

LA

DERNIÈRE ROSE
D'ÉTÉ

TRANSCRIPTION BRILLANTE

POUR PIANO PAR

J. LEYBACH

OP: 159

PR: 7^f50

A Madame BERTHA KLAUSNER née Néhab

LA

DERNIÈRE ROSE

d'Été

AIR IRLANDAIS

Transcription Brillante

POUR

LE PIANO PAR

J. LEYBACH

Op. 159.

Prix 7^{fr} 50.

DU MÊME AUTEUR

Mes Solitudes..... 4^e Nocturne
Ronde Pastorale..... 3^e Idylle
Fête aux Champs... Galop Pastoral
Souvenir d'Allemagne. 3^e Valse

Confidence.. Romance sans Paroles
La Hongroise.... Caprice - Mazurka
Les Bâteliers..... Idylle Rustique
Mes Souvenirs..... Valse Brillante

A. Marcé

Paris, AU MÉNÉSTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs.
Mayence, les fils de B. Schott. Milan, Lucca. Londres, Schott et C^{ie}

DERNIÈRE ROSE D'ÉTÉ

Transcription Brillante

POUR PIANO.

à Madame

J. LEYBACH.

BERTHA KLAUSNER, née NEHAB.

Op: 159.

Moderato. (76 = ♩)

INTRADA.

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *p*

mf *cresc.* *f* *brillante.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *sempre.*

tranquillamente. *p* *ritard.*

Ped. *

Andantino. (56 = ♩.)

p cantando. *p* *ritard.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a Tempo.

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped.

mf *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped.

p calmato. *pp una corda.*

Ped. * Ped. *

Andante con espressione. (52 = ♩)

p cantando.
tre corde.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro. (152 = ♩)

mf cantando ma leggier il basso. p espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are indicated below the bass staff.

mf cresc. f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system covers measures 3 through 8. The dynamics range from mezzo-forte to forte, with a crescendo marking. The right hand continues its melodic development, and the left hand maintains the harmonic structure. Pedal markings are present throughout.

mf

Ped. * Ped. *

This system contains measures 9 through 14. The dynamics are marked mezzo-forte. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. Pedal markings are shown below the bass staff.

p a Tempo. p espressivo. rit. pp

Ped. * Ped. * Ped. *

This system covers measures 15 through 20. It includes a tempo change to 'a Tempo' and a dynamic change to piano. A ritardando marking is present. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Pedal markings are indicated below the bass staff.

mf rit. mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the final measures of the page (measures 21-26). The dynamics are marked mezzo-forte, with a ritardando marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Pedal markings are shown below the bass staff.

mf cantando e espressivo.

ritard.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc ritard.

f brillante cresc. cadenza.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p velocissimo.

ritard.

pp una corda.

Ped. *

Largamente.

f tre corde tremolando.

ritard.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegretto (54 = ♩)

p

Ped. * Ped. * Ped. *

p

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 8
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 8
f *p* *cresc.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 8
f *p* *cantando* *e leggier il basso.*
 Ped. * Ped. * Ped. 5 2 1 3 2 1 *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mf *p*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 8
ritard. *pp* *a Tempo.* *una corda ma ben*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. 5 2 1 2 1 *
 8
marcato il canto. *p* *tre corde.* *cresc.* *mf*
 Ped. *

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a complex, arpeggiated accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings are present: "Ped." at the start and "* Ped." at the end of each measure.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is similar to the first system. Dynamics include *pp una corda.* and *ritard.*. Pedal markings are present: "Ped." at the start and "* Ped." at the end of each measure.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fermata marked "18". The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *1^o Tempo.* and *p tre corde.*. Pedal markings are present: "Ped." at the start and "* Ped." at the end of each measure.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fermata marked "8". The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p*. Pedal markings are present: "Ped." at the start and "* Ped." at the end of each measure.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: "Ped." at the start and "* Ped." at the end of each measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dashed slur and an 8-measure rest. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic material from the first system. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*, along with specific pedal instructions.

Allegretto. (120 = ♩)

Third system of a piano score, marked *pp*. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Fourth system of a piano score, featuring a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of a piano score, marked *f animato.* and *cresc.*. It includes a dynamic marking of *ff* and a final pedal instruction.

