à Mademoiselle

Geneviève Pugens.

LE
PRÉ AUX CLERCS

FANTAISIE

brillante

POUR

PIANO

PAR

J. LEŸBACH

Op: 122. *Pr: 7.f 50.*

Paris, LÉON GRUS, éditeur,
Boulevart bonne-Nouvelle, 31.

LE PRÉ AUX CLERCS

FANTAISIE BRILLANTE

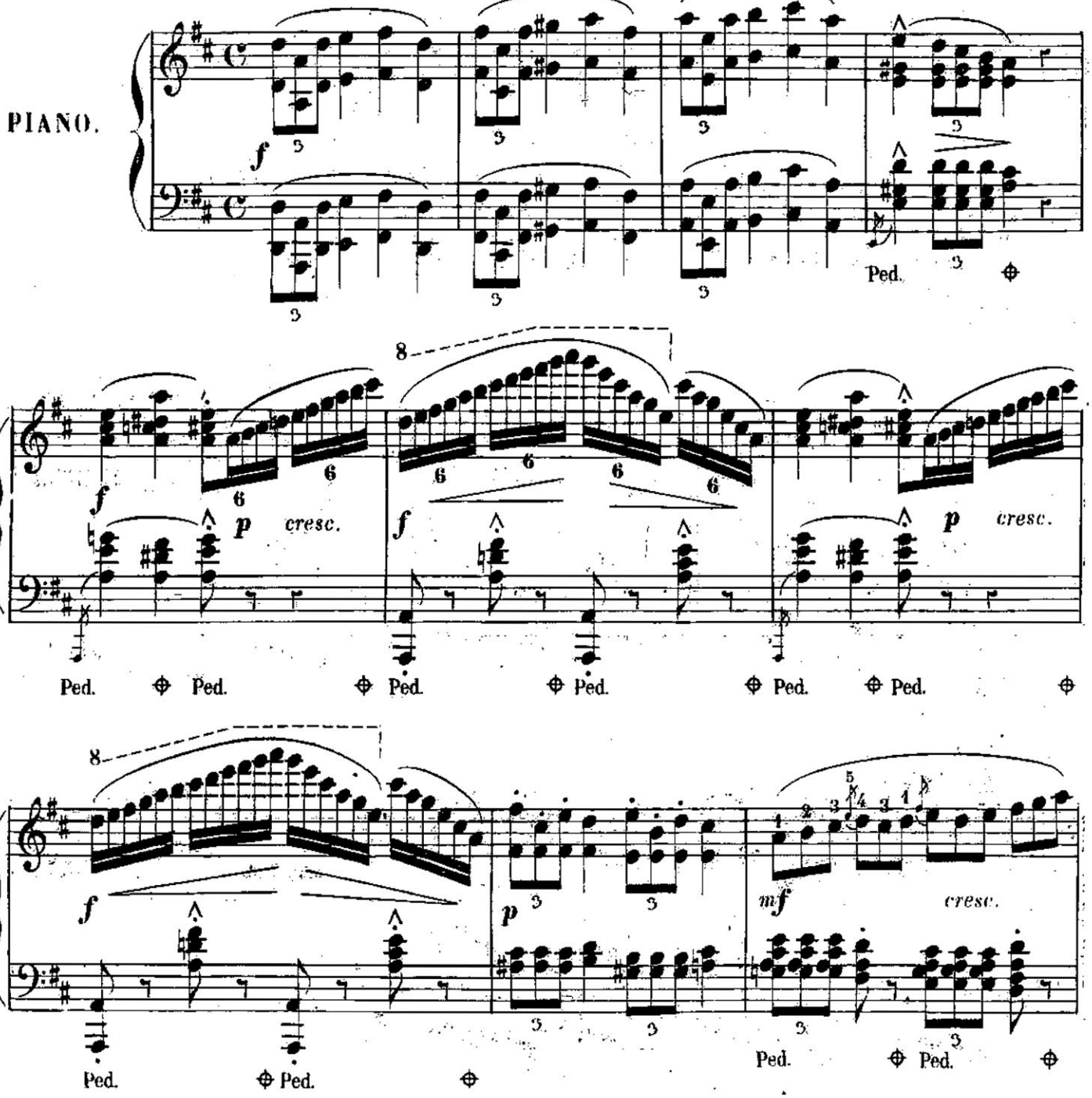
J. LEŸBACH.

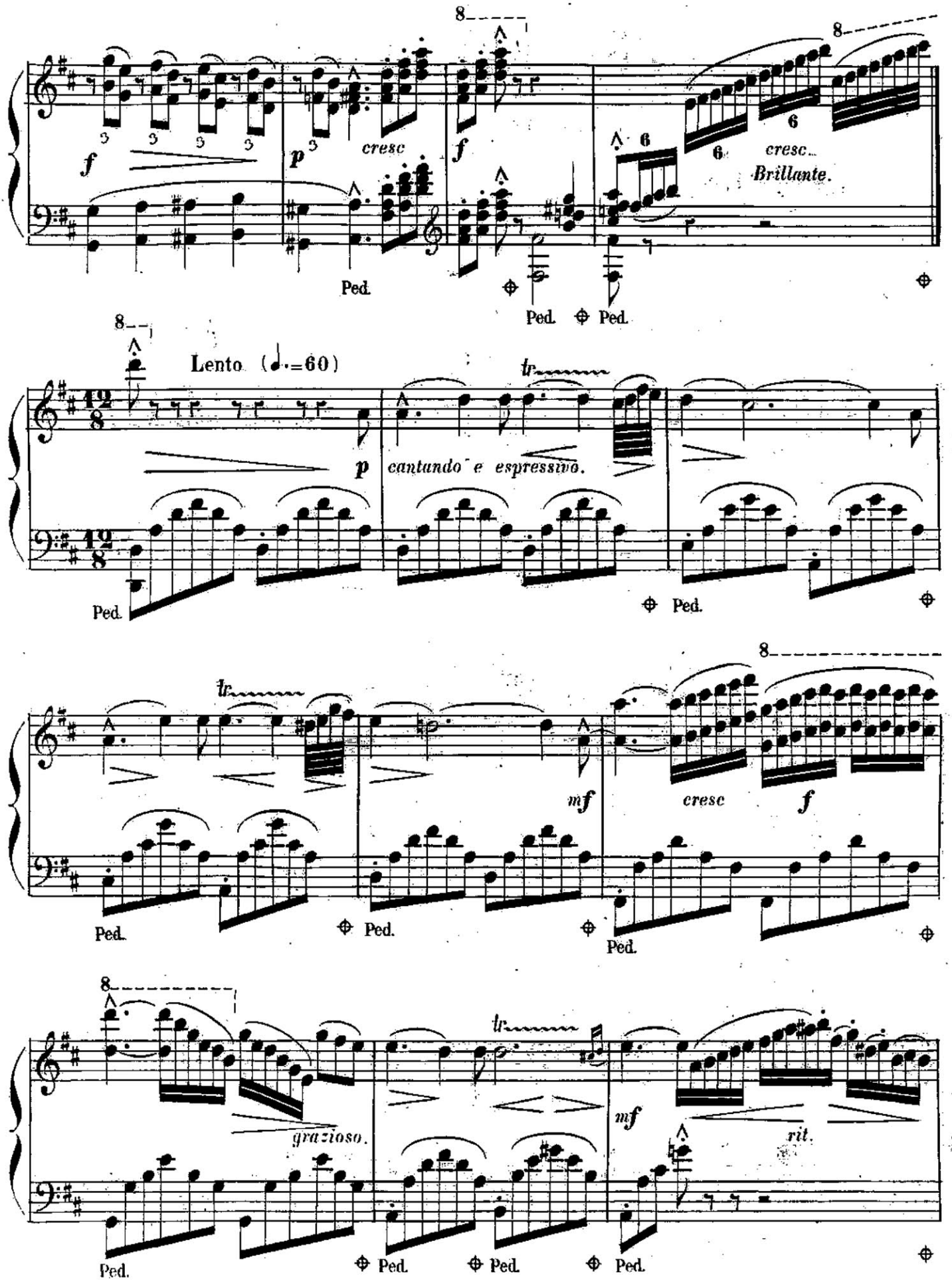
Op: 122.

