EDITION GUTHEIL

LE PIANISTE DU JOUR

CHOIX

de compositions modernes et brillantes.

№		R.C.
224.	LEŸBACH. J. Pourquoi garder ton coeur. Op. 68.	40.
226.	SCHULHOFF. J. Tarantelle. Op. 34.	40.
228.	СѢРОВЪ. Юдиеь. Хоръ Одалисокъ и танцы.	50.
230.	VOGRICH. M. Staccato-Caprice.	40.
232.	LITOLFF. H. Okerthal. Romance sans parol. Op. 43 N 2.	25.
234.	SPINDLER. Polka di bravoura. Op. 82.	30.
236.	MEYER. L. Air russe. Op. 20.	40.
238.	„ „ „ Grande Marche triomphale. Op. 114.	45.
240.	BOGOUSLAW. Grande Fant sur deux airs russes. Op. 14.	60.
242.	GODARD. B. Au matin. Op. 83.	30.
244.	DÖHLER. Petite Fantaisie sur l'opera: Norma. Op. 40 № 4.	40.
246.	BEYER. F. Englische Nationalhymne.	15.
248.	„ „ „ Boieldieux, La dame blanche. Op. 42. № 63.	45.
250.	„ „ „ Fra-Diavolo, Auber. Op. 42 № 70.	45.
252.	„ „ „ Freischütz. Weber. Op. 42 № 38.	45.
254.	„ „ „ La fille du régim. Donizetti. Op. 42 № 19.	45.
256.	„ „ „ Guillaume Tell. Op. 87 № 12.	30.
258.	MENDELSSOHN. Dernière pensée musicale.	15.
260.	KONTSKI. A. Mazurka favorite. Op. 180.	40.
262.	DUTSCH. O. Berceuse.	30.
264.	MAYER. CH. Romance sentimentale. Op. 244.	30.
266.	BELLINI. Ouverture: Norma.	30.
268.	WYMAN. A. Les Ondes argentines. Op. 39.	40.
270.	THALBERG. S. Martha, Fantaisie. Op. 73.	50.
272.	BEYER. F. La Favorite. Donizetti. Op. 42 № 16.	45.
274.	„ „ „ Le Prophet. Meyerbeer. Op. 42 № 23.	45.
275.	„ „ „ Don Juan. Mozart. Op. 42 № 24.	45.
277.	„ „ „ Oberon. Weber. Op. 42 № 51.	45.
279.	„ „ „ Le Pardon de Ploërmel. Meyerbeer. Op. 42 № 67.	45.
281.	OSBORNE. Santa Maria de l'Opera Dinorah.	30.
283.	WAGNER. Tanhäuser Ouverture.	65.
285.	LANGE. Serenade. Ch. Gounod. Op. 144	30.
287.	LISZT. F. Die Loreley.	30.
289.	WILSON. G. Noël Morceau de salon. Op. 81.	30.
291.	LASKOWSKY. J. Tarantelle (Fis-moll). Op. 31.	75.
293.	„ „ „ Deux airs russes variés. Op. 15.	85.
295.	GRIEG. ED. La Danse d'Anitra. Op. 46 № 3.	25.
297.	HERZ. H. Marche notionale Mexicaine. Op. 166.	40.
299.	ГУТХЕЙЛЬ. К. Эхо русскихъ побѣдъ. Маршъ.	40.