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C. V. ALKAN. (D.) Menuetto alla tedesca.....	7 50	TH. LECUREUX. (M. D.) Fleurs du Tage.....	5	Psse RADZIWIŁ, Mai, valse.....	7 50
Bourrée d'Avvergne.....	7 50	Op. 31. Le <i>Légende de saint-Nicolas</i>	5	BERNARD RIE. Sérénade au Barbier.....	2 75
A. ASCHER. (M. D.) <i>Sémiramis</i> , fantaisie.....	9 50	Op. 32. Valse allemande.....	5	M. ROSELLI. (M. D.) Chanson napolitaine.....	6
G. BAYTA. (P.) Sonje d'enfant.....	5	Op. 34. <i>L'Ange des palmiers</i> , chant breton.....	5	<i>Orpheus aux Enfers</i>	6
G. BAYTA. Le <i>Jeune Borealis</i>	5	Op. 38. <i>Soupirs bohémien</i>	4 50	<i>Santa Lucia</i> , air napolitain.....	6
Op. 41. <i>BATZMAW</i> (P.) Sous le feuillage.....	5	LEFFEBURE-WELT. (M. D.) <i>Nuit d'Orient</i>	5	Esmeralda, valse de salon.....	6
Op. 135. Caprice espagnol.....	5	La Carrienne.....	6	<i>Fleur de l'âme</i> , romance sans paroles.....	5
N'oubliez pas les marguerites.....	5	Les Myosotis.....	7 50	Polonaise de <i>Mignon</i>	6
Op. 177. <i>Peau d'Ane</i> , mosaïque.....	5	The Derby.....	5	J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade.....	7 50
Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> (sans octaves).....	5	Qui s'y frotte s'y pique, caprice.....	6	Barcarolle et <i>Gloches du soir</i>	5
Op. 236. <i>Don Juan</i> (sans octaves).....	5	La Chanson du génie.....	5	Chanson du touriste et courante.....	5
Op. 274. <i>Mignon</i> , fantaisie facile.....	5	F. LISTZ. (D.) Deux légendes : 1 ^o <i>Saint-François d'Assise</i> (prédication aux oiseaux).....	9	SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade.....	4 50
Op. 276. <i>L'Oie du Caire</i> (sans octaves).....	5	2 ^o <i>Saint-François de Paule</i> marchant sur les floes.....	9	Op. 81. Le <i>Bon vieux temps</i> , 2 menuets.....	5
LES ROSES D'HIVER		J. LEYBACH. (M. D.) <i>Mes Solitudes</i> , nocturne.....	5	Op. 92. Arabella, valse de salon.....	5
Petites fantaisies sans octaves.....	5	Op. 37. <i>Souvenirs d'Allemagne</i> , valse.....	7 50	Op. 69. Les Abeilles, scherzo.....	5
CHROMAS STARS: Chansons espagnoles		Op. 38. <i>Ronde pastorale</i>	5	<i>Ma Maquette</i> , transcription variée.....	5
Op. 26. <i>Rosa Española</i>	25	Op. 39. <i>Confidance</i>	7 50	C. STAMATI. (A. D.) Op. 44. <i>Valse des oiseaux</i>	6
37. <i>El aragosto</i>	25	Op. 40. <i>Yves au champ</i>	7 50	Sicilienne dans le genre ancien.....	5
28. <i>Maria Dolores</i>	25	Op. 41. La <i>Boulogne</i>	6	Op. 48. <i>Etioiles</i> , valse de salon.....	6
29. <i>La Monnita</i>	25	L. DIEMER. <i>Ouverture de la Flûte Enchantée</i>	7 50	Op. 49. <i>Zémir et Asor</i>	6
SCIZIENS SÉRIE : La Flûte Enchantée		Op. 42. <i>Impromptu-caprice</i>	7 50	Op. 50. <i>Martini Capriccioso conzato</i>	4 50
81. Andante de Tamino.....	5	Op. 43. <i>Deuxième valse de salon</i>	6	Op. 51. Le <i>Bon vieux temps</i> , 2 menuets.....	5
duo. — 43. Trio du départ.....	84	TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. <i>Marsch orientale</i>	5	Op. 52. <i>Rondeau du billet de l'Oie du Caire</i> , transcription et varié.....	7 50
Les Clochettes.....	35	Op. 7. <i>Chœur et danse des Lutins</i>	5	S. THALBERG. (D.) Op. 76. <i>Cléberide ballade</i>	9
leur. — 36. Duo bouffe.....	43	Op. 10. <i>Scherzo</i>	5	<i>L'Eden au bord du Gange</i> , ballade de Mendelssohn.....	5
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises		Op. 11. <i>Ballet-pastorale</i>	5	Op. 9. <i>La Straniera</i> , de Bellini.....	9
87. Le Temps passé (Gordigiani).....	38	Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i>	7 50	Op. 14. <i>Don Juan</i> , de Mozart.....	9
Vi d'un oiseau (Gordigiani).....	39	M. DUVÉSOY. (M. D.) <i>Vague plaintive</i>	5	Op. 41. <i>Don Juan</i> , de Mozart.....	9
Fleur du matin (Gordigiani).....	40	R. FAVARGER. (F.) <i>Piastra</i> , blusette de salon.....	5	Trois mélodies de Schubert, réunies.....	9
La Bianchina (Gordigiani).....	41	H. FISSET. En <i>Caïque</i> , barcarolle.....	5	N ^o 1. <i>L'Ilustre</i>	4 50
Une Fontaine à Rome (F. Ricci).....	42	Au Soir dans la campagne, idylle.....	3	N ^o 2. La Carrienne.....	4 50
Le Postillon (Mariani).....	43	Les Papillons, scherzettino.....	3	N ^o 3. La Poste.....	5
SIXIÈME SÉRIE : Geneviève de Brobant		Vsse DE GRANDVAL. (M. D.) <i>Marsch des rapins</i> (Piccolini).....	4	A. THOMAS. <i>Ouverture de Mignon</i>	6
83. Rondo du pâtre.....	44	J. GREGOIRE. (M. D.) Conte d'autrefois.....	4	Marche danoise (Hamlet).....	5
Sérénade du page.....	45	Confidance.....	5	Valse d'Ophélie (Hamlet).....	5
Couplets de la poule.....	46	Brise lointaine.....	5	A. TROJELLI. Polka des Rossignols.....	5
Chanson de la main et de la barbe.....	47	Fête pastorale.....	5	CHANT DE LA BRISÉ	
Les deux Hommes d'armes.....	43	L'Ange du foyer.....	5	H. VALETTE. (P.) <i>Récréations religieuses</i> :	
Tyrolienne-mazurka.....	43	Au loin — Oiseau messager.....	3 50	transcriptions de 25 cantiques célèbres, marchés, hymnes, romances enfantines.....	12
Op. 35. Le Barbier de Séville.....	3	Mer calme — Réverie.....	3 50	Divisées en quatre livraisons, chacune.....	4 50
Le Petit Fauvé, d'Hervé.....	5	L'Automne — Mazurka de salon.....	2 75	Les Chansons de Gustave Nadand: Douze petites fantaisies sans octaves :	
BAZILLE. (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon.....	5	Pensée intime.....	2 50	1. <i>Bonhomme</i>	2
M. BERGSON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main.....	7 50	Coute d'enfant.....	2 50	2. <i>Trampoline</i>	3
Op. 37. Un Sourire, valse.....	5	Invocation.....	7 50	3. <i>Le Dieu</i>	4
Op. 63. Sous les platanes, orientale.....	5	Fantaisie sur un thème de Grétry.....	7 50	4. <i>Cher et Cavalier</i>	5
