

# Wartburg-Lieder

aus dem lyrischen Festspiel „Der Brautwillkomm auf Wartburg“  
von Joseph Victor Scheffel.

Dem Erbgroßherzog Karl August und der Erbgroßherzogin Pauline von Sachsen  
gewidmet.

Franz Liszt.  
(Vertont im Sommer 1872.)

Einleitung.  
Allegro.

Klavier. *ff*

*pp* *trem.* *p*

## An Frau Minne

Von Fürst Witzlaw, † 1302.

Allegro un poco moderato.

*p* *sempre p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *dim.*. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *dim.*. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, divided into two measures. The first measure is marked *1.* and the second *2.*. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* in the first measure and *f* in the second. The bass clef staff has a bass line with a dynamic marking of *dolce un poco espress.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sempre legato*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ped.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ped.*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ped.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ped.*

CHOR.

Sopran. *p*

Alt. Die Er - de ist er - schlos - sen, die Blu - men sind ent - spros - sen, rings.

Tenor. Die Er - de ist er - schlos - sen, die Blu - men sind ent - spros - sen, rings.

Baß. Die Er - de ist er - schlos - sen, die Blu - men sind ent - spros - sen, rings.

Die Er - de ist er - schlos - sen, die Blu - men sind ent - spros - sen, rings.

*cresc.*

um hat sich er - gos - sen - won - ne - vol - ler Blü - ten - duft. Die Tä - ler all er -

um hat sich er - gos - sen - won - ne - vol - ler Blü - ten - duft. Die Tä - ler all er -

um hat sich er - gos - sen - won - ne - vol - ler Blü - ten - duft. Die Tä - ler all er -

um hat sich er - gos - sen - won - ne - vol - ler Blü - ten - duft. Die Tä - ler all er -

*cresc.*

*p*

klin - gen, der Sturm kann nicht mehr zwin - gen die Vög - lein, die sich schwin - gen - ju - belnd in die

klin - gen, der Sturm kann nicht mehr zwin - gen die Vög - lein, die sich schwin - gen - ju - belnd in die

klin - gen, der Sturm kann nicht mehr zwin - gen die Vög - lein, die sich schwin - gen - ju - belnd in die

klin - gen, der Sturm kann nicht mehr zwin - gen die Vög - lein, die sich schwin - gen - ju - belnd in die

blau-e Luft. Die Käl-te ist ge-schwun-den, der Mai ist wie-der-fun-den

blau-e Luft. Die Käl-te ist ge-schwun-den, der Mai ist wie-der-fun-den

blau-e Luft. Die Käl-te ist ge-schwun-den, der Mai ist wie-der-fun-den, der

blau-e Luft. Die Käl-te ist ge-schwun-den, der Mai ist wie-der-fun-den

fröh-lich in Mai-en-blü-ten. Win-ter kalt, dich hü-te vor

*dim.* fröh-lich in Mai-en-blü-ten. Win-ter kalt, dich hü-te vor

fröh-lich in Mai-en-blü-ten. Win-ter kalt, dich hü-te vor

fröh-lich in Mai-en-blü-ten. Win-ter kalt, dich hü-te vor

fröh-lich in Mai-en-blü-ten. Win-ter kalt, dich hü-te vor

*rall.* sei-nem Son-nen-schei-ne! Laß den in Freu-den le-ben, der dir sich ganz er-

*a tempo* sei-nem Son-nen-schei-ne! Laß den in Freu-den le-ben, der dir sich ganz er-

*rall.* sei-nem Son-nen-schei-ne! Laß den in Freu-den le-ben, der dir sich ganz er-

*a tempo* sei-nem Son-nen-schei-ne! Laß den in Freu-den le-ben, der dir sich ganz er-

ge - ben le - bet nur dir al - lei - ne, Lieb - chen süß, du  
 ge - ben *dim.* le - bet nur dir al - lei - ne, Lieb - chen süß, du  
 ge - ben, der dir sich ganz er - ge - ben, le - bet nur dir al - lei - ne, Lieb - chen süß, du  
 ge - ben, le - bet nur dir al - lei - ne, Lieb - chen süß, du

*poco rall.* *smorz.*  
 Ei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne.  
 Ei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne.  
 Ei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne.  
 Ei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne, mit Treu - en ich dich mei - ne.  
*poco rall.* *mp*

*a tempo*

# I. Wolfram von Eschenbach

Ritterlich, kräftig.

