

A mon Ami

Monsieur GASTON ESCUDIER



IMAGINATION BRILLANTE

SOLO POUR LA FLÛTE

avec Accomp.^t de

PIANO

PAR

J. LEYBACH

Prix: 750.

*Paris, Éditeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.
Munich, les fils de B. Schott — Milan, Jusca — Londres, Schott et C^{ie}*

OEUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

A. LECARPENTIER

41^e Bagatelle sur Dom Sébastien..... 7 50
 80^e Bagatelle sur I Due Foscarei, de VERDI... 6 »
 81^e Bagatelle sur Gibby la Cornemuse..... 6 »
 Op. 88. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 7 50
 Op. 110. Fantaisie sur Ernani, de VERDI..... 6 »
 Op. 120. Rondo. Polka sur Gibby la Cornemuse. 6 »
 Op. 121. Rondo. Valse sur I Due Foscarei, de VERDI 6 »
 Op. 134. Trois petites fantaisies sur I Lombardi (Jerusalem), de VERDI. —
 N° 1. Romance et chœur de soldats..... 5 »
 N° 2. Polonaise. Chœur des Pèlerins..... 5 »
 N° 3. Marche guerrière. Duo..... 5 »
 Op. 138. Fantaisie sur Gastibelza, de MAILLART. 6 »
 Op. 140. Deux petites fantaisies sur le Gaid, d'A. THOMAS, chaque..... 5 »
 Op. 158. Fant. sur Raymond, d'A. THOMAS... 6 »
 Op. 159. Fantaisie sur le Songe..... 6 »
 Op. 160. Fantaisie sur Bonsoir, monsieur Pantalou..... 6 »
 Op. 186. Deux fantaisies sur Il Trovatore, de VERDI, chaque..... 5 »
 Op. 191. Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI, chaque..... 5 »
 Op. 197. 2 Petites fant. sur la Traviata, ch. 5 »
 Op. 198. Au bord de la mer, rêverie..... 5 »
 Op. 199. Petite fantaisie sur Maître Pathelin. 5 »
 Op. 212. Petite fantaisie sur Bruschino..... 5 »
 Op. 213. Petite fantaisie sur la Magicienne. 5 »
 Op. 214. Six mélodies de la Magicienne, tr. pour les petites mains..... 5 »
 Op. 120. Petite fant. sur Rigoletto, de VERDI. 6 »
 Op. 231. Deux petites fantaisies sur Pierre de Médicis, du prince J. POMATOWSKI, chaque 5 »
 Op. 234. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI..... 5 »
 Op. 244. Petite fant. sur Alceste, de GLUCK. 5 »
 Op. 251. Petite fantaisie sur la Forza del Destino, de VERDI..... 6 »
 Op. 259. La Fiancée du Roi de Garbe, fant. 5 »
 Op. 270. Deux petites fantaisies sur Don Carlos, de VERDI, chaque..... 6 »
 Op. 276. Le Premier Jour de Bonheur, fant. 5 »
 Op. 281. Une Folie à Rome, fantaisie..... 5 »

J.-B. DUVERNOY

Op. 162. Fantaisie sur Attila, de VERDI..... 7 50
 Op. 58. Fantaisie sur Gustave..... 5 »

HENRI DUVERNOY.

Op. 49. Fantaisie sur Louise Miller..... »
 Op. 44. Fantaisie sur Macbeth, de VERDI... 50
 Transcriptions artist. et littérales sur Aïda, de Verdi :
 Hymne. — Marche. — Danse..... 7 50
 Ballade. — Danse sacrée des Prêtresses.....
 — Danse des Esclaves Maures. — Danse des Bayadères..... 7 50

H. CRAMER

Romance sans paroles..... 3 »
 Mosaïque sur Louise Miller, de VERDI..... 6 »
 Pierre de Médicis. Choix de mélodies..... 6 »
 Un Ballo in Maschera. Choix de mélodies... 6 »
 La Traviata. Choix de mélodies..... 6 »
 Rigoletto. Choix de mélodies..... 6 »
 Il Trovatore. Choix de mélodies..... 6 »
 Simon Boccanegra. Choix de mélodies..... 6 »
 La Forza del Destino. Choix de mélodies... 6 »
 I Lombardi, choix de mélodies..... 6 »
 Ernani, choix de mélodies..... 6 »
 Aroldo, choix de mélodies..... 6 »
 Macbeth, choix de mélodies..... 6 »
 Attila, choix de mélodies..... 6 »
 Don Bucefalo, choix de mélodies..... 6 »
 Leonora, choix de mélodies..... 6 »
 Crispino e la Comare, choix de mélodies. 6 »
 Les Vêpres Siciliennes, choix de mélodies. 6 »
 Don Carlos, choix de mélodies, 2 cahiers, ch. 6 »
 Rêve d'Amour, bouquet de mélodies..... 7 50
 Les Brigands (I Masnadieri), bouquet de mélod. 6 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

FRÈRES BILLEMA

Fantaisie sur Il Trovatore, de VERDI. 9 »
 Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de VERDI... 9 »
 Op. 26. Fant. sur les Vêpres siciliennes, VERDI 9 »
 Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY 9 »
 Valse de la Traviata, de VERDI..... 7 50
 Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de VERDI... 9 »
 Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de VERDI... 9 »
 Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis... 9 »
 Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, VERDI 9 »
 Op. 52. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 9 »
 Op. 54. Fantaisie sur Aroldo, de VERDI... 9 »
 Op. 53. Fantaisie sur I Lombardi, de VERDI... 9 »
 Op. 56. Fantaisie sur I Due Foscarei, de VERDI 9 »
 Op. 57. Fantaisie sur Attila, de VERDI... 9 »
 Op. 58. Fant. sur Giovanna d'Arco, de VERDI 9 »
 Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, VERDI 9 »
 Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, VERDI 9 »
 Op. 62. Fantaisie sur I Masnadieri, de VERDI 9 »
 Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de VERDI 9 »
 Op. 70. Fantaisie sur Leonora, de MERCADANTE 9 »
 Op. 73. Fantaisie sur Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 9 »
 Op. 75. Fantaisie sur Don Carlos, de VERDI 9 »
 Op. 77. Le Premier Jour de Bonheur, fant. 9 »
 Op. 78. Fantaisie sur la Norma, de BELLINI. 9 »
 Op. 79. Fantaisie sur I Puritani, de BELLINI. 9 »
 Op. 80. Fant. sur la Sonnambula, de BELLINI. 9 »
 Op. 81. Fant. sur Don Giovanni, de MOZART 9 »

Madame Turlupin. Choix de Méliodies..... 6 »
 Le Roi l'a dit. Bouquet de mélodies..... 7 50
 Messe de Requiem. Bouquet de mélodies... 7 50

BEYER

Op. 42. Fantaisie sur Ernani, de VERDI..... 6 »
 Op. 42 bis. Fant. sur I Lombardi, de VERDI. 6 »

DOHLER

Op. 12. Variations sur Gustave..... 7 50
 Op. 53. Andante sur Dom Sébastien..... 7 50
 Deux Fantaisies sur I Lombardi, chaque... 7 50
 Deux Fantaisies sur Macbeth, chaque... 7 50