à Mᵉˡˡᵉ GENEVIÈVE PUGENS.

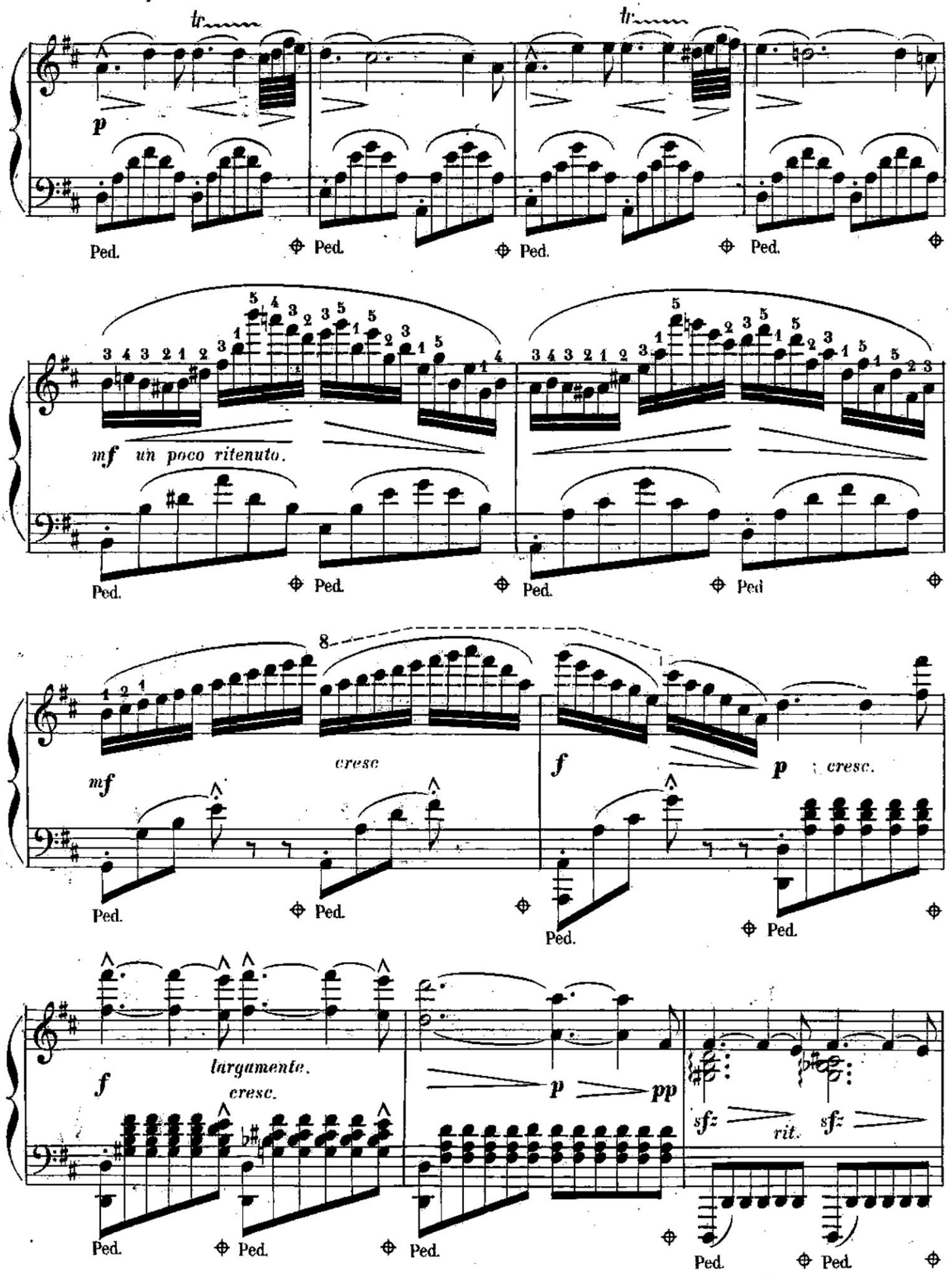
All.° Moderato (♩= 108)

