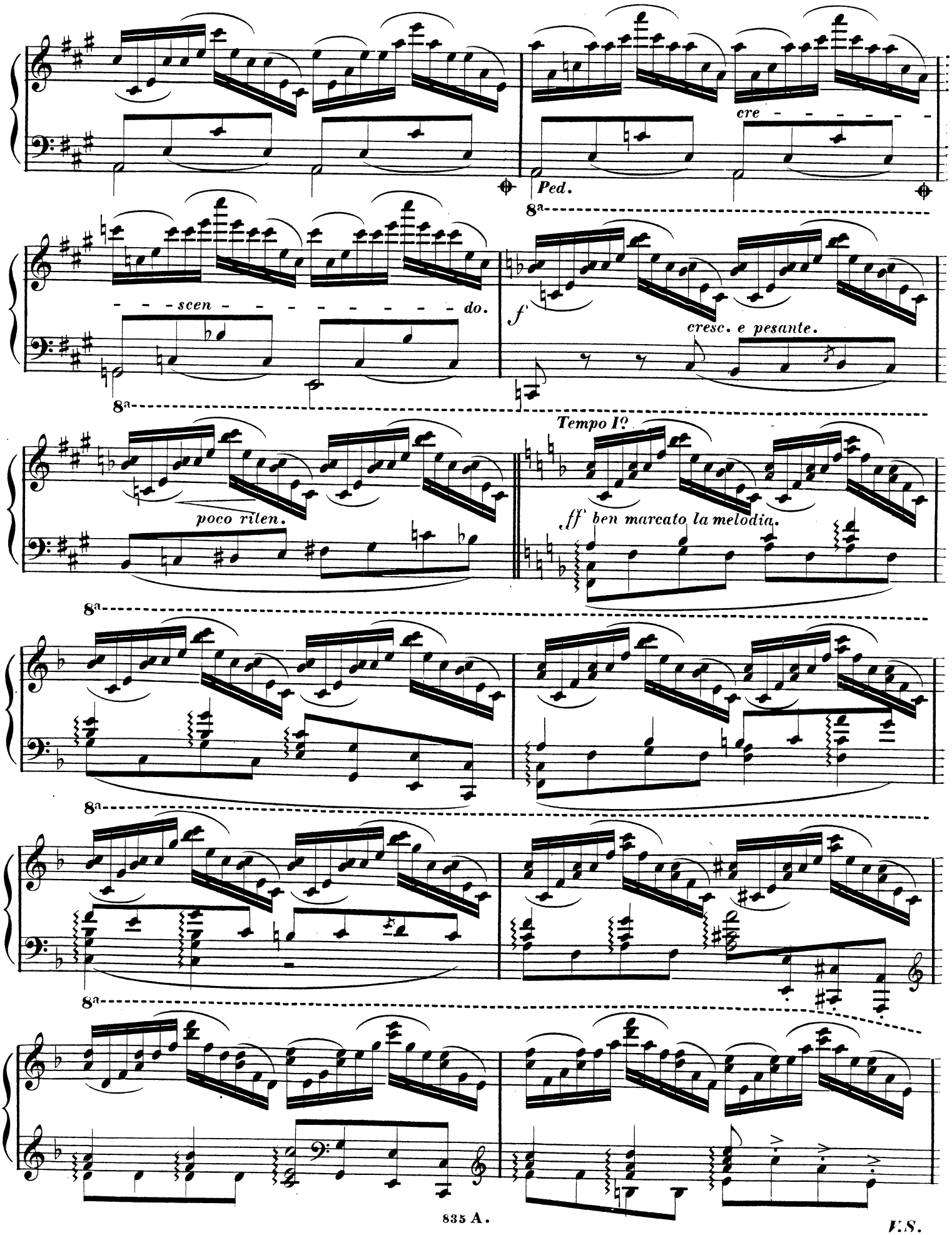
V.S.


8a loco.
8a loco.
cresc.
dimin.
p
8a
pp
cresc.

