

LES

Doce de Jeannette

FANTASIE

J. LEYBACH

Op:152

Prix:9!

A Madame GUSTAVE SUC

LES

Noces de

JEANNETTE

Fantaisie brillante

POUR
PIANO
PAR

J. LEYBACH

OP. 152.

PRIX: 9^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulev. Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Delay, r. Rodier, 41.

LES NOCES DE JEANNETTE

FANTAISIE BRILLANTE

à Madame GUSTAVE SUC.

Op:152.

J. LEYBACH.

Moderato. $\text{♩} = 100.$

The first system of the musical score is in 12/8 time, marked Moderato with a tempo of 100 beats per minute. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings (Ped. √) and fermatas are present. A first ending bracket labeled *8^a* spans the first two measures.

The second system continues the piece. The treble clef part features a melodic line with a first ending bracket labeled *8^a*. Dynamics include *mf*. Pedal markings (Ped. √) and fermatas are present.

The third system is marked Andantino with a tempo of 84 beats per minute. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a first ending bracket labeled *8^a*. Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), *ritard.* (ritardando), *mf cantando* (mezzo-forte cantando), and *e leggero il basso.* (and light the bass). Pedal markings (Ped. √) and fermatas are present.

The fourth system continues the Andantino section. The treble clef part features a melodic line with a first ending bracket labeled *8^a*. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf grazioso.* (mezzo-forte grazioso), and *mf*. Pedal markings (Ped. √) and fermatas are present.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ritard.*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

8^a

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *cres.*. Pedal markings: Ped., Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). Pedal markings: Ped., Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol. Includes a measure marked 34.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cres.*, *mf*, *cres.*. Pedal markings: Ped., Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ritard.*, *lento.*, *a tempo.*, *mf* ^{1 5} *cantando* ^{3 1}. Pedal markings: Ped., Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo), *f*, *mf* *grazioso*. Pedal markings: Ped., Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol, Ped. with diamond symbol. Includes the instruction *ma leggere il basso.*

8^a

mf 1 5 3 1

f 7

Ped. Ped. Ped.

8^a

pp 7

mf

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

8^a

mf

P delicatamente.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

P ritard cres. *f* *p*

sost. *veloce.*

9 1 1 3 4 5 3 2 1 5 3 2 1

Ped. Ped. Ped. *sempre.*

And^{te} semplice (♩ = 56)

p cantando e leggere il basso.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

ritard. *f* *ritard.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p *mf* *ritard.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco ritenuto.

mf con espressione *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *p* *cres.* *m.d.* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

3 2 1 3 2 1 4
1 2 1 5 1
ritard. dim. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf ritard. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro (♩ = 168)

p cres. 8^a mf cres.

Ped. Ped. Ped.

f p leggiero ma ben

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

marcato il canto. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf p cres.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p cres. f ritard.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

cres. pp una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf tre corde

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf tre corde* and *p*. Pedal points are indicated by diamond symbols with the word "Ped." below them.

8a

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features a prominent chordal texture in the right hand, with a dynamic marking of *f*. A dashed line labeled "8a" spans across the top of the system. Pedal points are marked with diamond symbols and the word "Ped." below.

8a

p

cres.

mf Δ largamente

cres. brillante.

tr

34

Ped. Ped. Ped. sempre.

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It includes triplet markings (3) in the right hand. Dynamic markings include *p*, *cres.*, *mf largamente*, and *cres. brillante.*. A trill (tr) is marked in measure 14. A measure rest for 34 measures is indicated. Pedal points are marked with diamond symbols and the word "Ped." below, with "sempre." written between the last two.

f

mf ritard.

p

Ped.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. It features triplet markings (3) in the right hand. Dynamic markings include *f*, *mf ritard.*, and *p*. A final pedal point is marked with a diamond symbol and the word "Ped." below.