MARMONTEL

Op. 39. Napolitana, étude de concert..... 8 »
 Op. 40. Polonaise de concert..... 7 50
 Op. 41. Berceuse, nocturne rêverie..... 5 »
 Rêve d'une Fée, valse de salon..... 6 »
 Carina, valse de concert..... 6 »
 Op. 47. Pierre de Médicis, andante et arioso 7 50
 Op. 48. Speranza, sixième nocturne..... 7 50
 Op. 67. Valse de salon..... 7 50
 Op. 61. Au bord du lac, rêverie..... 7 50
 Op. 67. Le Chant de l'Alouette, ét. de salon 6 »
 Op. 68. Souvenirs d'Espagne, boléro..... 7 50
 Op. 75. Le Chant du Chasseur, cap. caract. 7 50
 Op. 83. Fleurs de Bruyère, 3 Pensées..... 9 »
 Op. 92. 2^e polonaise..... 7 50
 Op. 93. L'Harmonieuse, valse..... 7 50
 Trois Réveries.....
 Op. 98. Deux chansons slaves..... 7 50
 Le Premier Jour de Bonheur, air transcrit. 7 50
 Op. 109. Sérénade vénitienne..... 5 »
 Op. 116. Souvenir de la Camargo. Gavotte. 6 »

R. BILLEMA

Op. 41. Les Abeilles, étude-caprice..... 7 50
 Op. 51. Douce Réponse, morceau de salon... 7 50
 Op. 59. Zoola, fantaisie arabe..... 7 50
 Op. 64. La Noce du Village..... 7 50
 Op. 65. Tarentelle de la Forza del Destino 7 50
 Op. 69. Nina la Marinère..... 7 50
 Op. 76. Le Premier Jour de Bonheur, trans. 7 50
 L'Isthme de Suez, pas redoublé pour le piano. 6 »
 Op. 90. La Traviata, Transcription..... 7 50
 Op. 91. Un Ballo in Maschera. Fantaisie transcription..... 7 50

F. BURGMULLER

Op. 92. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 7 50
 Valse de Richard en Palestine..... 6 »
 Op. 87. Valse de Gagliostro..... 6 »

F. LISZT

6 Nocturnes de Field, doigtés..... 9 »
 Soirées de Vienne, en 9 cahiers, n°s 1, 2, 4, 5, 7, 9, chaque..... 6 »
 Les numéros 3, 6, 8, chaque..... 7 50
 Les Consolations, 6 pensées poétiques..... 9 »
 6 Lieders, de BEETHOVEN, transcrits..... 8 »
 Salve, Maria, d'I Lombardi (Jerusalem)... 5 »
 Marche funèbre de Dom Sébastien..... 7 50
 Rondo alla Turca, des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 9 »
 Don Carlos, marche et finale..... 7 50

W. KUHE

Op. 38. Feu follet..... 4 50
 Op. 40. Airs hongrois..... 6 »
 Op. 48. Le murmure du Ruisseau..... 4 50
 Op. 49. Improromptu styrien..... 4 50
 Op. 51. Étude de concert..... 5 »
 Fantaisie sur Rigoletto, de VERDI... 7 50
 Fantaisie sur Don Carlos, de VERDI... 7 50

A. GORIA

Op. 40. Cap. sur Jérusalem, I Lombardi. 7 50
 Op. 56. Le Songe d'une Nuit d'Été..... 8 »
 Op. 61. Caprice dramatique sur Raymond. 7 50
 Op. 64. Le Carillon, 2^e caprice sur Raymond 7 50
 Valse des Fleurs..... 6 »
 Rêverie..... 4 »

W. KRUGER

Op. 82. Fantaisie sur Il Barbiere di Siviglia, de ROSSINI..... 9 »
 Op. 83. Fant. sur l'Elisire d'Amore, DONIZETTI 9 »
 Op. 84. Une Folie à Rome, fantaisie..... 9 »
 Op. 85. Fantaisie sur Tutti in Maschera (ces Masques) de Pedrotti..... 9 »
 Op. 87. Fantaisie sur Dom Sébastien, de DONIZETTI..... 9 »
 Op. 88. Fantaisie sur Le Freyschütz, de WEBER..... 9 »
 Op. 92. Fantaisie sur Aïda, de Verdi..... 9 »
 Fantaisie sur la Messe de Requiem, de VERDI..... 9 »

ED. WOLFF

Op. 60. Miserere du Trovatore..... 7 50
 Op. 147. Don Carlos, gr. marche triomphale. 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 7 50

ED. WOLFF

Op. 98. Duo brillant sur Dom Sébastien... 9 »
 Op. 166. Duo sur Raymond..... 9 »
 Op. 264. Grand duo sur Rigoletto, de VERDI 9 »
 Op. 265. Grand duo sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI..... 9 »
 Op. 266. Grand duo sur la Traviata, de VERDI. 9 »
 Op. 267. Grand duo sur Macbeth, de VERDI 9 »
 Op. 268. Grand duo de Un Ballo in Maschera, de VERDI..... 9 »

Op. 79. Il Trovatore, fantaisie de concert... 7 50
 Op. 94. Illustrations de Rigoletto, de VERDI. 9 »
 ŒUVRE POSTHUME : La Traviata, fant. de conc. 9 »

E. ALBERT

Op. 26. Trois morceaux desalon sur Rigoletto :
 N° 1. Caprice..... 5 »
 N° 2. Nocturne..... 4 »
 N° 3. Caprice..... 4 50
 Op. 43. Mélodie du Trovatore. (Il balon del suo sorriso.) Transcrite..... 5 »
 Op. 50. Larghetto des Vêpres siciliennes, de VERDI..... 1 »
 Sicilienne des Vêpres siciliennes..... 2 »

E. VAUTHROT

Airs de ballet de Don Carlos :
 1. Andante et Valse..... 7 50
 2. Galop et Hymne..... 7 50
 Marche triomphale de Don Carlos, de VERDI. 6 »

P. PERNY

Op. 52. Adagio et Miserere d'Il Trovatore... 5 »
 Op. 42. Caprice-Étude sur Rigoletto, de VERDI 7 50
 Aroldo, de VERDI, caprice..... 7 50
 Op. 97. Un Ballo in Maschera, grande mazurka-caprice de concert..... 7 50
 Op. 105. Galop de concert sur Un Ballo in Maschera..... 7 50
 Op. 112. Chant populaire italien..... 7 50
 Op. 121. La Forza del Destino, Canzone del Tamburo, transcription..... 7 50
 Op. 127. Les Masques (Tutti in maschera), petite soi-ée musicale..... 6 »
 Op. 132. Les Masques (Tutti in maschera), valse élégante..... 7 50

EE. N. ESPADERO (DE LA HAVANE)

Op. 11. Souvenir d'autrefois..... 6 »
 Op. 13. Chant de l'âme..... 7 50
 Op. 14. Plainte du Poète..... 7 50
 Op. 15. Partez, ingrate, mélodie..... 5 »
 Op. 18. Barcarolle..... 7 50
 Op. 19. Canthène..... 9 »
 Op. 20. Ballade..... 7 50
 Op. 23. Innocence, caprice..... 6 »
 Op. 53. Tristesse, nocturne..... 7 50
 — Ossian, polka de salon..... 6 »
 Op. 57. Deuxième ballade..... 9 »
 Op. 58. Scherzo..... 9 »
 Op. 60. Valse idéale..... 9 »
 Op. 61. Chant du Guagiro (Campagnard creole), grande scène caractéristique cubaine..... 9 »

OSBORNE

Ballade de Rigoletto, de VERDI..... 5 »
 Miserere du Trovatore..... 6 »
 Op. 50. Morc. de concert sur Dom Sébastien 9 »

