

Ich möchte hingehn

Gedicht von Georg Herwegh.

Franz Liszt.
(Veröffentlicht 1860.)

Ziemlich langsam, sehr leidenschaftlich getragen und betont.

Singstimme.
(Tenor oder Sopran.)

Ich möchte hin - gehn

Klavier.

rinz.

rit. *pp*

wie das A - bend - rot und wie der Tag mit seinen letzten Glu - ten -

rit. *p* *pp*

Ein wenig zurückgehalten.
sotto voce

O leich - ter, sanf - ter, un - ge - fühl - ter

dolciss.
ped. una corda *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Tod- mich in den Schoß des E - wigen ver - blu -

cresc. *rinfz.*

cresc. *rinfz.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

ten! Ich möchte

rinfz. *trè corde*

hin - gehn wie der hei - tre - Stern im vollsten Glanz, in un - geschwächtem

rit. *pp* *3*

rit. *p* *p*

rinfz.

Blin - ken, so still undschmerzlos möch - te gern ich in des Him - mels blau - e Tie - fen

p *poco rit.*

poco rit.

p

3 1 4 3 2 1

dim. smorz.
sin - - - ken!

dim. dolce

Red. *Red.* *Red.*

8.....

dolce poco rall. - -
Ich möchte hin - gehn wie der Blume

rit. pp *dolce poco rall. - -*

Red. *Red.* *Red.*

una corda

sehr ruhig *mezza voce*
Duft, die freu - dig sich dem schö - nen Kelch ent - rin - get, und

a tempo *dolciss.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

auf dem Fit - tig blü - ten - schwang - rer Luft als Weih - Rauch auf des

sempre dolciss.

Red. *Red.* *

rit.
Herrn Al-tar sich schwinget.

pp *espress. semplice*

Ped.

Allegretto.

dolce e legato

sempre una corda

Ped. Ped. Ped. *

p

Ich möch-te hin-gehn wie der Tau im Tal,

wenn dur-stig ihm des Morgens Feu-er win-ken-

O, woll - te Gott, — wie ihn der Son - nen - strahl, — auch mei - ne

le - bens - mü - de See - le trin - ken! Ich möchte

più agitato

hin - gehn, ja, hin - gehn wie der ban - ge Ton,

der aus den Sai - ten ei - ner Har - fe drin - get,

animato
P

animato
6 6 6 6

pp

ped. sempre una corda

accel.

und, kaum dem ir - di - schen Me - tall ent - flohn, _____

piu accel.

accel. *cresc. molto*

Red.

ein Wohl - - - - laut in des Schöp - fers

f

ff

Red. tre corde

Brust ver - - klin - - - - get.

rall. poco a poco

Red.

Red.

Red.



Langsam. *fernst* *pp*

Du wirst nicht hin - gehn wie das A - bend -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Du wirst nicht hin - gehn wie das A - bend -'. The piano accompaniment includes a fermata, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'fernst' and 'pp' (pianissimo). A 'dimin.' (diminuendo) marking is present in the piano part.

rot, du wirst nicht stil - le wie der Stern ver - sin - ken,

rit.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'rot, du wirst nicht stil - le wie der Stern ver - sin - ken,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplet markings (3) over some notes in both parts. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the vocal line.

p

du stirbst nicht ei - ner Blu - me

dolciss.

Ped. una corda *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

The third system features the vocal line with the lyrics 'du stirbst nicht ei - ner Blu - me'. The piano accompaniment is characterized by a continuous, flowing melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano). The piano part is marked 'dolciss.' (dolcissimo). Pedal markings 'Ped. una corda' and 'Ped.' are indicated below the bass line.

leich - ten Tod, kein Mor - gen.strahl wird

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'leich - ten Tod, kein Mor - gen.strahl wird'. The piano accompaniment maintains the flowing melodic line in the right hand and the bass line in the left hand. Pedal markings 'Ped.' are indicated below the bass line.