Op. 64. Genève, grande valse.....	6	Polonaise, Op. 94.....	7 50	5. <i>Pendore</i>	6
Le Chant des Alpes.....	6	Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet).....	5	6. <i>Le Quartier latin</i>	7
PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Domicia, valse brésilienne.....	5	All'antica.....	4	7. <i>Tier-pier</i>	8
Santa Lucia, transcription.....	6	Arpeggio.....	4	8. <i>Chanson napolitaine</i>	9
Ouverture de <i>Sémiramis</i>	6	J. CH. NESS. (P.) <i>La Chanson de Fortunio</i>	6	9. <i>Le Nid abandonné</i>	10
Op. 72. <i>Le premier divertissement</i>	7 50	Op. 75. <i>Le Mariage aux lanternes</i>	6	10. <i>Vallée de la mort</i>	11
Op. 73. <i>L'Étoile</i> (Orpheus aux Enfers).....	7 50	Op. 80. <i>Les Turcos</i> , pas redoublé.....	6	11. <i>Le docteur Cregoire</i>	12
Op. 79. <i>Ay Chiquita</i> , transcription variée.....	6	Op. 81. <i>Peau d'Ane</i> , mosaïque.....	6	12. <i>Le Meunier et le Moulin</i>	13
Op. 83. <i>Le Mariage de Saint-Nicolas</i> , transcription variée.....	6	Op. 93. <i>La Flûte Enchantée</i> (clochettes).....	6	Chaconne.....	14
Op. 84. <i>Le Feu de la Fauvette</i> , idylle.....	6	Syrienne de Mignon.....	6	Concert des Bonnes-Parisiennes: Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach: <i>Orpheus, Croquer, Geneviève, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes</i> , etc. Chaconne.....	3
Op. 86. La Flûte enchantée.....	6	F. HILLER. (A. D.) <i>Premier concerto</i>	5	Deux petites fantaisies sur la Flûte Enchantée.....	2 50
G. HÉZET. (M. D.) <i>Le Pianiste chanteur</i> : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial).....	6	Roudino, thème de <i>Faust</i> de Spilz.....	5	Le Bal d'enfant.....	4 50
6 transcriptions sur <i>Mignon</i> , de A. Thomas.....	6	Op. 14. 3 caprices, chacun.....	5	Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i>	5
6 transcriptions de <i>Don Juan</i> , de Mozart.....	6	Romanza.....	5	Hamlet, airs de ballet : 1. Dans le villageois.....	5
Ouverture de <i>Don Juan</i>	6	Toccata.....	5	2. Pas des Chasseurs.....	5
LES CHANTS DU RINON (D.)		Chazel.....	5	3. <i>Pantomime</i>	5
G. LIEDER POUR PIANO :		G. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. <i>Chant du soir</i>	4 50	4. <i>Polka-mazurka</i>	5
I. L'Aurore.....	2	Op. 138. La Chanson du printemps.....	4 50	5. <i>Pas du bouquet</i>	6
2. Le Départ.....	3	HUMMEL. (A. D.) Andante de <i>Alme Pleyel</i>	4 50	6. <i>Baccanale</i>	6
3. Les Raves.....	4	Variations sur les <i>Deux Jours</i> de Cherubini.....	5	Valse d'Ophélie (Hamlet).....	5
4. La Bohémienne.....	5	ALFRED JAELL. (A. D.) Op. 81. <i>La Grotte enchantée</i>	7 50	A. E. VAUCOURÉIL. Le <i>Neoplyte</i> , musique d'un tableau de Gustave Moreau.....	7 50
5. Les Confidances.....	5	Op. 116. <i>La Sibylle des Alpes</i>	7 50	A. YUNG. La <i>Pluie</i> , fantaisie.....	6
6. Le Retour.....	5	Op. 117. <i>La Fontaine aux miracles</i>	6	<i>Volte-galop</i>	6
7. La Chasse fantastique (T. D.).....	6	E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i> , mosaïque sur les chansons d'Yradier.....	7 50	Quand mon fils dort, nocturne.....	5
8. La Chasse à l'écureuil.....	6	Op. 144. <i>Madrilène</i> , caprice.....	7 50	J. WEISS. 2 ^o m ^e collection à 2 et à mains du <i>Jeune pianiste classique</i> : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.....	5
9. L'Espérance.....	6	<i>Oiseaux légers</i> , transcription variée.....	7 50	MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO	
10. L'Espérance.....	6	Op. 169. <i>Chansons espagnoles</i>	7 50	A QUATRE MAINS.	
11. L'Espérance.....	6	<i>Mignon</i> , transcription variée.....	7 50	A. BAZILLE. (P.) Entr'acte-gavotte de Mignon.....	6
12. L'Espérance.....	6	<i>Le Désert</i> , de Félicien David.....	7 50	PAUL BERNARD. <i>La Romanesca</i>	7 50
13. L'Espérance.....	6	<i>Clés aux Enfers</i>	7 50	Deux suites concertantes sur <i>Don Juan</i>	7 50
14. L'Espérance.....	6	<i>Aïre andalouse</i> , grande fantaisie.....	7 50 sur la <i>Flûte Enchantée</i>	7 50
15. L'Espérance.....	6	<i>L'Oie du Caire</i> , de Mozart.....	7 50	Deux suites concertantes sur Mignon.....	9
16. L'Espérance.....	6	<i>Hamlet</i> , première transcription.....	7 50 sur l' <i>Oie du Caire</i>	9
17. L'Espérance.....	6	<i>La Flûte du printemps</i> (ballet d' <i>Hamlet</i>).....	7 50	Œuvres choisies de Chopin : 1. <i>Marche funèbre</i>	6
18. L'Espérance.....	6	<i>Mignon</i> , deuxième transcription.....	7 50	2. <i>Nocturne en mi bémol</i>	5
19. L'Espérance.....	6	KENNEMANN. (P.) <i>Le Frenesberg</i> , grande scène.....	7 50	3. <i>Nocturne en do mineur</i>	5
20. L'Espérance.....	6	W. KRÜGER. (M. D.) <i>Menuet symphonique</i>	5	4. <i>Deux mazurkas</i> , op. 7.....	6
21. L'Espérance.....	6	Op. 132. <i>La Flûte Enchantée</i>	7 50	5. <i>Berceuse</i>	7 50
22. L'Espérance.....	6	Op. 133. <i>Chœur des Chevaliers</i>	7 50	6. <i>Berceuse</i>	7 50
23. L'Espérance.....	6	Op. 140. <i>Don Juan</i> , scène du bal.....	7 50	7. <i>Marche de bataille</i>	7 50
24. L'Espérance.....	6	<i>Pige, écureuil, capitaine</i> , transcription.....	7 50	8. <i>Marche des soldats</i> (Egmont).....	5
25. L'Espérance.....	6	<i>Mignon</i> , fantaisie-transcription.....	7 50	9. <i>Réverie de Marguerite</i> (Faust).....	6
26. L'Espérance.....	6	<i>Hamlet</i>	7 50	10. <i>Les Sorciers au Brocken</i> (Faust).....	7 50
27. L'Espérance.....	6	TH. LACK. Les Fillettes bretonnes.....	7 50	A. BÉREAU. Le Rappel, marche.....	7 50
28. L'Espérance.....	6	LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-étude.....	7 50	J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir.....	4 50
29. L'Espérance.....	6	Étude en octaves.....	7 50	H. HUMMEL. (P.) <i>Mignon</i> , deux suites.....	7 50