№		R.C.
225.	GEBELEFF. V. „Ты для меня душа и сила" Fantaisie.	75.
227.	GOBBAERTS. L. Fantaisie brillante. Op. 67.	40.
229.	ШУБЕРТЪ. В. Гусситская пѣсня.	25.
231.	VILBAC. R. Mazurka de la Vie pour le Czar.	20.
233.	JUNGMANN. A. Souvenir de Vöslau. Pastorale. Op. 204.	30.
235.	ROSELLEN. Pensée italienne. La Stranfera. Op. 16 № 3.	45.
237.	WEBER. Concertstück. Op. 79.	1.—
239.	LASKOWSKY. Barcarolle. Op. 2.	40.
241.	BEYER. F. Tannhäuser. Op. 42. № 57.	45.
243.	„ „ „ Rule Britania.	15.
245.	SPINDLER. F. Боже Царя храни. Op. 288. № 10.	40.
247.	GOTTSCHALK. L. Le Banjo. Caprice américain. Op. 15.	40.
249.	TEDESCO. J. На зарѣ ты ея не буди. Op. 30.	30.
251.	THALBERG. Il mio tesoro. Air de l'op.: Don-Juan. Op. 70 № 9.	40.
253.	KÖLLING. C. L' Extase. Op. 58.	45.
255.	LESCHETIZKY. TH. Toccata. Morceau de salon. Op. 25.	60.
257.	LYSBERG. CH. Sous le Porche. Rêverie. Op. 76.	30.
259.	DUVERNOY. J. Bolero. Op. 271 № 6.	25.
261.	AUBER. D. Ouverture: Le Domino noir.	40.
263.	TSCHERLITZKY. A. Я очи зналъ. Transcr.	35.
265.	KUHE. W. Zigeuner Trinklied. Op. 138.	25.
267.	LANGE. Heimweh. Elegisches Tonstück. Op. 373.	25.
269.	KUNE. W. Fête bohémienne. Op. 77.	30.
271.	BEYER. F. Guillaume Tell. Op. 42 № 36.	45.
273.	„ „ „ Жилъ былъ у бабушки. Антипка балалайку. Op. 141 Liv. 2.	30.
276.	KONTSKI. A. Gage d'amitié. Meditation. Op. 177.	50.
278.	JUNGMANN. A. Aveu d'amour. Idylle. Op. 131.	30.
280.	CZIBULKA. A. Songe d'amour après le bal. Op. 356.	25.
282.	STRAKOSCH. Valse célèbre.	30.
284.	EILENBERG. Marsch der Bersaglieri. Op. 99.	25.
286.	BEYER. F. Schwedisches Nationallied.	15.
288.	GRIEG. E. Berceuse. Op. 38 № 1.	25.
290.	SCHULHOFF. J. Ouverture: Oberon, de Weber.	60.
292.	LASKOWSKY. J. Scherzo (G-moll). Op. 38.	60.
294.	„ „ „ Mazurka (G-moll). Op. 42.	40.
296.	LANGE. G. Herzeleid (Chagrin du coeur.) Op. 38.	30.
298.	ВЕРСТОВСКІЙ. А. Танцы изъ оп. ПанъТвардовскій.	60.
300.	GODARD. Canzonetta. Op 35.	25.

Moscou chez A. Gutheil.

fournisseur de la cour IMPÉRIALE et des Théatres Impériaux

au Pont des Marechaux № 6.

St-Petersbourg, chez A. Johansen. Perspective de Nevsky № 50.

Kieff, chez L. Idzikowsky. Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

Imper. Tschernyschew Kreuzenka, Daeli per № 12.

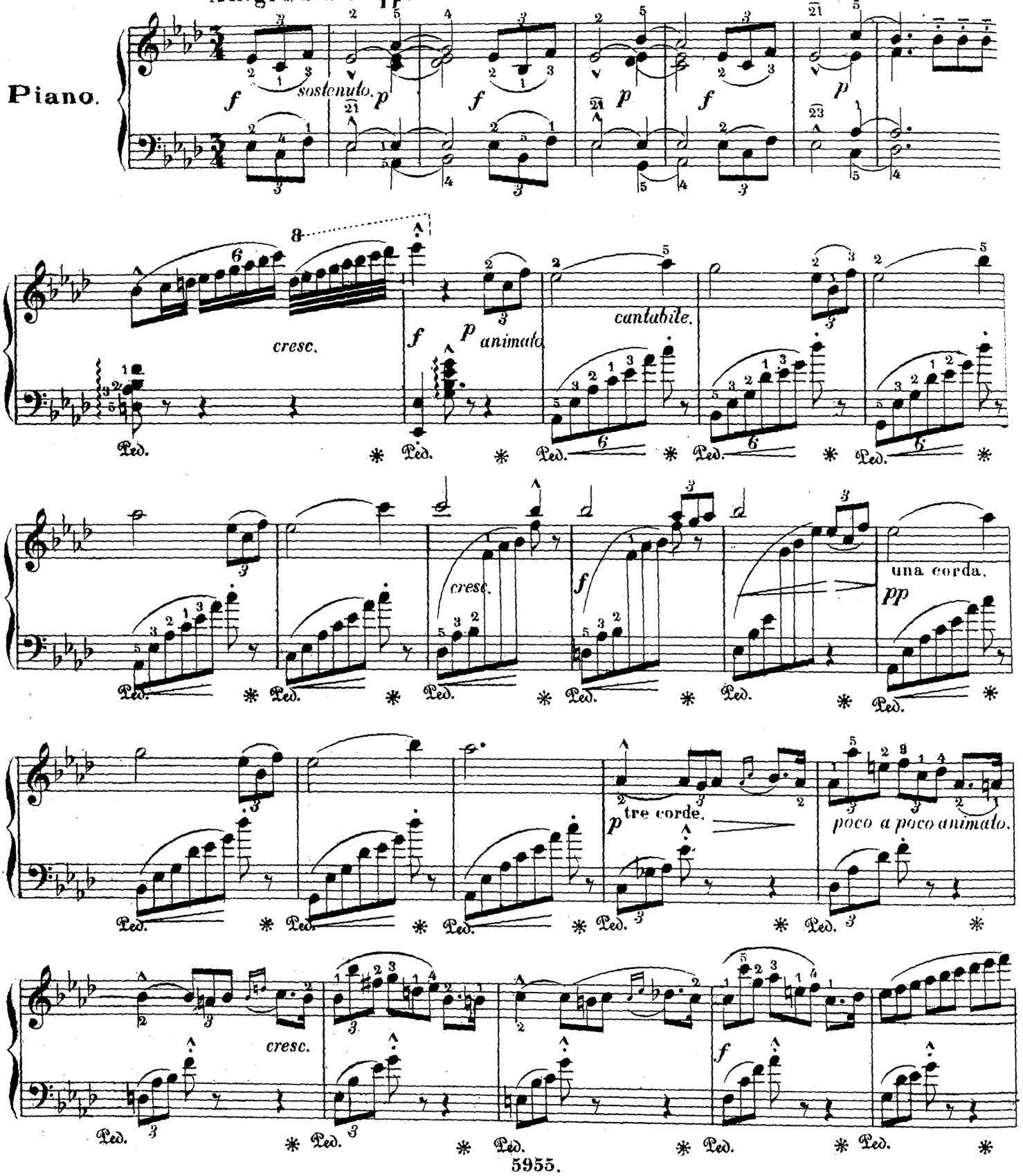
POURQUOI GARDER TON COEUR.

