MARGARETHE.

(FAUST.)

Verschiedene Bearbeitungen.

Oper in 5 Akten

von **CH. GOUNOD.**

Ouverture. M.
- Für Klavier . . . 1,80
- Für Klavier zu vier Händen . . . 2,30

Introduktion.
- Für Klavier . . . —,80
- Für Klavier zu vier Händen . . . —,80
- Für Orchester. Partitur . . . 1,50
- Stimmen . . . 4,50

Soldatenchor.
- Für Klavier. Original . . . 1,—
- F. Elden, Op. 9 . . . 1,—
- A. Jaëll, Op. 110. Morceau de Concert . . . 2,—
- G. Lange, Op. 196 No. 2 . . . 2,50
- H. Mendel. Transkription . . . 1,80
- Br. Richards, Op. 18 . . . 1,30
- H. Saro. Defiliermarsch . . . —,80
- Für Klavier zu vier Händen (*F. L. Schubert*) . . . 2,—
- Für zwei Klaviere zu acht Händen (*F. L. Schubert*) . . . 2,50
- Für Orchester. Stimmen . . . no. 4,—

Walzer.
- Für Klavier. Original . . . 1,80
- Aug. Conradi. Erleichterte Ausgabe . . . 1,—
- A. Hensel. Transcrite d'après Fr. Liszt . . . 1,80
- G. Lange, Op. 196 No. 1 . . . 2,50
- Fr. Liszt. Paraphrase de Concert . . . 4,—
- Für Klavier zu vier Händen.
- F. L. Schubert. Transkription . . . 2,50
- Fr. Liszt. Paraphrase de Concert . . . 4,—
- B. Wolff. Erleichterte Ausgabe . . . 2,—
- Für Violine und Klavier (*F. Brissler*) . . . 2,—
- Für Violoncell und Klavier (*C. Grimm*) . . . 3,30
- Für Zither (*Fr. Gutmann*) . . . 1,30
- Für Pariser Besetzung . . . 3,50
- Für Orchester. Stimmen . . . 6,—
- Für Infanterie-Musik . . . no. 4,—
- Für Blech-Musik (*L. Lehmann*) . . . no. 4,—

Ballett.
- Für Klavier . . . 5,—
- Für Klavier zu vier Händen (*R. de Vilbac*) . . . 6,—
- Für Orchester. Partitur . . . no. 10,—
- Stimmen . . . no. 30,—

Ballett-Einlage (*L. Schindelmeisser*).
- Für Klavier . . . 1,50
- Für Klavier zu vier Händen . . . 2,—

Leichte Fantasie.
- Für Klavier zu vier Händen . . . —,80

Méditation (Scène d'Eglise et Trio de la Prison).
- Pour Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle 3,—

Melodieen.
- Für Violine. Heft I, Heft II . . . à 1,50

Potpourri.
- Für Klavier.
- J. Cramer. Bouquet de Mélodies. Suite I 2,50
- J. Cramer. Bouquet de Mélodies. Suite II 2,50
- Joh. Doebber . . . 2,—
- H. Mendel . . . 2,50
- B. Wolff . . . 2,—
- Für Klavier zu vier Händen.
- Aug. Conradi . . . 4,50
- Joh. Doebber . . . 3,—
- H. Mendel . . . 3,50
- Für Violine und Klavier.
- H. Mendel . . . 2,—
- C. Schatz, Op. 20 No. 25 . . . 2,—
- Für Pariser Besetzung . . . 4,—
- Für Orchester (*J. F. Diethe*) . . . no. 4,—

Potpourri. M.
- Für Infanterie-Musik . . . no. 4,—
- Für Blech-Musik . . . no. 4,—

Bial, Carl. Méditation.
- Für Harmonium und Klavier . . . 1,50
- Duett und Kavatine. Für Harmonium . 1,80

Billéma Frères, Op. 89. Fantaisie.
- Pour Piano à quatre mains . . . 3,50

Conradi, August, Op. 82. Polonaise.
- Für Klavier . . . —,80
- Walzer. Für Klavier. Erleichterte Ausgabe 1.—
- Potpourri. Für Klavier zu vier Händen 4.50

Cramer, J. Bouquet de Mélodies.
- Pour Piano. Suite I . . . 2,50
- Pour Piano. Suite II . . . 2,50

Delioux, Ch., Op. 54.
- Fantaisie dramatique. Pour Piano . . 2,30

Diethe, J. F. Potpourri. Für Orchester no. 4,—

Doebber, Johannes. Potpourri.
- Für Klavier . . . 2,—
- Für Klavier zu vier Händen . . . 3,—

Dreifus, Theodor Freiherr von.
- Reminiszenzen. Für Violine und Klavier 2,50

Elden, Fedor, Op. 8. Gretchen im Glück.
- Zwei Melodieen. Für Klavier . . . 1,50
- Op. 9. Soldatenchor. Für Klavier . . 1,—

Favarger, Réné. Fantaisie. Pour Piano 3,—

Grégoir, Jos. Illustration. Pour Piano 2,50

Grimm, Karl.
- Kavatine. Für Violoncell und Klavier . 1,50
- Lied vom König von Thule.
- Für Violoncell und Klavier . . . 1,50
- Walzer. Für Violoncell und Klavier . 3,30

Gutmann, Fr. Walzer. Für Zither . 1,30

Hasert, Rudolf, Op. 14.
- Drei Paraphrasen. Für Klavier.
- No. 1. Blümlein traut . . . 1,—
- No. 2. Es war ein König in Thule . . 1,30
- No. 3. Trinklied . . . 1,—

Hensel, Arthur.
- Lied vom König von Thule. Für Klavier 1,30
- Walzer. Transkription nach Fr. Liszt.
- Für Klavier . . . 1,80

Jaëll, Alfred, Op. 110. Marche. Pour Piano 2,—
- Op. 111. Illustrations. Pour Piano . . 2,50

Kàan, Heinrich von. Mephisto-Scherzo. Für Klavier zum Konzertvortrag 4,—

Köhler, Louis, Op. 240 No. 5.
- Marsch-Motive. Für Klavier . . . —,80

Kontski, Antoine de, Op. 238. Souvenir.
- Fantaisie. Pour Piano . . . 4,—

Kummer, F. A., Op. 155 No. 10. Präludium und Kavatine. Für Violoncell und Klavier 1,—

Lange, Gustav, Op. 185.
- Vier Fantasiestücke. Für Klavier.
- No. 1. Faust und Margarete (Duett aus dem 3. Akt) . . . 2,—
- No. 2. Blümlein traut (Lied des Siebel) 1,80
- No. 3. Es war ein König in Thule (Ballade) 1,80
- No. 4. Juwelenarie (Schmuckwalzer) . . 1,80
- Op. 198. Grosse Fantasie. Für Klavier 2,—
- Op. 196 No. 1. Walzer. Für Klavier . . 2,50
- Op. 196 No. 2. Soldatenchor. Für Klavier 2,50

Langert, A. Mélodies. Pour Piano . . 2,50

Lebeau, Alfred, Op. 71. Morceau de Salon. Pour Orgue-Harmonium 1,50

Lee, S., Op. 93. Souvenir.
- Pour Violoncelle et Piano . . . 2,—

Leybach, J., Op. 35. Fantaisie brillante.
- Pour Piano . . . 1,50
- Op. 185. Deuxième Fantaisie brillante.
- Pour Piano . . . 2,50

Liszt, Fr. Valse. Paraphrase de Concert. M.
- Pour Piano . . . 4,—
- Pour Piano à quatre mains . . . 4,—