Andantino. (♩=108) *cantando e leggiere il basso.*

p *f* *p*
Ped. Ped. Ped.

mf *p poco animato.*
Ped. Ped. Ped.

cres. *mf* *cres.* *p*
Ped. Ped.

pp una corda. *rit.* *a tempo.* *p tre corde.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *cres. ritard.* *largamente.* *8va* *cres.* *p brillante.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *sempre.*

8^a *f* *p* *poco a poco rit. nuto.* *P cres.* *veloce.* *tr* 234

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a complex, rapid passage starting with an 8^a (octave) marking. The left hand provides harmonic support. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Performance instructions include *poco a poco rit. nuto.* (rhythmically decreasing) and *veloce.* (fast). A trill (tr) is marked above a note. Measure numbers 34 and 234 are indicated.

Ped. Ped. Ped. Ped. *sempre.*

a tempo. *P cantando ma leggier il basso.* *mf* *sfz* *sfz*

This system continues the piece with a tempo change to *a tempo.* The right hand has a more melodic line, while the left hand plays chords. Dynamics include *P cantando ma leggier il basso.*, *mf*, and *sfz* (sforzando).

Ped.

Ped.

Ped.

poco ritenuto. *cres.* *mf* *cres* *f*

This system shows a *poco ritenuto.* (slightly slower) section. The right hand features a series of chords with a *cres.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic.

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo. *ritard.* *p* *poco animato.*

This system returns to *a tempo.* It begins with a *ritard.* (ritardando) section. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 3, 1) and a *p* (piano) dynamic. The left hand has a steady accompaniment. The section concludes with *poco animato.* (slightly more lively).

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mf *cres.* *f* *p* *cres.* *8^a*

This system features a *mf* (mezzo-forte) section with a *cres.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1) and an 8^a (octave) marking. The left hand has a steady accompaniment. The section concludes with a *p* (piano) dynamic and a *cres.* (crescendo).

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of ascending eighth-note chords, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a section marked *brillante.* with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the beginning and "sempre." with a diamond symbol in the middle. A dashed line labeled "8^a" indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of the musical score. The treble staff continues with ascending eighth-note chords, marked *p* *rit. fz* (piano, ritardando, fortissimo), *p* *cres. veloce.* (piano, crescendo, fast), and *mf elegante.* (mezzo-forte, elegant). The bass staff has a more active accompaniment. A tempo marking "Allegretto (♩ = 84)" is placed above the system. Pedal markings include "Ped." at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble staff features descending eighth-note chords, marked *mf*, *f*, and *p*. The bass staff continues with a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." and diamond symbols throughout the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff features descending eighth-note chords, marked *cres.*, *f*, *p*, and *cres.*. The bass staff continues with a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." and diamond symbols throughout the system.

Fifth system of the musical score. The treble staff features descending eighth-note chords, marked *mf*, *cres.*, *mf*, *cres.*, *f*, and *f*. The bass staff continues with a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." and diamond symbols throughout the system.

Allegro. (♩=80)

f

ben marcato e sostenuto.

Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪

di - mi - nu - en - do.

Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪

p *di - mi - nu - en - do.* *pp una corda.* *ritard.*

Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped.

a tempo. *f* *tre corde.* *cres.* *ff* *8a*

♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪ Ped. ♪

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION
FANTASIES GRADUÉES
Composées pour le violon.
30 études graduées pour le violon avec
accompagnement d'un second violon ad libitum.
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLÛTE ENCHANTÉE 6 »
2. Le Chant du bivouac 6 »
3. L'ELISIRE D'AMOUR 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO 6 »
5. Le PIRATE 6 »
6. Le Carnaval de Venise 6 »
7. J. CAPULETTI 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER 6 »
9. La CENEBOLENTOLA 6 »
10. Noël (Ad. Adam) 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI 6 »
12. OTHELLO 6 »
13. La STRANIERA 6 »
14. La GAZZA LADRA 6 »
15. OBERON 6 »
16. BEATRICE DI TENDA 6 »
17. Fantaisie espagnole 6 »
18. Le Ranz des Vaches (GUILLAUME TELL) .. 6 »
19. MOÏSE 6 »
20. Airs russes 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS
6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé) 6 »
2. Pastorale (Boccherini) 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo) 6 »
4. Air arabe 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini) 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE 9 »
2. DON PASQUALE 9 »
3. La FAVORITE 9 »
4. GALATHÉE 9 »
5. GUILLAUME TELL 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
7. La NORMA 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
9. Les PURITAINS 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION 9 »
11. ROBIN DES BOIS 9 »
12. La SOMNAMBULE 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE
10 pièces caractéristiques pour piano et violon
concertants.