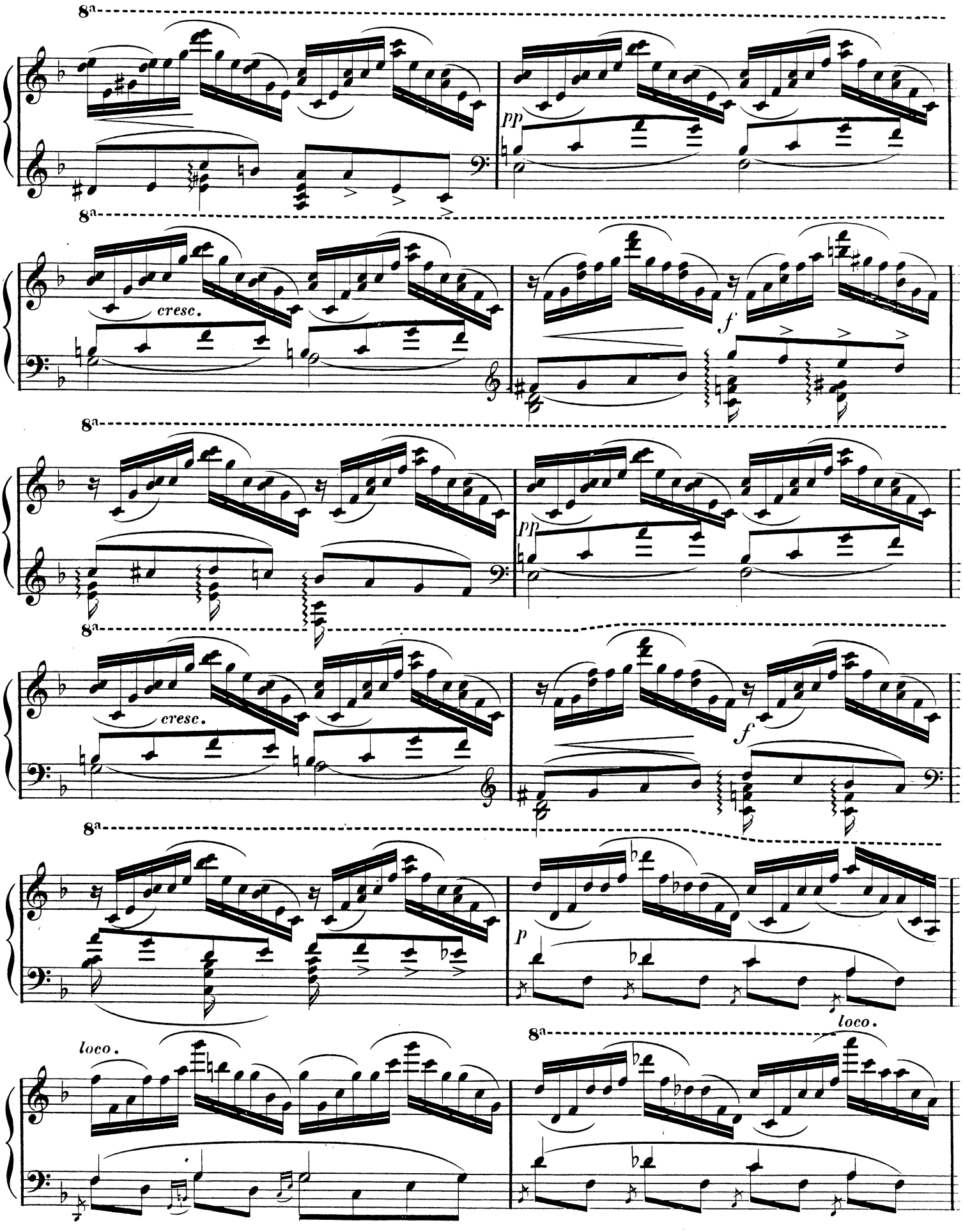