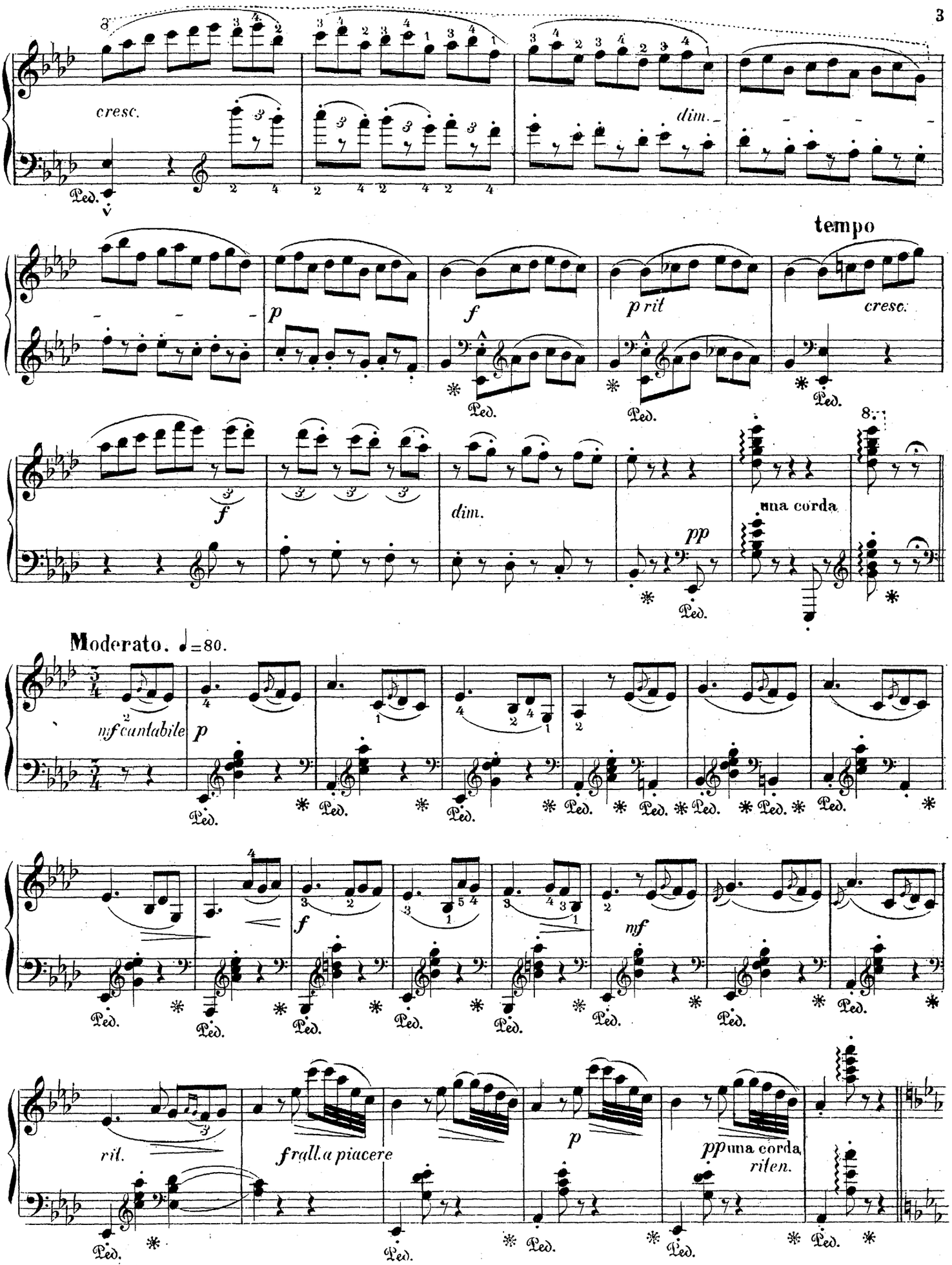
GIULIA GENTIL.