1. Le Printemps 7 50
2. Berceuse 7 50
3. Élégie 7 50
4. Barcarolle 7 50
5. Le Courrier 7 50
6. Le Ruisseau 7 50
7. Les Lutins 7 50
8. Ballade 7 50

9. Insomnie 7 50
10. Napolitaine 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
Le Chant du départ — — — — — 4 »
DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
DON PASQUALE — — — — — 10 »
Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE 9 »
2. DON PASQUALE 9 »
3. La FAVORITE 9 »
4. GALATHÉE 9 »
5. GUILLAUME TELL 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE 9 »
2. La FAVORITE, n. 1 7 50
3. — n. 2 7 50
4. GALATHÉE 9 »
5. GUILLAUME TELL 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE 9 »
2. La FAVORITE 9 »
3. GALATHÉE 9 »
4. GUILLAUME TELL 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE 9 »
6. La NORMA 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
8. Les PURITAINS 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION 9 »
10. La SOMNAMBULE 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE 9 »
2. GALATHÉE 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque 9 »
5. — — — — —, pastorale 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS 9 »
7. Les PURITAINS 9 »
8. ROBIN DES BOIS 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour
orgue-harmonium net 2 »
6 Offertoires, Elevations, Communions,
pour orgue-harmonium net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES
Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains) 6 »
2. — — — — — (la Norma) 6 »

3. Souvenirs de Donizetti 6 »
4. — de Grétry 6 »
5. — de Rossini 6 »
6. — de Weber 6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et
orgue 10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue 10 »

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Ange si pur) 3 »
2. — (Leonore, viens) 6 »
3. GALATHÉE 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS 7 50
7. Les Veilleurs de nuit 5 »
8. GUILLAUME TELL 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO 6 »
10. Souvenirs (Massé) 4 »
11. Venite adoremus 4 »
12. Les Moissonneurs 6 »
13. DON PASQUALE 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÉBURE-WÉLY. VADE-MECUM
DE L'ORGANISTE.
Offertoires, Entrées, Sorties, Processions
pour orgue-harmonium.
Un beau volume in-8° net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN
6 Messes complètes. Elevations, Communions, Mor-
ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.
Un grand volume in-4° net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES
ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent
de Rillé) net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche 2 50
5. Les Deux avars (Grétry), marche 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche 2 50
7. Le Chant du bivouac (Kucken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche. 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vœu. 2 50
11. Venite adoremus, Noël 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini) 2 50
14. Noël (A. Adam) 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse.. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade trans-
crite pour trombone à pistons 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan-
tasia des Cloches 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade. 3 »
21. Marche turque (Mozart) 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan-
tasia variée 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantasia 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantasia 4 »

MUSIQUE DE PIANO

TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité..... net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint..	3 »
Explication des accords.....	1 »
Les 8 ouvrages réunis, net, 18 francs.	

ÉTUDES.