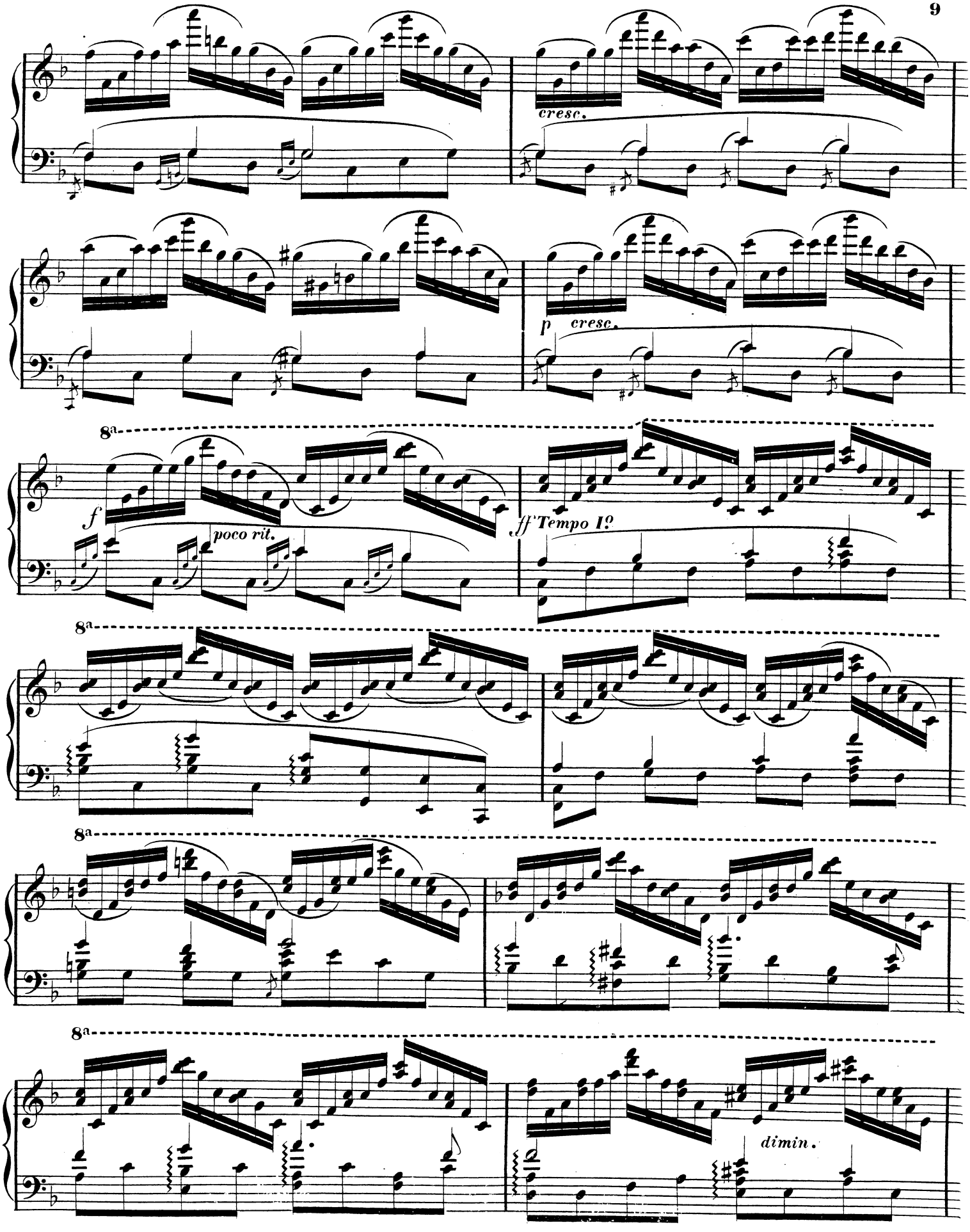
V.S.

