



Zeichnung von Gustav Doré. Abgedruckt auf dem Titel der Originalausgabe.



# An den heiligen Franziskus von Paula.

Gebet für Männerstimmen-Solostimmen und Chor- mit Begleitung des Harmoniums oder der Orgel,  
von drei Posaunen und Pauken ad libitum.

Franz Liszt.  
(Komponiert spätestens 1860)

Andante. Mäßig.

Tenor I. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Tenor II. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Baß I. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Baß II. SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*

Harmonium oder Orgel. Andante. Mäßig.

Allegro agitato. Rasch.

CHOR

Über Mee.res Flu.ten wan.delst du im\_ Sturm! und du ver.za.gest nicht, ver.za.gest nicht!

Über Mee.res Flu.ten wan.delst du im\_ Sturm! und du ver.za.gest nicht, ver.za.gest nicht!

Über Mee.res Flu.ten wan.delst du im\_ Sturm! und du ver.za.gest nicht, ver.za.gest nicht!

Über Mee.res Flu.ten wan.delst du im\_ Sturm! und du ver.za.gest nicht, ver.za.gest nicht!

Allegro agitato. Rasch.

SOLO-QUARTETT

ein klein wenig zurückhaltend

*p*

In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,  
 In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,  
 In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,  
 In dem Herz die Lie - be, in der Hand die Glu - ten, in dem Herz die Lie - be,

Mit dem Gesang

*p*

CHOR UND SOLI

ff fest und rasch

in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schau - - - end Got - - - tes  
 in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schau - - - end Got - - - tes  
 in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes  
 in der Hand die Glu - ten, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes

2 Tenor-Posaunen.

1 Baß-Posaune.

Pauken in E.H.

*ff*

*ff*

Licht, durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes\_ Licht.  
 Licht, durch des Himmels Wolken schau - - end Got - - tes Licht.  
 Licht, durch des Himmels Wolken schauend Got - tes Licht.  
 Licht, durch des Himmels Wolken schauend Got. tes Licht.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *ff* and *f*.

II. Strophe.

Andante. Mäßig.

SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*  
 SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*  
 SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*  
 SOLO *p* Heil - ger Fran - zis - kus! *pp*  
 Heil - ger Fran - zis - kus! Heil - ger Fran - zis - kus!  
 Heil - ger Fran - zis - kus! Heil - ger Fran - zis - kus!

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked "Andante. Mäßig."

Allegro agitato. Rasch.

SOLO-QUARTETT

CHOR

zögernd

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge.waltig und be.stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge.waltig und be.stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge.waltig und be.stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

O sieh, das Meer der Zei-ten wogt und braust ge.waltig und be.stürmt das Land. Ach, uns fehlt der Glau-be,

Allegro agitato. Rasch.

*p*

auf der Flut zu schrei - ten! Ach uns fehlt der Glau - be, auf der Flut zu schrei - ten!

auf der Flut zu schrei - ten! Ach uns fehlt der Glau - be, auf der Flut zu schrei - ten!

auf der Flut\_ zu schrei - ten! Ach uns fehlt\_ der Glau - be, auf der Flut\_ zu schrei - ten!

auf der Flut\_ zu schrei - ten! Ach uns fehlt\_ der Glau - be, auf der Flut\_ zu schrei - ten!

CHOR OHNE SOLI

*dim.* *p* *riten.*

Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand! Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand!

Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand! Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand!

Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand! Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand!

Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand! Sieh, die heilige Flamme wankt in unsrer Hand!

III. Strophe.

Andante. Mäßig.

Quasi Allegro.  
Bewegter.

SOLO *p*

Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO *p*

Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO *p*

Heil - ger Fran - zis - kus!

SOLO *p*

Heil - ger Fran - zis - kus!

2 Tenor-Pos.

1 Baß-Pos.

Andante. Mäßig.

Quasi Allegro.  
Bewegter.

SOLO-QUARTETT OHNE CHOR

*p* Ü - ber Meeres Flu - ten leh - re du uns wandeln. *cresc.* Ü - ber Meeres Flu - ten

*p* Ü - ber Meeres Flu - ten leh - re du uns wandeln. *cresc.* Ü - ber Meeres Flu - ten

*p* Über Mee - res Flu - - ten leh - re du - - uns wan - deln. *cresc.* Über Mee - res Flu - - ten

*p* Über Mee - res Flu - - ten leh - re du - - uns wan - deln. *cresc.* Über Mee - res Flu - - ten

3 3 2 1 3 2 1 3 2 3 4 5 4 1

leh - re du uns wan - deln nach dem ew - - - gen Licht. *ff* *rit.*

leh - re du uns wan - deln nach dem ew - - - gen Licht. *ff*

lehre du uns wan - deln nach dem ew - - - gen Licht. *ff*

lehre du uns wan - deln nach dem ew - - - gen Licht. *ff*

CHOR *p* *cresc.* *ff*

Leh - re du uns wan - deln nach dem ew - gen Licht. *ff*

Leh - re du uns wan - deln nach dem ew - gen Licht. *ff*

Leh - re du uns wan - deln nach dem ew - gen Licht. *ff*

Leh - re du uns wan - deln nach dem ew - gen Licht. *ff*

2 Tenor-Pos. *p* *cresc.* *ff*

1 Baß-Pos. *p* *cresc.* *ff*

Pauken. *p* *cresc.* *ff*

3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5



*Inbrünstig betend.*

*f*

las - se uns, — las - se uns be - wah - ren heil - ger  
 Las - se uns, — las - se uns be - wah - ren heil - ger  
 Las - se uns, — las - se uns be - wah - ren heil - ger  
 Las - se uns, — las - se uns be - wah - ren heil - ger

*f* *ff* *un poco riten.*

Lieb', heil - ger Lie - be — Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger  
 Lie - be, heil - ger Lie - be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger  
 Lieb', heil - ger Lie - be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger  
 Lie - be, heil - ger Lie - be Glu - ten, heil - ger Lie - be, heil - ger

*un poco riten.*

CHOR  
*a tempo*

*p* *a tempo*

Lie - be Glu - - - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en  
 Lie - be Glu - - - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en  
 Lie - be Glu - - - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en  
 Lie - be Glu - - - ten. Laß durch Stür - me uns schau - en

*p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en *p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en *p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en *p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en *p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en *p ruhig*

Got - tes An - ge - sicht! laß durch Stür - me uns schau - en *p ruhig*

SOLI UND CHOR  
etwas langsamer

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

sicht! Got - tes An - ge - sicht! *f* *p*

2 Tenor-Pos. *f* *p*

1 Baß-Pos. *p*

*p* Pauken. *p*

*etwas langsamer*