BILLARD. <i>Petites études</i> mélodiques.....	12 »
L'HEURE DU MATIN: exercices et gammes.	24 »
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
2 bis. Études brillantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12 »
N° 2. Six études élémentaires.....	6 »
3. 25 études primaires.....	12 »
4. 15 études du mécanisme.....	10 »
5. 20 études de la vélocité.....	12 »
6. Gammes harmonisées.....	12 »
7. Exercices journaliers.....	12 »
8. 20 études spéciales.....	12 »
9. 12 études d'égalité et de goût.....	12 »
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10 »

MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50
Les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »
2. Pourquoi? rêverie.....	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »
LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
QUENTIN DURWARD.....	9 »
Les Grelots, mazurka russe.....	6 »
La Rieuse, polka.....	6 »
Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »
A la claire fontaine, chanson canadienne. Croyez-moi! romance.....	5 »
Toujours gai! galop.....	7 50
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »
Dernière Pensée de Weber.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50
Mon enfant dort!.....	6 »
Rêve d'autrefois.....	6 »
BARBOT. La Somnambule.....	5 »
Tambour battant.....	6 »
BONTEN. Mélancolie, romance.....	6 »
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6 »
BRICE. Les Echos de Lublin.....	6 »
COLOMER. DON PASQUALE.....	7 50
Une larme.....	4 »
Souviens-toi!.....	4 »
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5 »
CRAMER. Sérénade.....	5 »
DAESCHNER. Pâquerette.....	5 »
DARGENTON. Cracovienne.....	6 »
DE CROZE. Sur la plage.....	6 »
DUBOIS. Un rêve.....	5 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac.....	6 »
La Chasse aux papillons.....	6 »
Le Feu roulant.....	6 »
Au clair de la lune.....	6 »
Les Mignonnettes.....	5 »
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9 »
GODEFROID. Chanson de mai.....	5 »
Le Carillon de Moncrabeau.....	5 »