F. GODEFROID

Op. 93. Rigoletto, de VERDI, aubade..... 7 50
 Op. 134. Don Juan, illustrations..... 7 50
 Op. 142. Don Carlos, de VERDI, illustrations. 7 50
 Op. 145. La Traviata, de VERDI, illustrations. 7 50
 Op. 148. Le Premier Jour de Bonheur, ill. 7 50
 Souvenir de Bal, caprice..... 5 »
 Op. 173. Aïda, de VERDI, illustrations..... 7 50
 Op. 179. Le Roi l'a dit, illustrations..... 7 50
 Op. 199. Messe de Requiem. Agnus Dei, illustration poétique..... 6 »

JULES RICORDI

Don Carlos, de VERDI, introduction et chœur du 3^e acte, transcrit brillamment..... 6 »

HENRI HERZ

Op. 139. 3 Divertis. sur Dom Sébastien; chaque 7 50
 Op. 189. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 6 »
 Op. 75. Thème favori de Gustave..... 6 »
 — Galop favori de Gustave..... 5 »
 — Trois airs de ballet de Gustave..... 5 »

A. DE KONTSKY.

Op. 245. Sultane Fatima. Valse de Salon... 7 50
 Op. 258. Le Jaguar. Valse de Salon..... 7 50
 Op. 262. Fleur d'Orient, Valse de Salon... 7 50
 Op. 249. Ismailia. Nocturne..... 6 »

Op. 269. Grand duo sur Ernani, de VERDI... 9 »
 Op. 274. Crispino e la Comare, des frères Ricci 9 »
 Op. 275. La Forza del Destino, de VERDI... 9 »
 Op. 280. Don Carlos, romance, marche et finale du 3^e acte..... 9 »

CROISEZ

Fantaisie sur le Gaid..... 6 »

H. LEMOINE

Galop de Gustave, d'après HERZ..... 6 »

L. M. GOTTSCHALK

Op. 37. Les Yeux orésés, caprice..... 7 50
 Op. 50. Réponds-moi (dis que si), danse cubaine. Caprice brillant, à quatre mains..... 7 50
 Op. 53 La Galina (the hen) danse cubaine à 4 mains..... 6 »
 Op. 59. Pasquinade, ar. à 4 m. par W. KRUGER 7 50
 Op. 60. Morte, arr. à 4 mains par W. KRUGER 7 50
 Op. 72. Radieuse, grande valse..... 9 »
 Op. 67 bis. Célèbre Tarentelle pour 2 pianos 12 »

H. HERZ

Op. 139. Trois divertissements sur Dom Sébastien, chaque..... 8 »

MULDER

Fant. sur I Lombardi (Jerusalem), de VERDI 10 »

N. LOUIS

Grand duo pour deux pianos, sur il Trovatore, de VERDI..... 12 »

A mon Ami
Monsieur GASTON ESCUDIER

FANTASIE BRILLANTE

SOLO POUR LA FLÛTE

avec Accomp^t de
PIANO

PAR
J. LEYBACH

A.M.

Prix: 750.

Paris, Éditeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.
Moyence, les fils de B. Schott — Milan, Ricca — Londres, Schott et C^{ie}

AU BÉNÉFICÉ DE
L'ŒUVRE DE
SAINT-JACQUES
Rue de la Harpe, 121
Paris

FANTAISIE BRILLANTE

SOLO pour la FLÛTE

J. LEYBACH

avec accompagnement de PIANO

Moderato (♩ = 84)

FLÛTE.

PIANO.

Risoluto.

f ben sostenuto.

cresc. mf p cresc. mf

p cresc. mf cresc.

ten. ten.

p cresc. mf p cresc. mf

ten. ten.

First system of the musical score. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with dynamic markings *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The left-hand part (bass clef) provides harmonic support with chords and a single note marked *ten.* (tenuto).

Second system of the musical score. The right-hand part begins with a *f* dynamic and includes trills and triplets. The left-hand part features chords and a triplet marked *mf*. Pedal markings include *Ped* and \oplus *Ped*.

Third system of the musical score. The right-hand part is marked *calmato con espressione.* and includes dynamics *p* and *mf*. The left-hand part is marked *p calmato.* and consists of sustained chords.

Fourth system of the musical score. The right-hand part is marked *1° tempo.* and includes dynamics *p* and *mf*. The left-hand part is also marked *1° tempo.* and includes a *f* dynamic.

Fifth system of the musical score. The right-hand part is marked *calmato.* and includes dynamics *p* and *mf*. The left-hand part is marked *p calmato.* and consists of sustained chords.

This musical score is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The first system features a treble clef staff with a *4º tempo.* marking and a dynamic of *mf*, and a grand staff (treble and bass clefs) with a *1º tempo.* marking. The second system continues the grand staff with dynamics of *f* and *mf*. The third system includes a treble clef staff with a dynamic of *f* and a grand staff with dynamics of *f* and *p*. This system contains a complex passage with fingerings (1, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 1) and a measure with a circled '8'. Pedal markings 'Ped' and '⊕ Ped' are present. The fourth system shows a treble clef staff with dynamics of *p* and *f*, and a grand staff with dynamics of *mf* and *p*. The fifth system features a treble clef staff with dynamics of *p* and *f*, and a grand staff with dynamics of *mf* and *p*. The sixth system has a treble clef staff with dynamics of *p* and *f*, and a grand staff with dynamics of *mf* and *p*. The seventh system concludes with a treble clef staff with dynamics of *p* and *f*, and a grand staff with dynamics of *mf* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of sixteenth-note chords. The grand staff has a *Ped* (pedal) marking. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a *Ped* marking. The tempo and mood are indicated as *And^{te} con espressione* with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a *Ped* marking. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a *Ped* marking. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, and *pp*. There are *trill* markings over some notes in the treble staff.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *mf*. The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords and arpeggiated figures, starting with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and dynamics such as *p*, *sfz*, and *p*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and arpeggios.

Third system of musical notation. The upper staff contains trills (*tr*) and dynamics including *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *sfz*, and *f*. The lower staff features piano accompaniment with chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics like *mf*, *grazioso.*, *p*, and *rall.*, along with a trill (*tr*). The lower staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with dynamics like *mf* and *p*. The lower staff provides the piano accompaniment with chords and arpeggios.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is marked *p delicatamente.* Below the piano part, there are five pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated three times.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Below the piano part, there are five pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated three times.

Third system of musical notation. The vocal line features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. Below the piano part, there are five pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated three times.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a *cresc.* (crescendo) marking and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a *p delicatamente.* dynamic. Below the piano part, there are five pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated three times.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues. The piano accompaniment maintains its texture. Below the piano part, there are five pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated three times.

un poco più lento.

mf grazioso. *p* *mf*

un poco più lento.

p sostenuto.

a tempo.

rall. *f*

a tempo.

rall. *mf sempre sostenuto.*

1° tempo.

p *p*

1° tempo.

pp sempre sostenuto.

cresc. *mf*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. Below the grand staff, there are five pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated three times.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. Below the grand staff, there are three pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated twice.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns. Below the grand staff, there is one pedal marking: "Ped" followed by a circled cross symbol. The word "delicatamente" is written above the final notes of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns. Below the grand staff, there are five pedal markings: "Ped" followed by a circled cross symbol, and then "Ped" followed by a circled cross symbol, repeated four times.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a dynamic marking of *f* (forte) followed by a *p* (piano) dynamic. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Pedal markings are present below the bass staff, including the word "Ped" and a circle with a cross symbol.

