



EDICIÓN ZOZAYA

ABRIL 11 1878

UNION ARTISTICO MUSICAL

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

OBRAS ESCOLARES

| | | |
|-------|---|--------------|
| N.º 1 | Serenata Española ed.ºn original. | B. Valle. |
| „ 2 | L'ingenué, gavote. | Arditi. |
| „ 3 | Cuarteto Haydn ob 44 Adagio non lento. | T. Bretón. |
| „ 4 | Elegía á Rossini. | S. Giner. |
| „ 5 | Marcha fúnebre de una marionete. | Gounod. |
| „ 6 | Célebre minueto. | Boccherini. |
| „ 7 | Rondó característico. | Santamarina. |
| „ 8 | Polonesa de concierto. | Jiménez. |
| „ 9 | Pavana favorita de Luis XIV. | Brissón. |
| „ 10 | Fantasia morisca. | Chapi. |
| „ 11 | Minueto, recuerdo de un sarao. | Giner. |
| „ 12 | Regente, gavota. | Fitege. |
| „ 13 | Emperador, Gavota. | Morley. |
| „ 14 | Polaca de concierto. | Power. |
| „ 15 | Retreta Austriaca. | K. Bela. |
| „ 16 | Danzas Húngaras. | Brahms. |

N.º Ptas.

Propiedad.

Depositado.

ZOZAYA,  EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Capela R. de Música
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

NOCTURNE.

PENSÉE ROMANTIQUE.

pour PIANO par
J. LEÏBACH.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Op. 258.

PIANO.

Andantino. (♩. = 58)

p *mf* *cresc.* *f* *p* *rit.* *a tempo.* *p* *rit.* *sempre.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegretto non. troppo. (♩. = 96.)

p cantabile e con espressione.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ *mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

rit. *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Dynamic marking: *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Dynamic markings: *cresc.*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Dynamic markings: *p*, *mf*. Tempo marking: *a tempo.* Performance instruction: *con grazia.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Dynamic markings: *cresc.*, *f*. Performance instruction: *affettuoso.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Dynamic markings: *mf*, *p rit.*

Un poco più lento. (♩. = 66)

p agitato. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *p con grazia.* *f*

Ped. Ped. Ped.

p con grazia.

Ped. Ped. Ped.

rit. *8^a* *mf a tempo e sostenuto il basso.*

sempre.

Ped.

cresc. *f brillante.*

Ped. *sempre.*

a tempo.. *p*

Ped. Ped.

f *p*

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

p *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features dense chordal textures with slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f* (first measure), *mf* (second measure). Pedal markings: Ped. (under first measure), Ped. (under second measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fourth measure).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs and accents. Dynamics: *p* (first measure), *cresc.* (second measure), *f* (third measure), *rit.* (fourth measure), *p* (fifth measure). Tempo: *a tempo.* (above fifth measure). Pedal markings: Ped. (under first measure), Ped. (under second measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fourth measure), Ped. (under fifth measure).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs. Dynamics: *cantabile e con espressione.* (written across the first two measures). Pedal markings: Ped. (under first measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fifth measure).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs and a fermata. Dynamics: *mf* (third measure). Pedal markings: Ped. (under second measure), Ped. (under fourth measure), Ped. (under sixth measure).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has slurs. Dynamics: *rit.* (above fifth measure). Pedal markings: Ped. (under first measure), Ped. (under second measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fourth measure), Ped. (under fifth measure).

a tempo.

p
Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cresc. *f* *con grazia.*
Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo. *mf* *cresc.* *f*
Ped. Ped. Ped. Ped.