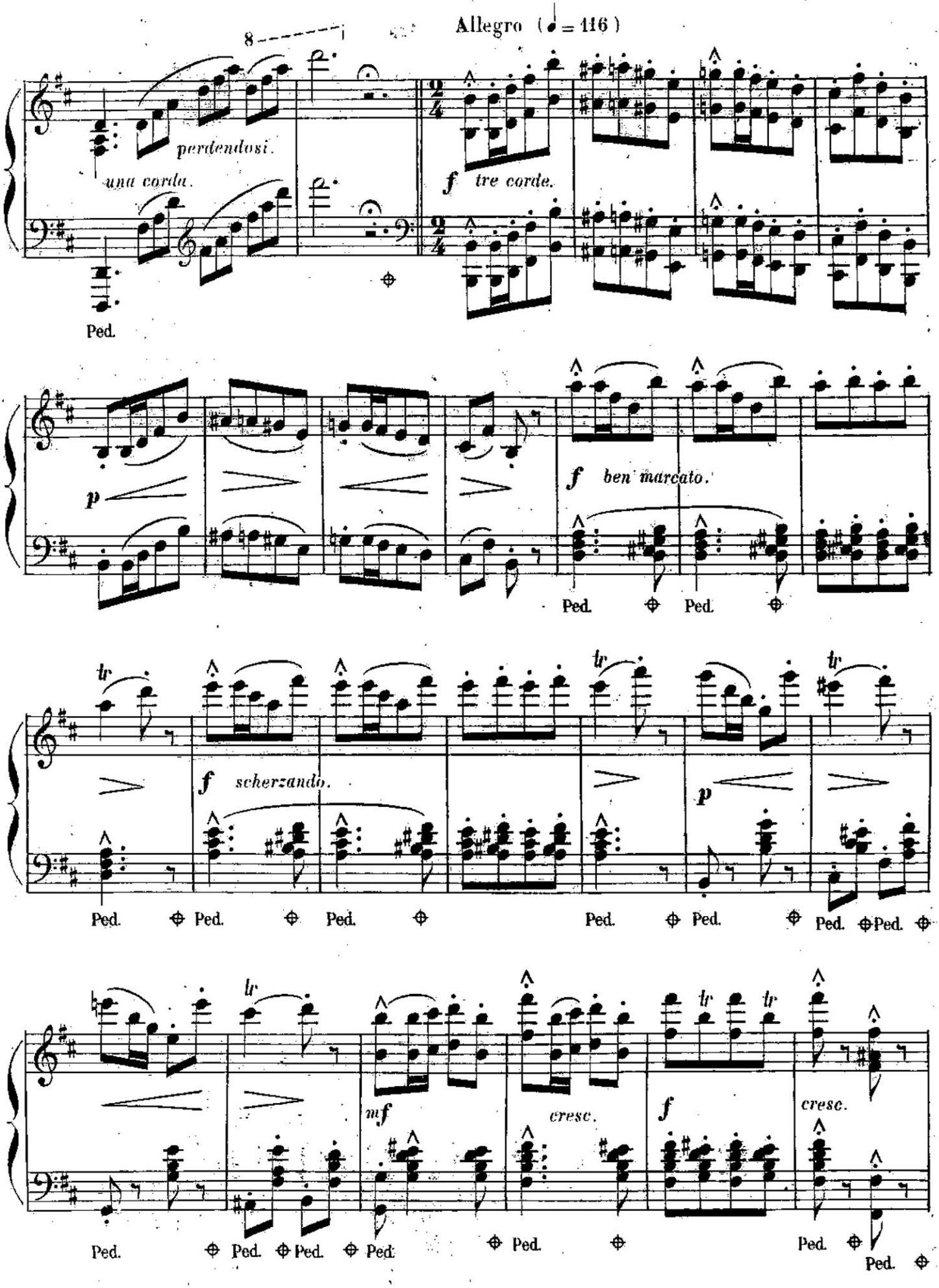
PIANO.