30. L'Espérance.....	6	Marche des Harcours d'Arva.....	7 50	Valse de <i>Verona</i>	7 50
31. L'Espérance.....	6	Marche hongroise.....	7 50	<i>Barcarolle d'Obéron</i> (J. A. Bach).....	7 50
32. L'Espérance.....	6	Marche française.....	7 50	<i>Fleur des Alpes</i> (J. Schad).....	6
33. L'Espérance.....	6	P. LACOMBE. Scherzo.....	7 50	<i>Santa Lucia</i> (Bernard).....	6
34. L'Espérance.....	6	J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop.....	7 50	<i>Carnaval de Venise</i> (Hess).....	6
35. L'Espérance.....	6	Reine des Nuits, valse de salon.....	7 50	<i>Noctes de Figaro</i> (Neustadt).....	6
36. L'Espérance.....	6	Absence et Retour.....	7 50	<i>Op var-iv, petit Oiseau</i> (Hess).....	6
37. L'Espérance.....	6	Le Matin.....	4 50	A. E. VAUCOURÉIL. Tempo di Minnetto.....	6
38. L'Espérance.....	6	LUCIEN LAMBERT. (P.) <i>La Parisienne</i> , polka.....	6	E. WOLFF. <i>Orpheus aux Enfers</i>	9
39. L'Espérance.....	6	<i>Le Carnaval de Paris</i> , variations brillantes.....	6	<i>Chanson de Fortunio</i> , fantaisie.....	7 50
40. L'Espérance.....	6	<i>Adagio</i> de Beethoven, transcrit.....	6	OUVERTURES À QUATRE MAINS.	
41. L'Espérance.....	6	<i>La Parisienne</i> , polka.....	6	<i>Sémiramis</i>	5
42. L'Espérance.....	6	<i>La Lyonnaise</i> , polka-maz.....	4 50	<i>La Flûte Enchantée</i>	5
43. L'Espérance.....	6	<i>La Haranaise</i> , polka.....	4 50	<i>Hamlet</i>	5
44. L'Espérance.....	6	A. LAVIGNAC. (M. D.) <i>Pièces de guitare</i> de Weber, transcrites pour piano 1 et 2.....	6	<i>Le Peuple</i>	5
45. L'Espérance.....	6	Andante et polonaise.....	6	MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.	
46. L'Espérance.....	6	Nations et scherzo.....	6	CH. B. LYSBERG. <i>Don Juan</i>	12
47. L'Espérance.....	6	Marche posthume de Weber.....	6	<i>Obéron</i> , <i>Lecca</i> , <i>Freyschütz</i>	12
48. L'Espérance.....	6	Valse de concert.....	6	L. LACOMBE. <i>Marches des racleurs d'Arva</i>	12
49. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	TH. LECUREUX. Le Point du jour.....	9
50. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	LEFFEBURE-WELT. <i>Hamlet</i> , fantaisie.....	9
51. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	Les Caquets du couvent, caprice.....	9
52. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	Concert à la pension.....	7 50
53. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	Les Montegrins, grande fantaisie.....	9
54. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur <i>Obéron</i> , <i>Preziosa</i> et <i>Freyschütz</i>	10
55. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	8. <i>Souvenir d'Allemagne</i> , valse.....	7 50
56. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	9. <i>Irlands</i> , chanson bachique.....	7 50
57. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	10. <i>Les Vies méditation religieuses</i>	4 50
58. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	11. <i>Petite Chanson</i> , caprice-polka.....	6
59. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	12. <i>Au Retour</i> , ronde de chasse.....	6
60. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	13. <i>Sémiramis</i> , trois transcriptions.....	6
61. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	14. <i>Prière de Moïse</i>	6
62. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	15. <i>Cost fan tutte</i> , de Mozart.....	6
63. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	16. <i>La Fausse Magie</i> , de Grétry.....	6
64. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	17. <i>Di Tanti palpiti</i>	6
65. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	18. <i>Dorina Bella</i>	6
66. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	19. <i>Si t'ames-vous</i> , de Naudod.....	6
67. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	20. <i>Le Flûte Enchantée</i>	6
68. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	21. <i>Oiseaux légers</i> , de Gumbert.....	6
69. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	22. <i>Une Barquette</i> , de Donizetti.....	6
70. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	23. <i>Couplets le Bouffe et le Tailleur</i>	6
71. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	24. <i>Mignon</i> , d'Ambrósio Thoma.....	6
72. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	25. <i>Le Désert</i> , de Félicien David.....	6
73. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	26. <i>La Suvambula</i>	6
74. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	27. <i>Le Désert</i> , de Monsigny.....	6
75. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	28. <i>Hymne national</i>	6
76. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	29. <i>Le Flûte Enchantée</i>	6
77. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	30. <i>L'Œuvre de Brabant</i>	6
78. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	31. <i>Hamlet</i> , trois transcriptions.....	6
79. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	32. <i>Mignon</i> , deuxième transcription.....	6
80. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	33. <i>Piccolino</i> , de M ^{me} de Grandval.....	6
81. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	<i>Aïre xédou de M^{me} Nilsson</i>	6
82. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	FRANCIS PLANTÉ. (D.) Ouverture de <i>Sémiramis</i>	9
83. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	Ouverture d' <i>Obéron</i>	9
84. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	Ouverture du <i>Freyschütz</i>	9
85. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	Ouverture de <i>Charles-Quint</i>	9
86. L'Espérance.....	6	Menuet.....	6	Andante de Mozart.....	9

