

Cantantibus Organis.

Antiphone zum Feste der hl. Cäcilie
für eine Altstimme und Chor mit Begleitung des Orchesters.

Komponiert für die Palestrinafeier der Societ  musicale romana 1880.

Franz Liszt.
(Komponiert 1879.)

Andante pietoso non troppo lento. M. M. $\text{♩} = 58$.

2 Hoboen.
2 Klarinetten in C.
2 Fagotte.
2 Hörner in F.
2 Trompeten in C.
1 Tenorposaune.
1 Baßposaune.
Pauken in B. Es.
Harfe. ad libitum
Harmonium. (Orgel.)
ALTSOLO.
1. SOPRAN.
2. SOPRAN u. ALT.
TENOR.
BASS.
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Kontrabässe.

Andante pietoso non troppo lento. M. M. $\text{♩} = 58$.

Hob. (a 2)
 Klar. *p dolce*
 Fag. *p*
 Harm. *pp*

Can - tan - ti - bus
 Can - tan - ti - bus
 Can - tan - ti - bus
 Can - tan - ti - bus

sempre p
sempre p
sempre p
pizz. sempre p
p

(a 2)

or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 or - ga - nis - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

ALTSOLO. *un poco ritenuto: espressivo*

di - - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar.

The musical score for the Alto Solo section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "di - - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar." The piano accompaniment is written in four staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

A

Hob. (a 2)
Klar. *p*
Fag. *p*
Harm. *p*

Can - - tan - - - ti - bus or - -
Can - - tan - - - ti - bus or - -
Can - - tan - - - ti - bus or - -
Can - - tan - - - ti - bus or - -

sempre p

A *sempre p*

This section of the score is marked with a large 'A' and includes parts for woodwinds and strings. The woodwind parts are for Horn (a 2), Clarinet, Bassoon, and Horn. The string parts are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'sempre p'. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Can - - tan - - ti - bus or - -". The vocal lines are marked with a dynamic of '(p)'. The section concludes with a large 'A' and the instruction 'sempre p'.

- ga - nis - - - - - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 - ga - nis - - - - - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 - ga - nis - - - - - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat
 - ga - nis - - - - - Cae - ci - li - a Do - mino de - can - ta - bat

a 2
 a 2
 p
 p
 p
 arco

ALTSOLO. *un poco ritenuto, espressivo*
 di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar.

B
Hob. (a 2)
Klar.
Fag.
Harfe.
Harm.
Cae - ci - li - a,
Cae - ci - li - a,
Cae - ci - li - a,
Cae - ci - li - a,
Cae - ci - li - a,
Cae - ci - li - a,
Cae - ci - li - a,
Cae - ci - li - a,
B

(a 2)

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

ci - li - a Cae - ci - li - a

un poco cresc.

a, Cae - ci - li - a

un poco cresc.

a, Cae - ci - li - a

un poco cresc.

a, Cae - ci - li - a

(p) Cae - ci - li - a

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

C un poco acceler.

Hob. *piu cresc.*

Klar. *piu cresc.*

Fag. *piu cresc.*

Hr. *p cresc.*

ff

Do - mi - no de - can - ta - bat

piu cresc.

Do - mi - no de - can - ta - bat

piu cresc.

Do - mi - no de - can - ta - bat

piu cresc.

Do - mi - no de - can - ta - bat

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

C un poco acceler.

ritornando tranquill. al

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

Do - mi - no de - can - ta - bat Cae -

ritornando tranquill. al

D

Hob. Tempo I.

Musical score for Clarinet (Klar.) and Bassoon (Fag.).

p

(a 2)

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand staves.

Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand staves.

Vocal line with lyrics: Cae - - ci - - - li - - a, Cae - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Vocal line with lyrics: ci - - - li - - a, Cae - - ci - - - li - -

Musical score for the piano accompaniment, featuring a dense texture with many sixteenth notes.

p

Musical score for the piano accompaniment, featuring a dense texture with many sixteenth notes.

p legato ed espressivo

D *p legato ed espressivo* Tempo I.

E
Hob. *un poco acceler.*

Klar. *piu cresc.*
 Fag. *piu cresc.*
 Hr. *piu cresc.*
 Trp. *P cresc.*
 Tenorpos. *mf*
 Baßpos. *mf*
 Pk. *mf*

Do - mi - no de - can - ta - bat
piu cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat
piu cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat
piu cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat
piu cresc.
 Do - mi - no de - can - ta - bat

E
un poco acceler.

This musical score is for the phrase "Do-mi-no de-can-ta-bat". It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *f*. The score is divided into two systems, with the vocal line and piano accompaniment clearly delineated.

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

Do - mi - no de - can - ta - bat

F
Hob. Tempo I.

Klar. a 2
f *p*

Fag.
f *p*

Harm. *f* *p*

p *p* *p*
di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p *p* *p*
di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p *p* *p*
di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p *p* *p*
di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

p *p* *p*
di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

F *f*
Tempo I.

(a 2) lang

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar. -

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar. -

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar. -

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar. -

fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non con - fun - . - dar. -

lang