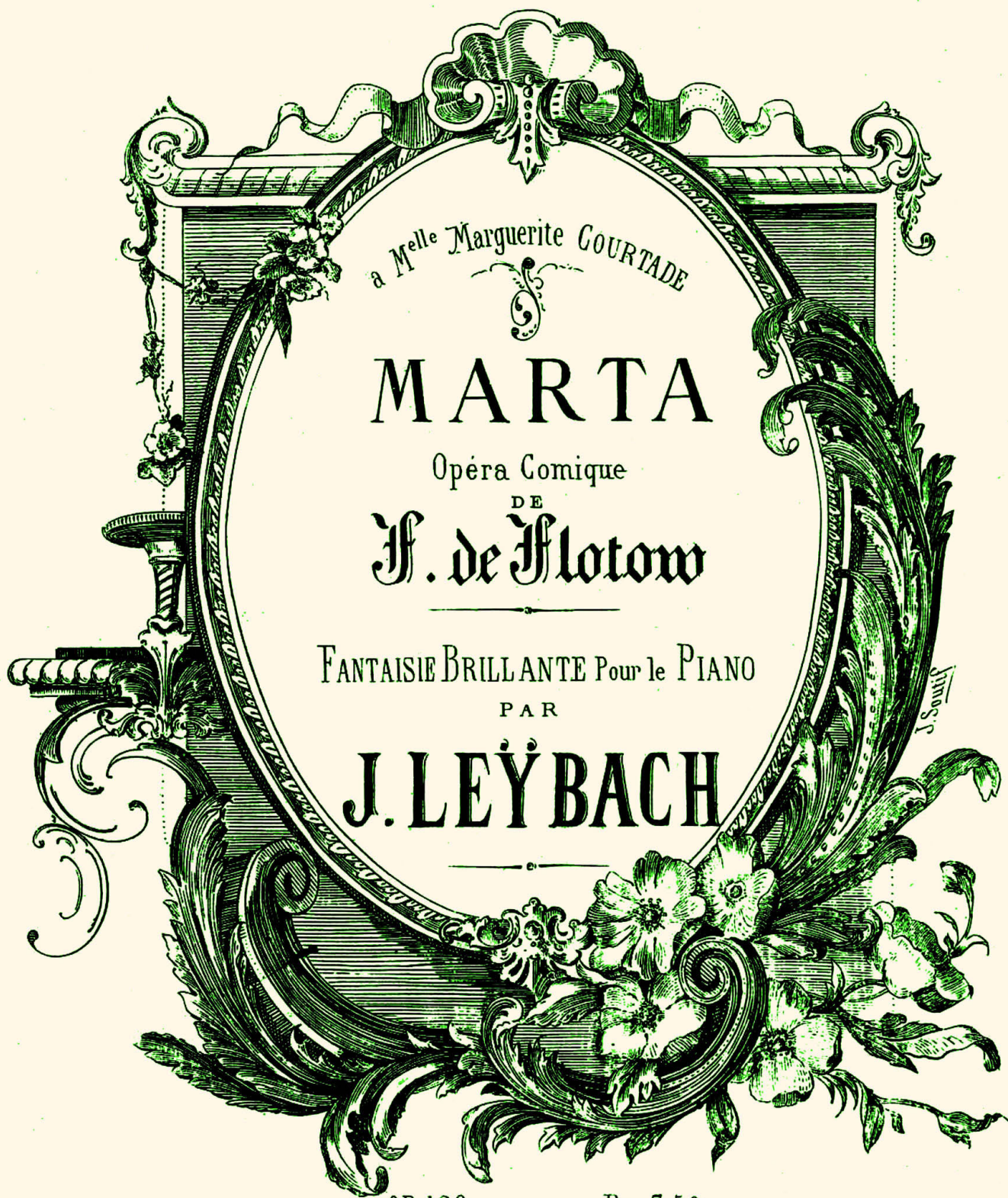


MARTA

*Fantaisie  
Brillante*

J. LEYBACH

OP. 162



OP. 162.

Pr: 7.50.

PARIS. BRANDUS et C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
103 Rue Richelieu.



# MARTA

FANTAISIE BRILLANTE

J. LEÏBACH.

Op. 162.