Louël, H., Op. 42. Kermesse et Chœur des Vieillards. Pour Piano . . . 1,80

Mendel, H. Trois Illustrations.
- Pour Piano.
- No. 1. Chœur des Soldats . . . 1,80
- No. 2. Scène d'Amour . . . 2,—
- No. 3. Entr'act et Romance des Fleurs 1,80
- Potpourri.
- Für Klavier . . . 2,50
- Für Klavier zu vier Händen . . . 3,50
- Für Violine und Klavier . . . 2,—

Meyer, Leopold de. Fantaisie.
- Pour Piano . . . 3,—

Paula Ott, Franz von, Op. 58. Zwei Motive (Ja, du bist's, Geliebter.—O Mondenschein, du uns umhüllst). Für Zither . . —,60

Pfeiffer, Georges, Op. 13. La Kermesse. Grande Transcription de Concert. Pour Piano . . . 2,—
- Op. 13bis. Fantaisie de Concert. Pour Piano 2,50

Piefke, G. Margareten-Marsch.
- Für Militärmusik. Zentralpartitur . . . 3,50
- Für Klavier . . . —,50

Reinhard, August. Melodieen.
- Für Harmonium . . . 2,50
- Für Harmonium und Klavier . . . 5,—

Richards, Brinley, Op. 18.
- Soldatenchor. Für Klavier . . . 1,30

Saint-Saëns, Camille. Kermesse et Valse. Transcription. Pour Piano . . . 5,—

Sarasate, Pablo de. Fantaisie.
- Pour Violon et Piano . . . 4,—
- Pour Violon et Orchestre. Parties . . . 11,—

Saro, H., Op. 39. Gretchen-Polka.
- Für Klavier . . . —,80
- Defiliér-Marsch. Für Klavier . . . —,80
- Szene, Rezitativ und Kavatine.
- Für Infanterie-Musik. Stimmen . . . no. 3,—

Schatz, Karl, Op. 20 No. 25. Potpourri.
- Für Violine und Klavier . . . 2,—

Schindelmeisser, L. Ballett-Einlage.
- Für Klavier . . . 1,50
- Für Klavier zu vier Händen . . . 2,—

Siewert, H., Op. 38. Fantasie.
- Für Klavier zu vier Händen . . . 1,50

Singelée, J. B., Op. 106. Fantaisie.
- Pour Violon et Piano . . . 3,—

Sobeck, Joh., Op. 12. Fantaisie.
- Pour Clarinette et Piano . . . 3,—
- Pour Clarinette et Orchestre . . . 4,—

Soubriquet, H., Op. 17 No. 1. Fantaisie.
- Für Klavier . . . 1,50

Sternberg, Const. Scène d'église.
- Transcription de Concert. Pour l'Orgue-Melodium . . . 1,—

Strauss, (Paris). Quadrille.
- Für Klavier . . . 1,—
- Für Orchester. Stimmen . . . no. 1,50

de Swert, Jules, Op. 9. Grande Fantaisie.
- Pour Violoncell et Piano . . . 3,20

Trehde, G., Op. 223. Blümlein traut.
- Für Klavier . . . —,50

Vieuxtemps, H. Fantaisie.
- Pour Violon et Piano . . . 4,80

Wolff, Bernh. Potpourri. Für Klavier 2,—
- Walzer. Für Klavier zu vier Händen 2,—

Zogbaum, G., Op. 67. Blümlein traut.
- Rondo. Für Klavier . . . 1,50

Eigenthum der Verleger. *Aufführungsrecht vorbehalten.*

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. Maj. des Kaisers und Königs und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

No. 347.

C. G. Röder, Leipzig.

A son Ami Goria.

„FAUST."

(Margarethe.)

Opéra de Ch. Gounod.

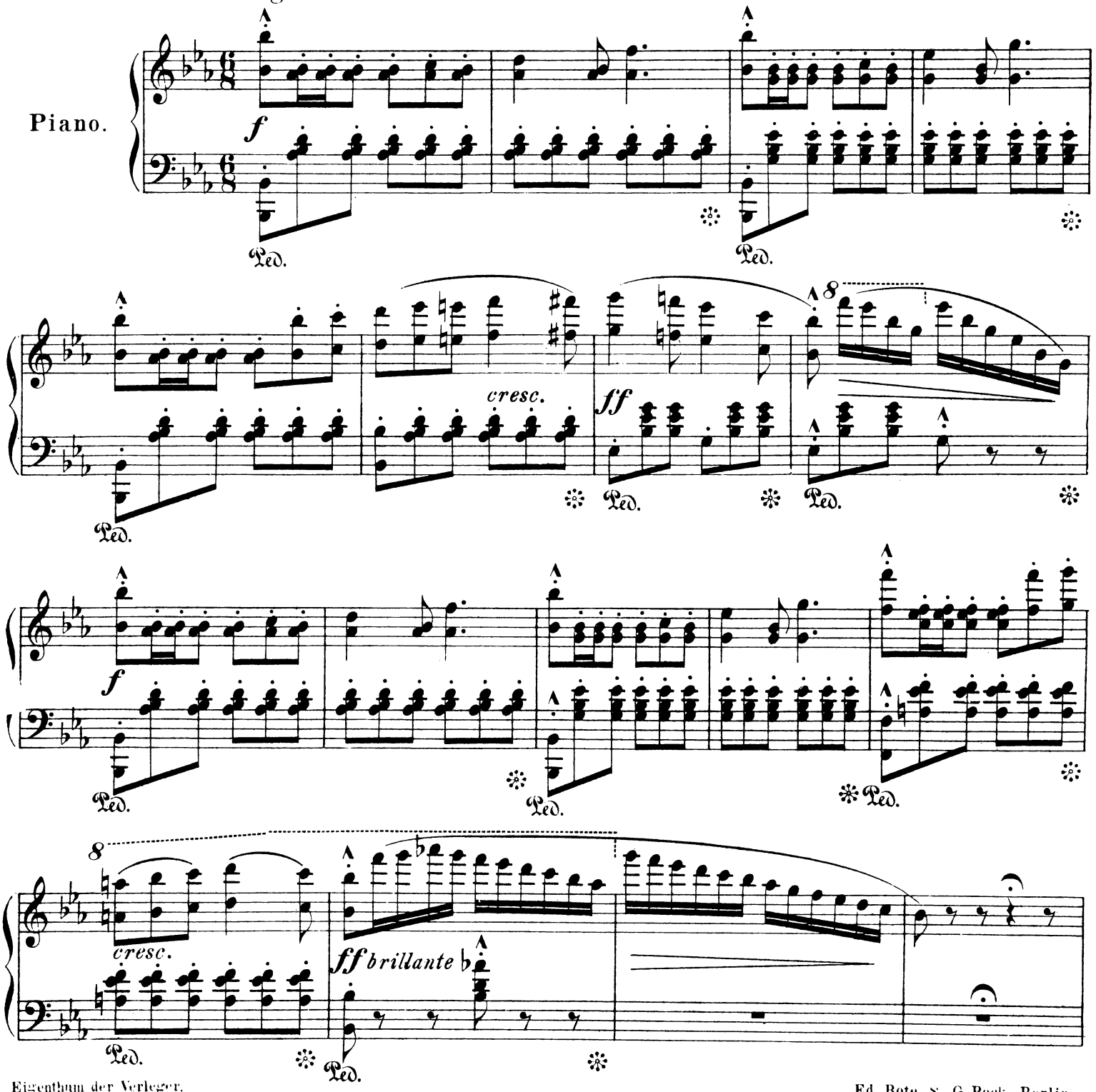
Fantaisie Elégante

par

J. LEYBACH

Op. 35.

Allegro moderato. M. ♩. = 96.