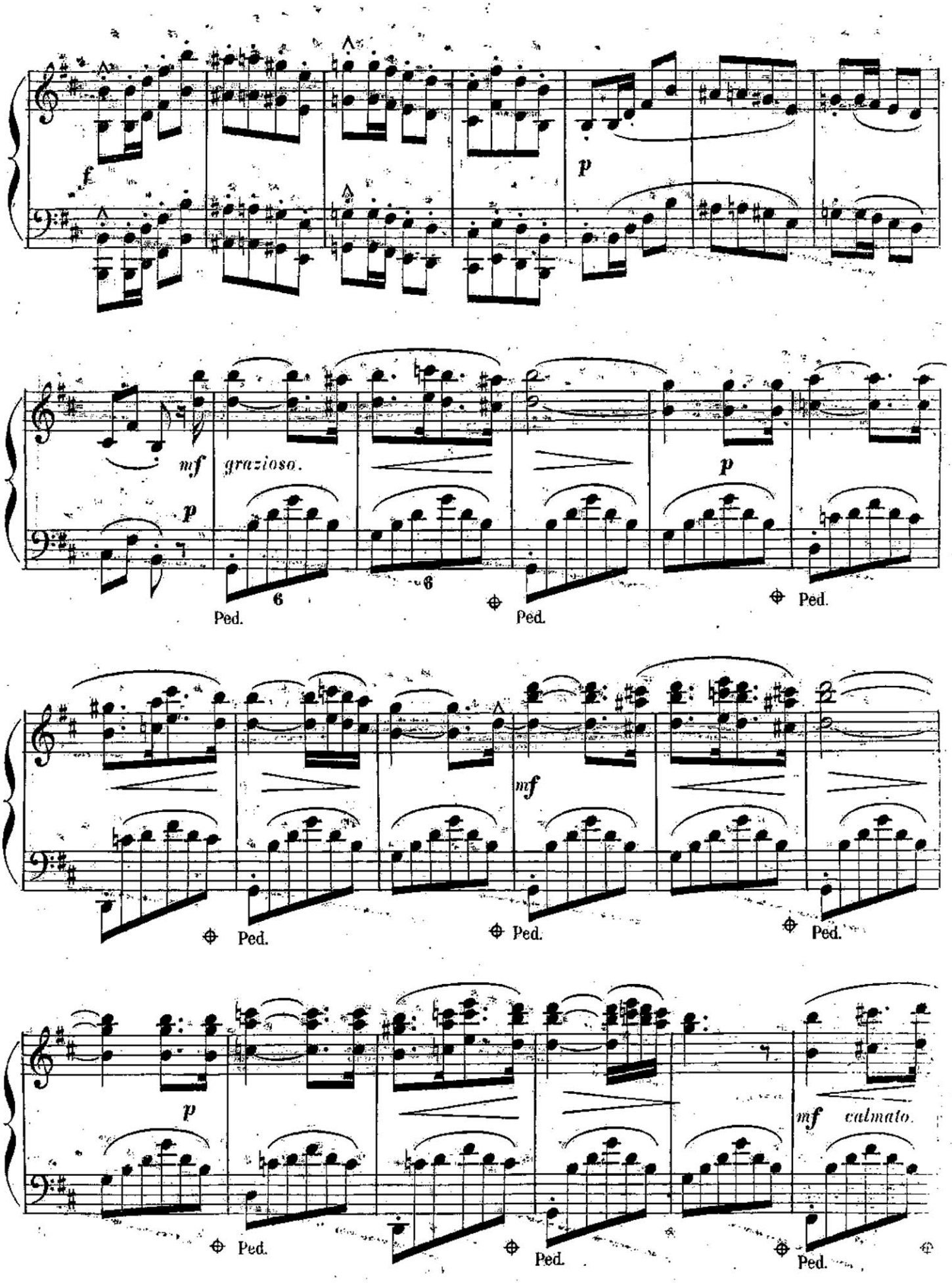


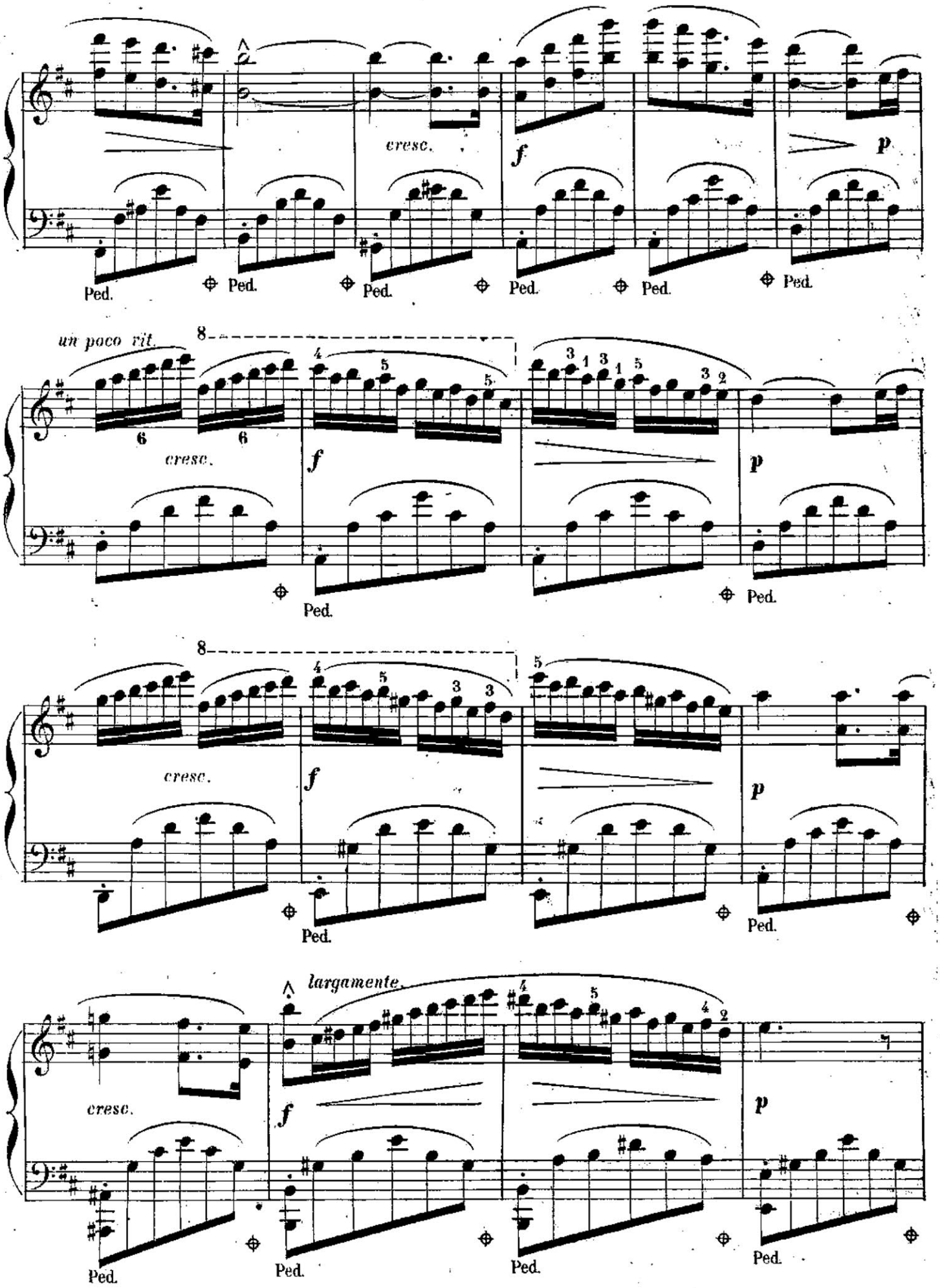

8
f
p
cresc
f
6
6
6
cresc.
Brillante.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Lento (♩.=60)
12/8
p
cantando e espressivo.
tr
Ped.
Ped.
tr
mf
cresc
f
8
Ped.
Ped.
Ped.
8
grazioso.
tr
mf
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

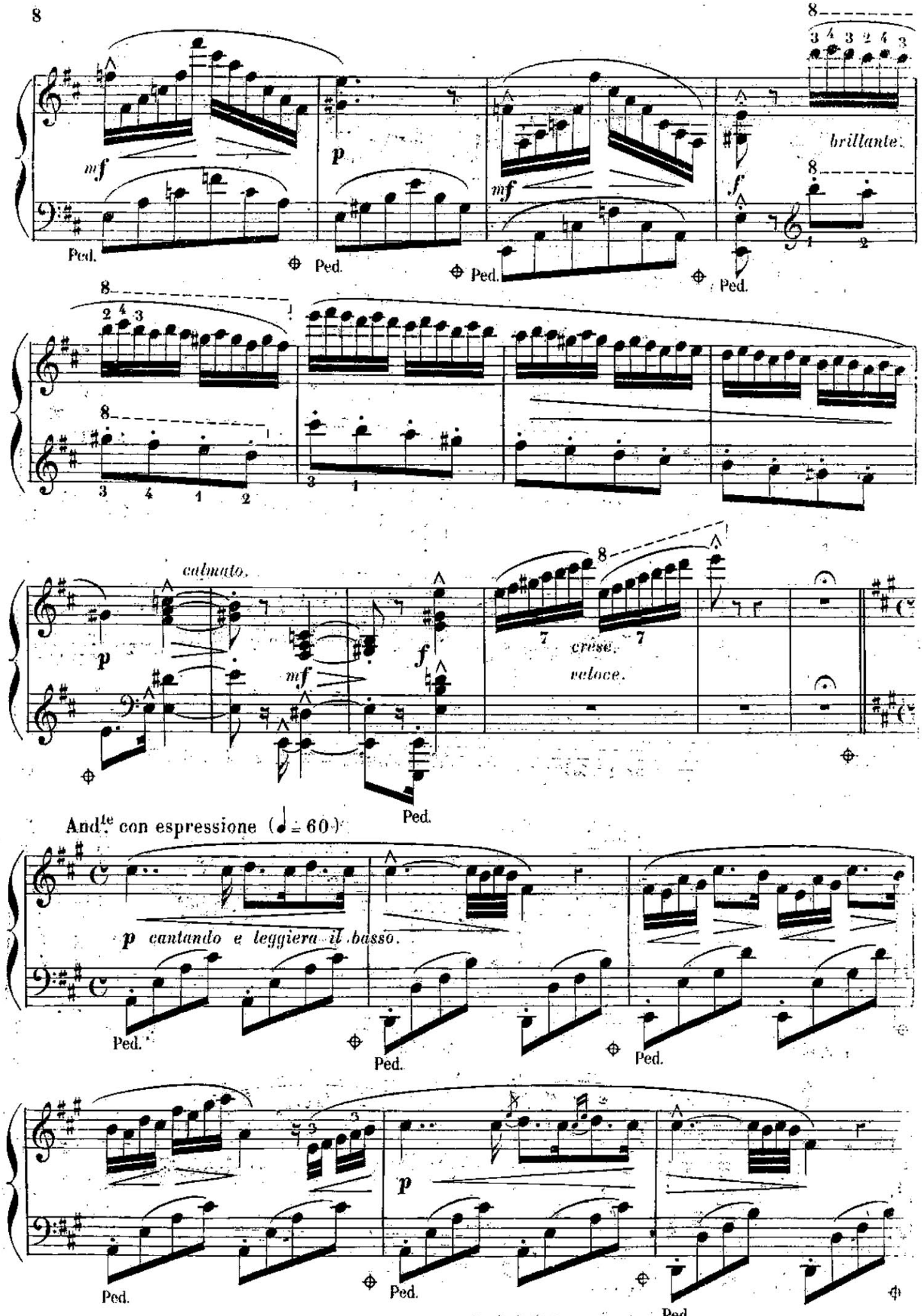
a tempo.

