



EDICIÓN ZOZAYA

ABRIL 11 1878

UNION ARTISTICO MUSICAL

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

N.º 1	Serenata Española ed.ºn original.	B. Valle.
„ 2	L'ingenué, gavote.	Arditi.
„ 3	Cuarteto Haydn ob 44 Adagio non lento.	T. Bretón.
„ 4	Elegía á Rossini.	S. Giner.
„ 5	Marcha fúnebre de una marionete.	Gounod.
„ 6	Célebre minueto.	Boccherini.
„ 7	Rondó característico.	Santamarina.
„ 8	Polonesa de concierto.	Jiménez.
„ 9	Pavana favorita de Luis XIV.	Brissón.
„ 10	Fantasia morisca.	Chapi.
„ 11	Minueto, recuerdo de un sarao.	Giner.
„ 12	Regente, gavota.	Fitege.
„ 13	Emperador, Gavota.	Morley.
„ 14	Polaca de concierto.	Power.
„ 15	Retreta Austriaca.	K. Bela.
„ 16	Danzas Húngaras.	Brahms.

N.º Ptas.

OBRAS ESCOLAS

Propiedad.

Depositado.

ZOZAYA,  EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Capela R. de Música
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

SOUVENIR
de
MARIE STUART

PAR

J. LEYBACH.

Propiedad.


Pr. 6 Pts.

à Mademoiselle
MARTHA LEFÈVRE.

PIANO

f risoluto.

Allegretto. (♩ = 120.)



p cresc. *f*

Ped. Ped.



Ped. Ped. Ped. Ped.



Più lento. (♩ = 69.)

rit. *p*

Ped. Ped. Ped.



cantabile.

mf rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p

mf rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p

mf rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p

mf rit.

Ped. Ped. Ped.

1^o Tempo.

p

cresc. risoluto.

f

Ped. Ped. Ped.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a circled cross symbol. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a circled cross symbol. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the bass line, and a 'p' (piano) dynamic marking is present in the treble line.

Andantino. (♩ = 96.)

Musical score system 3, featuring treble and bass staves. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a circled cross symbol. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments. A 'p gracioso.' (piano, gracioso) dynamic marking is present in the treble line, and an 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the bass line.

Musical score system 4, featuring treble and bass staves. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a circled cross symbol. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the bass line, and an 'a tempo.' marking is present in the treble line.

Musical score system 5, featuring treble and bass staves. The bass line includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a circled cross symbol. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the bass line, and a 'rit.' (ritardando) marking is present in the treble line.

L'istesso tempo.

p leggiero, ma ben marcato il canto.

p *cresc.*

f *p* sempre marcato il canto.

p *cresc.* *f* *rit.*

Un poco piú lento.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a tremolo effect indicated by 'trem.'. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The instruction *p leggiero, ma marcato il canto.* is written across the system. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a tremolo effect. The left hand accompaniment is consistent with the first system. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a crescendo marked 'cresc.' leading to a fortissimo 'f' dynamic. The left hand accompaniment includes a prominent chordal texture. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

I.^o Tempo.

Fourth system of musical notation, marked 'I.^o Tempo.'. The right hand has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand accompaniment is more rhythmic. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a 'rit.' marking. The left hand accompaniment includes a mezzo-forte 'mf' dynamic. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

mf Ped. Ped. Ped.

p f brillante. Ped. Ped. sempre.

rit.

Allegro moderato. (♩ = 120.)

Ped. Ped. Ped.

f Ped. Ped. Ped. Ped.

p un poco ritenuto. f Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

mf *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *un poco animato.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *rit.*

Ped. Ped. Ped. sempre.

