

# Weimars Toten

## Dithyrambe.

Gedicht von Franz von Schober.

Franz Liszt.  
(Veröffentlicht 1849.)

Andante mosso.

Singstimme.  
Bariton oder Baß.

Klavier.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (Singing Voice) in bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom staff is for the piano (Klavier) in grand staff (treble and bass clefs), also in three sharps and common time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sotto voce* below the staff.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a new staff for the Tromba (Trumpet) in treble clef, with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano part continues with a *cresc. molto* instruction, indicating a significant increase in volume.

The third system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff pesante* (fortissimo pesante), indicating a very heavy and powerful sound. The piano part continues with a *cresc. molto* instruction.

*f* Weimars To - ten

*dim.* *p* *f* *f*

will ich's brin - gen, laßt die vol - len Glä - ser

*f marcato*

klingen, bis zur Nacht des Gra - - - bes drin - gen,

*ten.* *f* *f*

daß die dun - keln Pfor - ten sprin - gen, daß die dun - keln Pfor - ten

*sfz*

*sfz*

sprin - gen, Wei - mars To - ten

*cresc.* *molto* *rinforz. assai*

will ich's bringen!

Tromba

*dim.*

Gro - Be To - te,

*trem.*

*pp un poco marc.*

kommt her - aus! Gro - Be To - te, kommt her.

*cresc.* *all*

aus!

Tromba

*ff* *marcatissimo*

*pesante*

Wieland, Herder,

*dimin.* *p* *colla parte*

*valle*

Schiller, Goe - the! Gießt die neu - e Morgen.

*p*

rö - te ü - ber die Le - bend'gen aus, gießt die neu - e Mor - gen.

*dolce*

*smorz.* *espress.*

rö - te ü - ber die Le - bend' - gen aus!

*marcato*

Un poco più mosso.

*riten.* *p*

Müß' - ge Trau - er sei - vernichtet, frisch das Aug' em - por - gerich.tet!

Je - der Bra - ve sei verpflichtet, das zu tun, was sie ge-

dich - tet. Schaf - fe - je - der, wie er - mag,

le - - ben laßt uns

Violini

ih - - re Lie - - der, *espress.* seht, da le - ben

*p* *espress.*

sie uns, da le - ben sie uns wie - der; wir dan - - - ken

ih - - - nen den Tag. Le - - - ben laßt uns

Tromba

ih - - - re Lie - - - der,

espress.
   
 sieht, da le - ben sie uns, da le - ben sie uns wie - der, ja,

ih . . . nen dan . ken wir den Tag, ja, ih . . . nen,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "ih . . . nen dan . ken wir den Tag, ja, ih . . . nen,". The piano accompaniment starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ih . . . nen danken wir den Tag, ja, ih . . . nen, ih . . . nen

The second system continues the vocal line with the lyrics "ih . . . nen danken wir den Tag, ja, ih . . . nen, ih . . . nen". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

dan . ken wir den Tag, dan . . . ken wir, ja, den

The third system shows the vocal line with the lyrics "dan . ken wir den Tag, dan . . . ken wir, ja, den". The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

Tag.

Tromba

The fourth system begins with the vocal line saying "Tag." and then transitions to a piano accompaniment and a Tromba part. The piano accompaniment is marked fortissimo (*ff*). The Tromba part is marked with a *6* (sixteenth notes). The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.







# Franz Liszts Musikalische Werke

Herausgegeben von der Franz Liszt-Stiftung

## Gesangswerke Hauptgruppe IV. Oratorien und Legenden, V. Kirchliche und geistliche Gesangswerke, VI. Weltliche mehrstimmige Gesangswerke, VII. Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavier und mit Orchester

### IV. Oratorien und Legenden

1. Die Legende von der hl. Elisabeth
2. Christus, Oratorium
3. Die Legende vom hl. Stanislaus (unvollständig)
4. Die Legende von der hl. Cäcilia
5. Die Glocken des Straßburger Münsters
6. St. Christoph, Legende