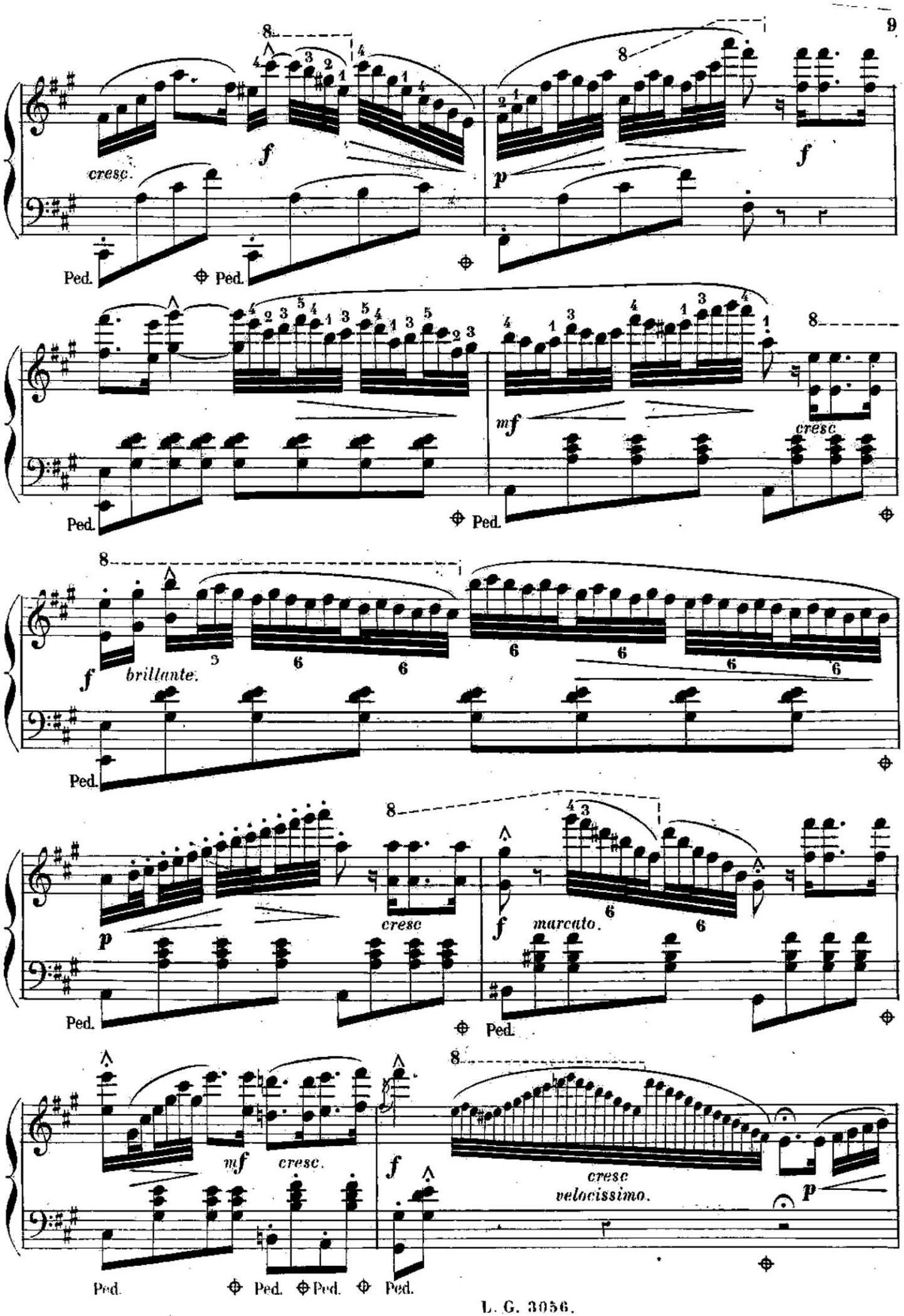

tr
tr
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf un poco ritenuto.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
8
mf
cresc
f
p cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
largamente.
cresc.
p
pp
sfz
rit.
sfz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

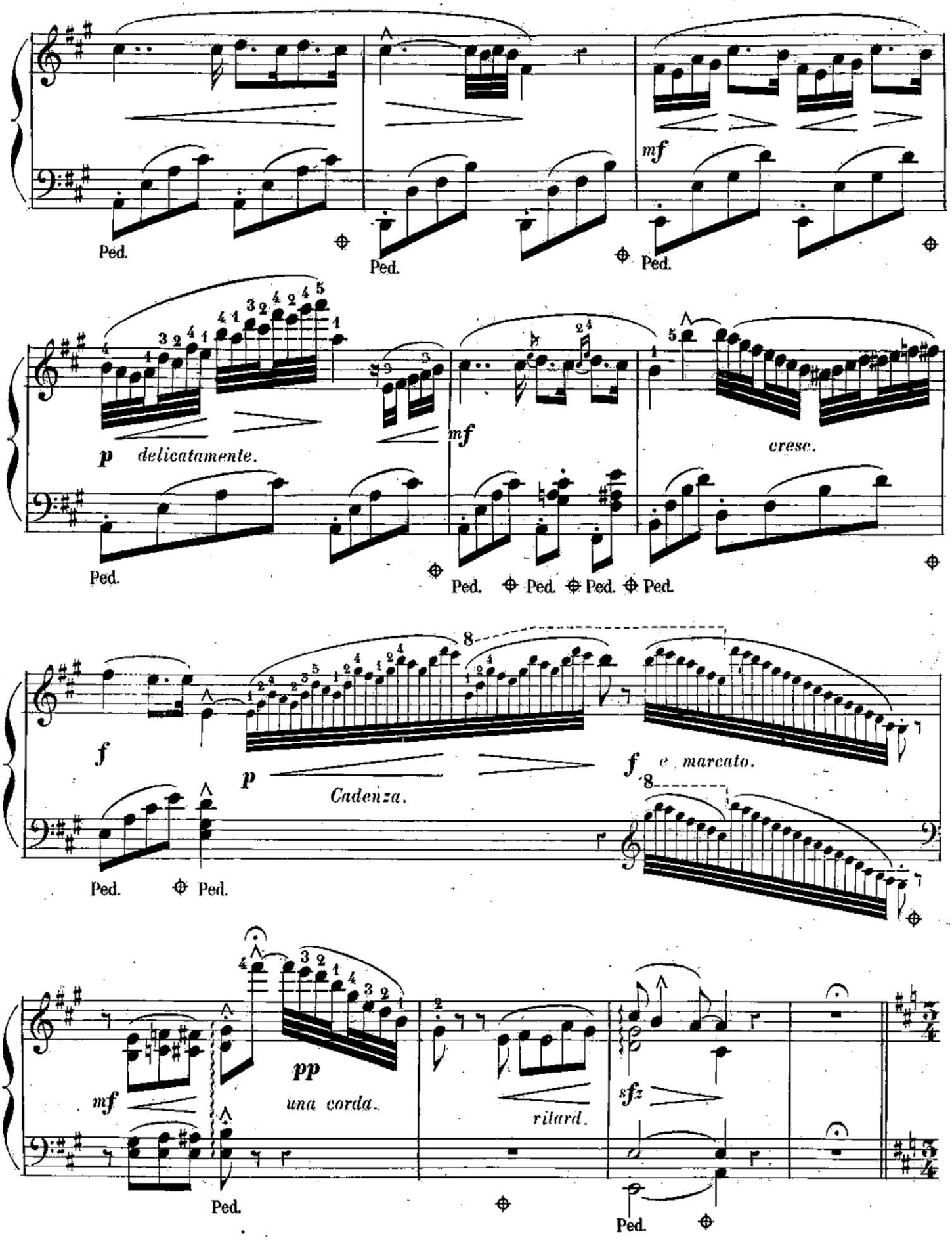

Allegro (♩ = 116)
8
perdendosi.
una corda.
Ped.
f tre corde.
p
f ben marcato.
tr
f scherzando.
mf
cresc.
f
cresc.


f
p
mf
grazioso.
p
6
6
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
mf
calmato.