Second system of musical notation. The upper staff includes trills and dynamic markings *f* and *f poco animato*. The lower staff features a *rit.* (ritardando) marking, a *p* (piano) dynamic, and a *cresc.* (crescendo) leading to *mf* (mezzo-forte) and *a tempo*. The system concludes with *poco animato*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a series of sixteenth-note passages with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo). The lower staff includes a *f* (forte) dynamic and concludes with *ff* (fortissimo) chords. The system ends with a double bar line.

MOSAÏQUES
sur les opéras de VERDI :

1. Il Trovatore 1 ^{re} suite. 5 »
2. Il Trovatore 2 ^{me} suite. 5 »
3. Ernani 5 »
4. Rigoletto 5 »
5. I Lombardi 5 »
6. Luisa Miller 5 »
7. Les Vêpres siciliennes 5 »
8. La Traviata 5 »

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES
8 Mosaïques sur les opéras de G. VERDI.

1. I Masnadieri (les Brigands)..... 6 »
2. Macbeth 1 ^{re} suite. 6 »
3. Macbeth 2 ^{me} suite. 6 »
4. Aroldo 6 »
5. Attila 6 »
6. Giovanna d'Arco 6 »
7. Un Ballo in Maschera 1 ^{re} suite. 6 »
8. Un Ballo in Maschera 2 ^{me} suite. 6 »

FLEURS D'ITALIE
8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.

1. Norma , de BELLINI..... 6 »
2. La Sonnambula , de BELLINI..... 6 »
3. Belisario , de DONIZETTI..... 6 »
4. Roberto d'Evereux , de DONIZETTI..... 6 »
5. I Puritani , de BELLINI..... 6 »
6. Fausta , de DONIZETTI..... 6 »
7. Crispino e la Comare , des frères RICCI..... 6 »
8. Crispino e la Comare , des frères RICCI..... 6 »

BOUQUETS MÉLODIQUES
16 Mosaïques pour le piano moyenne force.

1. Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber, 1 ^{re} suite. 7 50
2. Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber, 2 ^e suite. 7 50
3. Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber, 3 ^e suite. 7 50
4. Rêve d'Amour , d'Auber..... 6 »
5. Don Bucefalo , de Cagnoni, 1 ^{re} suite. 6 »
6. Don Bucefalo , de Cagnoni, 2 ^e suite. 6 »
7. Une Folie à Rome , de Fed. Ricci, 1 ^{re} suite. 7 50
8. Une Folie à Rome , de Fed. Ricci, 2 ^e suite. 7 50
9. Le Docteur Rose , de Fed. Ricci..... 6 »
10. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 1 ^{re} suite. 7 50
11. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 2 ^e suite. 7 50
12. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 3 ^e suite. 7 50
13. La Forza del Destino , de Verdi, 1 ^{re} suite. 6 »
14. La Forza del Destino , de Verdi, 2 ^e suite. 6 »
15. Aida , de Verdi, 1 ^{re} suite. 6 »
16. Aida , de Verdi, 2 ^e suite. 6 »

PERLES ENFANTINES. — PREMIÈRE COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. VERDI.

1. Il Trovatore 4 »
2. Il Trovatore (Miserere)..... 4 »
3. Luisa Miller 4 »
4. Un Ballo in Maschera 4 »
5. La Traviata 4 »
6. Ernani 4 »
7. I Lombardi 4 »
8. I Masnadieri (les Brigands)..... 4 »
9. Attila 4 »
10. Aroldo 4 »
11. Macbeth 4 »
12. Rigoletto 4 »

13. Les Vêpres Siciliennes 4 »
14. Giovanna d'Arco 4 »
15. I Due Foscari 4 »
16. Simon Boccanegra 4 »
17. La Forza del Destino 4 »

PERLES ENFANTINES — 2^e COLLECT.
17 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Dom Sébastien , de DONIZETTI..... 4 »
2. Genereotola , de ROSSINI..... 4 »
3. Euryanthe , de WEBER..... 4 »
4. Anna Bolena , de DONIZETTI..... 4 »
5. Gustave ou le Bal masqué , d'AUBER..... 4 »
6. Le Sacrifice interrompu , de WINTER..... 4 »
7. Faust , de SPOHR..... 4 »
8. Beatrice di Tenda , de BELLINI..... 4 »
9. Parisina , de DONIZETTI..... 4 »
10. Torquato Tasso , de DONIZETTI..... 4 »
11. I Puritani , de BELLINI..... 4 »
12. Il Furioso , de DONIZETTI..... 4 »
13. Il Matrimonio segreto , de CIMAROSA..... 4 »
14. La Donna del Lago , de ROSSINI..... 4 »
15. Le Nozze di Figaro , de MOZART..... 4 »
16. Crispino e la Comare , des frères RICCI..... 4 »
17. Don Bucefalo , de CAGNONI..... 4 »

PERLES ENFANTINES — 3^e COLLECTION.
12 Récréations très-faciles

1. Don Juan , de MOZART..... 4 »
2. Le Songe d'une Nuit d'Été , d'A. THOMAS..... 4 »
3. Le Gaid , d'AMB. THOMAS..... 4 »
4. Raymond , d'AMB. THOMAS..... 4 »
5. Il Marito e l'Amante , de F. RICCI..... 4 »
6. Chi dura Vince , de L. RICCI..... 4 »
7. Tutti in Maschera , de PEDROTTI..... 4 »
8. Pierre de Médicis , du P ^{re} J. PONIATOWSKI..... 4 »
9. La Sonnambula , de BELLINI..... 4 »
10. Armide , de GLUCK..... 4 »
11. Le Barbier de Séville , de G. ROSSINI..... 4 »
12. Elisire d'Amore , de DONIZETTI..... 4 »

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations très-faciles sur Don Carlos de VERDI

1. Chœur — Cavatine — Duo..... 4 »
2. Air — Ballade — Duo..... 4 »
3. Duo — Chœur — <i>Chanson du Voile</i> 4 »
4. Hymne et Valse 4 »
5. Air — Marche triomphale 4 »
6. Duo — Air de Ballet..... 4 »

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION
10 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber, 1 ^{re} suite. 4 »
2. Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber, 2 ^e suite. 4 »
3. Rêve d'Amour , d'Auber, 1 ^{re} suite. 4 »
4. Rêve d'Amour , d'Auber, 2 ^e suite. 4 »
5. Une Folie à Rome , de Fed. Ricci, 1 ^{re} suite. 4 »
6. Une Folie à Rome , de Fed. Ricci, 2 ^e suite. 4 »
7. Le Docteur Rose , de Fed. Ricci..... 4 »
8. Une Fête à Venise , de Fed. Ricci..... 4 »
9. Aida , de Verdi, 1 ^{re} suite. 4 »
10. Aida , de Verdi, 2 ^e suite. 4 »

BONBONNIÈRE DES PIANISTES
30 Mélod. tr. faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. Il Trovatore , de VERDI..... 2 50
2. Il Trovatore (Miserere), de VERDI..... 2 50
3. Les Vêpres Siciliennes , de VERDI..... 2 50
4. Un Ballo in Maschera , de VERDI..... 2 50
5. La Traviata , de VERDI..... 2 50
6. Ernani , de VERDI..... 2 50
7. I Lombardi , de VERDI..... 2 50
8. I Masnadieri , de VERDI (les Brigands)..... 2 50

