

# Der Choral „Nun danket alle Gott“

für Orgel gesetzt

Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen und Pauken ad libitum

Zur Eröffnung der großen Orgel in Riga geschrieben und Seiner Exzellenz dem Herrn Geheimrat Doktor Carl Hase ehrerbietigst gewidmet.

Franz Liszt.  
(Weimar 1883)

Mäßig, feierlich.  $\text{♩} = 52$ .

Orgel. *ff*

Pedal.

*ff sempre*

*p.*

\*) Die aufwärts gestrichenen Noten werden vom rechten, die abwärts gestrichenen mit dem linken Fuße gespielt.

The first system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key with a common time signature. It features complex chordal textures and melodic lines.

The second system continues the musical piece with similar complexity. It includes a grand staff and a lower bass staff. The notation shows various rhythmic patterns and harmonic structures.

The third system features a grand staff and a lower bass staff. The music becomes more dense with many chords. A 'lang' (largo) marking is present in the upper right of the system.

Wenn der Choral nur als Vorspiel gebraucht wird, dann so schließen:

This system shows a concluding passage for the chorale. It includes a grand staff and a lower bass staff. The music ends with a 'Fine.' marking.

Etwas langsamer. M. M.  $\text{♩} = 44$ .

The fifth system is a single melodic line on a treble clef staff. It features a series of notes with dynamic markings: *pp*, *pp*, *ppp*, and *pp*. There are 'Echo' and 'nicht Echo' markings above the notes. The bass staff below has some rhythmic accompaniment with fingerings 3, 2, 3.

musical score system 1, piano and treble clefs, includes markings: *sempre legato*, *ppp*, *pp*, *Echo*, *nicht Echo*, and fingerings 2 1, 1, 4, 5, 4, 2, 2, 1.

musical score system 2, piano and treble clefs, includes markings: *ppp*, *pp*, *Echo*, *nicht Echo*.

musical score system 3, piano and treble clefs, includes markings: *pp*, *ppp*, *Echo*, and fingerings 2 1, 1.

musical score system 4, piano and treble clefs, includes markings: *pp*, *ppp*, *nicht Echo*, *Echo*.

musical score system 5, piano and treble clefs, includes markings: *pp*, *ppp*, *perdendo*, *rit.*, *nicht Echo*, *Echo*.

musical score system 6, piano and treble clefs, includes marking: *f*, *Tempo*.

CHOR. \*)

Sopran I II.

*ff sempre*

Alt.

*ff sempre*

Tenor I. II.

*ff sempre*

Baß I. II.

*ff sempre*

Nun dan- ket al - le Gott, nun dan- ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän -

2 Trompeten in C.

3 Posaunen  
und Tuba.

Pauken in F B.

*ff sempre*

den, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun

den, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun

den mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun

den, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun

*mf*

\*) In Ermangelung des Chores die Orgel allein bis zum Schluß. Auch kann der Chor nur von Männerstimmen aufgeführt werden. (F.L.V. 68.)

danket, nun danket, nun dan - - - ket, al - - le Gott.  
danket, nun danket, nun dan - - - ket, al - - le Gott.  
danket, nun danket, nun dan - - - ket, al - - le Gott.  
danket, nun danket, nun dan - - - ket, al - - le Gott.

*piu f*  
*tr*

1

Dan - - - ket, dan - - -  
Dan - - - ket, dan - - -  
Dan - - - ket, dan - - -  
Dan - - - ket, dan - - -

*f*  
*tr*

ket mit Her-zen, Mund und Hän-den, dan - ket al - le,  
 ket mit Her-zen, Mund und Hän-den, dan - ket al - le.  
 ket mit Her-zen, Mund und Hän-den, dan - ket al - le,  
 ket mit Her-zen, Mund und Hän-den, dan - ket al - le.

Un poco animato.

*I. II.*  
*piu cresc.*  
*cresc.*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

Un poco animato.

al - le al - le Gott!  
 al - le al - le Gott!  
 al - le al - le Gott!

*tr*  
*tr*  
*tr*







# FRANZ LISZTS

## MUSIKALISCHE WERKE

Großherzog Carl Alexander-Ausgabe

Herausgegeben von der Franz Liszt-Stiftung

### Für Orchester

Band

- I. Symphonische Dichtungen Nr. 1—2
- II. Symphonische Dichtungen Nr. 2a—4
- III. Symphonische Dichtungen Nr. 5—6
- IV. Symphonische Dichtungen Nr. 7—8
- V. Symphonische Dichtungen Nr. 9—10
- VI. Symphonische Dichtungen Nr. 11—12
- VII. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia
- VIII. und IX. Eine Faustsinfonie
- X. Kleinere Orchesterwerke Nr. 1—4
- XI. Kleinere Orchesterwerke Nr. 5—8
- XII. Kleinere Orchesterwerke Nr. 9—13
- XIII. Werke für Pianoforte und Orchester

### Einstimmige Lieder und Gesänge

- I. 25 einstimmige Lieder und Gesänge
- II. 44 einstimmige Lieder und Gesänge
- III. 38 einstimmige Lieder und Gesänge

### Pianoforte-Werke

- I-III. Etüden
- IV. Tagebuch eines Wanderers
- V. Aus der Wanderzeit
- VI. Wanderjahre

### Pianoforte-Werke

Band

- VII. Verschiedene Werke, Erster Band
- VIII. Verschiedene Werke, Zweiter Band
- IX. Verschiedene Werke, Dritter Band
- X. Tänze und kleinere Klavierstücke
- XII. Ungarische Rhapsodien

### Kirchliche und geistliche Gesangswerke

- III. Messen und Requiem mit Orgel
- V. Hymnen sowie sonstige Chorgesänge mit Orchester
- VI. Kleinere Chor- und Einzelgesänge mit Orgel
- VII. Letzte cyklische Chorgesänge mit Orgel nebst Bearbeitungen

### Bearbeitungen

- I. Bearbeitungen und Transkriptionen für Pianoforte zu zwei Händen von Werken Richard Wagners
- II. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen von Beethovens Symphonien Nr. 1—5
- III. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen von Beethovens Symphonien Nr. 6—9