### V. Kirchliche u. geistliche Gesangswerke

#### Band I

1. Graner Festmesse (Missa solemnis)

#### Band II

2. Ungarische Krönungsmesse

#### Band III. Messen und Requiem mit Orgel

3. Messe für Männerchor
4. Missa chorialis für gemischten Chor
5. Requiem für Männerstimmen

#### Band IV. Psalmen

6. Psalm 13: Herr, wie lange
7. Psalm 18: Die Himmel erzählen. 2 Fassungen
8. Psalm 116 (aus Ungar. Krönungsmesse, Männerchor)
9. Psalm 23: Gott, der ist mein Hirt
10. Psalm 137: An den Wassern zu Babylon
11. Psalm 129: Aus der Tiefe rufe ich

#### Band V. Hymnen und Chorgesänge mit Orchester

12. Der Sonnenhymnus des hl. Franziskus von Assisi
13. Hymne: An die Jungfrau Maria — Inno: A Maria Vergine
14. Des erwachenden Kindes Lobgesang. Hymne de l'enfant à son réveil
15. Domine salvum fac regem
16. An den hl. Franziskus von Paula
17. Cantantibus organis
18. In domum Domini ibimus

#### Band VI. Kleinere Chor- u. Einzelgesänge mit Orgel

19. Anima Christi a (Männerchor)
20. Anima Christi b (Männerchor)
21. Ave Maria Ia (gemischter Chor)
22. Ave Maria Ib (gemischter Chor)
23. Ave Maria IIa (gemischter Chor)
24. Ave Maria IIb (1 Singstimme mit Orgel oder Horn)
25. Ave Maria III. Sposalizio — Trauung, n. d. gleichnamigen Bilde Raphaels
26. Ave maris stella (gemischter Chor)
27. Ave maris stella (Männerchor)
28. Ave maris stella (1 Singstimme und Harmonium)
29. Ave verum corpus
30. Crux! Hymne des marins — Kreuz! Hymne der Seelente
31. Das Vater Unser (aus „Christus“)
32. Der Gekreuzigte — Le Crucifix
33. Der Herr bewahrt die Seelen seiner Heiligen.
34. Die Seligkeiten (aus „Christus“)
35. Dominus conservet eum (Pro Papa II)
36. Festgesang zur Eröffnung der 10. Allgemeinen deutschen Lehrerversammlung
37. Mariengarten (Quasi Cedrus)
38. Mihi autem adhaerere
39. O heilige Nacht, Weihnachtslied
40. O sacrum convivium
41. O salutaris hostia I (Frauenchor)
42. O salutaris hostia II (gemischter Chor)
43. Ossa arida
44. Pater noster I (Männerchor)
45. Pater noster IIa (gemischter Chor)
46. Pater noster IIb (Männerchor und Orgel oder Klavier)
47. Pax tobiscum
48. Qui Mariam absolvisti
49. Qui seminavit in lacrimis
50. Salve Regina
51. Sancta Cäcilia
52. Slavimo, slavno, slaveni. Slavenhymne
53. Tantum ergo (Frauenchor)
54. Tantum ergo (Männerchor)
55. Tu es Petrus (Pro Papa I)

#### Band VII. Letzte zyklische Chorgesänge mit Orgel nebst Bearbeitungen

56. Via crucis — Der Kreuzweg
57. Septem sacramenta — Die 7 Sakramente
58. Rosario. Rosenkranzandachten

#### Bearbeitungen

59. „Cujus animam“ aus Rossinis Stabat mater
60. O Roma nobilis. Hymne
61. Responsorien (und Antiphonen)
62. Te Deum laudamus I (gemischter Chor mit Orgel, Blechinstrumenten und Pauken ad lib.)
63. Te Deum laudamus II (Männerchor mit Orgel)
64. Deutsche Kirchenlieder und liturgische Gesänge:
  - a) Es segne uns Gott
  - b) Gott sei uns gnädig (Der Kirchensegen)
  - c) Nun ruhen alle Wälder
  - d) O Haupt voll Blut und Wunden
  - e) O Lamm Gottes
  - f) Was Gott tut, das ist wohlgetan
  - g) Wer nur den lieben Gott läßt walten
65. Choral: Nun danket alle Gott (Orgel, mit Chor und Trompeten, Posaunen und Pauken ad lib.)