Allegro marziale.

Singstimme.  
(Bariton.)

Musical notation for the first system. The vocal line (bass clef) begins with a rest followed by notes for the lyrics "Als wir mit deutschen". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trumpet part is indicated with "(Trompete) ten." and dynamic markings "s" and "ten.".

Als wir mit deutschen

Klavier.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with "Klin - gen ge - führt manch gu - ten Streich, galt stets das er - ste". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Klin - gen ge - führt manch gu - ten Streich, galt stets das er - ste

Musical notation for the third system. The vocal line continues with "Sin - gen dem Kai - ser und dem Reich!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

Sin - gen dem Kai - ser und dem Reich!

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with "Dem Herrn der Herrn sei". The piano accompaniment includes dynamic markings "rinforz." and "ff".

Dem Herrn der Herrn sei

Eh . . . re, denn Gro . . . Bes ist ge .

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a long melisma over the word 're' and another over 'Bes'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano part consists of chords and moving lines, with some notes marked with a star and 'Red.'.

schehn, — ich seh in neu.en

Trompete *mezzo p*

*mf*

*trem.*

*p un poco marcato*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melisma over 'schehn' and a phrase 'ich seh in neu.en'. The second staff is a trumpet part in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature, marked 'Trompete' and 'mezzo p'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano part includes a tremolo section marked 'trem.' and a section marked 'p un poco marcato'. Notes are marked with a star and 'Red.'.

Far . . . ben des Rei . . . ches Ban . . .

*cresc.*

*cresc. molto*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melisma over 'Far . . . ben des Rei . . . ches Ban . . .'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano part includes a section marked 'cresc.' and a section marked 'cresc. molto'. Notes are marked with a star and 'Red.'.

ner wehn, — und

*piu cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melisma over 'ner wehn, — und'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano part includes a section marked 'piu cresc.'. Notes are marked with a star and 'Red.'.

wie . der treu beim Kai . ser Thü . ringens Landgraf stehn, und wie . der treu beim

Kai . ser Thü . ringens Landgraf stehn.

CHOR ad lib.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Baß.

Treu beim Kai . ser Thü . rin . gens Land . graf

Treu beim Kai . ser Thü . rin . gens Land . graf

stehn.  
stehn.  
stehn.  
stehn.



## II. Heinrich von Ofterdingen gegen das Brautpaar. Weich, fast wehmütig.

Moderato.

Singstimme.  
(Tenor.)

Klavier.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a tenor vocal line in the upper staff. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *Red.* (Reduction) symbol. The vocal line is mostly rests, indicating the singer has not yet entered.

The second system shows the tenor vocal line entering with the lyrics "Hab ich ge . träumt? Klang hier nicht mei.ne Lau .". The piano accompaniment continues with a *Red.* symbol. A dynamic marking of *p* is present above the vocal line.

The third system continues the tenor vocal line with the lyrics "te? Dort winkt die Hal.le, der ich einst ent . floh!\_ Dies ist der". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* above the vocal line.

*un poco rit.*  
*p*  
 Pal-las, den Fürst Her-mann bau - te, und doch so neu, so kunstverjüngt, so

*un poco rit.*  
*p*

froh.

*espress.*  
*rit.*  
 1 2

**Andante.**  
*dolce grazioso*

Wie preis — ich euch, fremd - lieb - li-che Ge - stal-ten, wer

*p*

ist, den nicht das Glück des Hau - ses rührt? Wo

wir gekriegt, will Schön-heit- fried-lich wal-ten, Heil al-len,

Heil al-len, die sie neu hier ein-ge-führt.

legato

### III. Walther von der Vogelweide

Langsam.

Singstimme.  
(Tenor.)

Klavier.

*p dolce*

Beim Schei.den der Son . ne er .

*rit.* *a tempo*

schimmert der Me . til . stein freund . lich und klar, — dort

*rit.* *a tempo*

*p*

ra . gen der Mönch und die Non . ne ver . stei . nert als Fel . sen . paar, ver .