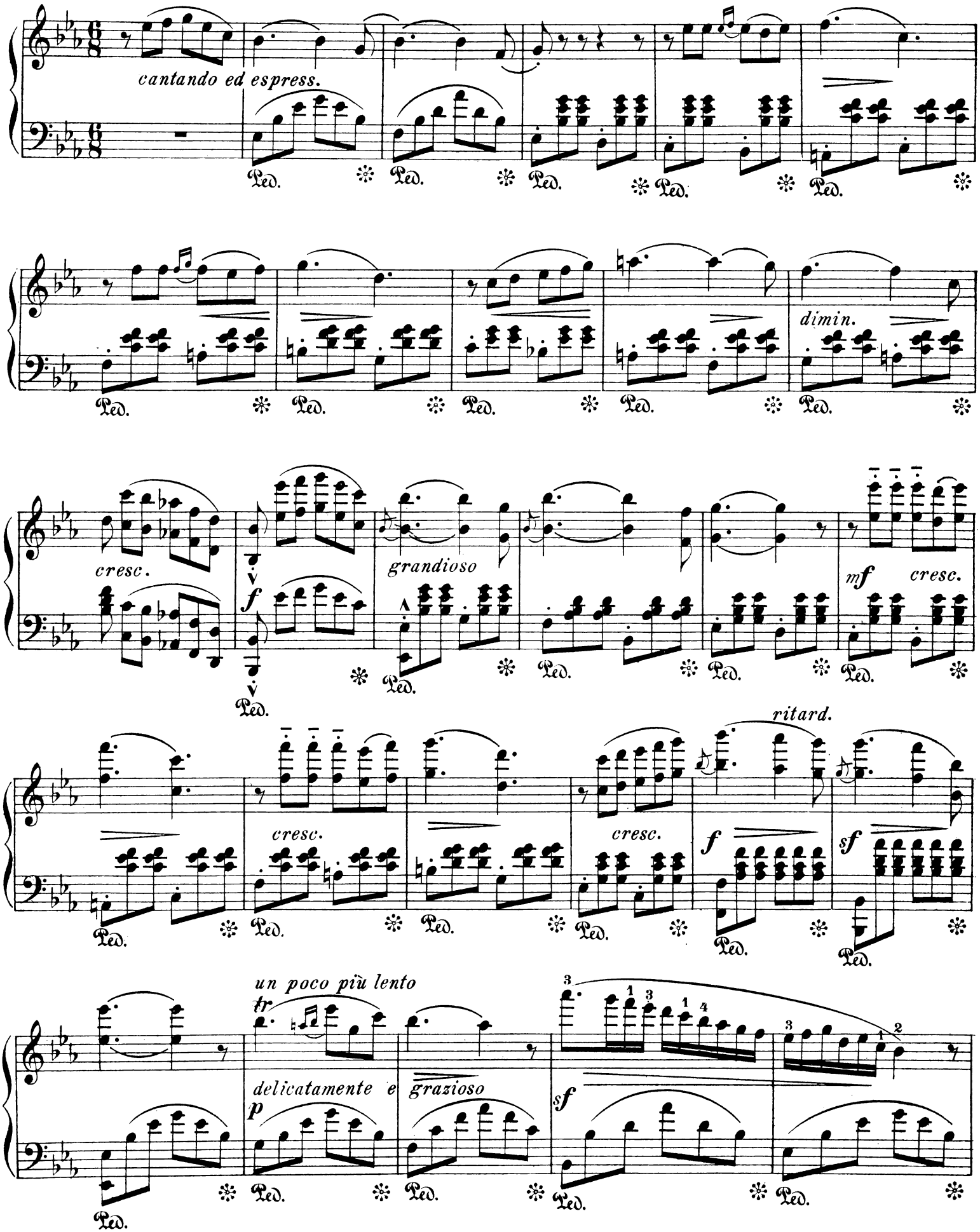
Eigenthum der Verleger.
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