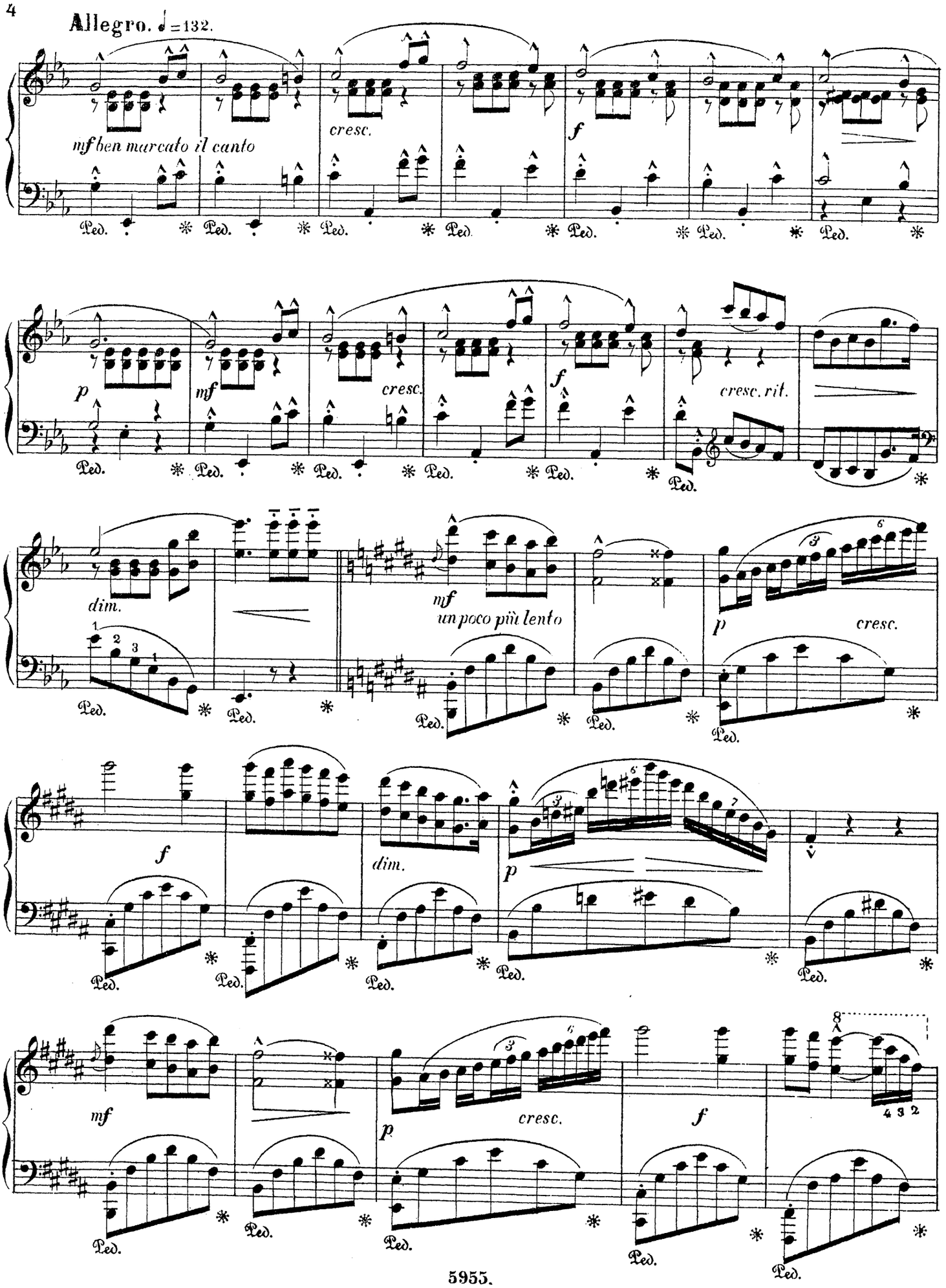
TRANSCRIPTION. J. LEYBACH Op.6

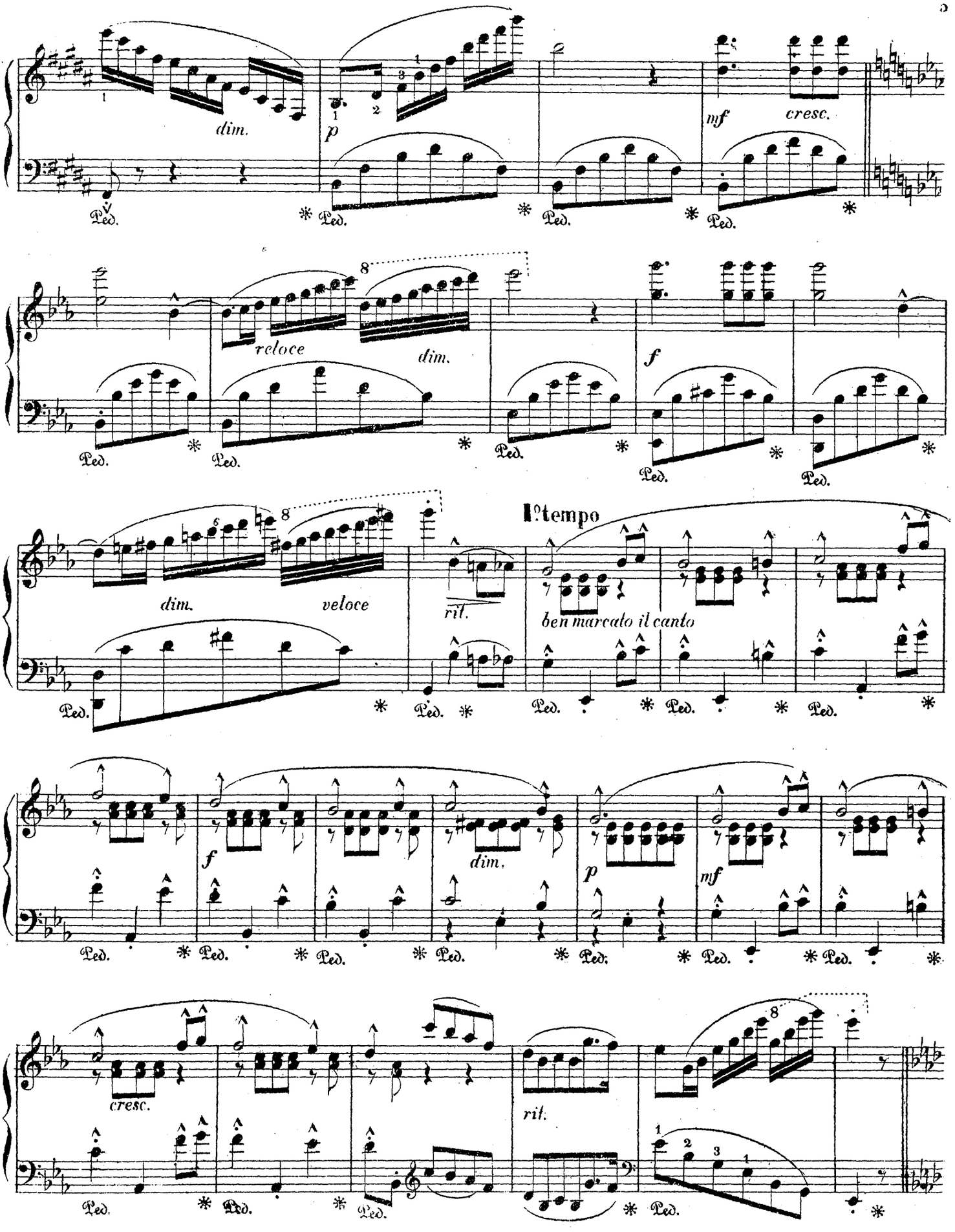