affettuoso. *mf* *rit.* *pp una corda.*
Ped. Ped. Ped. *sempre*

REPERTORIO

DE

CONCIERTOS

OBRAS DE MODA

| | | | | | |
|---|-------------|--|--------------|--|-------------|
| Pasa-calle estudiantil..... | Agero. | Célebre tarantela..... | Gottschalk. | Arabesque..... | Schumann. |
| Pavana, capricho..... | Albeniz | La primavera (alborada)..... | Grajal. | Scenes d'enfants (reverie).... | Idem. |
| Rimas de Becquer..... | Idem. | Polonesa de concierto..... | Jiménez. | Bonheur parfait..... | Idem. |
| Barcarola..... | Idem. | Tres mazurkas de salón..... | Idem. | Una copla de la jota..... | Serrano. |
| Scherzo de la primera sonata en la b..... | Idem. | Retreta Austriaca..... | Keler-Bela. | Fantasia de Donna Juanita de Suppé..... | Strebbog. |
| Seis pequeños vales..... | Idem. | Marcha húngara..... | Kowalski. | Danza egipcia..... | Tavan. |
| Granada (Serenata)..... | Idem. | Pizzicato y vals lento..... | Leo Delibes. | Pizzicato..... | Thaubert. |
| Sevilla (Sevillana)..... | Idem. | Gran Marcha militar..... | Leybach. | Tema y estudio en la menor.. | Thalberg. |
| L'Ingénue, gavota..... | Arditi. | Marcha brillante..... | Idem. | Serenata española, edición original..... | Valle. |
| Incautatrice, vals de salón... | Idem. | Bolero brillante..... | Idem. | La misma edición simplificada. | Idem. |
| Marcha de las ruinas de Ate- nas..... | Beethoven. | María Stuart..... | Idem. | Pensée Matinale..... | Vernet. |
| Primera sonata..... | Idem. | Mignón..... | Idem. | Marcha nupcial..... | Idem. |
| Sonata patética..... | Idem. | Regrettant sa Patrie..... | Idem. | Allegro de salón..... | Idem. |
| Andante con variaciones..... | Idem. | Segunda rapsodia..... | Liszt. | Preludio de Baldassarre..... | Villate. |
| Célebre minuetto..... | Boccherini. | Duodécima rapsodia..... | Idem. | Gran marcha de idem..... | Idem. |
| Danzas húngaras..... | Brahms. | Tres melodías húngaras..... | Idem. | Bailables de idem..... | Idem. |
| Cuarteto Haydn (Op. 44.) Ada- gio non lento..... | Bretón. | Echos du passé..... | Lango. | Marche des Petits Pompiers.. | Idem. |
| Pavana favorita de Luis XIV. | Brissón. | Gran vals de salón..... | Lisó. | Marcha fúnebre á la memoria de Alfonso XII..... | Idem. |
| Cuarto nocturno..... | Calvo. | Gran estudio de concierto..... | Mayer. | Marcha y coro de Lohengrin.. | Wagner. |
| Fantasia Morisca..... | Chapf. | La vida es sueño (original..... | Mancinelli. | Gran marcha de Tannhäuser.. | Idem. |
| Serenata andaluza..... | Cinna. | Idem idem (fácil)..... | Idem. | Ultimo pensamiento..... | Weber. |
| Dos barcarolas vascas..... | Idem. | Idem idem (á 4 manos)..... | Idem. | Primera balada..... | Zabalza. |
| Sept pensées poétiques..... | Idem. | Tres melodías sin palabras... Heróica (cuarta marcha de concerto)..... | Idem. | Segunda balada..... | Idem. |
| Album mauresque..... | Idem. | Canzoneta del cuarteto (Op. 12)..... | Marqués. | Tres nocturnos..... | Idem. |
| La Jerezana..... | Idem. | Emperador, (gavota)..... | Mendelsshon. | Pensando en tí, (Melodía).... | Idem. |
| Malagueña jaleada..... | Idem. | Beso de amor..... | Morley. | Cantos de mi cuna..... | Idem. |
| Dans les montagnes d'Es- pagne..... | Idem. | Larghetto del gran quinteto (Op. 587)..... | Idem. | Recuerdos de Apolo..... | Idem. |
| Valse poétique..... | Idem. | Romanza del 8.º concierto... | Mozart. | Luisito, pavana..... | Idem. |
| Deux pensées humoristiques.. | Idem. | Pastorale variée..... | Idem. | Berctuse..... | Idem. |
| Scherzo Andalous..... | Idem. | Marcha turca..... | Idem. | En el Mar barcarola..... | Idem. |
| Rondó jocoso..... | Idem. | Pavana de concierto..... | Muñoz Lucena | Capricho Bohemio..... | Idem. |
| Serenade Mauresque..... | Idem. | Bolero de concierto..... | Ocón. | Carnaval de Venecia..... | Idem. |
| Berceuse, (Núm. 4)..... | Idem. | Serenata napolitana..... | Paladilhe. | Saffo, fantasía..... | Idem. |