Table listing musical works by composers such as A. L. Schumann, Op. 8. Ma Brunette, Op. 14. Pauvre Marin, Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, Blanches, Op. 16. Belles Fleurs, Op. 18. Eglantine, Op. 19. Petit Meunier, Op. 19. Pain de l'Enfant, Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes, Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse, Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue, Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon, 2. Attends encore, 3. Perrette, 4. Ça il me l'a dit cent fois, 5. Près d'un bouquet, 6. Le vieux M. Héritier, 7. Le Brigand calabrais, 8. Un Ange au ciel, 9. Joliette, 10. La Mère de l'Écosse, 11. Brise du soir, 12. Le Cavalier hadjoute, 13. L'Hirondelle d'hiver, 14. Les Usages bretons, 15. Fioretta, 16. Tonjoli nom, 17. Le Retour des chansons, 18. Curieuse, 19. Le Bien, 20. Charmant oracle, 21. Beppa la brune, 22. Le beau temps que celui-là, 23. Le Dieu d'or, 24. Fourgonnet, 25. Chacotte, Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie, Op. 44. La Soeur du rossignol, Op. 45. Mosaïque, Op. 46. Pandore, Op. 48. Réverie, Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne, Op. 56. Maudit piano, Op. 66. File, file, Jeanne, fantaisie, Op. 67. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux Études élémentaires), chacune Op. 70. La Danseurine, fantaisie-polka, Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle, Op. 80. Les Quatre Âges du cœur, Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie, Op. 107. Il ritorno, valse, Op. 106. Simple chanson, thème varié, Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka, Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie, Op. 111. Orphée aux enfers, Op. 114. Le Mariage aux lanternes, Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse, Op. 117. Santa Lucia, id., Op. 118. Geneviève de Brabant, Op. 119. Tyrolienne de l'avenir, Op. 127. Sémiramis, souvenirs, Op. 128. Orphée, menuet et galop