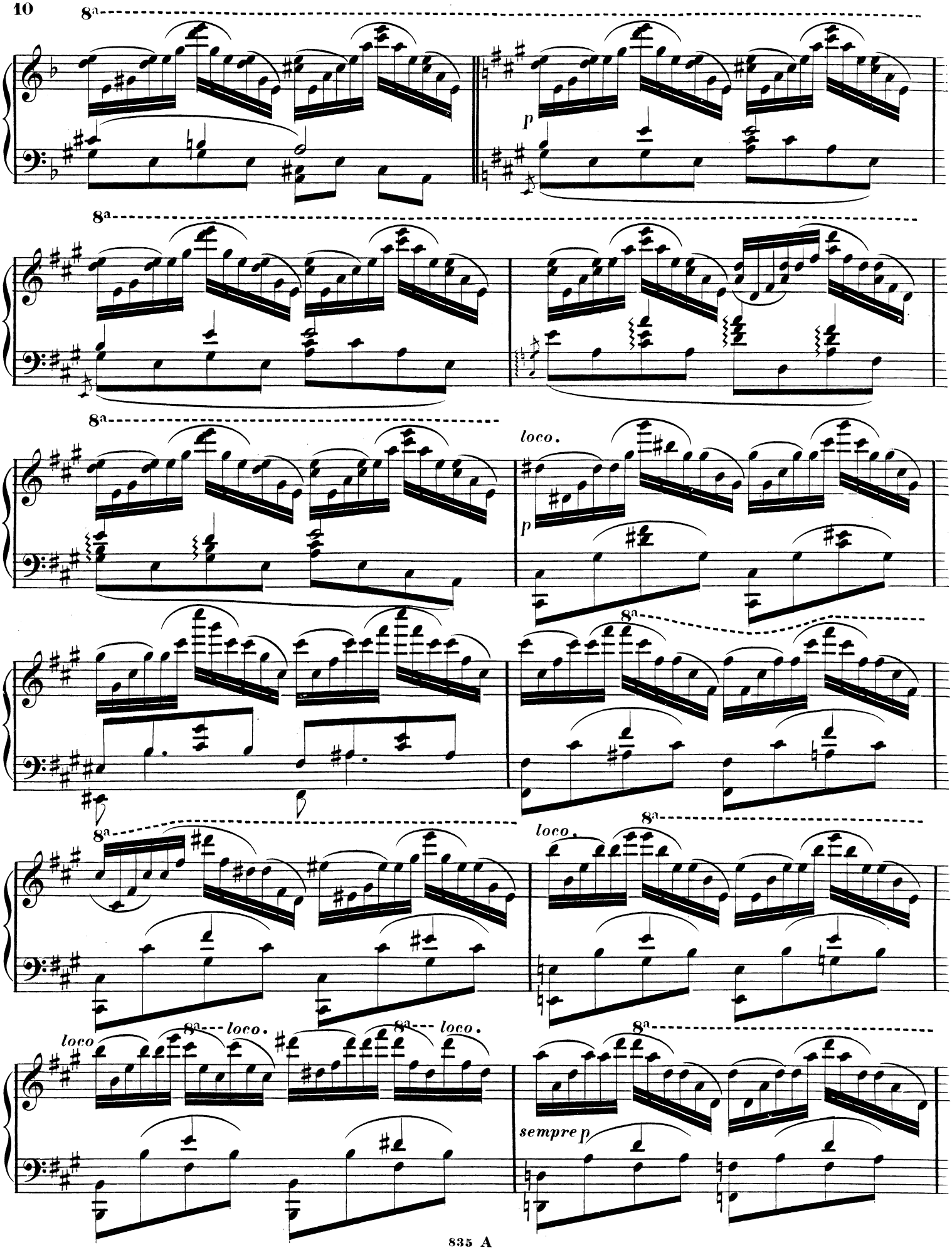

cresc.
f
dimin. e poco riten.
Tempo I°
p
8ª----loco.
8ª----loco.
cresc.
dimin.
Ped.

