

Gnomensreigen.

Etüde für Pianoforte.

Ronde des lutins. Gnome-Dance.

Dionys Prukner gewidmet.

Franz Liszt.
(Komponiert 1863)

Presto scherzando.

pp
piu dimin.

staccato e leggero

pp

sempre pp

sempre pp

cresc.

rinforzando

cresc.
rinforzando

Un poco più animato.

8

p giocoso non legato

Ra Ra Ra

8

Ra Ra Ra

8

Ra Ra Ra Ra

8

Ra Ra Ra Ra

8

cresc.

Ra Ra Ra Ra

8

più cresc.

Ra Ra molto marcato

8.....
rinforzando velocissimo
Re

dimin. *
Re

a tempo (come prima)
poco rallent. dim. pp
Re

Re Re Re Re Re Re Re

Re Re Re Re Re Re

cresc.

rinforzando

Un poco più animato.

p giocoso non legato

*

*

8.....

cresc. *più cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8.....

molto marcato *rinforzando velocissimo*

Ped. Ped.

8.....

p leggiero *dimin.*

più dimin. *sempre presto* *sempre stacc. e pp*

pp

pp

8.....
pp
Ped. ad libitum

8.....
pp
Ra

Ra * *Ra* *

sempre staccato

Ra Ra Ra Ra Ra Ra

poco a poco cresc. - - - *molto cresc. e string.* 8.....

Ra Ra Ra Ra Ra Ra

Vivacissimo

* *Ra Ra Ra*

8 *sempre ff*
Pa

8
Pa

8
Pa

8
Pa

8 *il più Presto possibile e ff*
Pa

8 *marcato*
Pa

8.....

rinforzando molto

5 4 3 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

8.....

ped.

4 3 1 3 2 3

f *p*

sempre più piano

8.....

ppp

ped.

8.....

pp

pp *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

8.....

ppp

ped.

Waldesrauschen.

Etüde für Pianoforte.

Dans les bois. In the Woods.

Dionys Prukner gewidmet.

Franz Liszt.
(Komponiert 1863.)

Vivace.
una corda

pp dolcissimo

Ped. *dolce con grazia*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

5 4 3 4
 5 4 3 4
 5 1 3 5 1 3 4 5
 5 1 2 4 5 1 3 5
 5 1 3
 8
 3
 4 3 4 5
 8
 4 3 4 5
 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3
 4
 8
 8
 8
 8
 8

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

poco calando

accelerando *rinforzando*

più rinforzando *leggierissimo* *pp*

una corda

cantando *cantando*

sempre pp

pp
delicatamente

poco rallent. - a tempo
pp leggierissimo

pp leggierissimo

sempre pp

pp
delicatamente

pp

tre corde poco a poco più agitato

8
7
8
4

Pa marcato

Pa Pa

Pa

Pa

Pa

7
7
8
4

Pa sempre cresc.

Pa Pa

Pa

Pa

Pa

7
4
2
4
2

Pa

Pa

Pa

Pa

Pa

Pa

7
3
8
4
2

ff appassionato

Pa

Pa

Pa

Pa

Pa

8
8
8

Pa acceler.

martellato

martellato

5
2
1
5
5
2
1
2
1
2
3
2
2
3
2
5
5
5
2
3
3
2

fff

ten.

Pa

Pa

Pa

Pa

Pa

ten.

Pa

Pa

strepitoso *fff*

Un poco più mosso.

poco rallent. *

f molto appassionato

più rin.

forzando

Ossia *stringendo molto e sempre fortissimo ed appassionato*

8

stringendo molto e sempre fortissimo ed appassionato

marc. Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is marked with a forte dynamic and includes slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some notes marked with an 'x' to indicate a specific articulation. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

8

sempre fff

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

This system contains the second system of music. The treble clef staff continues the melody, which is now marked *sempre fff* (sempre fortissimo). The piano accompaniment features a more active bass line with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

8

quasi trillo

Ped.

This system contains the third system of music. The treble clef staff features a rapid, tremolo-like passage marked *quasi trillo*. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

8

Ped.

This system contains the fourth system of music. The treble clef staff continues the rapid passage from the previous system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

8.....

diminuendo

ritenuto-molto

a tempo

una corda

dolcissimo

2 1 2 5 3 2 5 1 2 5 3 2 5 1 2 5 3 2

Ra

Ra

8.....

sempre pp

Ra

8.....

Ra

Ra

Ra

Ra

8.....

perdendosi

Ra

ppp

Franz Liszts Musikalische Werke

Herausgegeben von der Franz Liszt-Stiftung

Original-Kompositionen

Für Pianoforte zu zwei Händen

ETÜDEN

Band I

1. Etude en 12 exercices
2. 12 grandes Etudes
3. Mazeppa

Band II

4. Etudes d'exécution transcendante
5. Grande Fantaisie de Bravoure sur la Clochette de Paganini, Op. 2

Band III

6. Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini, 1. Ausgabe
7. Grandes Etudes de Paganini, 2. Ausgabe
8. Morceau de Salon. Etude de perfectionnement
9. Ab-Irato. Grande Etude de perfectionnement
10. Trois Etudes de Concert
11. Gnomenreigen. Etüde
12. Waldesrauschen. Etüde

Die weitere Gruppierung der zweihändigen Klavierwerke ist wie folgt geplant:

ANNÉES DE PÉLERINAGE

Fantaisie romantique sur deux motifs suisses
(aus Trois morceaux de Salon Op. 5).

Album d'un voyageur

1. Impressions et poésies (1—6)
2. Fleurs mélodiques des alpes (1—9)
3. Ranz des vaches
Une nuit dans les montagnes } Op. 10
Ranz des chèvres

Tre Sonetti di Petrarca (1^{re} Edit.)

Années de Pèlerinage

1^{re} Année: Suisse, No. 1—9
2^{me} Année: Italie, No. 1—7
3^{me} „ No. 1—7
Venezia e Napoli
(Supplément à l'Italie)
Un veröffentl. erste Fassung derselben.

UNGARISCHE RHAPSODIEN

1—19 (20)

HARMONIES POÉTIQUES ET RÉLIGIEUSES

KLEINERE GRUPPENWERKE

Apparitions
Consolations
Liebesträume
Weihnachtsbaum
Solrées de Vienne

EINZELNE STÜCKE

A) Grössere

Grosses Konzert-Solo
Sonate H moll
Balladen
Legenden
Berceuse
Scherzo und Marsch
Präludium „Weinen, Klagen“
Variationen über den Basso continuo
des 1. Satzes der Kantate „Weinen,
Klagen“ und das Crucifixus der
H moll-Messe von Joh. Seb. Bach
Fantasie u. Fuge „BACH“

B) Kleinere

Elegie 1
Elegie 2
Impromptu, Fis dur
Ave Maria
Alleluja et Ave Maria (d'Arcadelt)
Die Zelle in Nonnenwerth
Recueillement
Romance oubliée
Die Trauer-Gondel
En Rêve

C) Mit Benützung fremder Motive

La Romanesca
Faribolo pastour
Chanson de Béarn
Glanes de Woronice
Hussitenlied
Gaudeamus
Canzone napolitana
A la chapelle Sixtine
Rhapsodie - Espagnole
Konzert-Fantasie über spanische
Nationalweisen

WALZER, ANDRE TÄNZE, MÄRSCH

Feuilles d'Album
Valse- Impromptu
3 Caprices-Valses
3 Valses oubliées
4 Mephisto-Walzer

2 Polonaises
Mazurka
Galop chromatique
Post-Galopp
Mephisto-Polka

Märsche

NACHLESE, JUGENDWERKE