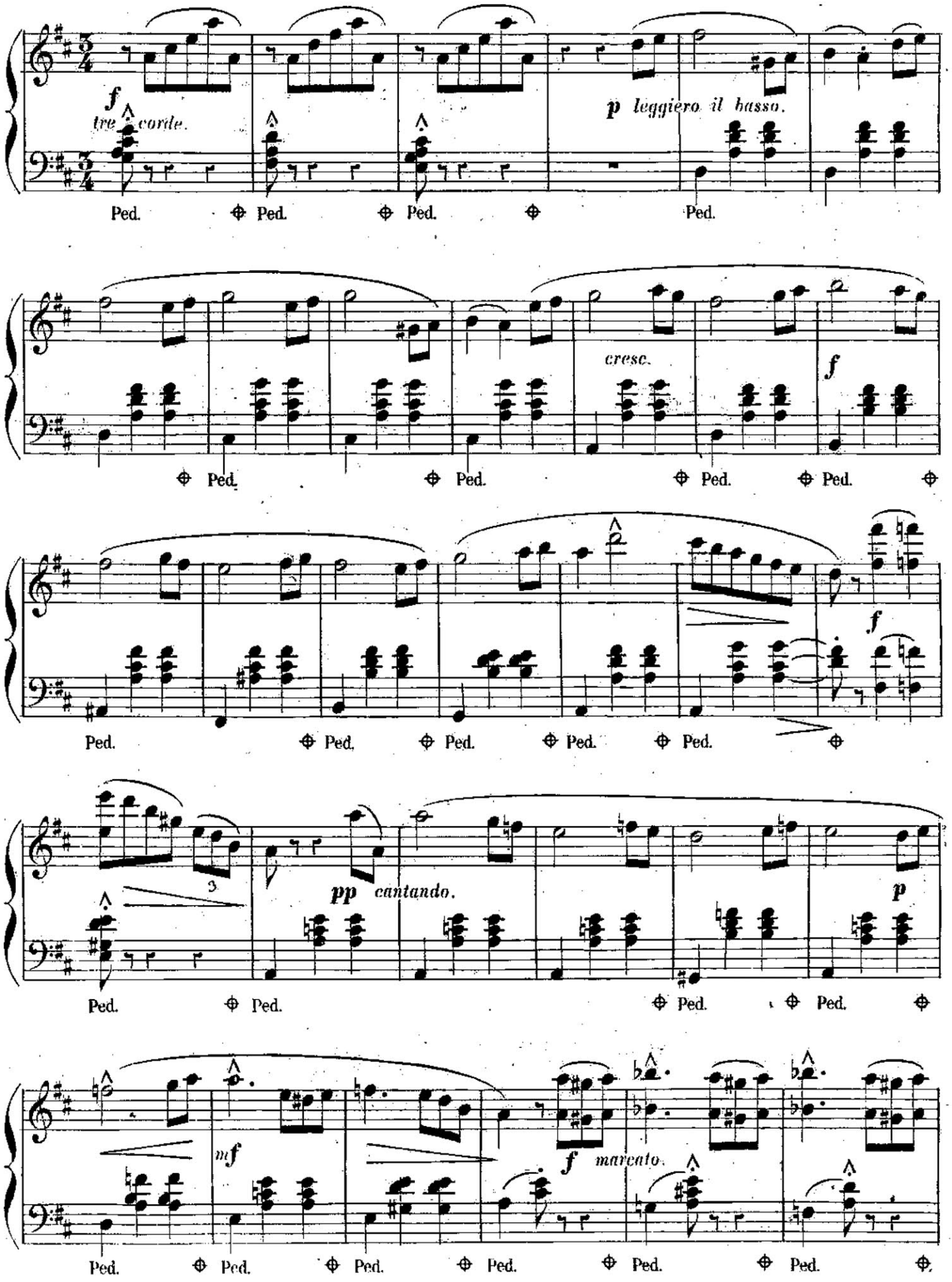

cresc.
f
p
Ped.
un poco rit.
cresc.
f
p
Ped.
cresc.
f
p
Ped.
largamente.
cresc.
f
p
Ped.