9. Aroldo , de VERDI..... 2 50
10. Attila , de VERDI..... 2 50
11. Macbeth , de VERDI..... 2 50
12. Rigoletto , de VERDI..... 2 50
13. Giovanna d'Arco , de VERDI..... 2 50
14. Luisa Miller , de VERDI..... 2 50
15. Simon Boccanegra , de VERDI..... 2 50
16. I Due Foscari , de VERDI..... 2 50
17. La Forza del Destino , de VERDI..... 2 50
18. Aida , de VERDI..... 2 50
19. Aida , de VERDI..... 2 50
20. Genereotola , de ROSSINI..... 2 50
21. Euryanthe , de WEBER..... 2 50
22. Anna Bolena , de DONIZETTI..... 2 50
23. Gustave , d'AUBER..... 2 50
24. Beatrice di Tenda , de BELLINI..... 2 50
25. Parisina , de DONIZETTI..... 2 50
26. Torquato Tasso , de DONIZETTI..... 2 50
27. I Puritani , de BELLINI..... 2 50
28. Il Furioso , de DONIZETTI..... 2 50
29. La Donna del Lago , de ROSSINI..... 2 50
30. Il Matrimonio segreto , de CIMAROSA..... 2 50
31. Le Nozze di Figaro , de MOZART..... 2 50
32. Don Juan , de MOZART..... 2 50

12 Transcriptions littérales sur **Don Carlos**, de VERDI

1. Romance et Chœur 5 »
2. Duo — Soprano et Ténor 5 »
3. Chœur et Romance de Soprano 5 »
4. Scène — Duo — Ténor et Baryton 4 »
5. Chanson du Voile et Chœur 5 »
6. Scène et Romance — Baryton 5 »
7. Duo — Soprano et Ténor 5 »
8. Chœur et Duo — Soprano et Ténor 5 »
9. Trio et Chœur 5 »
10. Air de Basse et Quatuor 5 »
11. Air de Soprano et air de Baryton 5 »
12. Stances et Duo — Soprano et Ténor 5 »

OEUVRES DIVERSES

Messe de **Requiem**, de G. VERDI. — Récréation mélodique..... 7 50

Messe de **Requiem**, de G. VERDI. — Perle en antienne..... 4 »

Le Roi l'a dit, de Léo DELIBES. Mosaïque..... 6 »

Le Roi l'a dit, de Léo DELIBES. Perle enfant..... 4 »

Madame Turlupin, Mosaïque..... 6 »

Madame Turlupin, Perle enfantine..... 4 »

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée..... 5 »

Fantaisie sur **Simon Boccanegra**..... 7 50

Il Trovatore, Air — *Miserere* et Duo. Fantaisie illustration..... 7 50

Polka-Maz. de salon sur **Un Ballo in Maschera**..... 5 »

Une Fête à Venise, de Fed. Ricci. Barcarolle et air. — Fantaisie. Transcription..... 7 »

La Marseillaise, transcrite..... 2 50

Madame Turlupin. Mosaïque..... 7 50

Madame Turlupin. Perle enfantine..... 4 »

Le Astuzie Femminili, de Cimaraosa, mosaïque..... 7 50

Le Astuzie Femminili, perle enfantine..... 4 »

L'Adieu, Romance sans paroles..... 5 »

Juliette, Polka de salon..... 6 »

Barcarolle..... 5 »

Cordonia, Romance pour Piano..... 6 »

Polonaise brillante..... 6 »

Préludes mélodiques — 20 études de genre en 4 parties, chaque..... 5 »

Id. en recueil..... 15 »

Méthode élémentaire pour le Piano avec Etudes, Exercices, Mélodies, etc..... 12 »

100 Mélodies nationales, airs populaires, Chants nationaux, airs d'Opéras, 1 volume in-4°. — Prix net..... 7 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

LA NOUVELLE ITALIE
8 Mosaïques sur les opéras de VERDI, moyenne force.

1. Il Trovatore , 1 ^{re} suite..... 6 »
2. Il Trovatore , 2 ^{me} suite..... 6 »
3. Ernani 6 »
4. Rigoletto 6 »
5. I Lombardi 6 »
6. Luisa Miller 6 »
7. Les Vêpres Siciliennes 6 »
8. La Traviata 6 »

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES.
8 Mosaïques sur les opéras de G. VERDI.

1. I Masnadieri (Les Brigands)..... 7 50
2. Macbeth , 1 ^{re} suite..... 7 50
3. Macbeth , 2 ^{me} suite..... 7 50
4. Aroldo 7 50
5. Attila 7 50
6. Giovanna d'Arco 7 50
7. Un Ballo in Maschera , 1 ^{re} suite..... 7 50
8. Un Ballo in Maschera , 2 ^{me} suite..... 7 50

BOUQUETS MÉLODIQUES
8 Mosaïques moyenne force.

1. Crispino e la Comare , des frères RICCI, 1 ^{re} suite. 7 50
2. Crispino e la Comare , des frères RICCI, 2 ^e suite. 7 50
3. Don Bucefalo , de Cagnoni, 1 ^{re} suite. 7 50
4. Don Bucefalo , de Cagnoni, 2 ^e suite. 7 55
5. La Forza del destino , de Verdi, 1 ^{re} suite. 7 50
6. La Forza del Destino , de Verdi, 2 ^e suite. 7 50

7. Aida , de Verdi, 1 ^{re} suite..... 7 50
8. Aida , de Verdi, 2 ^e suite..... 7 50

PERLES ENFANTINES. — 1^{re} COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de VERDI.

1. Il Trovatore 6 »
2. Il Trovatore (Miserere)..... 6 »
3. Luisa Miller 6 »
4. Un Ballo in Maschera 6 »
5. La Traviata 6 »
6. Ernani 6 »
7. I Lombardi 6 »
8. I Masnadieri (les Brigands)..... 6 »
9. Attila 6 »
10. Aroldo 6 »
11. Macbeth 6 »
12. Rigoletto 6 »
13. Les Vêpres Siciliennes 6 »
14. Giovanna d'Arco 6 »
15. I Due Foscari 6 »
16. Simon Boccanegra 6 »
17. La Forza del Destino 6 »

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations pour Piano, faciles, sur Don Carlos

1. Chœur — Cavatine — Duo 6 »
2. Air — Ballade — Duo 6 »
3. Duo — Chœur — Chanson du Voile 6 »
4. Hymne et Valse 6 »
5. Air — Marche triomphale 6 »
6. Duo — Air de Ballet 6 »

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION.
10. Récréations pour le Piano à 4 mains.

1. Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber, 1 ^{re} suite. 6 »
2. Le Premier Jour de Bonheur , d'Auber, 2 ^e suite. 6 »
3. Rêve d'Amour , d'Auber, 1 ^{re} suite. 6 »
4. Rêve d'Amour , d'Auber, 2 ^e suite. 6 »
5. Une Folie à Rome , de Fed. Ricci, 1 ^{re} suite. 6 »
6. Une Folie à Rome , de Fed. Ricci, 2 ^e suite. 6 »
7. Le Docteur Rose , de Fed. Ricci..... 6 »
8. Une Fête à Venise , de Fed. Ricci..... 6 »
9. Aida , de Verdi, 1 ^{re} suite..... 6 »
10. Aida , de Verdi, 2 ^e suite..... 6 »

OEUVRES DIVERSES

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée..... 6 »

Le Premier Jour de Bonheur, divertissement..... 7 50

Une Folie à Rome, *Marimon — Valse* de Ketterer..... 7 50

I Lombardi, de Verdi, duo..... 7 50

Simon Boccanegra, de Verdi, fantaisie..... 7 50

La Marseillaise, transcription..... 2 50

Aida, de Verdi, duo dramatique..... 9 »

Le Roi l'a dit, perle enfantine..... 6 »

Le Roi l'a dit, de Delibes, mosaïque..... 9 »

Madame Turlupin, perle enfantine..... 6 »

Messe de Requiem, de G. Verdi, récréation mélodique..... 9 »

Messe de Requiem, de G. Verdi, perle enfantine..... »

ŒUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

ÉMILE PRUDENT

Op. 31. Septuor d'Ernani, de VERDI..... 8 »
 Op. 49. Chanson à boire..... 6 »
 Op. 52. Sous les Palmiers..... 7 50
 Op. 55. Misere de du Trovatore..... 7 50
 Op. 56. La Folie, étude..... 7 50
 Op. 57. L'Aurore dans les bois..... 9 »
 Op. 58. Chant du Lac tranquille..... 9 »
 Op. 59. Fabliau..... 7 50
 Op. 60. Etudes-Lieder (1^{er} cahier)..... 20 »
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, de VERDI..... 9 »
 Op. 62. Chanson de Rigoletto, variations..... 9 »
 Op. 63. Un Ballo in Maschera, fantaisie..... 9 »
 Op. 63 bis. Un Ballo in Maschera, barc. extr..... 6 »
 Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse..... 9 »
 Op. 65. Solitude, andante..... 7 50
 Op. 66. La Traviata, de VERDI, fantaisie..... 9 »
 Op. 67. Les 3 Rêves, morc. de concert en 3 part. 20 »
 Op. 68. Orphée, de Gluck (J'ai perdu mon Eurydice) 5 »
 Op. 69. Iphigénie, de Gluck (prélude, air de ballet) 7 50
 Op. 70. Canzonetta..... 4 »
 Op. 71. Sicilienne..... 4 »
 Op. 72. Alceste, marche solennelle..... 5 »

S. TALBERG

Op. 77. Fantaisie sur *Il Trovatore*, de VERDI 9 »
 Op. 78. Fantaisie sur *La Traviata*, de VERDI 9 »
 Op. 79. Romance dramatique..... 6 »
 Op. 80. La Napolitaine, danse..... 9 »
 Op. 81. Souvenir sur *Un Ballo in Maschera* 9 »
 Op. 82. Souvenir sur *Rigoletto*..... 9 »

ROSELLEN

Op. 4. Deux rondos sur *Gustave*..... 6 »
 Op. 62. Fantaisie sur *Dom Sébastien*..... 9 »
 Op. 69. Fant. sur *I Lombardi (Jerusalem)* 8 »
 Op. 81. Fantaisie sur *Ernani*, de VERDI..... 9 »
 Op. 89. Fant. sur *I Due Foscari*, de VERDI..... 9 »
 Op. 93. Fantaisie sur *Gibby*..... 9 »
 Op. 113. Fantaisie sur le *Caid*..... 9 »
 Op. 121. 2 fant. sur le *Songe*, de A. Thomas:
 N° 1. Chœur des Gardes-Chasses..... 6 »
 N° 2. Le Rêve..... 6 »
 Op. 150. Fantaisie sur *Raymond*..... 7 50
 Op. 151. L'Orientale, polka-mazurka..... 4 »
 Op. 159. Fant. sur *Luisa Miller*, de VERDI..... 7 50
 Op. 141. Tarentelle de la *Tonelli*, transcrite..... 6 »
 Op. 141. Fantaisie sur la *Tonelli*..... 6 »
 Op. 145. Fant. sur *Il Trovatore*, de VERDI..... 6 »
 Op. 147. Fantaisie sur *Rigoletto*, de VERDI..... 6 »
 Op. 149. Barcarolle des *Vêpres Siciliennes*..... 6 »
 Op. 154. *La Traviata*, fantaisie..... 7 50
 Op. 159. Deux Méditations..... 5 »
 Op. 160. Souvenir de *Bruschino*..... 6 »
 Op. 161. *La Magicienne*, fantaisie brillante..... 7 50
 Op. 165. Chanson militaire..... 6 »
 Op. 170. *Un Ballo in Maschera*, de VERDI..... 7 50
 Op. 173. Fantaisie sur *Pierre de Médicis*..... 7 50
 Op. 178. *Il Trovatore*, Chanson et *Misere*..... 6 »
 Op. 183. *Crispino e la Comare*, caprice et valse..... 7 50
 Op. 189. Fantaisie sur *Don Carlos*..... 7 50

E. KETTERER

Op. 115. *Il Trovatore*, de VERDI, illustration..... 9 »
 Op. 127. *La Forza del Destino*, fant. tr..... 7 50
 Op. 134. *Les Vêpres siciliennes*, fant. tr..... 7 50
 Op. 145. *Rigoletto*, fantaisie..... 7 50
 Op. 146. *A Grenade*, ariette de ROSSINI..... 7 50
 Op. 154. *La Traviata*, fantaisie..... 9 »
 Op. 157. *Macbeth*, fantaisie..... 7 50
 Op. 161. *Nuit d'Orient*, rêverie..... 5 »
 Op. 168. *Macbeth*, valse fantastique..... 7 50
 Op. 169. *Crispino e la Comare*, fantaisie..... 7 50
 Op. 182. *Don Bucefalo*, fantaisie..... 7 50
 Op. 183. *Marche arménienne*..... 6 »
 Op. 196. *Attila*, transcription de trio..... 7 50
 Op. 205. *Sous les Lilas*, caprice mazurka..... 7 50
 Op. 213. *Don Carlos*, fantaisie brillante..... 7 50
 Op. 224. *Margellina*, tarentelle..... 7 50
 Op. 225. *Giovanna d'Arco*, fantaisie brillante..... 7 50
 Op. 228. *Le Premier Jour de Bonheur*, f. t. 7 50
 Op. 229. *Le Premier Jour de Bonheur*,
les Dyns, mélodie transcrite..... 6 »
 Op. 241. *Un Ballo in Maschera*, fant. brill. 7 50
 Op. 252. *Chant élégiaque*..... 6 »
 Op. 255. *La Contessina*, romance transcrite..... 6 »
 Op. 257. *Une Folie à Rome*, valse, tr..... 7 50
 Op. 258. *Une Folie à Rome*, fant. transcrip. 7 50
 Op. 262. *Les Masques* (Tutti in masch. maz des. 7 50
 Op. 263. *Allégresse*, allegro scherzando..... 6 »
 Op. 277. *Rêve d'Amour*, mélodie transcrite..... 6 »
 Op. 277 bis. *Rêve d'Amour*, villanelle tr..... 6 »
 Op. 278. *Rêve d'Amour*, fanf. pour le piano..... 7 50