Allegro non troppo ♩=116.

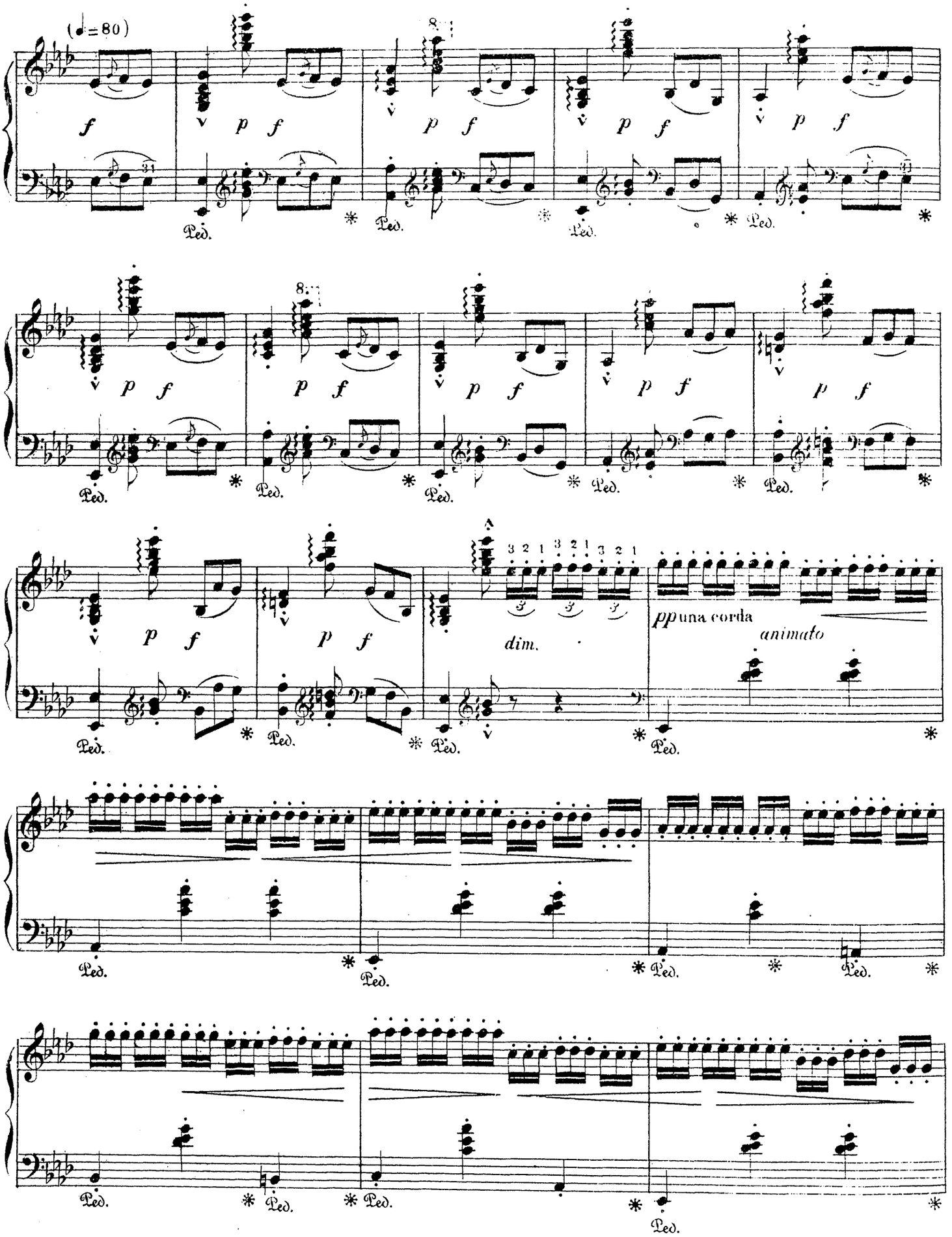
Piano.