All<sup>o</sup> moderato (92 =  $\text{♩}$ )

PIANC

*f* 3 3 3 *p* 6 6 *cresc.* 6 6

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *mf* *cresc.* *f*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

## Andantino (63 = ♩.)

*p cantando.*

*ben sostenuto il canto*

*p*

Ped    Ped    Ped    Ped    Ped    Ped

*p*

*mf ritard.*

Ped    Ped    Ped

*a tempo.*

*p*

*tr.*

*mf*

Ped    Ped    Ped    Ped    Ped    Ped

*p ben marcato il canto.*

Ped    Ped    Ped

*pp una corda.*

Ped    Ped    Ped

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, with fingerings 2, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 8 indicated above. A dashed line connects the first and second measures of the treble staff. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is present. The text "tre corde." and "brillante." is written above the treble staff. A "Ped" marking is at the bottom left.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has two staves. The treble staff has fingerings 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 8. A dashed line connects the first and second measures. The dynamic marking *f* is present. The text "a tempo." is written above the treble staff. A "Ped" marking is at the bottom left.

Third system of musical notation. It features two staves. The treble staff has chords and some melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are two "Ped" markings at the bottom, one under the first measure and one under the second measure.

Fourth system of musical notation. It features two staves. The treble staff starts with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are four "Ped" markings at the bottom, one under each measure.

Fifth system of musical notation. It features two staves. The treble staff has chords and melodic lines. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* and the text "ritard." are present. There are three "Ped" markings at the bottom, one under each measure.

Allegro (120 = ♩)

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Pedal markings: *Ped* with a diamond symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Pedal markings: *Ped* with a diamond symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Pedal markings: *Ped* with a diamond symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Pedal markings: *Ped* with a diamond symbol. Fingerings: 2 1 2 1 2 1 in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte). Pedal markings: *Ped* with a diamond symbol.

2 1 2 1 2 1

*p* *cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *pp una corda*

*sempre una corda.* *cresc.* *mf*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8. 5 4 3 2 1 4 3 2

*pp* *p* *pp*

Ped ⊕ Ped

*p* *mf ritard.* *pp lento.*

⊕ Ped ⊕



Moderato (69 = ♩)

*f* *risoluto.*

Ped

*mf* *cresc.* *mf calmato.*

Ped Ped Ped Ped Ped

*a tempo, cantando ma leggier il basso.*

*p ritard.* *mf con espressione.* *p*

Ped Ped

*mf* *p* *mf* *p*

Ped Ped Ped Ped

*mf* *pp* *mf*

Ped Ped Ped Ped



*p* *mf*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*un poco più lento.*

*mf* *p* *pp*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

(63 = ♩)

*p* *leggiero ma ben marcato il canto.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*cresc.* *mf* *cresc.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*p ritard.* *a tempo.*

Ped ⊕ Ped 3 ⊕ Ped 3 ⊕ Ped 6

*mf calmato.* *p*

6 ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*pp poco una corda.* *poco* *ritenuto.*

Ped ⊕ Ped ⊕

*Andantino* (92 =  $\text{♩}$ )

*p tre corde.* *mf* *cantando ma leggier il basso.*

Ped 3 ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics include *mf* and *p salmato*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Dynamics include *mf cresc.* and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Tempo marking: *Più mosso (412 = ♩)*. Dynamics include *ritard.* and *p cantando*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *pp ritard.* and *f*. Tempo marking: *a tempo*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present below the bass line.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf animato.*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *ff brillante.*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped sempre. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Tempo: Moderato (92 = ♩). Dynamics: *tremolando.*, *p*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.



First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with fingering 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the scale with a fermata over the eighth measure. The left hand has a *cresc.* marking. Dynamics include *mf*, *f*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand has a *mf un poco animato.* marking. The left hand has a *p* marking. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *mf* marking. The left hand has a *cresc.* and *f* marking. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *sfz* marking. The left hand has a *p* and *cresc.* marking. Dynamics include *sfz*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.



1° tempo.

*mf* *cresc.* *f* *p*

Ped

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a crescendo from *mf* to *f*, followed by a *p* section. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal points are indicated at the end of the first measure and the end of the system.

*p*

Ped Ped Ped Ped Ped

This system contains measures 3 through 7. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment. Pedal points are marked at the end of measures 3, 4, 5, 6, and 7.

*mf* *mf*

Ped Ped Ped Ped

This system contains measures 8 through 12. The right hand features more complex melodic figures with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment. Pedal points are marked at the end of measures 8, 9, 10, and 11.

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Ped Ped Ped

This system contains measures 13 through 17. The right hand has a melodic line with a crescendo from *p* to *f*. The left hand features sustained chords with tremolos. Pedal points are marked at the end of measures 13, 14, and 15.