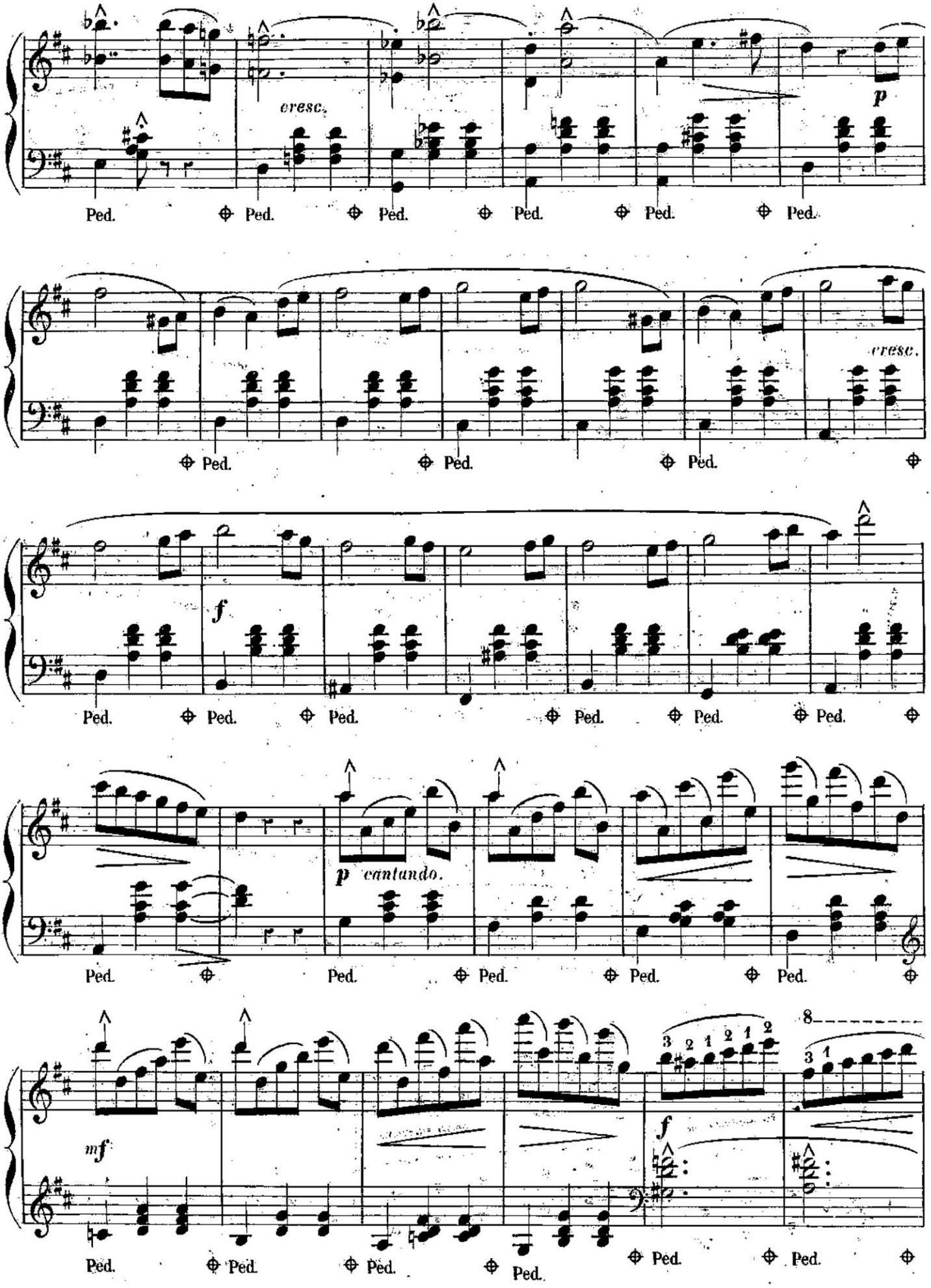

brillante.
calmato.
cresc.
veloce.
And.te con espressione (♩ = 60)
p cantando e leggiera il basso.
Ped.

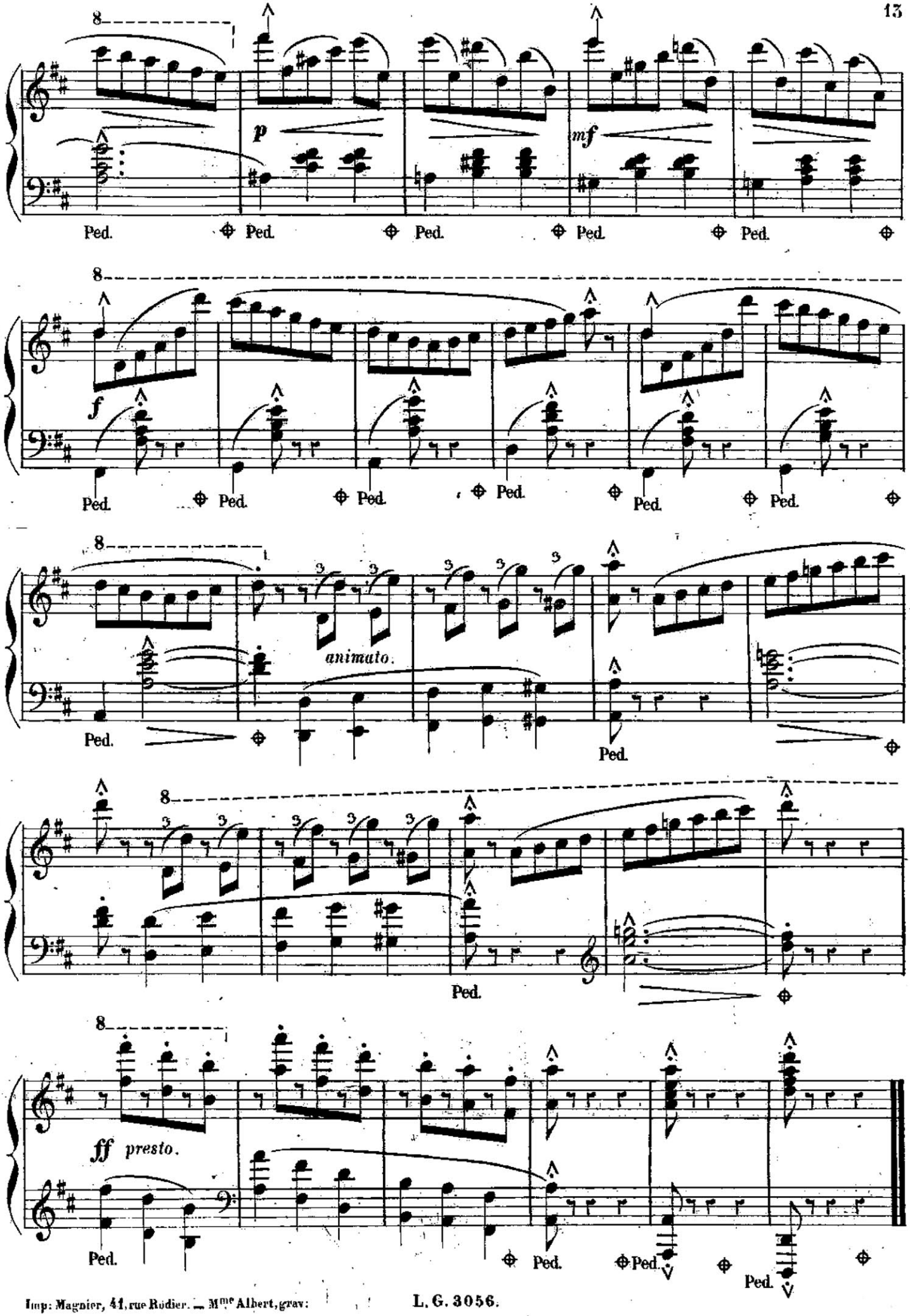

cresc.
f
p
f
Ped.
Ped.
mf
cresc.
Ped.
Ped.
f
brillante.
Ped.
p
cresc
f
marcato.
Ped.
Ped.
mf
cresc.
f
cresc
velocissimo.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


mf
Ped.
Ped.
Ped.
p delicatamente.
mf
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p Cadenza.
f e marcato.
Ped.
Ped.
mf
pp una corda.
rilard.
sfz
Ped.
Ped.