Table listing musical works by composers such as F. David, M. D. Trois mélodies-vauses: 1. Le Myrthe, 2. La Pensée, 3. La Violette, Réverie du soir, fantaisie sur le Désert, Deux Souvenirs, mélodie-valse, Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil, Op. 20, Ch. Bellouf, (F.) Fantaisie sur la Prova, Fantaisie sur le Pastor Feuri, Op. 12. Valse brillante, Op. 23. Une Fête à Séville, Op. 65. Deux sérénades, Op. 20, J.-B. Duvernoy, (F.) Op. 10. Otello, Op. 14. Divertissement sur l'italienne, Op. 117. Mon cœur, Op. 151. Souvenir du Désert, Op. 174. Cavatine de Bellini, Op. 188. Ronde des Porcherons, Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Pugot Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse, Félix Godofroid, (M. D.) Op. 23. Le Révo, Op. 24. La Mélancolie, Op. 25. La Danse des Sylphes, Op. 26. Résignation, étude de genre Op. 27. L'Écolier, Op. 28. Adieu, soucis, Op. 29. Ma Barque, Op. 30. Bergeronnette, Op. 31. Le Carillonneur, Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe, Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique Op. 34. Minuit, sérénade, Op. 35. Les Soupirs, cantabile, Op. 36. Venitienne, barcarolle Op. 37. Les Songes dorés, orientale, Op. 38. Bergeronnette, Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale, Op. 39. Les Pleurs, andante, Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade, Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles Op. 42. Danse des Lutes, allegretto, Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne, Op. 44. Solitude, réverie, Op. 45. Le Premier Sourire, réverie, Op. 47. Grenade, danse mauresque, Op. 48. Prière des Bardes, choral, Op. 49. La Brésilienne, bolero, Op. 50. Souvenance, andante, Op. 51. Taïaut, chasso, Tyrolienne favorite, Op. 52. Les Masques, fête italienne, Op. 53. Les Gouttes de rose, andante, Op. 55. Le Coin du roi, air de danse, Op. 56. Le Hamac, réverie, Op. 57. Danse indienne, fantaisie, Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle, Op. 53. Le Chant des Mages, hymne sacré L'Imagination, valse sentimentale, Op. 60. Plainte d'une Captive, andante, Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale, Op. 63. Vieux Menuet, XVII^e siècle, Op. 64. L'Ange du barbeau, chant du soir, Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche, Op. 66. Noce au village, scène champêtre Op. 67. La Charité, choral, Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson, Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique, Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade, Op. 71. Loin du pays, andante, Op. 72. Hommage à Grétry (Richard), Rêve du cœur, valse sentimentale, Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études), Les Maîtres Italiens, le recueil, Op. 76. Rossini, Tancredi, Op. 77. Donizetti, l'Élixir, Op. 78. Paeziello, la Motte, Op. 79. Zingarelli, Ombrà adorata, Op. 80. Bellini, Norma, Op. 84. Pacini, Niohè, Marche des Ruines d'Athènes, Tyrolienne-Mazurka, A. Gorla, (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténgriens, Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié, Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies 1. Jour de printemps, étude-canté, 2. Le Tournoi, étude-bravoure, 3. Gondoline, étude-barcarolle, 4. La Jeune Garde, étude-mazurka, 5. La Fuite, étude-nocturne, Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié Op. 56. Prima sera, réverie-italienne, Op. 55. Allegrezza, caprice-étude, Op. 67. Chanson mauresque, Op. 69. Sorrente, napolitaine, Op. 75. Barcarola, Op. 73. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études), Op. 82. La Marguerite au rouet, Op. 89. Mazurka-styrienne, Stephen Heller. Le Désert, H. Herz, (M. D.) Op. 118. Les trois Scènes: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjôlée, Carlotta-Grisi, grande valse, Op. 121. Cavatine de Ricci, Op. 122. Mélodie de Bellini, Op. 144. La Lutine, valse brillante, J.-Ch. Hess, (F.) Op. 14. Scène maritime, Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits, Op. 47. Où vas-tu, petit oiseau? réverie Op. 30. Tige brisée, id., Op. 22. La Valse des Adieux, de Nadeau, Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman!