GODEFROID. Les Gardes françaises.....	6 »
Nos Antilles.....	5 »
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7 50
GRAS. L'Étape.....	5 »
Speranza.....	6 »
HENRION. A bride abattue, galop.....	7 50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »
Le Rossignol.....	7 50
L'Entrée au tournoi.....	7 50
Caprice hongrois.....	7 50
Sicilienne.....	5 »
Les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »
Mandoline et Guitare.....	5 »
Mazurka brillante.....	5 »
Pandango des LAVANDIÈRES.....	5 »
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »
Chanson créole.....	7 50
Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD	6 »
Fleur de bruyère.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »
Chanson bohémienne.....	6 »
Chant du soir.....	5 »
La Norvégienne.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
Valse des Fleurs.....	7 50
Soirée vénitienne.....	5 »
Le Chant du bivouac.....	6 »
Le CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Rentrée au camp.....	6 »
Soir d'été.....	6 »
Le Chant du régiment.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	7 50
Chanson napolitaine.....	6 »
Succès, polka.....	6 »
Chant du berceau.....	5 »
Les Clochettes d'or.....	6 »
Matinée dans les bois.....	6 »
Vienne, galop.....	5 »
KUNC. ROBIN DES BOIS.....	5 »
Chant du soir.....	5 »
LAMOTHE. Salut à la France.....	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5 »
Tsiganes, marche.....	5 »
LEFÈBRE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »
Séguidille.....	6 »
Paolina, polka.....	5 »
Les Cloches du Monastère.....	6 »
Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
Berceuse.....	4 50
Le Calme du matin.....	5 »
Le Calme du soir.....	4 »
La Ronde des Archers.....	7 50
Le Golfe de Baïa.....	7 50
Étude moyen âge.....	6 »
Rêverie, andante.....	6 »
La Danse des oiseaux.....	6 »
Les Jeunes Recrues.....	6 »
Sérénade du Gondolier.....	6 »
Les Veilleurs de nuit.....	5 »
Les Piffarari.....	5 »
Le Réveil des Anges.....	5 »
Mazurka élégante.....	5 »
Rêverie-Mazurka.....	5 »
La Clochette du père.....	6 »
Menuet.....	5 »
Polonaise.....	6 »
Steeple-chase.....	5 »
Cantabile.....	6 »
L'Étincelle.....	5 »
Bonjour! Bonsoir!.....	6 »
Fleur délaissée.....	6 »
Les Babillardes.....	6 »
Fêtes de Noël :	
N° 1. La CRÈCHE.....	5 »
2. Les BERGERS.....	5 »
3. Les MAGES.....	5 »
La Chasse.....	7 50
Les Maraudeurs.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
La Maritza, orientale.....	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »
10. Idylle rustique.....	6 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
GALATHÉE.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	9 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Les Adieux.....	6 »
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
Fantaisie alpestre.....	7 50
L'Amazone, galop.....	7 50
L'Angelus du matin.....	6 »
Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
Menuet en sol mineur.....	6 »
Idylle.....	5 »
Giovanna, galop.....	6 »
La Moldavienne.....	7 50
La Naiade.....	6 »
La Bayadère.....	6 »
La Berceuse.....	5 »
La Ballerina.....	7 50
Chant de Bethléem.....	6 »
Aubade.....	6 »
Les Batteurs en grange.....	6 »
Pastorale.....	7 50
Réveil des Bergers.....	7 50
La Réveuse, mazurka.....	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Capriciosa, mazurka.....	6 »
Départ du Hameau.....	6 »
Les Ondines.....	7 50
Souvenirs d'Anney.....	6 »
Le Chant de l'Hôtel de, sur GUILLAUME	
TELL.....	7 50
Le Rouet.....	6 »
Fanfare.....	6 »
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5 »
MOCKER. Colomba.....	5 »
NEUSTEDT. LA FAVORITE.....	6 »
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Prise de Jéricho.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
NOUGUIER. Boléro.....	6 »
PFEIFFER. Picciola.....	5 »
Cloches et Clochettes.....	5 »
PHILIPOT. Juana.....	5 »
Le Chant du Rossignol.....	7 50
Tyrolienne.....	6 »
Le Départ.....	6 »
Suavia.....	5 »
Ortensia.....	5 »
L'Echo de Sorrente.....	6 »
La Dragonne.....	7 50
Nina la biondina.....	7 50
Le Muletier d'Andalousie.....	7 50
L'Aragonaise.....	7 50
L'Angelus.....	6 »
Chant du Père.....	6 »
Caprice-polka.....	5 »
Les Echos montagnards.....	7 50
Le Carillon.....	6 »
La Chasse royale.....	7 50
Mélodie-Réverie.....	6 »
Chanson hongroise.....	7 50
Chanson du Moulin.....	7 50
La Captive.....	7 50
La Péri.....	6 »
Marche Croate.....	6 »
POISOT. Sourire.....	5 »
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6 »
RYSLER. DON JUAN.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	6 »
LA FAVORITE.....	6 »
La Feuillée, valse de salon.....	6 »
Ne m'oubliez pas! valse.....	6 »
La Nuit, valse.....	5 »
TALEXY. La Coupe d'or.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
Froufrou, polka.....	5 »
Les Pigeons voyageurs, valse.....	6 »
THURNER. Fleur des champs, valse.....	6 »
VASSEUR. Refrain du soir.....	5 »
Sous les platanes.....	5 »
VERLEY. Au Lido.....	6 »
VILAR. La Patrouille.....	5 »
VILBAC. Tristesse.....	5 »
WIDMER. Le Couvre-feu.....	5 »
SICILIENNE.....	6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM
N° 1. Confidences... 3 »
2. Boléro... 3 »
3. Le Calme... 3 »
4. Canon mélodique... 3 »
5. Valse aérienne... 3 »
6. Air de ballet... 3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.
N° 1. Marienthal... 6 »
2. En avant... 6 »
3. Messaouda... 6 »
4. La Cueillette... 6 »
5. Speranza... 6 »
6. Marche... 6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE:
N° 1. Le Réve de la Fiancée... 5 »
2. La Châteline, mazurke... 5 »
3. Le Loup et l'Agneau... 5 »
4. Le Revenant... 5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie... 5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU:
N° 1. L'Ange consolateur... 5 »
2. Les Echos des lagunes... 5 »
3. Page et Bachellette... 5 »
4. La Chasse au Corf... 5 »
5. Douce souvenance... 5 »