### VI. Weltliche mehrstimmige Gesangswerke

#### Chorgesänge mit Orchester

1. Erste Beethovenkantate
2. Chöre zu Herders entfesseltem Prometheus
3. An die Künstler
4. Weimars Volkslied
5. Gaudeamus igitur
6. Zweite Beethovenkantate
7. Festgesang zur Enthüllung des Carl August-Denkmal in Weimar 1875 „Carl August weilt mit uns“
8. Ungarns Gott
9. Ungarisches Königslied

#### Männerchöre ohne Begleitung

10. Studentenlied aus Goethes Faust
11. Soldatenlied aus Goethes Faust
12. Reiterlied, 2. Fassung
13. Wir sind nicht Mumien
14. Gottes ist der Orient
15. Vor der Schlacht
16. Es ruft Gott uns mahnend
17. Nicht gezagt! Nicht geklagt!
18. Vereinstlied: Frisch auf zu neuem Leben
19. Weimars Volkslied
20. Festlied: Wir grüßen dich
21. Ständchen: Hüttelein still und klein
22. Die alten Sagen kunden
23. Saatengrün
24. Der Gang um Mitternacht
25. Grün! Glück auf!
26. Frühlingstag
27. Das Lied der Begeisterung
28. Über allen Gipfeln ist Ruh
29. Trinkspruch

#### Für Männergesang mit Klavierbegleitung

30. Rheinweintlied
31. Reiterlied, 1. Fassung
32. Das deutsche Vaterland
33. Festchor zur Enthüllung des Herderdenkmals in Weimar am 25. August 1850
34. Weimars Volkslied
35. Arbeiterchor
36. Die lustige Legion
37. Es ruft Gott uns mahnend. 2 Fassungen
38. Nicht gezagt!
39. Saatengrün, Veilchenduft
40. Die alten Sagen kunden
41. Der Gang um Mitternacht
42. Frühlingstag
43. Wir sind nicht Mumien
44. Das düstre Meer umrauscht
45. Engelchöre aus Faust
46. Trost, 2 Fassungen
47. Hungaria
48. Le Forgeron
49. Les Flots
50. La Terre
51. Les Astres
52. Les Aquilons

#### Für Männergesang und Blasinstrumente

53. Über allen Gipfeln ist Ruh
54. Licht, mehr Licht! Goethes letzte Worte
55. Soldatenlied aus Goethes Faust

#### Für 2 Soprane und Alt oder 2 Tenöre und Baß

56. Weimars Volkslied

#### Für Frauen- oder Kinderchor

57. Morgenlied: Die Sterne sind erblichen

### VII. Einstimmige Lieder und Gesänge

#### a) mit Klavier

##### BAND I

1. Der alte Vagabund (Le vieux vagabond)
2. Er liebt mich so sehr (Il m'aime tant)
3. Im Rhein, im schönen Ströme, 1. Fassung
4. Der du von dem Himmel bist, 1. Fassung
5. O komm im Traum (Oh! quand je dors), 1. Fassung
6. Was tun? (Comment, disaient-ils), 1. Fassung
7. Mein Kind, wär ich König (Enfant, si j'étais roi), 1. Fassung
8. Gibt es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon), 1. Fassung
9. Das Grab und die Rose (La tombe et la rose)
10. Gastibelza
11. Was Liebe sei, 1. Vertonung
12. Morgens stich ich auf und frage, 1. Fassung
13. Die tote Nachtigall, 1. Fassung
14. Erstes Sonett (L'ace non trovo [Petrarca]), 1. Fassung
15. Zweites Sonett (Benedetto sia 'l giorno [Petrarca]), 1. Fassung
16. Drittes Sonett (I vidi in terra [Petrarca]), 1. Fassung
17. Freudvoll und leidvoll, 1. Fassung
18. Freudvoll und leidvoll, 2. Vertonung
19. Kling leise, mein Lied, 1. Fassung
20. Schwebel, schwebel, blaues Auge, 1. Fassung
21. Der Fischerknabe, 1. Fassung
22. Der Hirt, 1. Fassung
23. Der Alpenjäger, 1. Fassung
24. Die Macht der Musik
25. Weimars Töten

