

An Frau Emilie Merian-Genast.

VIER LIEDER

VON

Franz Schubert

Nº 1. Die
junge Nonne.

Nº 2. Gretchen
am Spinnrade.

für eine Singstimme
mit kleinem Orchester.

Instrumentirt von

FRANZ LISZT.

Nº 3. Lied
der Mignon.

Nº 4.
Erlkönig.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

LONDON, ENT. STAT. HALL.

Nº 1.	Part.	Pr.	20 Ngr.	Orchesterst.	Pr.	1 Thlr.	—	Ngr.
" 2.	"	"	22½ "	"	"	1 "	2½ "	"
" 3.	"	"	12½ "	"	"	"	17½ "	"
" 4.	"	"	22½ "	"	"	1 "	2½ "	"

1098. 1099. 1100. 1101.



An Frau Emilie Merian-Genast.

VIER LIEDER

von

Franz Schubert

für eine Singstimme
mit kleinem Orchester.

Instrumentirt von

FRANZ LISZT.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

LONDON, ENT. STAT. HALL.

N^o 1. Die
junge Nonne.

N^o 2. Gretchen
am Spinnrade.

N^o 3. Lied
der Mignon.

N^o 4.
Erlkönig.

N ^o 1.	Part.	Pr.	20 Ngr.	Orchesterst.	Pr.	1 Thlr.	—	Ngr.
" 2.	"	"	22½ "	"	"	1 "	"	2½ "
" 3.	"	"	12½ "	"	"	"	"	17½ "
" 4.	"	"	22½ "	"	"	1 "	"	2½ "

1098 1099 1100 1101

Lith Anst v GG Röder, Leipzig



Lied der Mignon.

(Ged. v. Göthe.)

Von

Franz Schubert.

Schwebend... (Nicht zu langsam.) Instrumentirt v. Franz Liszt.

2 Flöten. SOLO *dolce* ten.

1 Oboe. SOLO *ten.*

2 Clarinetten in B. SOLO *dolcissimo* *ten.*
mezzo piano

1 Fagott. *dolcissimo* *p*

2 Hörner in F. *pp*
NB. Die Noten am 3ten Viertel immer wieder anschlagen, nicht überbinden.

Violine I. mit Dämpfer.

Violine II. mit Dämpfer.

Viola.

Singstimme.

Cello ohne C. Bass. mit Dämpfer.

Pianoforte*) *dolcissimo*
una Corda

*) Clavier-Arrangement bleibt natürlich bei Orchesterbegleitung weg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

1100

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Leipzig, Rob. Forberg.

poco riten.

A

SOLO.

ten. *smorz.* *pp* *sempre dolcissimo*

ten. *smorzando* *pp*

ten. *SOLO.* *sempre dolcissimo*

smorzando *ppp* *p*

smorzando *ppp*

poco riten.

So lasst mich scheinen, bis ich wer-de, zieht

poco riten.

pp sempre

ppp

Red. * *ppp* A

espressivo

mir das weisseKleid nicht aus, ich ei-le von der schönen Er-de hinab in

B

SOLO.

pp

pp

pp

pp

SOLO.

p

pp

je - nes dunkle Haus. Dort ruh ich ei-ne klei-ne

SOLO.

dim.

un poco marcato

B

p dolce

f

f espresso

p dolce

f

f

f

pp

pizz.

f

ff

pizz.

f

ff

pizz.

f

ff

Stil-le, dann öff net sich der fri - sche Blick, ich lasse

Alle pizz.

f

ff

arco

espressivo

f

f

p

pp

pp

pp

arco

arco

arco

dann die rei - ne Hül - le, den Gür - tel und den Kranz zu - rück.

C

SOLO.
p dolce

poco riten.
dolcissimo

gedämpft
pp

poco riten.
dolcissimo

dolcissimo

p dolce

poco riten.

getheilt
SOLO.
Und je - ne
dim

poco riten.
pp

10 Sehr ruhig.

SOLO.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part features a prominent arpeggiated texture in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mezzo piano*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "himm-lischen Ge-stal-ten, sich, fragen nicht nach Mann und Weib, und keine". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. The score concludes with a final system of piano accompaniment.

D

Klei - der, keine Fal - ten um - gebenden verklär - ten Leib.

D

pp
dolce
pp
dolce
SOLO.
smorzando
f
pizz.
smorzando
f
pizz.
smorzando
f
pizz.
Zwar lebt' ich oh-ne Sorg' und Mü-he, doch fühlt' ich
smorzando
f
smorzando
f
tre corde

E

SOLO.

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last four are for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *rit.*, *ritenuto*, *espressivo*, and *dim.*. The lyrics are written below the vocal line.

tiefenSchmerz ge - nug, vorKummer altert ich zu

E

14 Dasselbe Tempo.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking in the first measure, followed by a *dim.* and *pp* marking in the second measure. A dynamic of **F** is indicated above the first measure. The second system continues the piano accompaniment with *dim.* and *pp* markings. The third system introduces a **SOLO** section for the piano, with a *dim.* marking. The fourth system features a violin part marked *arco* and a piano part with *cresc.* and *dim.* markings. The fifth system continues the violin and piano parts. The sixth system contains the vocal line with the lyrics: "frühe, macht mich auf e - wig, auf e - wigwieder jung." The piano accompaniment below has *cresc.*, *dim.*, and *pp* markings. The seventh system shows the piano accompaniment with *cresc.* and *sf dim.* markings, ending with a fermata and a repeat sign.

F

espressivo
smorzando *perdendo*
smorzando
smorzando *perdendo*
gedämpft
p *pp*
smorzando *perdendo*
getheilt *smorzando* *perdendo*
nicht getheilt *smorzando* *perdendo*
 macht mich auf e - wig wieder jung.
divisi
smorzando *perdendo*
 8
pp *ppp*
 FINE.