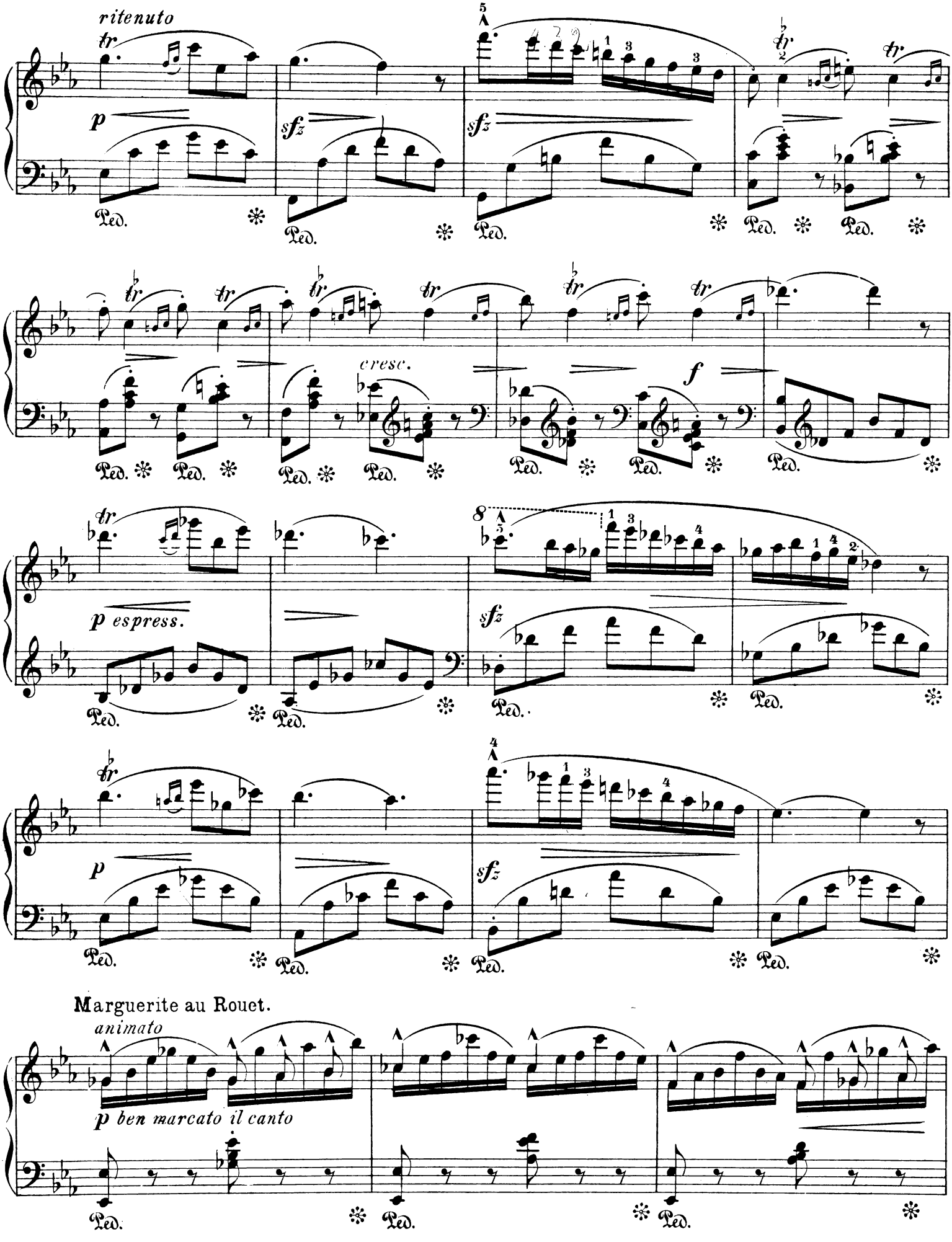
B. & B. 4758

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

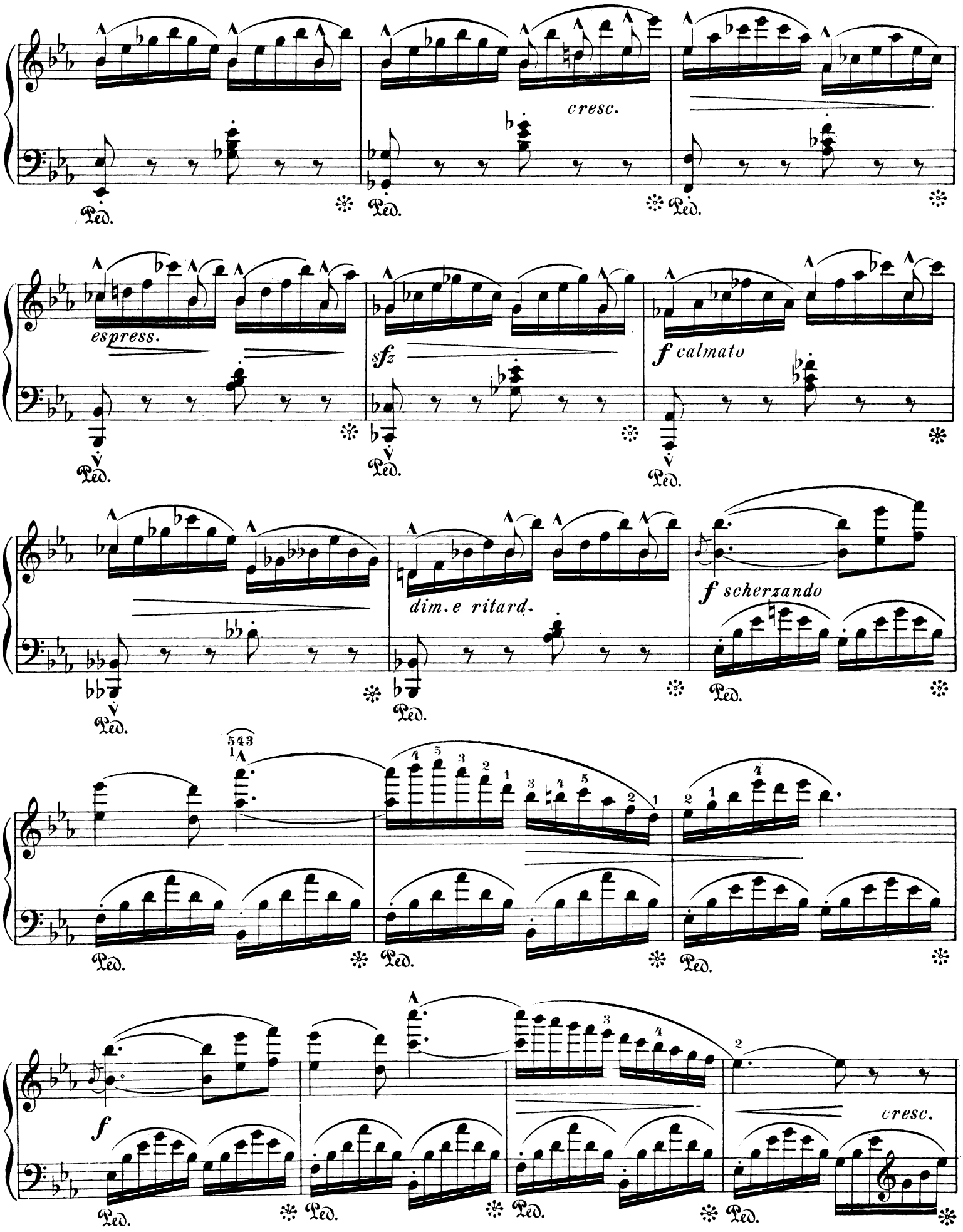
Romance des Fleurs.

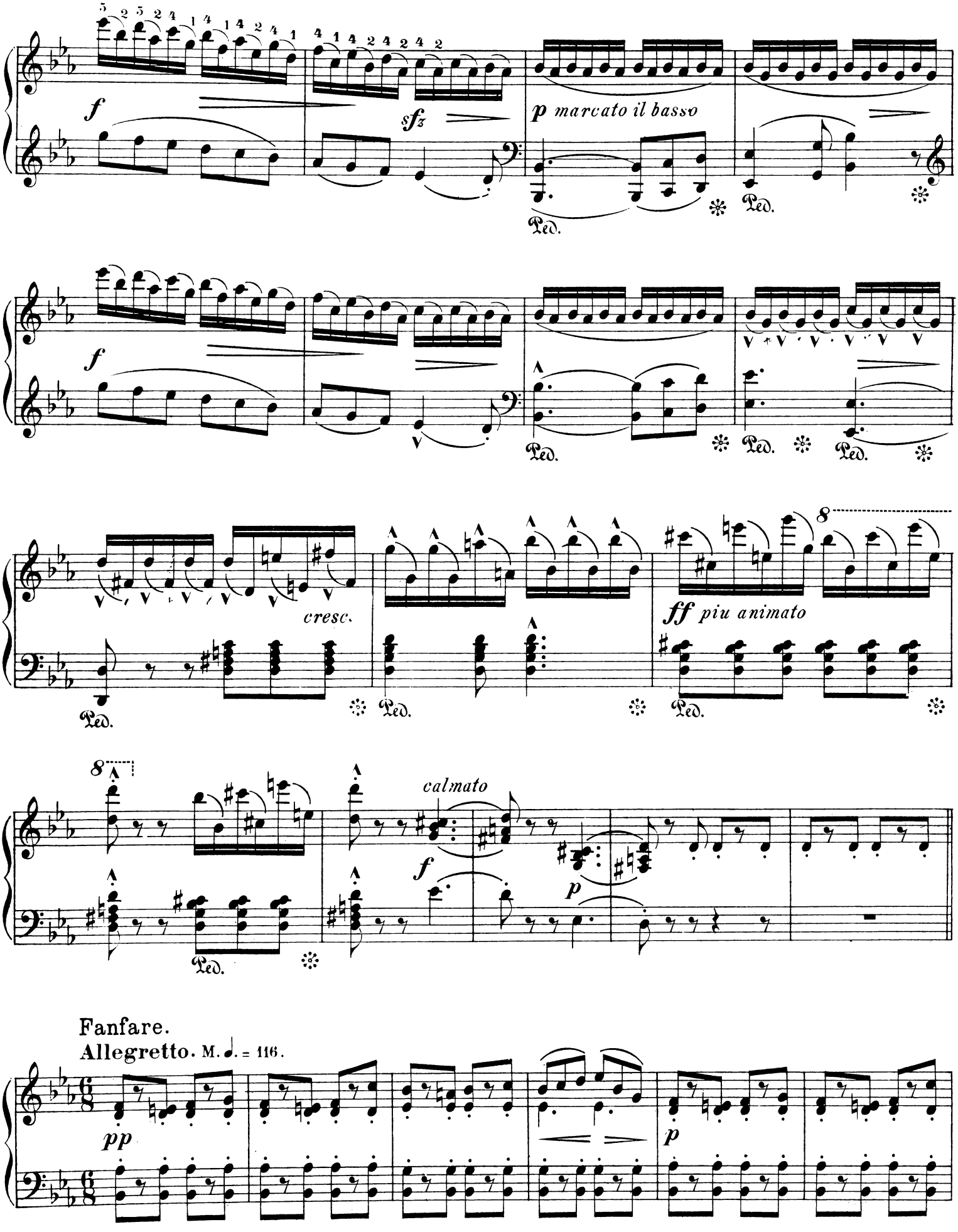
Moderato. ♩. = 72.