REPERTORIO

DE

CONCIERTOS

OBRAS DE MODA

Pasa-calle estudiantil.....	Agero.	Célebre tarantela.....	Gottschalk.	Arabesque.....	Schumann.
Pavana, capricho.....	Albeniz	La primavera (alborada).....	Grajal.	Scenes d'enfants (reverie)....	Idem.
Rimas de Becquer.....	Idem.	Polonesa de concierto.....	Jiménez.	Bonheur parfait.....	Idem.
Barcarola.....	Idem.	Tres mazurkas de salón.....	Idem.	Una copla de la jota.....	Serrano.
Scherzo de la primera sonata en la b.....	Idem.	Retreta Austriaca.....	Keler-Bela.	Fantasia de Donna Juanita de Suppé.....	Strebboğ.
Seis pequeños vales.....	Idem.	Marcha húngara.....	Kowalski.	Danza egipcia.....	Tavan.
Granada (Serenata).....	Idem.	Pizzicato y vals lento.....	Leo Delibes.	Pizzicato.....	Thaubert.
Sevilla (Sevillana).....	Idem.	Gran Marcha militar.....	Leybach.	Tema y estudio en la menor..	Thalberg.
L'Ingénue, gavota.....	Arditi.	Marcha brillante.....	Idem.	Serenata española, edición original.....	Valle.
Incautatrice, vals de salón....	Idem.	Bolero brillante.....	Idem.	La misma edición simplificada.	Idem.
Marcha de las ruinas de Ate- nas.....	Beethoven.	María Stuart.....	Idem.	Pensée Matinale.....	Vernet.
Primera sonata.....	Idem.	Mignón.....	Idem.	Marcha nupcial.....	Idem.
Sonata patética.....	Idem.	Regrettant sa Patrie.....	Idem.	Allegro de salón.....	Idem.
Andante con variaciones.....	Idem.	Segunda rapsodia.....	Liszt.	Preludio de Baldassarre.....	Villate.
Célebre minueto.....	Boccherini.	Duodécima rapsodia.....	Idem.	Gran marcha de idem.....	Idem.
Danzas húngaras.....	Brahms.	Tres melodías húngaras.....	Idem.	Bailables de idem.....	Idem.
Cuarteto Haydn (Op. 44.) Ada- gio non lento.....	Bretón.	Echos du passé.....	Lange.	Marche des Petits Pompiers..	Idem.
Pavana favorita de Luis XIV.	Brissón.	Gran vals de salón.....	Liiso.	Marcha fúnebre à la memoria de Alfonso XII.....	Idem.
Cuarto nocturno.....	Calvo.	Gran estudio de concierto.....	Mayer.	Marcha y coro de Lohengrín..	Wagner.
Fantasia Morisca.....	Chapí.	La vida es sueño (original....	Mancinelli.	Gran marcha de Tannhäuser..	Weber.
Serenata andaluza.....	Cinna.	Idem idem (fácil).....	Idem.	Ultimo pensamiento.....	Zabalza.
Dos barcarolas vascas.....	Idem.	Idem idem (à 4 manos).....	Idem.	Primera balada.....	Idem.
Sept pensées poétiques.....	Idem.	Tres melodías sin palabras....	Idem.	Segunda balada.....	Idem.
Album mauresque.....	Idem.	Heróica (cuarta marcha de concierto).....	María Martín.	Tres nocturnos.....	Idem.
La Jerezana.....	Idem.	Canzoneta del cuarteto (Op. 12).....	Marqués.	Pensando en tí, (Melodía)....	Idem.
Malagueña jaleada.....	Idem.	Emperador, (gavota).....	Mendelsshon.	Cantos de mi cuna.....	Idem.
Dans les montagnes d'Es- pagne.....	Idem.	Beso de amor.....	Morley.	Recuerdos de Apolo.....	Idem.
Valse poétique.....	Idem.	Larghetto del gran quinteto (Op. 587).....	Idem.	Luisito, pavana.....	Idem.
Deux pensées humoristiques..	Idem.	Romanza del 8.º concierto....	Mozart.	Berceuse.....	Idem.
Scherzo Andalous.....	Idem.	Pastorale variée.....	Idem.	En el Mar barcarola.....	Idem.
Rondó jocoso.....	Idem.	Marcha turca.....	Idem.	Capricho Bohemio.....	Idem.
Sérenade Mauresque.....	Idem.	Pavana de concierto.....	Muñoz Lucena	Carnaval de Venecia.....	Idem.
Berceuse, (Núm. 4).....	Idem.	Bolero de concierto.....	Ocón.	Saffo, fantasía.....	Idem.