CONCONE. LES HEURES.
N° 1. Marche triomphale... 3 »
2. Le BOUQUET DE L'INFANTE... 3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci... 3 »
4. LES NOCES DE JEANNETTE... 3 »
5. Souvenir du PRÉ AUX CLERCS... 3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais... 3 »
7. TORQUATO TASSO... 3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE... 3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante... 3 »
10. Bagatelle sur le PRÉ AUX CLERCS... 3 »
11. LA FAVORITE... 3 »
12. SÉMRAMIS... 3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.
N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT... 6 »
2. DON PASQUALE... 6 »
3. LA FAVORITE... 7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers... 6 »
5. GALATHÉE... 6 »
6. GUILLAUME TELL... 7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE... 6 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS... 7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.
N° 1. Les Deux Roses... 4 »
2. La Retraite... 5 »
3. La Saint-Hubert... 5 »
4. Le Chant... 6 »
5. La Danse... 6 »
6. Le Chant du Bivouac... 5 »
7. NOËL... 5 »
8. Le Fil de la Vierge... 5 »
9. Marcel le Tambour... 6 »
10. Le Soldat du roi... 5 »
11. Le Lazzarone... 5 »
12. La Cloche du Soir... 5 »
13. Coquetterie... 5 »
14. Au choc des verres... 6 »
15. Le Voile... 5 »
16. Infanterie et Cavalier... 5 »
17. Attaque des Contrebandiers... 5 »
18. Voix dans la nuit... 5 »
19. Dernière Heure... 6 »
20. Rayon d'Espoir... 6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.
N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE... 5 »
2. LA FAVORITE... 5 »
3. GALATHÉE... 6 »
4. GUILLAUME TELL... 6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE... 6 »
6. LE PRÉ AUX CLERCS... 5 »
7. LES RECRUTEURS... 5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE... 5 »
9. LES SAISONS... 6 »
10. DON PASQUALE... 5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.
N° 1. ÉLISIRE D'AMORE... 7 50
2. LE BARBIER DE SÉVILLE... 7 50
3. DON JUAN... 7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.
N° 4. LA SORNAMBULE... 7 50
5. SÉMRAMIS... 7 50
6. OBERON... 7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch... 9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.
N° 1. ANNA BOLENA... 5 »
2. BEATRICE DI TENDA... 5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle... 5 »
4. — boléro... 6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE... 6 »
6. DON PASQUALE... 6 »
7. EURYANTE... 4 50
8. LA FAVORITE, galop... 6 »
9. — fantaisie... 6 »
10. LA FLUTE ENCHANTEE... 6 »
11. GALATHÉE... 6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles... 5 »
13. — fantaisie... 6 »
14. JOSEPH... 6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM... 6 »
16. MOÏSE... 5 »
17. OBERON... 4 50
18. PARISINA... 5 »
19. LE PRÉ AUX CLERCS... 6 »
20. QUENTIN DURWARD... 6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE... 5 »
22. LA SORNAMBULE... 5 »