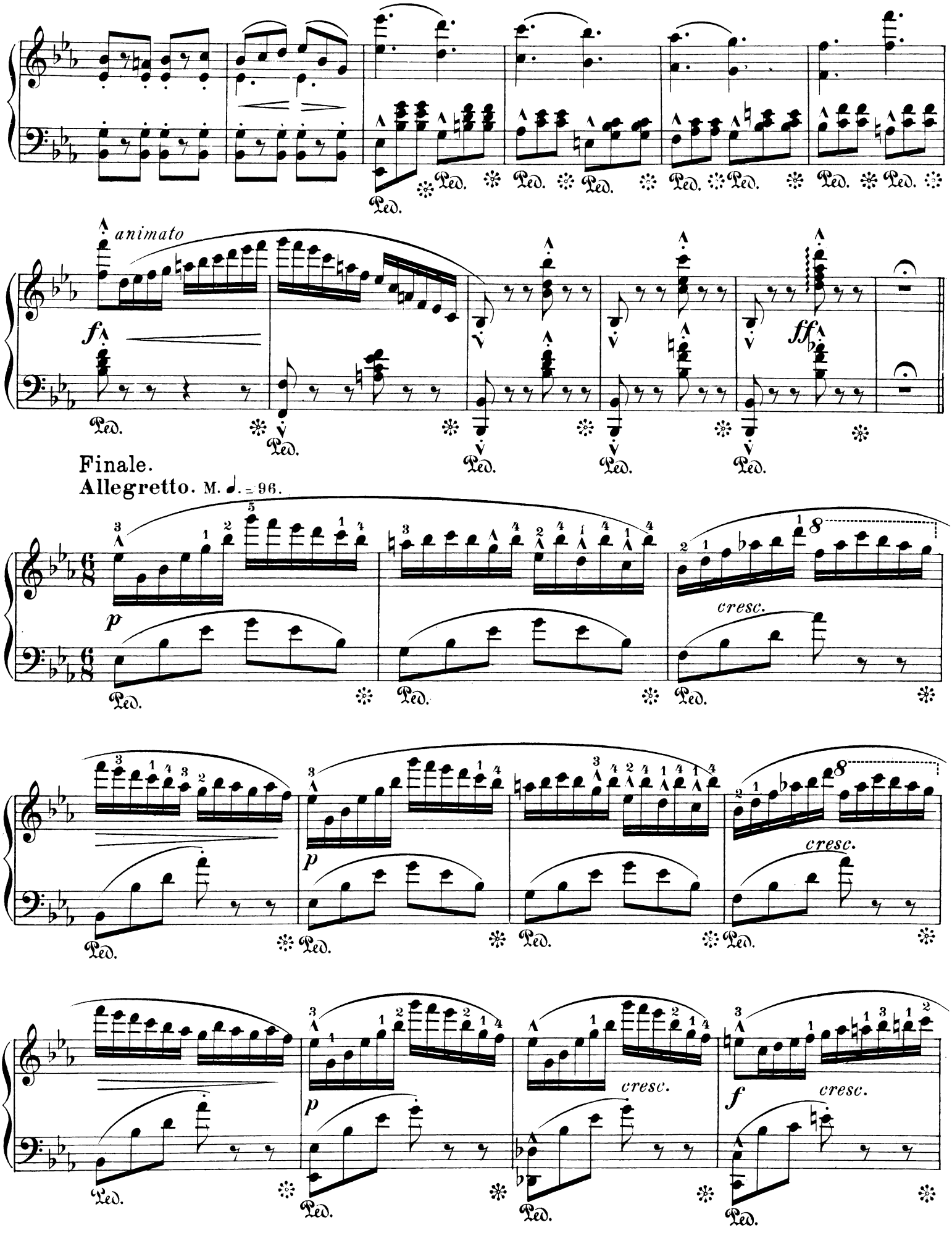


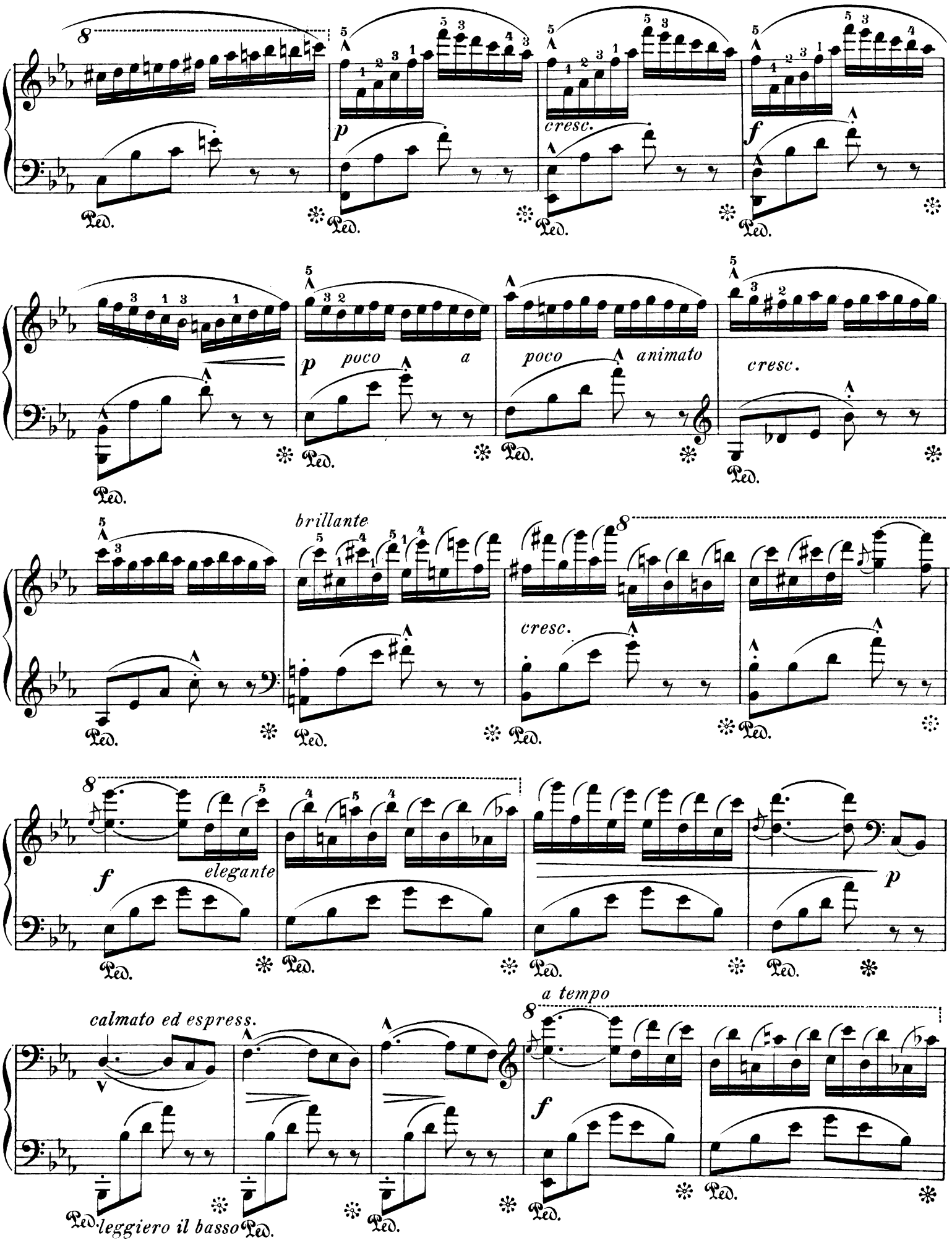


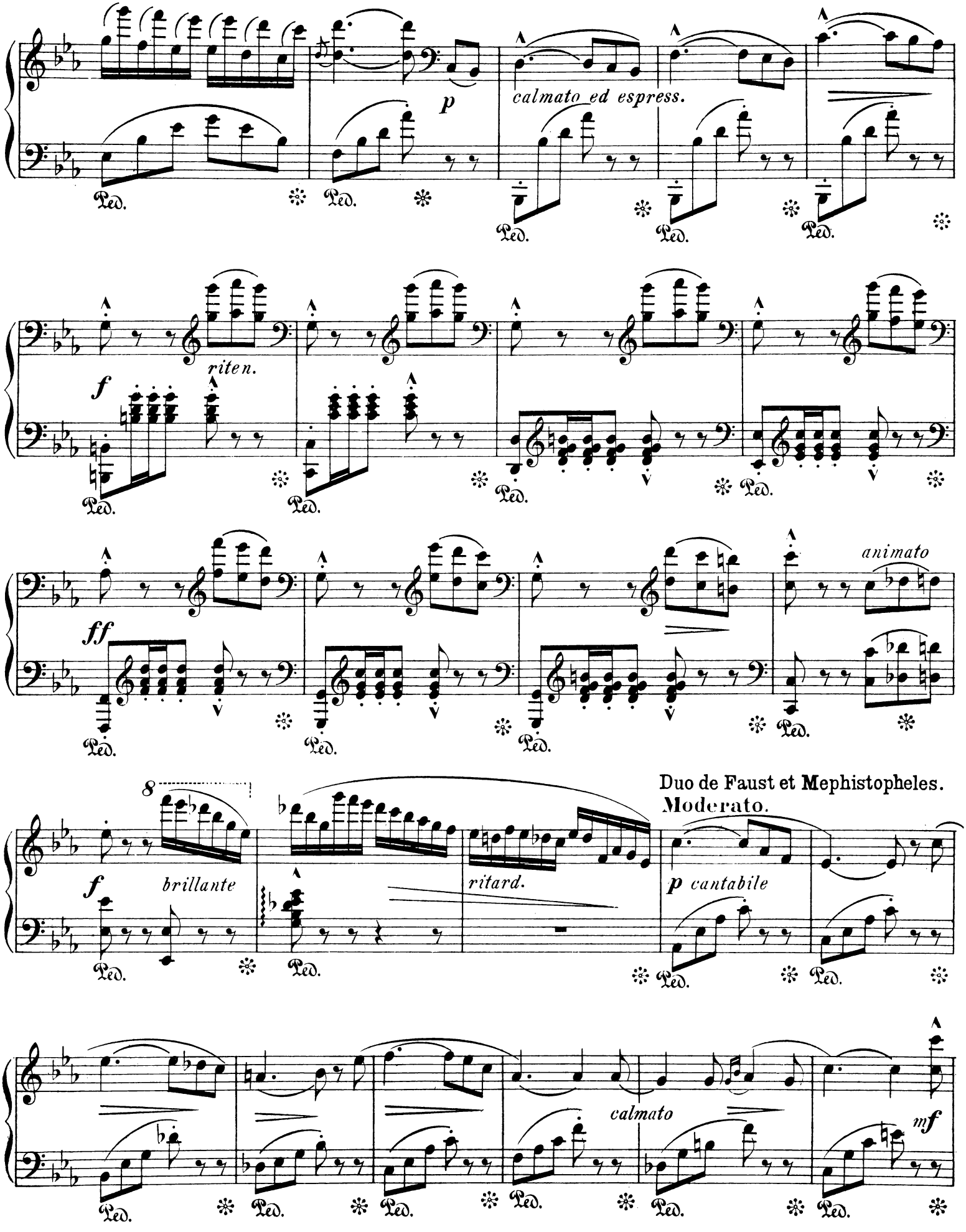