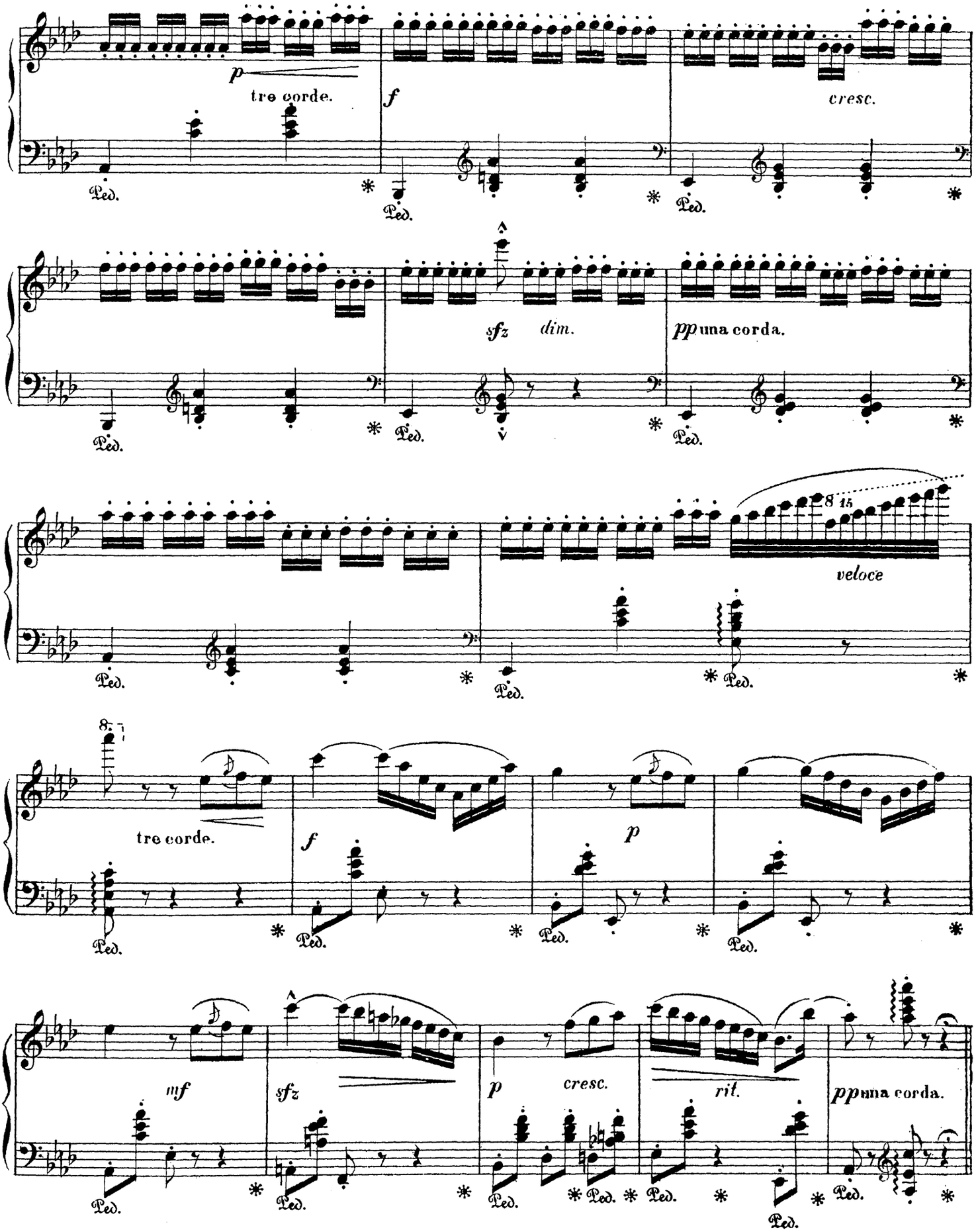


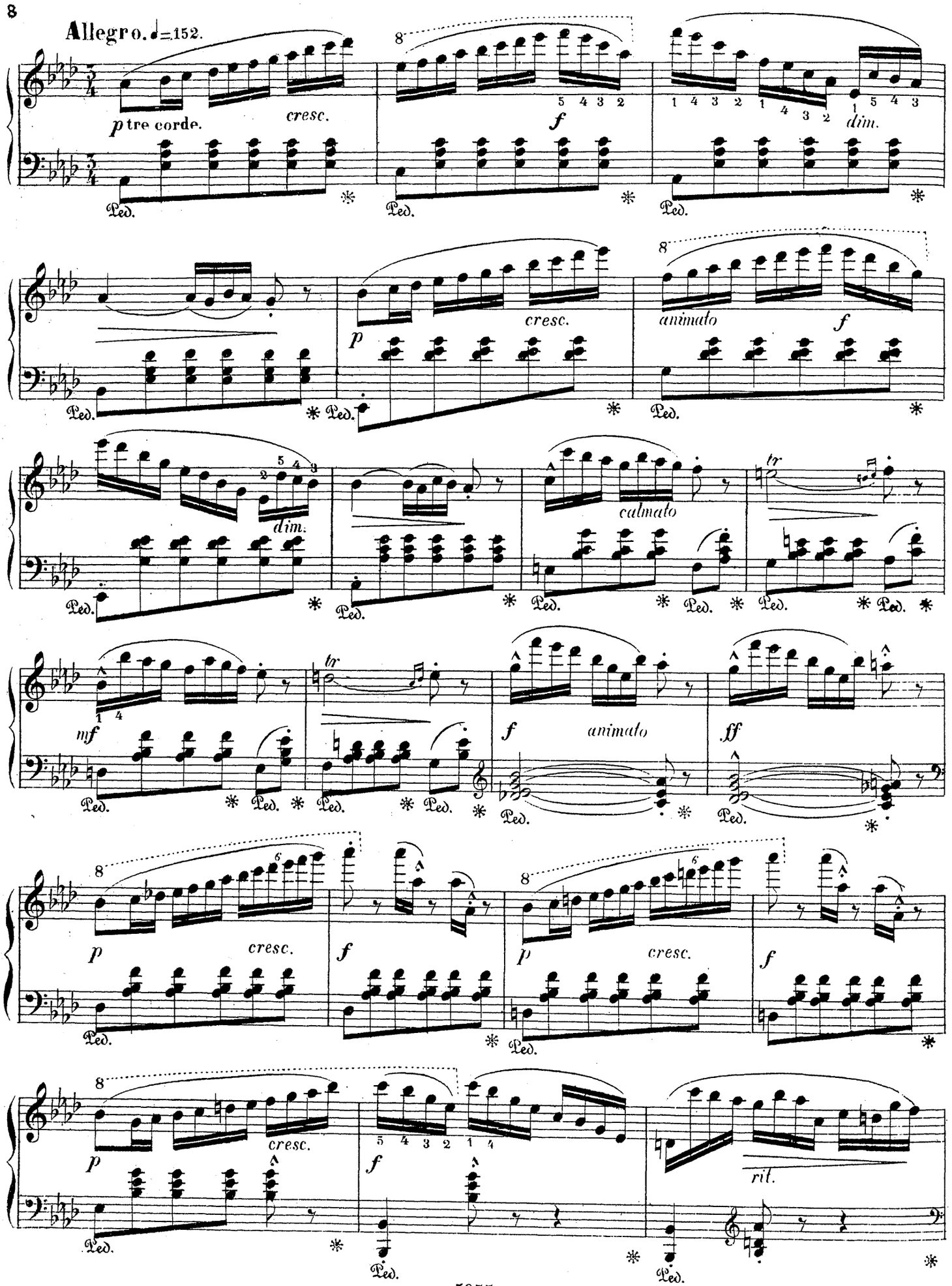

cresc.
dim.
tempo
p
f
p rit
cresc.
f
dim.
pp
una corda
Moderato. ♩=80.
mf cantabile
p
f
mf
rit.
f rall. a piacere
p
pp una corda
riten.