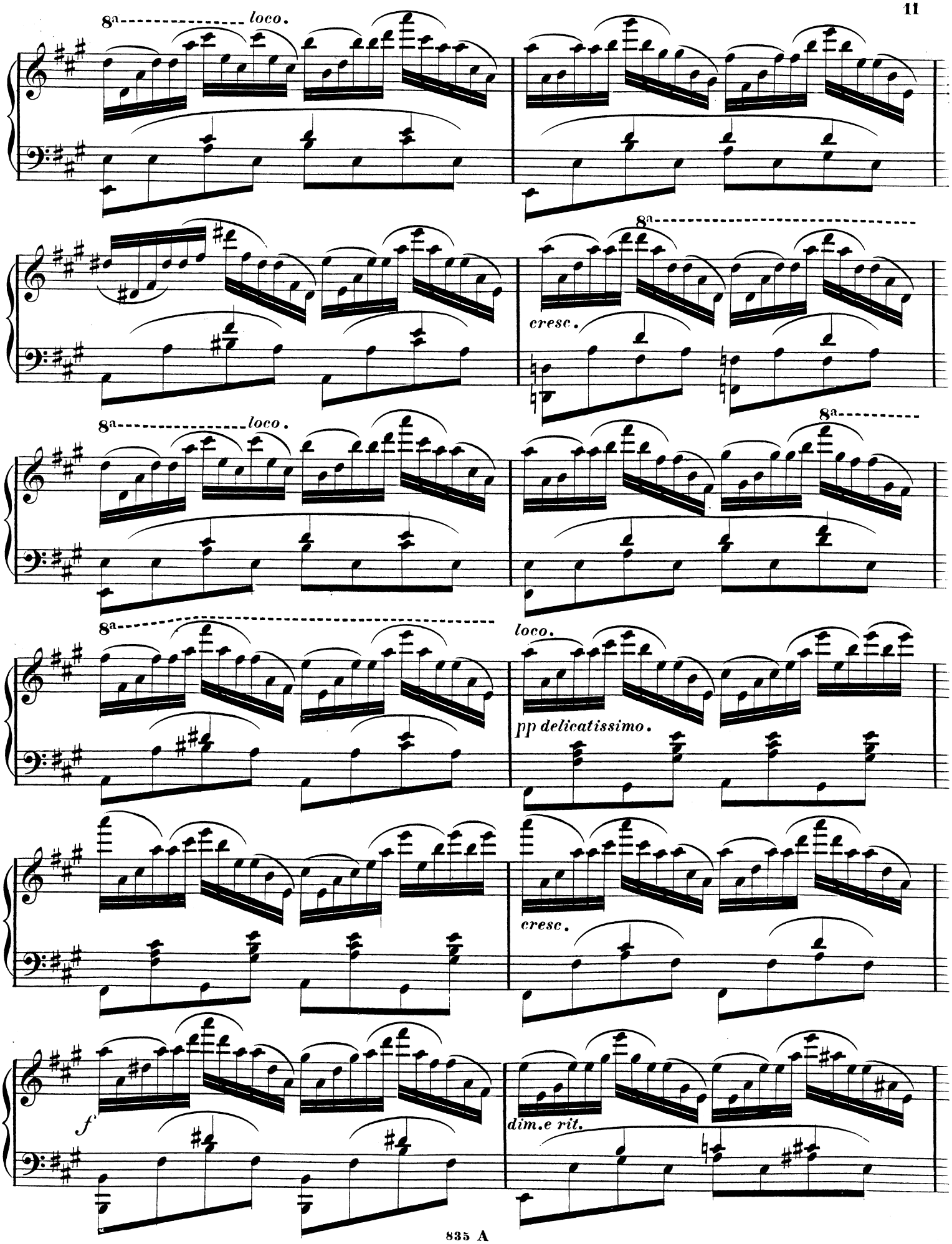

cre - - - - - -
Ped.
8a
- - - scen - - - - - - - - - do.
f
cresc. e pesante.
8a
Tempo I?
poco riten.
ff ben marcato la melodia.
8a
8a
8a