Marguerite au Rouet.

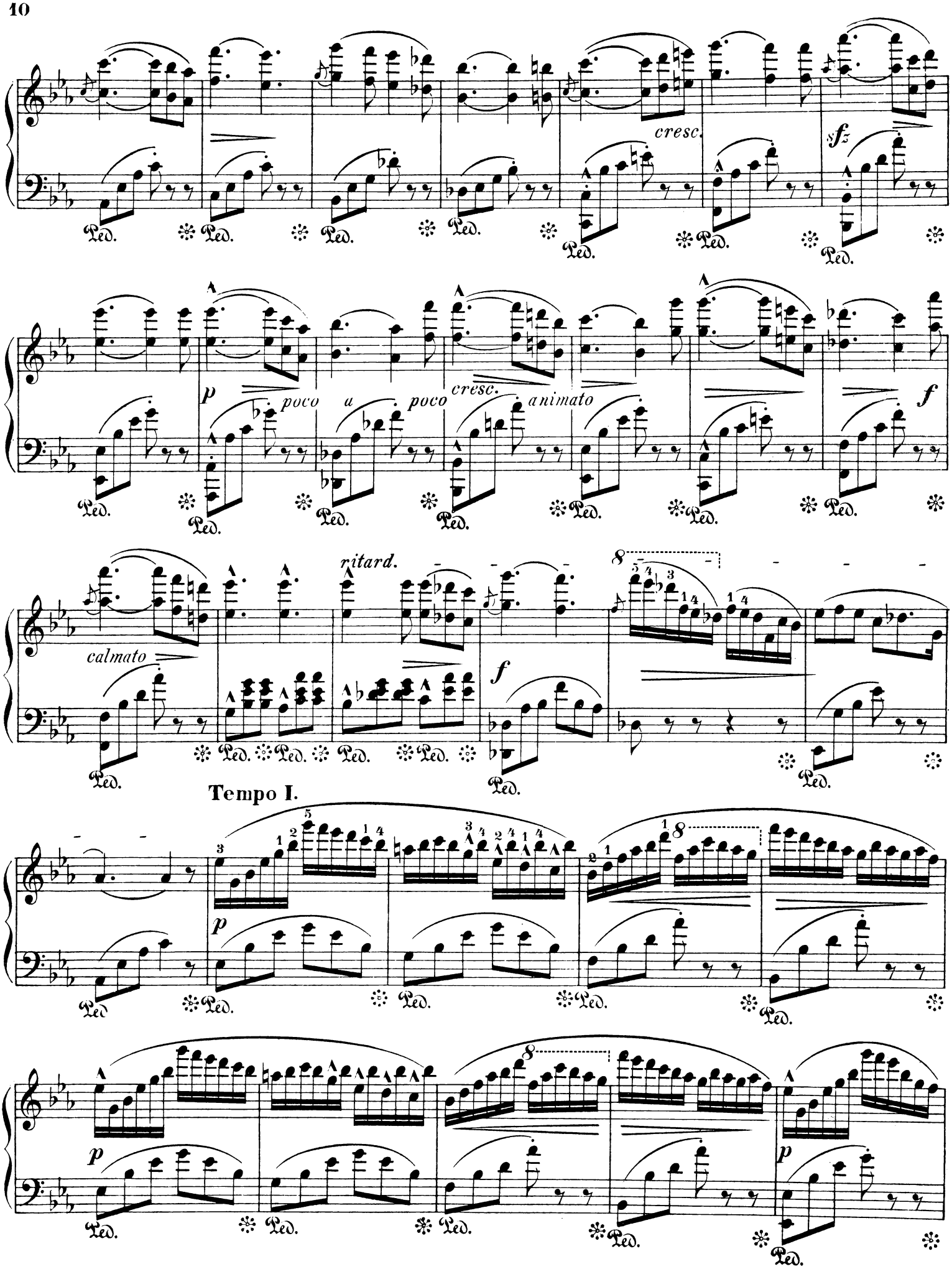

cresc.
espress.
sfz
f calmato
dim. e ritard.
f scherzando
f
cresc.
Ped.