DUVERNOY. LES JOURS.
N° 1. Lundi, valse... 4 »
2. Mardi, air italien... 4 »
3. Mercredi, fanfare... 4 »
4. Jeudi, barcarolle... 4 »
5. Vendredi, marche... 4 »
6. Samedi, boléro... 4 »
7. Dimanche, Noël... 4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.
N° 1. LA FAVORITE n° 1... 5 »
2. — 2... 5 »
3. GALATHÉE... 5 »
4. GUILLAUME TELL... 5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT... 5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE... 6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS... 5 »
8. QUENTIN-DURWARD... 5 »
9. LES SAISONS... 5 »
10. DON PASQUALE, caprice... 5 »
11. — sérénade... 6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.
N° 1. La Topaze, pastorale... 3 75
2. L'Agate, rêverie... 3 75
3. L'Émeraude, sérénade... 3 75
4. Le Saphyr, prière... 3 75
5. Le Diamant, ronde... 3 75
6. L'Améthiste, barcarolle... 3 75
7. Le Rubis, fête italienne... 3 75
8. La Turquoise, romance... 3 75
9. Le Jaspé, marche... 3 75
10. Le Corail, pas espagnol... 3 75
11. Le Grenat, chasse... 3 75
12. L'Onix, bohémienne... 3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.
N° 1. Les Cloches... 3 »
2. Idylle... 3 »
3. Chanson A boire... 3 »
4. Fabiliau... 3 »
5. Marche des gardes... 3 »
6. Souvenirs... 3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.
N° 1. DON JUAN... 6 »
2. DON PASQUALE... 6 »
3. LA FAVORITE... 5 »
4. GALATHÉE... 6 »
5. GUILLAUME TELL... 6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE... 6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS... 6 »
8. PÉPITO... 5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION... 6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE... 6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch... 7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.
N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand)... 2 50
2. — (Ange si pur)... 2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken... 2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe... 2 50
5. — air de la Paresse... 2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle... 2 50
7. — (O Mathilde, idole)... 2 50
8. Idylle, de Chopin... 2 50
9. Marche turque, de Mozart... 2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille... 2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux)... 2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.
* 12. LE PRÉ AUX CLERCS, ronde... 2 50
* 13. — (Rendez-moi ma patrie) 2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse)... 2 50
15. Souvenirs, de Massé... 2 50
16. Thème allemand... 2 50
* 17. Noël, d'Adam... 2 50
* 18. DON PASQUALE, sérénade... 2 50
19. — air de la Coquetterie... 2 50
* 20. — rondo final... 2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo... 2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité)... 2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI)... 2 50
* 24. La Marseillaise... 2 50
* 25. Le Chant du Départ... 2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne... 2 50
* 27. Le Premier Réve, valse d'Etling... 2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas)... 2 50
29. Sous les Palmiers, de Conccone... 2 50
30. Air bohémien... 2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert... 2 50
32. LES SAISONS (chanson du Blé)... 2 50
33. — (ronde du Furet)... 2 50
* 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue)... 2 50
35. — (Douz xéphyr sois-lui fidèle)... 2 50
36. — (Rayons dorés)... 2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate)... 2 50
* 38. L'Invitation à la Valse, de Weber... 2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert... 2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo... 2 50
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie)... 2 50
42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance)... 2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul)... 2 50
44. — (Air du Rossignol)... 2 50
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro... 2 50
46. Les Bateliers, barcarolle de Conccone... 2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre)... 2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre... 2 50
49. GUILLAUME TELL marche populaire... 2 50
* 50. Hymne autrichien, d'Haydn... 2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch... 3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.
N° 1. DON PASQUALE... 7 50
2. LA FAVORITE... 7 50
3. GALATHÉE... 7 50
4. GUILLAUME TELL... 7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE... 7 50
6. LE PRÉ AUX CLERCS... 7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.
N° 1. L'Argentine... 7 50
2. LE CAPITAINE HENRIOT... 7 50
3. Caprice hongrois... 9 »
4. Le Chant du bivouac... 7 50
5. Chanson créole... 9 »
6. Les Clochettes d'Or... 7 50
7. La Rentrée au camp... 7 50
8. Succès-polka... 7 50
9. Valse des Fleurs... 9 »
10. Vienne, galop... 7 50
11. Le Chant du Régiment... 9 »
12. Fleur de Bruyère... 7 50

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.
N° 1. A qui mieux mieux... 9 »
2. Danse napolitaine... 9 »
3. Prestissimo-galop... 9 »
4. Ballade... 9 »
5. Auz armes... 9 »
6. Les Maraudeurs... 9 »
7. Les Recruteurs... 9 »
8. Caprice militaire... 9 »
9. Le Retour de l'armée... 9 »
10. QUENTIN-DURWARD... 9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE... 9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo... 9 »
13. — fantaisie... 9 »
14. Les Cloches du Monastère... 7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.
N° 1. Mélodie... 4 »
2. Romance... 4 »
3. Marche... 4 »
4. Mazurke... 4 »
5. Po'onaïse... 4 »
6. Galop... 4 »