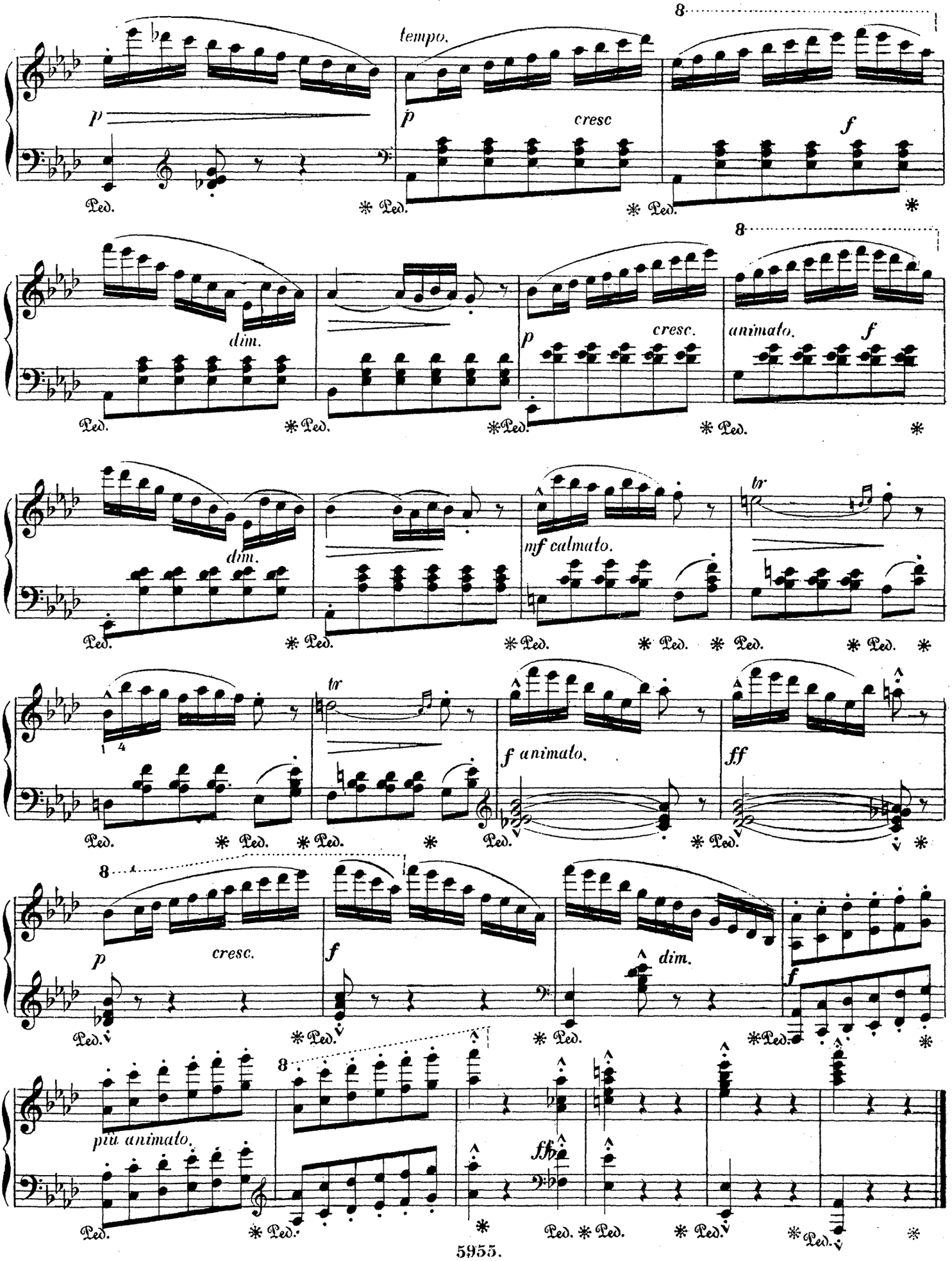

Allegro. ♩=132.
mf ben marcato il canto
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
cresc. rit.
dim.
mf
un poco più lento
p
cresc.
f
dim.
p
mf
p
cresc.
f
8
4 3 2
Ped.


dim.
p
mf
cresc.
Ped.
reloce
dim.
f
dim.
veloce
rit.
1° tempo
ben marcato il canto
f
dim.
p
mf
cresc.
rit.


(♩= 80)
f
p f
Ped.
dim.
pp una corda
animato


p
tre corde.
f
cresc.
sfz
dim.
pp una corda.
8 15
veloce
8
tre corde.
f
p
mf
sfz
p
cresc.
rit.
pp una corda.
Ped.


Allegro. ♩=152.
p tre corde.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
animato
f
dim.
calmato
tr
mf
f
animato
ff
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
rit.
Ped.


tempo.
p
p
cresc
f
8
Ped.
dim.
p
cresc.
animato.
f
mf calmato.
tr
f animato.
ff
più animato.
ffz