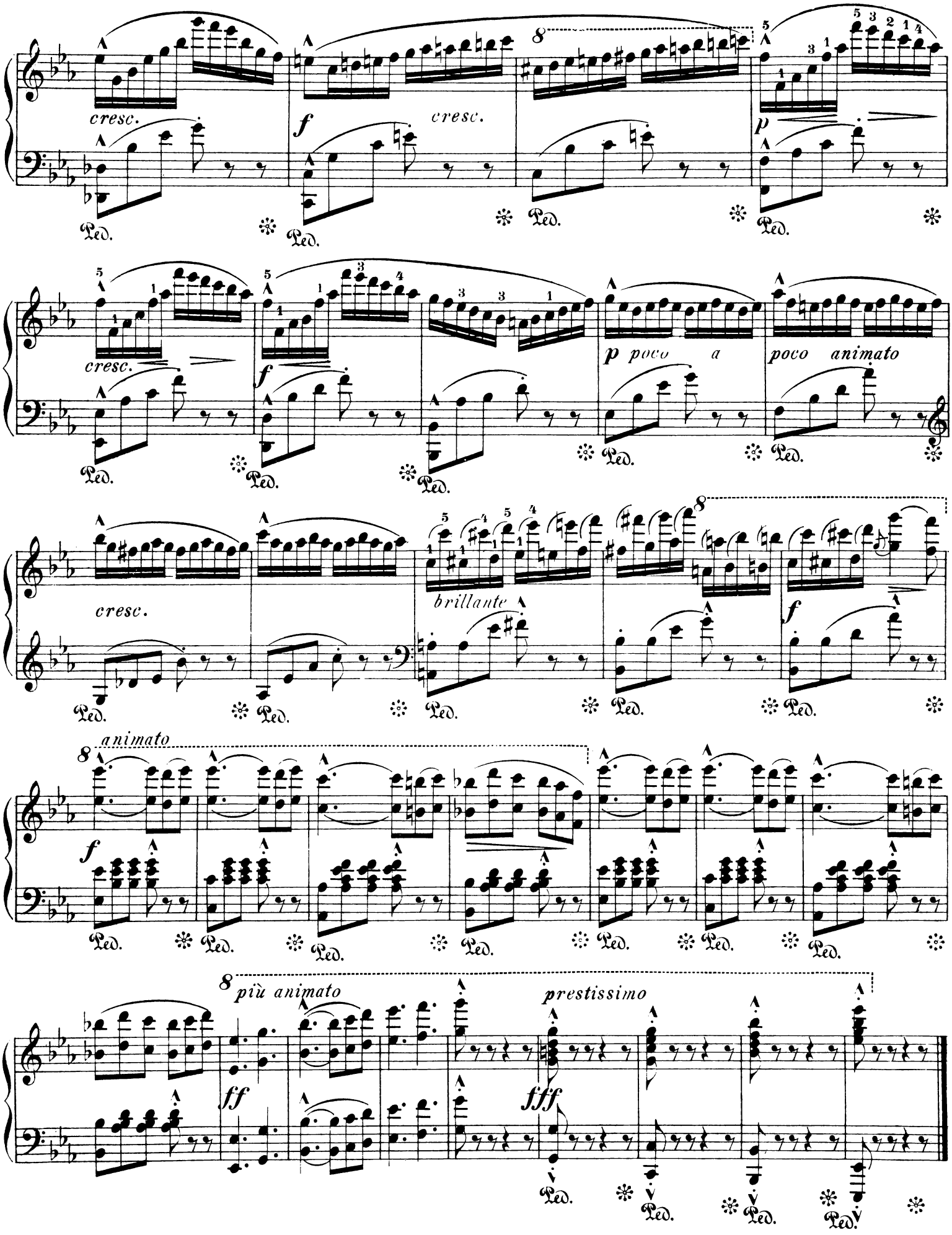

f
sfz
p marcato il basso
Ped.
f
Ped.
cresc.
ff piu animato
8
calmato
f
p
Fanfare.
Allegretto. M. ♩. = 116.
pp
p


animato
f
ff
Finale.
Allegretto. M. ♩. = 96.
p
cresc.
8
f


cresc.
poco a poco animato
cresc.
brillante
cresc.
elegante
calmato ed espress.
a tempo
leggiero il basso


p
calmato ed espress.
riten.
f
ff
animato
Duo de Faust et Mephistopheles.
Moderato.
8
f
brillante
ritard.
p cantabile
calmato
mf
Ped.

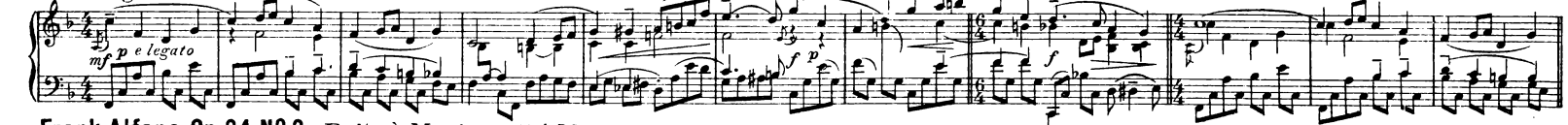

cresc.
sfz
p
poco a poco
cresc.
animato
f
ritard.
calmato
f
Tempo I.
p
p
p


cresc.
f
cresc.
p
cresc.
f
p poco a
poco animato
cresc.
brillante
f
animato
f
più animato
ff
prestissimo
fff
Ped.

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit.

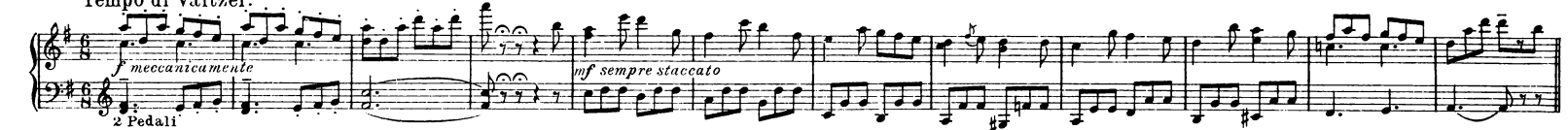
Frank Alfano, Op. 24 Nº 1. Feuille d'Album. M. 1 –.

Allegretto.



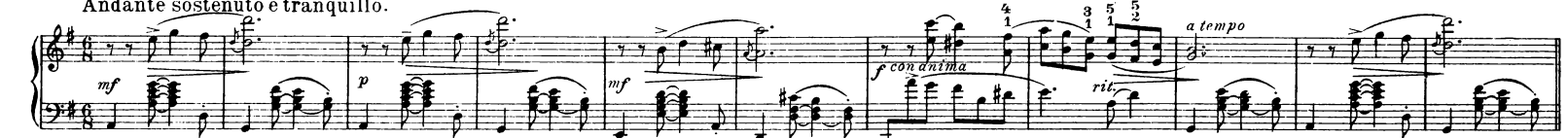
Frank Alfano, Op. 24 Nº 2. Boîte à Musique. M. 1,50.

Tempo di Valtzer.