F. BISSON

Op. 16. Fantaisie sur *Gibby*..... 7 50
 Impromptu de *Bonsoir Monsieur Pantaloni* 6 »
 Op. 39. Chœur du *Songe d'une Nuit d'été*, 7 50
 Op. 47. *La Chasse française*..... 7 50
 Op. 48. Fantaisie sur *Jerusalem*..... 7 50
La Rose et le Papillon, et andante..... 7 50
Lætitia, valse..... 4 »
 Op. 67. *Réminiscence de Il Trovatore*..... 7 50
 Op. 64. *Crescendo*..... 6 »
 Op. 63. *La Volière*..... 6 »
 Op. 50. *La Source enchantée*..... 7 50
 Op. 49. 2^{me} Arabesque..... 7 50
 Op. 53. *El'Abeth*, prière transcrite..... 5 »
 Op. 84. *Fantaisie sur Un Ballo in Maschera*..... 7 50
 Op. 91. *Fant. de conc. sur Don Carlos*, de VERDI. 7 50
 Fantaisie sur le *Docteur Rose*..... 7 50

Fantaisie sur *Une Fête à Venise*..... 7 50
 Op. 107. *Aida*, de VERDI, illus ration..... 7 50
 Op. 110. *Le Roi l'a dit*, transcription..... 7 50
 Op. 113. *Le Astuzie Femminili*, de Cimarosa,
 morceau classique..... 7 50

J. LEYBACH

Op. 57. *Fant. sur Un Ballo in Maschera*..... 7 50
 Op. 69. *Fant. sur la Fiancée du Roi de Garbe*..... 7 50
 Op. 158. Fantaisie sur *Aida*..... 7 50
 Op. 160. Fantaisie brillante sur *La Traviata*..... 7 50
 Op. 163. Fantaisie brillante sur *Rigoletto*..... 7 50
 Op. 170. Fantaisie brillante sur *Le Astuzie*
Femminili, de Cimarosa..... 7 50
 Op. 170. Fantaisie brillante sur *Il Trovatore*..... 7 50
 Op. 172. Fantaisie brillante sur *Ernani*..... 7 50
 Fantaisie religieuse sur la *Messe de Requiem*
 de VERDI..... 7 50

L. M. GOTTSCHALK

Op. 2. *La Bamboula*..... 8 »
 Op. 9. *Cap. sur le Songe d'une Nuit d'été* 6 »
 Op. 13. Fantaisie triomphale sur *Jerusalem*..... 9 »
 Op. 14. *La Jota aragonaise*, caprice espagnol... 6 »
 Op. 15. *Banjo*, caprice américain..... 7 50
 Op. 16. *Dernière espérance*, méditation..... 7 50
 Op. 17. *Marche de Nuit*..... 7 50
 Op. 21. *L'Étincelle*, mazurka..... 6 »
 Op. 22. *Souvenirs d'Andalousie*..... 7 50
 Op. 23. *Chant du Soldat*..... 9 »
 Op. 24. *Sospito*, valse poétique..... 7 50
 Op. 25. *Les Follets*, polka brillante..... 6 »
 Op. 26. *Ricordati*, méditation..... 6 »
 Op. 27. *La Nalada*, polka de salon..... 7 50
 Op. 28. *Reflets du passé*, rêverie..... 7 50
 Op. 29. *Apothéose*, marche solennelle..... 9 »
 Op. 30. *Minuit à Séville*, caprice..... 7 50
 Op. 31. *Marche des Gibraros*, souv. de Porto-Rico 7 50
 Op. 32. *Bergère et Cavalier*..... 9 »
 Op. 33. *Danza*..... 7 50
 Op. 34. *Columbia*, caprice américain..... 7 50
 Op. 35. *La Gitailla*, caprice..... 6 »
 Op. 36. *Fantôme de bonheur*, caprice..... 7 50
 Op. 37. *Les Yeux créoles*, caprice à 4 mains... 7 50
 Op. 37. *Les Yeux créoles*, caprice à 2 mains... 5 »
 Op. 38. *Manchega*, étude de concert..... 7 50
 Op. 39. *Souvenir de la Havane*..... 7 50
 Op. 40. *Priateps d'amour*..... 7 50
 Op. 41. *God save the Queen*, fantaisie..... 7 50
 Op. 42. *La Chute des Feuilles*, mélodie..... 7 50
 Op. 43. *Polonia*, caprice de concert..... 9 »
 Op. 44. *O ma charmantel épargnez-moi*..... 5 »
 Op. 45. *Suis-moi*, caprice..... 7 50
 Op. 46. *Murmures Éoliens*..... 9 »
 Op. 47. *Berceuse* (cradle song)..... 6 »
 Op. 48. *L'Union*, paraphrase de concert..... 9 »
 Op. 49. *La Colombe*, polka..... 7 50
 Op. 50. *Réponds-moi* (*Dis que si*), danse cu-
 baine, caprice à quatre mains..... 7 50
 Op. 51. *Charme du Foyer* (*Home sweet*
home), caprice..... 7 50
 Op. 52. *Misere de du Trovatore*, paraphrase..... 7 50
 Op. 53. *La Galina* (the hen) danse cubaine à m. 6 »
 Op. 53 bis. *La Galina* (the hen) — 2 m. 5 »
 Op. 54. *Impromptu pour le piano*..... 7 50
 Op. 55. *Cri de Délivrance*, caprice héroïque..... 7 50
 Op. 56. *Chant élégiaque*..... 7 50
 Op. 57. *Grand scherzo*..... 7 50
 Op. 58. *Tremolo*, grande étude de concert..... 7 »
 Op. 59. *Pasquinade*, caprice..... 6 »
 Op. 60. *Morte!!!* lamentation..... 5 »
 Op. 61. *L'Extase*, pensée poétique (OE. P.)..... 5 »
 Op. 62. *Dernier amour* (œuvre posthume)..... 7 50
 Op. 63. *Bataille*, étude de concert (OE. P.)..... 9 »
 Op. 64. *Marche funèbre* (Œuvre Posthume) 7 50
 Op. 65. *Solitude*..... 5 »
 Op. 66. *Ses Yeux*, polka de concert..... 7 50
 Op. 67. *Célébre Tarentelle*..... 10 »
 Op. 68. *Pensive*, polka-redowa..... 5 »
 Op. 69. *Grande Fant. sur l'Élymne Brésilien*..... 9 »
 Op. 70. *Jeunesse*, mazurka..... 5 »
 Op. 71. *Orfa*, grande polka..... 5 »
 Op. 72. *Radieux*, grande valse à 4 mains... 9 »
 Op. 73. *Scherzo romantique*..... 7 50
 Op. 74. *Souvenir de Lima*, mazurka..... 7 50
 Op. 75. *Souvenir de Cuba*, mazurka..... 6 »
 Op. 76. *Marguerite*, valse sentimentale..... 6 »
 Op. 77. *Rayon d'azur*, polka de salon..... 7 50
 Op. 78. *Chant de guerre*..... 7 50
 Op. 79. *Caprice*, polka..... 7 50
 Op. 80. *El Cocoyé*, caprice cubain..... 9 »

ED. WOLFF

Op. 69. Six mélodies caractéristiques réunies. 18 »
 1. *La Sentimentale*. 3 50/4. *La Coquette*..... 3 50
 2. *La Rêveuse*..... 3 50/5. *La Désespérée*..... 4 50
 3. *La Gracieuse*..... 3 50/6. *La Voyageuse*..... 4 50
 Op. 99. Fantaisie sur *Dom Sébastien*..... 9 »
 Op. 164. *Chanson bachique*..... 7 50
 Op. 165. *Chansons polonaises*..... 6 »
Les Rayons, trois valse..... 6 »
 Op. 174. *La Souriante*, valse de salon..... 7 50
Nocturne..... 4 50
 Op. 236. *Idylle*, grand caprice..... 7 50
 Op. 204. *Le Lutin*, valse viennoise..... 6 »
 Op. 262. *Alexandra*, valse viennoise..... 6 »
 Op. 263. *Deux Méditations*, mélodies..... 7 50
 Op. 270. *L'Adieu*, élégie..... 5 »
 Op. 281. *Agitato*, morceau caractéristique..... »
 Op. 282. *Giovanna d'Arco*, gr. marche triom. 7 50
 Op. 290. *Apothéose*, marche..... 6 »
 Op. 291. *Les Éoliennes*, valse..... 7 50