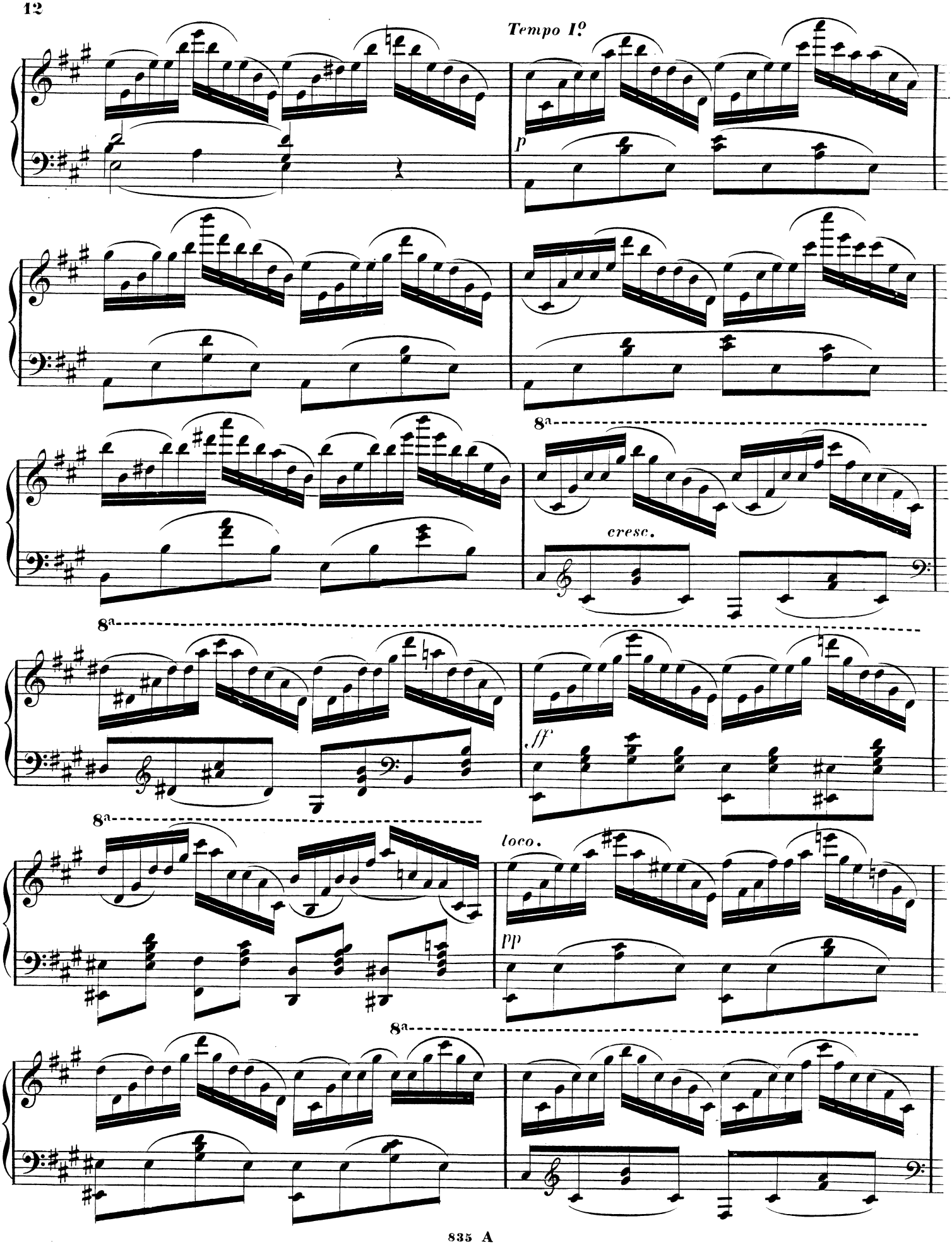
V.S.


8a
pp
8a
cresc.
f
8a
pp
8a
cresc.
f
8a
p
loco.
loco.
8a


cresc.
p cresc.
8a
f
poco rit.
ff Tempo I?
8a
8a
8a
dimin.


8a
p
8a
8a
loco.
p
8a
8a
loco.
8a
loco
8a
loco.
8a
loco.
8a
sempre p


8a
loco.
cresc.
8a
loco.
8a
8a
loco.
pp delicatissimo.
cresc.
f
dim.e rit.


Tempo I.o
p
8a
cresc.
8a
ff
8a
loco.
pp
8a

8a

ff

loco.

pesante.

pp sempre cresc endo.

f cresc.

8a

ff

8a

loco.