Zambra Gitana.....	Idem.	Serenata napolitana.....	Paladilhe.	Viva España, polpurri.....	Idem.
Serenata veneciana.....	Idem.	Basconia.....	Peña y Goñi.	Cantos populares, Baztanenses	Idem.
Estudiantina.....	Idem.	Recuerdo à Vilinch.....	Idem.	Doña Juana la Loca.....	Idem.
Marcha fúnebre.....	Chopin.	Fantasia, Pan y Toros (de Bar- bieri).....	Idem.	D. Juan, fantasía.....	Idem.
Segundo nocturno.....	Idem.	Recuerdo de Biarritz.....	Idem.	Madrid-Cómico, jota.....	Idem.
Stéphanie (gavota).....	Czifbulka.	Repita Zortzico.....	Idem.	Las Campanas del Roncal....	Idem.
Une chanson de jeune-fille....	Dupont.	Guipúzcoa mía.....	Idem.	Czarina, mazurka Rusa.....	Ganne.
Chanson hongroise.....	Idem.	Sobre la tumba de Santes- teban.....	Idem.	Cin-ko-ka, vales.....	Dellinger.
Moraima (capricho).....	Espinosa.	Polaca de concierto.....	Idem.	Alborada gallega.....	Veiga.
Florinda.....	Idem.	Cantos canarios.....	Power.	Nostalgia, nocturno.....	Jungmann.
Canto de amor.....	Espilder.	Tanganillo.....	Idem.	El Ocaso, melodía para canto.	Espino.
Muits-Espagnoles.....	Encrois.	Capricho romántico (obra póstuma).....	Idem.	Patrulla turca.....	Michaëlis.
Primer nocturno.....	Field.	Tres mazurkas de salón.....	Idem.	Murmurios de un arroyo....	Nogueras.
Regente (gavota).....	Fliege.	Confidencias.....	Idem.	Una mañana en el campo....	Larregla.
Serenata chinesca.....	Idem.	Allegro de concierto.....	Quesada.	Tarantela.....	Idem.
Elegia à Rossini.....	Giner.	Gran vals de concierto.....	Idem.	Nina, marcha sobre motivos..	Latour.
Minueto, recuerdo de un sarao.	Idem.	Día feliz, confidencia.....	Idem.	Parsifal, preludio.....	Wagner.
Chanson árabe.....	Godefroid.	La fleuse.....	Raff.	Roma, mazurka.....	P. B.
Marche fúnebre d'une ma- rionette.....	Gounod.	Canto de la montaña.....	Riter.	Labios de rosa, id.....	Taboada.
Ave-Maria.....	Idem.	Barcarola.....	Rubinstein.	Desden y amor, vales.....	Hurtado.
Le Bananier.....	Gottschalk.	Scherzo en la menor.....	Romo.	Sonámbula, fantasía.....	Leybach.
La Savane.....	Idem.	Danse Macabre.....	Saint-Saens.	Souvenir de Venise.....	Idem.
Sueño de una noche de ve- rano.....	Idem.	Rondó característico.....	Santamarina	Aouda, vals brillante.....	Idem.
Melancolia.....	Idem.	Pavana de concierto.....	Santonja	Fête des Naades, capricho..	Idem.
Manzanillo.....	Idem.	Capricho vasco.....	Sarasate.	Fleur d'automne.....	Idem.
El poeta moribundo.....	Idem.	La Citara (serenata italiana)..	Scherz.	Marcha brillante.....	Idem.
Fantome de Bonheur.....	Idem.	Reina Cristina (gavota).....	Schmid.	Fausto, fantasía.....	Idem.
Popurri andaluz.....	Idem.	Serenata.....	Schubert.	A l'ombre du saul.....	Idem.
Danza Osianica.....	Idem.	Adios.....	Idem.	Lusignan.....	Idem.
Ricordati, meditación.....	Idem.	La Gardenia, gavota.....	Reig.	Los pelotaris, zortzico.....	Peña y Goñi
La Gitanilla.....	Idem.	Primer gran vals brillante (Op. 6).....	Schulhoff.	Meditación, nocturno.....	Nieto.
La Pasquinade, capricho.....	Idem.	Segundo gran vals brillante (Op. 20.).....	Idem.	Plegaria, id.....	Idem.
Ultima esperanza.....	Idem.	Segunda sonata (Op. 22.).....	Schumann.	Ecos del corazón, id.....	Idem.
Ultimo amor.....	Idem.	Andante y variaciones (Op. 46.).....	Idem.	Cantos del alma, id.....	Idem.
Gran scherzo.....	Idem.			Mercedes, mazurka de salón..	Calvist.
Tremolo, gran estudio de con- cierto.....	Idem.			A media noche, polka.....	Giorza.