*rall.* *(a tempo)*

stei . nert als Fel . sen . paar. — Heil,

*rall.* *dolce*

$\frac{3}{2}$

Heil — den Neu-ver-mähl-ten, sprach Mönch und Non-ne zu mir, — wir

hof-fen, die Bei-den be-su-chen recht bald un-ser tan-nig Re-vier, un-ser

tan-nig Re-vier. — Da brei-tet

*p dolce*

sich — ih-nen zu Fü-ßen ihr Erb-land in

won . . ni . gem Schein, und wenn sie auch wak.ker sich

*cresc.* *f*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'won' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Performance markings include 'cresc.' and 'f'.

küs . . . sen, sie wer.den drum nicht gleich zu Stein!—

*betont*

*sfz*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic and accented feel, marked 'betont'. The piano accompaniment features a prominent 'sfz' (sforzando) dynamic. The piano part includes 'Ped.' markings and a fermata over the final measure.

*dolce tranquillo*

*legato*

The third system is primarily piano accompaniment. It is marked 'dolce tranquillo' and 'legato'. The right hand has a flowing, arpeggiated texture, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers (1, 2, 1, 2) are indicated for the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with more complex textures and fingering (4, 5, 4, 2, 3). It includes 'Ped.' markings and a fermata.

*sempre dolce*

The fifth system is marked 'sempre dolce'. The piano part features a continuous, flowing texture with 'Ped.' markings and a fermata. Fingering numbers (1, 4, 2, 4, 1) are shown.

*piu p*

The sixth system is marked 'piu p' (pianissimo). The piano part continues with a delicate texture, including 'Ped.' markings and a fermata. Fingering numbers (4, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5) are indicated.

# IV. Der tugendhafte Schreiber

Im Kanzler-Gewand

Seriös, pedantisch.

Moderato.

Singstimme.  
(Bariton oder Baß.)

Klavier.

*mf* Ich

*mf*

*rit.* *f*

schrieb all-zeit nur we-nig, doch all-zeit tu-gend-haft, und hab die

*rit.* *f*

Klei-no-de ver-zeich-net, die sich-der-Burg-schatz-be

*p*

schaft. Ich schreib in mei-ne Re-gi-ster

*mf*

*dolce*

mit der Aufschrift: Pau . . la heut ein:— der Wart . burg—

ist er . wor . . . . . ben ein neu . er E . del . stein,

ein neu . . er, ein neu . er E . del . stein.



# V. Biterolf und der Schmied von Ruhla

Allegro animato.

Singstimmen:  
(Bariton.)

Klavier.

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of staves. The vocal part is in the baritone range. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff sempre e staccato*. There are several *Red.* (Reduction) markings and asterisks indicating specific performance or editing points.

Thü . . rin . gens Wäl . . der sen . . den den Waid . . mann und den

Schmied, Braut . . hul . . di . gung zu spen . . den mit

*ff sempre e staccato*

Ga . . . ben und mit Lied.

Ped. Ped. \* Ped.

Schmied allein. *mf un poco rit.*  
Vor ho . hem Frau . en . bil . de, so

2 1  
4 3

tu . gend . li . cher Art, — singt Ruh . las Grobschmied mil . de: Jung

f p

Land . graf, wer . det zart! Jung Land . graf, wer . det zart!

p *piu dolce* pp

a 2

Tempo I.

Doch wills im We - sten

däm - - - mern, und streicht ein Feind den Bart,

*cresc.*

Herr Ma - jor, dann wollen wir hämmern, dann wollen wir hämmern:

*ff*

Jung Land - - graf, wer - det hart! Jung Land - -



# VI. Reimar der Alte

## Morgenständchen

Sehr langsam.  
*dolce*

Singstimme.  
(Tenor.)

Wo lie - ben.de Her - zen sich in . . nig ver - mählt, hat Rei - mar der

Klavier.

*p*

Al - te nie.mals ge.fehlt, sein Ta . ge . lied hüt.tend zu brin - gen.

*dolce*

*dolce*

Wenn früh\_ ob dem Berg . . fried die Son . . ne er.

steht, *p* ge - denkt er dort Eu - er im *dim.* Mor - gen - ge - bet,

*fast gesprochen* dem Wäch - ter ver -

*dolce* *pp*

beut er zu sin - gen.

*dolciss.*