*ff sostenuto, tremolando.*

Ped sempre

This system contains measures 18 through 22. The right hand has a melodic line with a crescendo from *p* to *f*. The left hand features sustained chords with tremolos. Pedal points are marked at the end of measures 18, 19, 20, 21, and 22.

# COLLECTIONS DE MUSIQUE DE PIANO

TRÈS-FACILE, FACILE ET DE MOYENNE FORCE

## GEORGES BULL

### LE MIROIR DRAMATIQUE

Choir de transcriptions faciles soigneusement nuancées et doigtées :

- N° 1. Le Domino noir.
2. Les Dragons de Villars.
3. Martha.
4. Robert le Diable.
5. La Grande-Duchesse de Gérolstein.
6. Giralda.
7. L'Ombre.
8. Les Huguenots.
9. Haydée.
10. Fleur de thé.
11. La Muette de Portici.
12. Le Comte Ory.

Chaque numéro 5 fr.

## J. RUMMEL

### ÉCHOS DES OPÉRAS

Fantaisies faciles sur

- N° 1. Fra Diavolo.
2. L'Etoile du Nord.
3. Le Comte Ory.
4. Le Domino noir.
5. Les Diamants de la cour.
6. La Muette de Portici.
7. Robert le Diable.
8. Le Pardon de Ploërmel.
9. Les Dragons de Villars.
10. Martha.
11. Stradella.
12. Postillon de Lonjumeau.

Chaque numéro, 7 fr. 50.

## F. BEYER

### BOUQUETS DE MÉLODIES

Mosaïques sur des thèmes d'opéras.

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| Robert le Diable.....    | 6 »  |
| Oberon.....              | 5 »  |
| Le Prophète.....         | 7 50 |
| Les Huguenots.....       | 7 50 |
| L'Etoile du Nord.....    | 6 »  |
| Martha.....              | 6 »  |
| Le Pardon de Ploërmel... | 6 »  |
| L'Africaine.....         | 7 50 |

DU MÊME AUTEUR :

- |   |     |
|---|-----|
| Op. 36. Petite fantaisie sur Martha.....                                    | 5 » |
| Op. 38. Petite fantaisie sur le Pardon de Ploërmel.....                     | 5 » |
| Op. 42. Souvenir des Puritains.....   | 6 » |
| Op. 59. Deux fant. sur les Diamants de la Couronne. 2 suites... Chaque..... | 6 » |
| Op. 71. Fantaisie sur la Part du diable.....                                | 6 » |
| Op. 82. Deux fant. sur Robert le Diable.....                                | 6 » |
| Op. 108 Six tableaux élégants sur le Prophète. 6 suites. Chaque.....        | 6 » |
| Mosaïque sur le Lac des fées.....   | 9 » |
| Le Tremolo de Ch. de Bériot.....  | 6 » |

## FR. BURGMULLER.

### FLEURS MÉLODIQUES

Douze morceaux faciles et brillants en 4 suites, chaque : 7 50 chaque numéro, 3 fr. 75 c.

- N° 1. Cavatine de la Niobé.
2. Barcarolle de Bellini.
3. Rondino, valse.
4. Fant. sur la marche du Crociato.
5. Tarentelle.
9. Variat. s. un thème de Bellini.
7. Rondo sur un air suisse.
8. Valse favorite.
9. Fantaisie sur la Straniera.
10. Rondo s. un thème écossais.
11. Souvenir d'Écosse, fant.
12. Rond. s. un thème de...

## LA MOISSON D'OR

50 PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES

Soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres

PAR H. VALIQUET.

40 Séries, — 50 numéros. — Chaque série; 9 fr. — Chaque numéro: 2 fr. 50 c.

- 1<sup>re</sup> série.
- N° 1. Les Huguenots.
  2. La Poupée de Nuremberg.
  3. L'Ambassadrice.
  4. Le Comte Ory.
  5. La Fiancée.
- 2<sup>e</sup> série.
1. La Muette de Portici.
  2. Le Pardon de Ploërmel.
  3. Le Postillon de Lonjumeau.
  4. Joconde.
  5. Les Diamants de la Couronne

- 3<sup>e</sup> série.
1. Guillaume Tell.
  2. Haydée.
  3. L'Etoile du Nord.
  4. Les Pantins de Violette.
  5. La Part du Diable.
- 4<sup>e</sup> série.
1. Marta.
  2. Fra Diavolo.
  3. Le Prophète.
  4. Guido et Ginevra.
  5. La Sirène.