Op. 296. *Bacchanale*, caprice..... 7 50
 Op. 301. *Tarentelle fantastique*..... 7 50
 Op. 302. *Ronde de nuit*, marche des *Che-*
valiers du Gust..... 6 »
 Op. 304. *Deux pensées musicales* — *Le Petit*
Médiant — *Chanson du Chasseur*..... 6 »
 Op. 303. *Valse militaire*..... 7 50
 Op. 305. *Maria*, chanson polonaise..... 6 »
 Op. 316. *Souvenir d'Auvergne*, bourrée..... 6 »
Les Diablotines, polka humoristique..... 5 »

A. JAEHL

Op. 18. *Caprice sur Rigoletto*..... 6 »
 Op. 24. *Mélod. angl. var. (HOME SWEET HOME)* 6 »
 Op. 63. *Caprice sur Il Trovatore*..... 6 »
 Op. 70. *Caprice sur La Traviata*..... 7 50
 Op. 85. *Rigoletto*, duo transcrite..... 6 »
 Op. 108. *Mélodie fav. d'Un Ballo in Maschera* 5 »
 Op. 109. *Tarentelle sur Un Ballo in Maschera* 6 »

W. KRUGER

Op. 44. *O sommo Carlo*, finale d'Ernani..... 7 50
 Op. 45. *Sicilienne des Vêpres*..... 6 »
 Op. 46. *Rom. et duo des Vêpres Siciliennes*..... 6 »
 Op. 50. *Fantaisie sur Il Trovatore*, de VERDI 7 50
 Op. 51. *La Séparation*, de ROSSINI, transcrite..... 6 »
 Op. 52. *Brindisi et duo de La Traviata*..... 7 50
 Op. 53. *Romance favorite de La Traviata*..... 7 50
 Op. 54. *Légende*..... 4 »
 Op. 60. *Le Misere de du Trovatore*, transcrite..... 6 »
 Op. 60. — édition facile..... 8 »
 Op. 61. *Quatuor de Rigoletto*, transcrite..... 7 50
 Op. 61 bis. *Quatuor de Rigoletto*, édit. facile... 7 50
 Op. 63. *Bruschino*, fantaisie..... 7 50
 Op. 65. *La Magicienne* : *Dors, mon René*..... 7 50
 Op. 66. *Illustrations de la Magicienne*..... 9 »
 Op. 74. *Chanson de la Veillée*..... 6 »
 Op. 75. *I Lombardi (Jerusalem)*, de VERDI,
 romance et chœur des Pèlerins transcrits... 7 50
 Op. 76. *I Lombardi (Jerusalem)*, de VERDI,
 trio transcrite..... 7 50
 Op. 77. *Macbeth*, de VERDI, andante, brindisi,
 chœur transcrits..... 7 50
 Op. 78. *Macbeth*, de VERDI, chœur et balla-
 ble transcrits..... 7 50
 Op. 79. *Ernani*, de VERDI, cavatine de soprano 7 50
 Op. 80. *Rigoletto*, de VERDI, chœur, air, balla-
 dade transcrits..... 7 50
 Op. 81. *Simon Boccanegra*, de VERDI, cava-
 tine et duo transcrits..... 7 50
 Op. 82. *I Due Foscari*, de VERDI, chœur et
 duo transcrits..... 7 50
 Op. 83. *Aroldo*, de VERDI, introduction, chœur,
 duo transcrits..... 7 50
 Op. 84. *I Masnadieri* (les Brigands), de
 VERDI, cavat. tr..... 7 50
 Op. 85. *Luisa Miller*, de VERDI, romance et
 duetto transcrits..... 7 50
 Op. 86. *Attila*, cavatine et tertzeto transcr. 7 50
 Op. 90. *Un Ballo in Maschera*, de VERDI,
 romance et barcarolle transcrits..... 7 50
 Op. 92. *Orphée*, de Gluck, scène des Enfers
 et romance d'Orphée, transcrits..... 7 50
 Op. 93. *Orphée*, de Gluck, sc. des Champs-
 Élysées, transcrits..... 7 50
 Op. 94. *Les Adieux*, mazurka de salon... 4 50
 Op. 98. *Pierre de Médicis*, du prince G.
 PONIATOWSKI, cavatine transcrite..... 7 50
 Op. 103. *Les Cloches du soir*, méditation..... 7 50
 Op. 104. *Marche des Bohémiens russes*..... 7 50
 Op. 108. *Alceste*, scène dramatique..... 7 50
 Op. 109. *L'Echo de la vallée*..... 6 »
 Op. 110. *La Coupe d'or*, caprice..... 7 50
 Op. 114. *Hymne des Nations*, de VERDI..... 7 50
 Op. 117. *Le Voyageur* — *Le Départ*, deux
 mélodies de SCHUBERT, transcrits..... 7 50
 Op. 119. *La Forza del Destino*, de VERDI,
 Ballade et Rataplan transcrits..... 7 50
 Op. 122. *Le Tilleul*, la Richesse, 2 mél. allem. 6 »
 Op. 125. *La Fiancée du Roi de Garbe*,
 fantaisie élégante..... 7 50
 Op. 126. *La Furlana*, danse vénitienne du ballet
la Maschera..... 7 56
 Op. 127. *Airs de Ballet*, morc. caractéristique 7 50
 Op. 128. *Concerto en la majeur*, en 3 parties 18 »
 Op. 129. *Brisé du Soir*, berceuse..... 6 »
 Op. 136. *Crispino e la Comare*, fant. brill. 7 50
 Op. 137. *La jeune Religieuse*, mélodie de
 SCHUBERT, transcrite..... 7 50
 Op. 138. *Don Bucefalo*, styrienne et duo tr. 7 50
 Op. 143. *Intermezzo*..... 6 »
 Op. 146. *Don Carlos*, chanson du *Voile* et
 chœur, fantaisie transcription..... 7 50
 Op. 148. *Nuit à bord*, barcarolle, de GLINKA. 5 »
 Op. 151. *Le Premier Jour de Bonheur*,
Ballade des Dyns, fantaisie transcription..... 7 50
 Op. 154. *Iphigénie en Tauride*, de Gluck... 7 50
 Op. 159. *Une Folie à Rome*, sextuor transcrit 7 50
 Op. 162. *Marche des Ruines d'Athènes* de
 BRETHOUEN..... 5 »
 Op. 168. *Rêve d'Amour*, introduction et trio
 fantaisie, transcription..... 7 50

J. ASCHER

Op. 31. *Galop scherzo sur la Tonelli*..... 7 50
 Op. 37. *Minuetto de Rigoletto*..... 6 »
 Op. 60. *La Traviata*, gr. caprice de concert. 9 »
 Op. 81. *Les Comédiens*, dialogue..... 7 50
 Op. 86. *Les Vêpres Siciliennes*..... 7 50
Nocturne cantab. sur Un Ballo in Maschera 7 50