

# Die Vätergruft

Gedicht von Ludwig Uhland.

Franz Liszt.  
(Vertont 1844.)

(In der vorliegenden Gestalt veröffentlicht 1860.)

Mäßig langsam.

*sotto voce*

Singstimme.  
Baß oder Bariton.

Klavier.

Es

*sotto voce marcato*

*p*

schrift wohl ü . ber die Hei . de zur al . ten Ka . pell' em . por ein Greis in Waf . fen . ge .

schneide

und trat in den dun . keln Chor.

Red.

Red.

Red.

\*

Die Sär - ge sei - - - ner

Ah. - - - nen stan - den die Hall' ent - lang,

*mf un poco marcato*

aus der Tie - fe tät ihm mah - - - - - nen ein

wun - der - - ba - - rer Ge - - sang.

*cresc. -*

*cresc. molto*

Un poco più moderato, maestoso.

mf

Red.

Red.

Red.

maestoso con portamento

„Wohl hab ich eu - er

p

Red.

Red.

Red.

cresc. molto

Grü - ßen, ihr Hel - den - gei - ster, ge - hört,

(simile)

ff

Red.

Red.

Red.

mp

eu - re Rei - he soll ich schlie - ßen. Heil

p

(simile)

Red.

Red.

Red.

*rinforz.* *ff*

mir! Ich bin es wert! Heil mir! Ich bin es

*sempre ff*

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'mir! Ich bin es wert! Heil mir! Ich bin es'. The piano accompaniment is marked with 'rinforz.' and 'ff'. The piano part includes a 'Ped.' marking and a 'sempre ff' instruction.

wert! Heil mir! Ich bin es wert!"

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wert! Heil mir! Ich bin es wert!'. The piano accompaniment continues with 'Ped.' markings.

*mf* *gesprochen*

Es stand an kü.h.ler Stät . te ein Sarg noch

*f* *pesante*

The third system begins with the vocal line in a more subdued tone, marked 'mf' and 'gesprochen'. The lyrics are 'Es stand an kü.h.ler Stät . te ein Sarg noch'. The piano accompaniment is marked 'f' and 'pesante'.

*dimin.*

un . gefüllt; den nahm er zum Ru . he . bet . . .

*poco rallent.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'un . gefüllt; den nahm er zum Ru . he . bet . . .'. The piano accompaniment is marked 'poco rallent.' and 'dimin.'.

*bestimmt*

te, zum Pfüh.le nahm er den Schild.

*p marc.*

Die Hän.de tät er fal . ten auf's Schwert und schlummer . te

*p* *ritard. - -*  
*dimin.*

ein, die Gei.ster.lau . te ver.hall . ten,

*smorz.* *Lento.* *sotto voce*  
*pp*  
*lang* *pp*  
*una corda* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Più lento.

da mocht es gar stil . le sein.

*p* *pp marc.* *ten.* *ten.* *ppp*