- 5<sup>e</sup> série.
1. Les Dragons de Villars.
  2. Giralda.
  3. Le Domino noir.
  4. Robert le Diable.
  5. Les Deux Aveugles.

- 6<sup>e</sup> série.
- N° 1. L'Africaine.
  2. Lischen et Fritzchen.
  3. Moïse.
  4. Le Toréador.
  5. Le Dieu et la Bayadère.
- 7<sup>e</sup> série.
1. Le Cheval de bronze.
  2. Les Rendez-vous bourgeois.
  3. Freyschutz.
  4. Mesdames de la Halle.
  5. Le Siège de Corinthe.

- 8<sup>e</sup> série.
1. Stabat Mater.
  2. Le Violoneux.
  3. La Neige.
  4. Chant de Mai et Chanson suisse.
  5. Veuve Grapin.
- 9<sup>e</sup> série.
1. Marguerite d'Anjou.
  2. Tromb-al-ca-zar.
  3. Stradella.
  4. Le Farfadet.
  5. Le lac des Fées.

- 10<sup>e</sup> série.
1. Les Bavards.
  2. Il Crociato.
  3. Zilda.
  4. Robert Bruce.
  5. Le Philtre.

## LE JEUNE PIANISTE

Ouvrage élémentaire et progressif par ED. WOLFF

6 volumes doigtés en 35 numéros. Chaque volume : 48 francs. — Chaque numéro : 4 francs.

- 1<sup>er</sup> volume. **Le Petit Poucet**: Op. 123.
1. Richard Cœur-de-Lion. Le Désert. Robert le Diable. Martha.
  2. Robin des bois. Norma. Le Carn. de Venise
  3. Les Huguenots. Le Barbier de Séville.
  4. Polka. Valse allemande originale.
  5. Dernière pensée de Weber. Fra Diavolo.
  6. Le Prophète. Norma.
- 2<sup>e</sup> volume. **Le Chaperon rouge**: Op. 124.
1. Mosaïque de l'Élisire d'Amore.
  2. Le Pardon de Ploërmel, le Domino noir, le Roman d'Elvire.
  3. Maria, rondo-valse de salon.
  4. Mosaïque du Templario.
  5. Polka de Strauss. Ariette des Huguenots.
  6. Air viennois. Rondino.
- 3<sup>e</sup> volume. **Le Chat botté**: Op. 125.
1. Air allemand varié.
  2. Rondino sur une polka originale.
  3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.
  4. Mosaïque de divers airs.
  5. Petite fantaisie sur la Sonnambula.
  6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.
- 4<sup>e</sup> volume. **Cendrillon**: Op. 126.
1. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.
  2. Prière d'Otello, de Rossini.
  3. Rondo sur une mélodie de Meyerbeer.
  4. Air russe varié.
  5. Marche de Moïse, de Rossini.
  6. Fantaisie sur le Crociato, de Meyerbeer.
- 5<sup>e</sup> volume. **La Biche au bois**: Op. 127.
1. Le Désert, mélodie arabe variée.
  2. Polonaise favorite des Puritains.
  3. Divertissement sur les Dragons de Villars.
  4. Saltarelle de Félicien David.
  5. Valse brillante de Strauss, variée.
  6. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.
- 6<sup>e</sup> volume. **Peau d'âne**: Op. 128.
1. Variations brillantes sur la Niobé.
  2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.
  3. Divertissement militaire.
  4. Fantaisie sur l'Etoile du Nord.
  5. Petit caprice sur la Poste de Schubert.
  6. Thème original de Thalberg, varié.

Chaque volume : 18 fr. Chaque n° : 4 fr. 50.

## LES FLEURS DE LA DANSE

25 valses, polkas, quadrilles, galops, polkas-mazurkas, schottisches, mazurkas, redowas les plus célèbres d'Arban, Herzog, Labitzki, Lumbye, Musard, Offenbach, Strauss, Talexly etc.