Table listing musical works by composers such as Op. 26. Souvenirs de la Norma, Op. 27. Les Quatre Âges du cœur, Op. 28. Fiancé de l'heureux, Op. 29. Je danserai un je bouderai, valse, Mignonnette, valse sans octaves, Etude journalière, Op. 31. Partant pour la Syrie, id., id. en feuilles, God save the Queen, chant national, Op. 32. Cécilia, mazurka, Op. 33. Valse de Venzano, Op. 34. L'Insomnie, réverie, Op. 35. Rose des bois, nocturne, Op. 37. Les deux Notaires, divertissement Op. 38. Première, valse brillante, Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam, Op. 41. L'Hirondelle perdue, Op. 42. Près d'un berceau, Op. 43. Le Carnaval de Venise, Op. 44. Le Bal de l'Opéra, Op. 46. Le Pardon, Op. 40. Marinette, polka-mazurka, Dragonnette, valse, Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie, Op. 74. Orphée aux Enfers, W. Krüger, (M. D.) Op. 56. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense), F. Hünter, (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténgriens, chacune Op. 176. Le Lac bleu, valse, A. Lecarpentier, (F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 créations (voir aux ouvrages élémentaires), 10. Bagatelle sur le Pastor Feuri, 11. Bagatelle sur la Méduse, 12. Bagatelle, Angelus du soir, 10. Bagatelle, Prends garde au loup, 11. Bagatelle des Monténgriens, Op. 49. Le Cordes Alpes Proch (M. D.) Op. 55. La Lotosbretonne, de M^e Pugot, Op. 58. La Normande, de Bérat, Op. 86. Fantaisies sur le Déserteur (M. D.) Op. 91. 1. Petite fantaisie, mignonne: 1. La Petite Bergère, 2. Les Amours de Michel et Christine, Op. 103. Fantaisie brillante sur le Désert, Op. 107. La Somnambule (moyenne force) Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons, Op. 161. Les Reines de Venise, Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue: 1. Mirette, fantaisie-polka, 2. Fidélia, polka-mazurka, 3. Le Boucanier, fantaisie-galop, Joannita, 1. Polka-mazurka, 2. Polka de salon, Op. 170. Boléro de Joannita, Lecarpentier, (M. D.) Op. 11. Chants du cœur, 3 romances sans paroles, Croquis d'Album, Op. 33. Après le concert, T. Lecarpentier, (M. D.) Op. 8. L'Églantine, valse Op. 9. Caprice-mazurka, Op. 45. La Fête des pasteurs, pastorale, Op. 12. Souvenirs de Bretagne, Op. 47. Les Vagues argentines, Op. 48. Ronde bretonne, Op. 20. Chanson rustique, Op. 49. Le Retour du printemps, Op. 21. Dans les nuages, A. Ledne, (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires), Le Royal Tambour, fantaisie, Jenny l'ouvrière, fantaisie, Op. 95. Fantaisie sur Interrogés-moi, Op. 96. La Bercheuse (variations), Op. 159. La Quéteuse, fantaisie brillante, Op. 100. Fidélia, fantaisie-valse, En feuille, Lefebvre-Wély, (M. D.) Op. 30. Saltarelle, Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes, Op. 66. La Fête de concert en octaves Op. 84. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M^e Gassier, La Fille du métierier, fantaisie-valse, Le Pavillon du roi, trois polkas réunies La Rococo, grande polka, Un Rayon de soleil, mélodie-valse, Impressions de voyage, 3 morceaux: Op. 413. 1. Le Rêve de Graziella, Op. 414. 2. Les Binloux de Naples, Op. 415. 3. L'invitation à la mazurka, Op. 425. Mère et Enfant, nocturne, Op. 197. La Fête des Abeilles, Op. 138. Valse des Sylphes, H. Litolff, (F.) L'invitation à la polka, L'invitation à la tarentelle, Caprice-étude de concert (F.), Op. 28. Trois Caprices-vauses, 1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, F. Listz, (D.) Un Soir dans les montagnes, La Fête villageoise, Alpb. Longueville, (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse, Op. 76. La Plainte du Mousse, Op. 49. Pandore, Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani, Marmontel, (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune, Vanda, redowa sentimentale, Op. 33. Andante religieux, L'Étoile du soir, valse, Op. 51. Venezia, barcarolle, Op. 52. Solo de concours, Op. 53. Les Larmes, élégie, Joséphine Martin, (M. D.) Op. 14. L'Aurore, Op. 45. Mazurka-pastorale, Op. 46. Souvenirs-loi, Op. 47. Fantarella, Op. 18. Naples, sérénade