| Zambra Gitana..... | Idem. | Basconia..... | Peña y Goñi. | Viva española, polpurri..... | Idem. |
| Serenata veneciana..... | Idem. | Recuerdo á Vilinch..... | Idem. | Cantos populares, Baztanenses | Idem. |
| Estudiantina..... | Idem. | Fantasia, Pan y Toros (de Bar- bieri)..... | Idem. | Doña Juana la Loca..... | Idem. |
| Marcha fúnebre..... | Chopin. | Recuerdo de Biarritz..... | Idem. | D. Juan, fantasía..... | Idem. |
| Segundo nocturno..... | Idem. | Pepita Zortzico..... | Idem. | Madrid-Cómico, jota..... | Idem. |
| Stéphanie (gavota)..... | Czibulka. | Guipúzcoa mía..... | Idem. | Las Campanas del Roncal.... | Idem. |
| Una chansón de jeune-fille... | Dupont. | Sobre la tumba de Santes- teban..... | Idem. | Czarina, mazurka Rusa..... | Ganne. |
| Chansón hongroise..... | Idem. | Polaca de concierto..... | Power. | Cin-ko-ka, vales..... | Dellinger. |
| Moraima (capricho)..... | Espinosa. | Cantos canarios..... | Idem. | Alborada gallega..... | Veiga. |
| Florinda..... | Idem. | Tanganillo..... | Idem. | Nostalgia, nocturno..... | Jungmann |
| Canto de amor..... | Espilder. | Capricho romántico (obra póstuma)..... | Idem. | El Ocaso, melodía para canto. | Espino. |
| Muits-Espagnoles..... | Encrois. | Tres mazurkas de salón..... | Quesada. | Patrulla turca..... | Michaelis. |
| Primer nocturno..... | Field. | Confidencias..... | Idem. | Los Guomos de la Alhambra.. | Nogueras. |
| Regente (gavota)..... | Fliege. | Allegro de concierto..... | Idem. | Murmurios de un arroyo.... | Larregla. |
| Serenata chinesca..... | Idem. | Gran vals de concierto..... | Idem. | Una mañana en el campo.... | Idem. |
| Elegia á Rossini..... | Giner. | Día feliz, confidencia..... | Idem. | Tarantela..... | Idem. |
| Minuetto, recuerdo de un sarao. | Idem. | La fleuse..... | Raff. | Nina, marcha sobre motivos.. | Latour. |
| Chansón árabe..... | Godefroid. | Canto de la montaña..... | Riter. | Parsifal, preludio..... | Wagner. |
| Marche fúnebre d'une ma- rionette..... | Gounod. | Barcarola..... | Rubinstein. | Roma, mazurka..... | P. B. |
| Ave-Maria..... | Idem. | Scherzo en la menor..... | Romo. | Labios de rosa, id..... | Taboada. |
| Le Bananier..... | Gottschalk. | Danse Macabre..... | Saint-Saens. | Desden y amor, vales..... | Hurtado. |
| La Savane..... | Idem. | Rondó característico..... | Santamarina | Sonámbula, fantasía..... | Leybach. |
| Sueño de una noche de ve- rano..... | Idem. | Pavana de concierto..... | Santonja | Souvenir de Venise..... | Idem. |
| Melancolia..... | Idem. | Capricho vasco..... | Sarasate. | Aouda, vals brillante..... | Idem. |
| Manzanillo..... | Idem. | La Citara (serenata italiana).. | Scherz. | Fête des Naades, capricho.. | Idem. |
| El poeta moribundo..... | Idem. | Reina Cristina (gavota)..... | Schmid. | Fleur d'automme..... | Idem. |
| Fantome de Bonheur..... | Idem. | Serenata..... | Schubert. | Marcha brillante..... | Idem. |
| Popurri andaluz..... | Idem. | Adios..... | Idem. | Fausto, fantasía..... | Idem. |
| Danza Osánica..... | Idem. | La Gardenia, gavota..... | Reig. | A l'ombre dn saul..... | Idem. |
| Ricordati, meditación..... | Idem. | Primer gran vals brillante (Op. 6.)..... | Schulhoff. | Lusignan..... | Idem. |
| La Gitanilla..... | Idem. | Segundo gran vals brillante (Op. 20.)..... | Idem. | Los pelotaris, zortzico..... | Peña y Goñi |
| La Pasquinade, capricho..... | Idem. | Andante y variaciones (Op. 46.)..... | Schumann. | Meditación, nocturno..... | Nieto. |
| Ultima esperanza..... | Idem. | | Idem. | Plegaria, id..... | Idem. |
| Ultimo amor..... | Idem. | | Idem. | Ecos del corazón, id..... | Idem. |
| Gran scherzo..... | Idem. | | Idem. | Cantos del alma, id..... | Idem. |
| Tregnolo, gran estudio de con- cierto..... | Idem. | | Idem. | Mercedes, mazurka de salón.. | Calvist. |
| | | | | A media noche, polka..... | Giorza. |