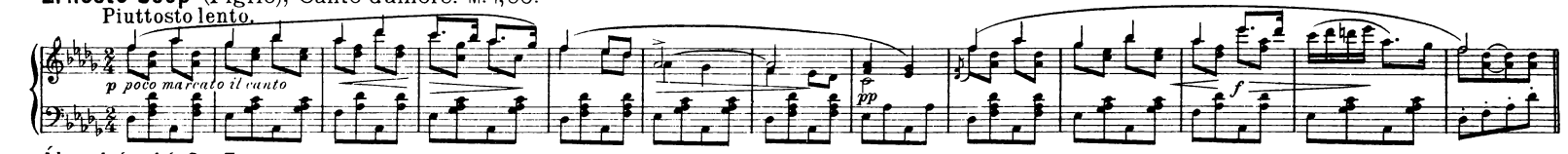
Francois Cilèa, Op. 28 Nº 1. Loin dans la mer. M. 1,20.

Andante sostenuto e tranquillo.



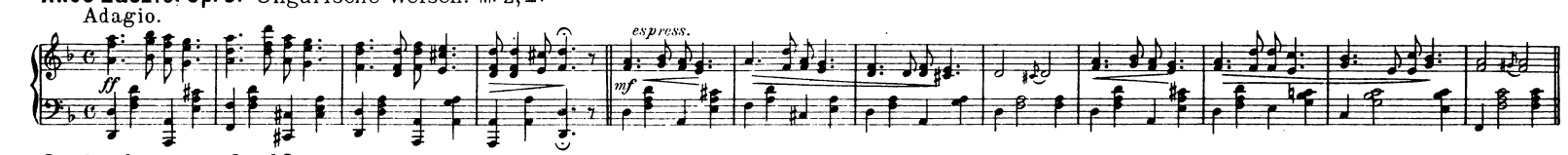
Ernesto Coop (Figlio), Canto d'amore. M. 1,50.

Piuttosto lento.



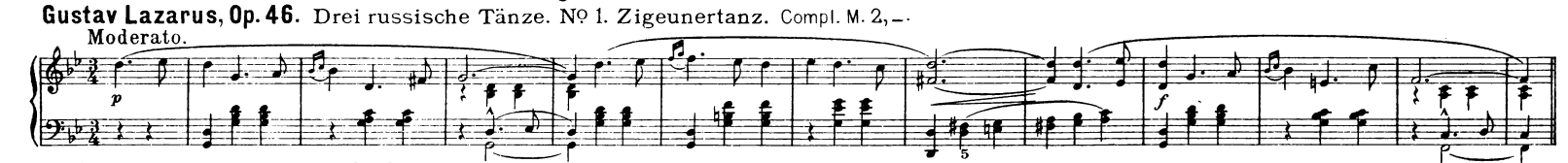
Ákos László. Op. 5. Ungarische Weisen. M. 2, –.

Adagio.



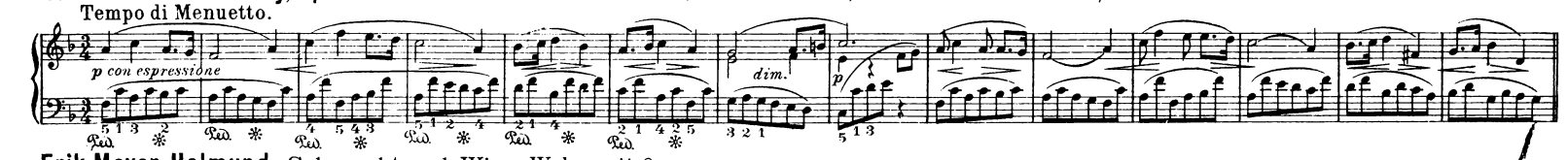
Gustav Lazarus, Op. 46. Drei russische Tänze. Nº 1. Zigeunertanz. Compl. M. 2, –.

Moderato.



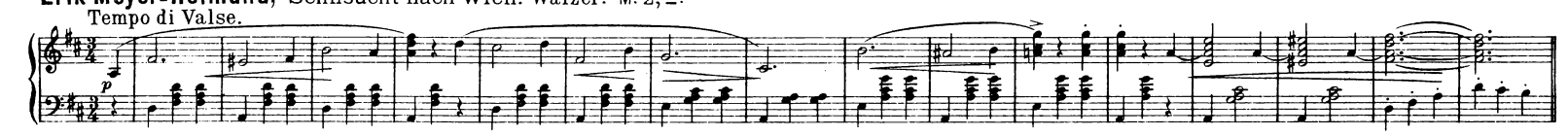
Théodore Leschetizky, Op. 46 Nº 2. Ainsi dansait Maman. (So tanzte Mama.) Menuet all' Antica. M. 2,50.

Tempo di Menuetto.



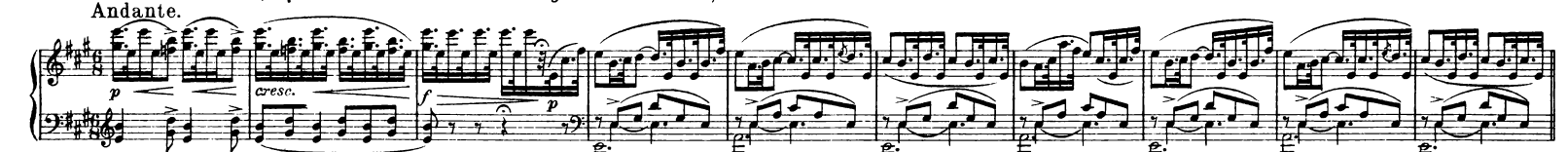
Erik Meyer-Helmund, Sehnsucht nach Wien. Walzer. M. 2, –.

Tempo di Valse.



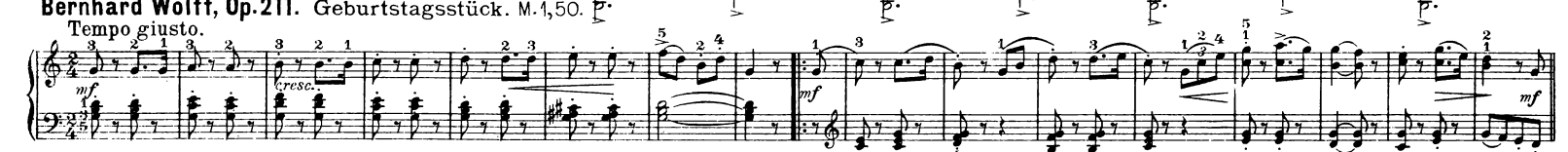
Ferdinand Sabathil, Op. 158. Die Glocken von Jerusalem. M. 1,50.

Andante.



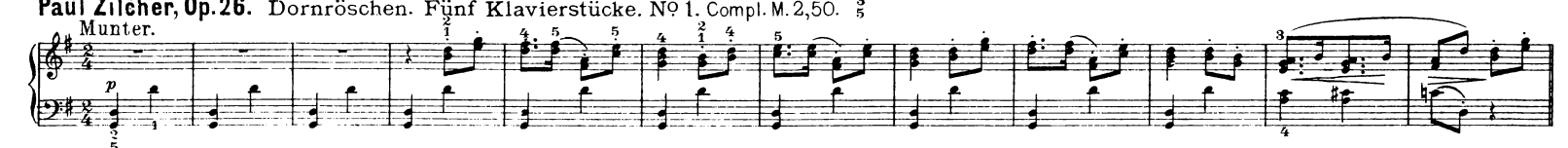
Bernhard Wolff, Op. 211. Geburtstagsstück. M. 1,50.

Tempo giusto.



Paul Zilcher, Op. 26. Dornröschen. Fünf Klavierstücke. Nº 1. Compl. M. 2,50.

Munter.



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.