Arrangées pour les petites mains et soigneusement doigtées, par H. VALIQUET

- 1<sup>re</sup> Série
- |                                       |                                       |  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| N° 4 Beufs et Moutons. Quadrille.     | N° 9 Rose de Julia. Polka-Mazurka.    | N° 17 Aurora. Valse.                     |
| 2 Pardon de Ploërmel. Valse.          | 10 Redowatska. Redowa-Polka.          | 18 Les Horloges de la Forêt Noire. Polka |
| 3 Cocou et Cricri. Polka.             | 11 5 <sup>e</sup> Série               | 19 La Bergère des Alpes. Redowa.         |
| 4 Sturm-marsch. Galop.                | 12 Les Chants du Danube. Valse.       | 20 Champagne. Galop.                     |
| 5 Diane. Polka-Mazurka.               | 13 Jenny Lind. Polka.                 | 21 Le Gothique. Quadrille.               |
|                                       | 14 Le Trompette de Spadis. Schottisch | 22 Les Étoiles du soir. Valse.           |
|                                       | 15 Express-Train. Galop.              | 23 La Ronde du Brésilien. Polka.         |
|                                       | 16 4 <sup>e</sup> Série               | 24 Redowa de Wallerstein.                |
| N° 6 Les Tambours de la Garde. Quadr. | 17 Les Lanciers. Quadrille.           | 25 L'Etoile du Nord. Polka-Mazurka.      |
| 7 Les Bavards. Valse.                 |                                       |  |
- Chaque numéro, 3 fr. Chaque série, 12 fr. Chaque numéro, 5 fr.

## LES JOYAUX

### DE LA GRANDE DUCHESSE

Morceaux très-faciles, arrangés par WOLFART.

- N° 1. Rondo de la Duchesse.
2. Chanson du régiment.
3. Couplets du sabre.
4. Couplets des lettres.
5. Ballade bouffe.
6. Rondo de la bataille.
7. Déclaration et Gazette de Hollande.
8. Entr'acte du 3<sup>e</sup> tableau.
9. Nocturne, Bonne nuit.
10. A cheval, général.
11. Légende du verre.
12. Complainte et Chant nuptial.

Chaque numéro, 5 fr. 75.

## J. RUMMEL

### COURONNE DE MÉLODIES

Douze amusements très-faciles sur des airs d'opéras.

- N° 1. Joconde.
2. Robert-le-Diable.
3. La Muette de Portici.
4. Les Dragons de Villars.
5. Le Comte Ory.
7. Stradella.
7. Lischen et Fritzchen.
8. Martha.
9. Le Pardon de Ploërmel.
10. Fra Diavolo.
11. Le Domino noir.
12. Le Postillon de Lonjum.

## H. CRAMER

### FLEURS DES OPÉRAS

Mélanges et fantaisies.

PREMIÈRE COLLECTION.

- N° 1. Fra Diavolo.
2. Les Diamants de la couronne.
3. La Part du Diable (1<sup>er</sup> mélange).
4. La Muette de Portici.
5. La Sirène.
6. Stabat Mater.
7. Moïse.
8. Le Domino noir.
9. La Gazza ladra.
10. La Part du Diable (2<sup>e</sup> mélange).
11. Haydée.
12. Le Siège de Corinthe.

DEUXIÈME COLLECTION.

- N° 1. Le Barbier de Séville.
2. Martha.
3. Stradella.
4. Les Huguenots.
5. Robert le Diable (air de Grâce).
6. Oberon.
7. L'Etoile du Nord.
8. Le Prophète, n° 1.
9. Le Prophète, n° 2.
10. Robert le Diable.
11. La Sonnambula.
12. Le Postillon de Lonjumeau.

Chaque numéro 7 fr. 50.

## F. KELLER

### LES VACANCES

12 compositions originales et faciles.

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Valse gracieuse.       | 8. Tyrolienne.              |
| 2. Maria. polka.          | 9. Rondo.                   |
| 3. Souvenir de Baden.     | 10. Promenade.              |
| 4. Valse sentimentale.    | 11. Dernier plaisir, rondo. |
| 5. Souvenir de Séville.   | 12. Marche de la rentrée.   |
| 6. La belle fleur, valse. |                             |
| 7. Nocturne.              |                             |

Chaque numéro 4 fr.

## FR. BURGMULLER.

### LES ÉTINCELLES

Douze mélodies, fantaisies, rondos en 4 suites, chaque : 9 fr. chaque numéro, 4 fr. 50

1. Cavatine de la Cenerentola.
2. Air Suédois.
3. Air napolitain.
4. Valse sur l'Etoile du Nord.
5. Un premier amour, redow. var.
6. La Danse des esprits.
7. Cavatine de Bellini, fantaisie.
8. ondo militaire.
9. ella Napoli, airtation, var.
10. Fantaisie sur un air russe.
11. Boléro du Domino noir.
12. Aux bords du Rhin, air allem.

Les mêmes, arrangés à 4 mains.