Table listing musical works by composers such as Ch. Neustedi, (M. D.) Op. 16. Coquette, Op. 8. Rêveil des oiseaux, Op. 11. Dans la chapelle, Op. 12. Valse des Rêves, Op. 13. Un Matin dans les bois, Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro: 1. Mon cœur soupire, 2. Non plus andré, 3. Sull'aria, Op. 15. Pastorale allemande, Op. 16. Valse des feuilles, Op. 18. Sérénade de Grétry, Op. 19. Romance du Saule, Op. 20. Santa Lucia, de B.ellini, Don Juan, 3 transcrits on 3, Op. 20. Orphée, de Gluck, 2^e part, Op. 30. Alceste, de Gluck, Op. 20. La Seren padrona, Osborne, Op. 14. Rondo-valse, Op. 15. Trois nocturnes, Op. 89. Sérénade-nocturne, J.-A. Pachet, (M. D.) Barcarolle d'Oberon, E. Prudent, (A. D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert, Op. 23. Caprice sur la Somnambula, Op. 24. Caprice sur les Puritains, H. Rosellen, (M. D.) La Petite Bergère, Douze romances de Pugot, transcrits, Op. 27. Marche de la Garçonne du Désert, Op. 40. Beatrice di Tenda, Op. 48. Fleurette, Op. 62. 1^{er} Quadrille italien, varié, Op. 90. 2^e Quadrille italien, varié, Op. 101. 1. La Quéteuse, 2. Cabaret de Rossini, 3. Pensée de F. David, Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études): 1. Petite fantaisie sur la Somnambula, 2. Rondino sur la Gazza ladra, 3. Petite fantaisie sur Capuletti, 4. Tarentelle napolitaine, 5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra, 6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olivo e Pasquale, 7. Introduction et rondino sur il Furioso, 8. Cavatine de Capuletti, variée, 9. Petite fantaisie sur la Zelmira, 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago, 11. Variations quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy, 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina, 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena, 14. Petite fantaisie sur Moimetto secondo, 15. Variations sur une cavatine de il Giuramento, 16. Air russe varié, 17. Polonoise des Puritains, 18. Rondo original, 19. Cavatine de Marguerite d'Angou, 20. Air vénitien varié, Op. 151. Chanson du Mousse, Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani), Op. 158. Fête champêtre, Tra-la-la, valse (Gordigiani), Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro, J. Rosenhain, (F.) 3^e Solo de concours, Rubinstein, (M. D.) Op. 26. 1. Romance, 2. Improromptu, J. Schad, (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven, Op. 56. Jeanne, tyrolienne, Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne, Oscar Schmidt, (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille, C. Stamaty, (A. D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil, Souvenirs du Conservatoire: Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini, Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux, Op. 26. 3. 4^e psalme de Marcello, Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven, Op. 40. 5. Air d'Amérçon, transcription variée, 6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune, Op. 29. L'Écosaise, gigue (M. D.), Op. 32. Marche hongroise, Op. 34. Les Farfadets, Op. 35. La Petite Fileuse, Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études), Op. 37. 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études), 42 et 18, A. Taley, (M. D.) Op. 25. Les Monténgriens, Trémolo sur la Méditation de Gounod, Op. 114. Les Premières Roses, réverie, Op. 143. Vol de faucon, valse, S. Thalberg, (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (voir aux études), not. 10, H. Valluet, (F.) Le Premier Age, ou le Berceur des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études), 7, 50, 9 et 13, Les Quatre Saisons, le recueil, 1. Le Printemps, 2. L'Été, 3. L'Automne, 4. L'Hiver, Roséto, valse, Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil, Wallace, (D.) Fantaisie sur la Cracovienne, 750