##### BAND II

1. Hohe Liebe
2. Gestorben war ich
3. O Lieb, 2. Fassung

4. Es muß ein Wunderbares sein
5. Die Loreley
6. Mignons Lied, 1. Fassung
7. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin)
8. Im Rhein, im schönen Ströme, 2. Fassung
9. Es war ein König in Thule, 2. Fassung
10. Der du von dem Himmel bist, 2. Fassung
11. Wie singt die Lerche schön
12. Es rauschen die Winde, 1. Fassung
13. Weimars Volkslied
14. Freudvoll und leidvoll, spätere Fassung
15. Mignons Lied
16. Kling leise, mein Lied, 2. Fassung
17. Es rauschen die Winde, spätere Fassung
18. Wo weilt er?
19. Ein Fichtenbaum steht einsam, 1. Vertonung
20. Ein Fichtenbaum steht einsam, 2. Vertonung
21. Was Liebe sei? 2. Vertonung
22. Ihr Auge
23. Schwebel, schwebel, blaues Auge, 2. Fassung
24. Die Vätergruft
25. Anfangs wollt' ich fast verzagen
26. Das Veilchen
27. Die Schlüsselblumen
28. Laßt mich ruhen
29. In Liebeslust
30. Ich möchte hingehn
31. Du bist wie eine Blume
32. Vergittet sind meine Lieder
33. Morgens stich ich auf und frage, spätere Fassung
34. Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 1. Vertonung
35. Über allen Gipfeln ist Ruh, spätere Fassung
36. Der du von dem Himmel bist, letzte Fassung
37. Der Fischerknabe, spätere Fassung
38. Der Hirt, spätere Fassung
39. Der Alpenjäger, spätere Fassung
40. O komm im Traum (Oh! quand je dors), spät. Fassung
41. Comment, disaient-ils, spätere Fassung
42. Mein Kind, wär ich König (Enfant, si j'étais roi), spätere Fassung
43. Gibt es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon), spätere Fassung
44. Ich scheidel

##### BAND III

1. Die drei Zigeuner
2. Die stille Wasserrose
3. Wieder mücht ich dir begegnen
4. Jugendglück
5. Blume und Duft
6. Ich liebe dich
7. Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 2. Vertonung
8. Nonnenwerth
9. Die Fischerstochter
10. Ich verlor die Kraft und das Leben
11. Ihr Glocken von Marling
12. Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen
13. Und sprich
14. Die Perle
15. Sei still
16. Die tote Nachtigall, spätere Fassung
17. Was Liebe sei? 3. Vertonung
18. Bist du!
19. Weil noch, Sonnenstrahl
20. Lebe wohl! (Isten vedel!)
21. Gebet
22. Einst
23. An Edlitam
24. Der Glückliche
25. Verlassen
26. Des Tages laute Stimmen schweigen
27. Ungarns Gott
28. Ungarisches Königslied
29. Sonett (Sei gesegnet immerdar [Petrarca])
30. Sonett (Fried ist versagt mir [Petrarca])
31. Sonett (So sah ich denn auf Erden [Petrarca])
32. Und wir dachten der Toten

#### Duett: O Meer im Abendstrahl

#### Wartburglieder

#### Gedichte

mit melodramatischer Klavierbegleitung

1. Leonore
2. Der traurige Mönch
3. Des Toten Dichters Liebe
4. Der blinde Sänger

#### b) mit Orchester

1. Lied der Mignon
2. Die Loreley
3. Die drei Zigeuner
- 4.—6. Lieder aus Schillers Wilhelm Tell
  - a) Der Fischerknabe
  - b) Der Hirt
  - c) Der Alpenjäger
7. Die Vätergruft
8. Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen
9. Ungarisches Königslied
- 10.—15. Lieder von Franz Schubert für eine Singstimme mit kleinem Orchester
  - a) Die junge Nonne
  - b) Gretchen am Spinnrade
  - c) Lied der Mignon
  - d) Erbkönig
  - e) Der Doppelgänger
  - f) Abschied

(Noch nicht endgültig abgeschlossen. Nach dem Stande vom Juni 1918)