All.° vivace ($\dot{o}$ = 80)




cresc.
p
Ped.
cresc.
f
p cantando.
mf
f
8



Imp: Magnier, 41, rue Rodier. — Mme Albert, grav:

L. G. 3056.

MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES

Billard. L'*Art de préluder* réduit à sa plus simple expression..... 18 »
Bohlman-Sauzeau (Henri). *Méthode* pour les enfants (3e édition)..... 12 »
Concone (J.). Op. 47. *Méthode élémentaire*,..... 10 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 137. A B C DU PIANISTE, nouvelle *Méthode* élémentaire..... 12 »
— Le même en petit format in-8, net. ..... 3 »
Marmontel. Op. 7. *Grammaire* musicale et populaire. 8 »

ÉTUDES

Billard. *Petites études* mélodiques..... 12 »
— L'HEURE DU MATIN: exercices et gammes. 24 »
Concone (J.). Op. 24. 25 *Etudes* mélodiques..... 10 »
— Op. 25. 15 *Etudes* de genre et d'expression... 15 »
— — 30. 20 *Etudes* chantantes..... 12 »
— — 31. 15 *Etudes* de style..... 12 »
— — 37. 24 *Préludes* faciles dans tous les tons. 7 50
— — 44. 15 *Etudes* expressives..... 12 »
— — 47. 6 *Etudes* élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques,..... 7 50
— — 57. 20 *Etudes* sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert..... 15 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. *Ecole du mécanisme*; 15 *Etudes* faciles de la *vélocité*..... 10 »
— Op. 137. 6 petites *Etudes* élémentaires..... 6 »
— — 176. *Ecole primaire*, 25 *Etudes* faciles et progressives..... 12 »
— — 240. *Ecole classique et moderne* du piano. 1re partie. *Gammes* harmonisées..... 12 »
2e partie. 20 *Exercices* journaliers..... 12 »
3e partie. 20 *Etudes* spéciales..... 12 »
Herz (Henri). *Gammes* et *Exercices*..... 9 »
Le Couppey. Op. 5. 12 *Etudes* de salon..... 12 »
— Op. 6. 12 *Etudes* expressives..... 12 »
— — 7. 24 — chantantes..... 12 »
— — 10. 24 — primaires..... 12 »
Lefébure-Wély. 12 *Etudes* de salon..... 15 »
Les mêmes, en 4 livres, ch..... 6 »
Marmontel. Op. 9. 24 *Etudes* spéciales et progressives. 12 »
— Op. 25. 24 *Etudes* caractéristiques..... 25 »
— — 45. 20 — d'agilité et d'expression... 20 »
Philipot. 10. *Etudes* de style..... 30 »
Prudent (E.). Op. 12. 12 *Etudes* de genre, 1re liv... 20 »
Les mêmes, en 6 liv. ch..... 6 »

MORCEAUX

Adam. Op. 83. Mélange sur le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
— Six petits airs du PRÉ AUX CLERCS..... 6 »
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de *Noël*, d'Adam, tr.. 7 50
— Op. 45. Les SABOTS DE LA MARQUISE, mazurke-mélodie de salon..... 6 »
— — 51. La *Sevillana*, fantaisie sur un thème de *Gevaert*..... 7 50
— — 54. Les *Contemplations* :
— N° 1. *A Leonora*, nocturne..... 6 »
— 2. *Pourquoi?* rêverie..... 7 50
— 3. 1er *Mai*, caprice-étude..... 7 50
— — 74. LA FAVORITE, morceau de concert... 9 »
— — 75. Le PRÉ AUX CLERCS, fantaisie 7 50
— — 79. Fant. de conc. sur QUENTIN-DURWARD, 9 »
— Les *Grelots*, mazurka russe..... 6 »
— La *Rieuse*, bluette à la polka..... 6 »
— — 28. *Chanson villageoise* des NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
— — 90. Les *Cloches du village*, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
— La *Moscovite*, danse nationale..... 6 »
— *A la claire fontaine*, chanson canadienne. 6 »
— *Croyez-moi!* romance sans paroles..... 5 »
— — 96. *Toujours gai!* galop brillant..... 7 50
— — 97. *Gardez cette fleur*, caprice..... 6 »
— — 98. *Une nuit à Varsovie*, mazurka de salon..... 6 »
— — 101. *Dernière pensée de Weber*, paraphrase. 7 50
— — 102. *Chant de l'Ukraine*, rapsodie polonaise..... 7 50
— — *Mon enfant dort!* berceuse..... 6 »
— — *Rêve d'autrefois*, méditation..... 6 »
Beyer. Bouquet de mélodies de la FAVORITE..... 6 »
Blumenthal (J.). Op. 56. *L'Aurore*, nocturne..... 6 »
— Op. 57. Les *Bohémiens*, chansons populaires russes..... 7 50
— — 60. Le *Parfum*, rêverie 7 50
— — 61. La *Petite Russie*..... 7 50
— — 62. *Badinage*, caprice ..... 6 »
— *Jours passés*..... 6 »
Burgmuller. Op. 97. N° 1. Romance du PRÉ AUX CLERCS, fantaisie... 5 »
— 2. Cavatine et rondo..... 5 »
— GALATHÉE, fantaisie..... 6 »
Concone. Op. 50. Les CONTES DE LA VEILLÉE :
— N° 1. *Rêve de la Fiancée*, nocturne. 5 »
— 2. La *Châtelaine*, mazurka... 5 »
— 3. Le *Loup et l'Agneau*, pastorale..... 5 »
— 4. Le *Revenant*, allegro..... 5 »
Concone. Op. 50. Les *Enfants de l'Helvétie*, scène..... 6 »
— — 51. Les VEILLÉES DU CHATEAU :
— N° 1. *L'Ange consolateur*, andante..... 5 »
— 2. Les *Echos des lagunes*, barcarolle ..... 5 »
— 3. *Page et Bachelette*, duettino..... 5 »
— 4. La *Chasse au cerf*, allegro.. 5 »
— 5. *Douce souvenance*, rêverie. 5 »
— — 52. *Prière à Notre-Dame des Bois*, étude..... 5 »
— — 53. La *Chanson du Forestier*, morceau de genre..... 5 »
Concone. Op. 55. *Violette des prés*, nocturne..... 5 »
— — 56. *Veille de combat*, marche..... 5 »
— *Adieu* et *Ave Maria*, de Schubert..... 5 »
Cramer (H). Fantaisie sur la FAVORITE..... 7 50
— — le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
Fumagalli. Op. 103. Le *Noël* d'Adam, transcrit..... 7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la FAVORITE..... 9 »
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la FAVORITE..... 7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le *Noël* d'Adam... 6 »
Hünten (Fr.). 4 airs de ballet de la FAVORITE; chaque. 6 »
— Op. 141. La SONNAMBULA, fantaisie..... 6 »
— — 142. I PURITANI, fantaisie..... 6 »
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le *Fil de la Vierge*, fantaisie..... 7 50
— Op. 123. La STRANIERA, fantaisie..... 7 50
Ketterer (E.). Op. 2. Mazurka de salon..... 5 »
— Op. 3. Redowa brillante..... 5 »
— — 4. Le *Rossignol*, caprice brillant..... 7 50
— — 5. L'*Entrée au tournoi*, marche..... 7 50
— — 7. *Caprice hongrois*..... 7 50
— — 15. *Sicilienne*..... 5 »
— — 20. Fantaisie sur les SABOTS DE LA MARQUISE..... 6 »
— — 21. L'*Argentine*, mazurka..... 5 »
— — 26. *Mandoline* et *Guitare*, sérénade..... 5 »
— — 27. Grande *Mazurka* brillante..... 5 »
— — 31. *Fandango* des LAVANDIÈRES DE SANTAREM..... 5 »
— — 34. *Bianca*, rêverie-mazurke..... 6 »
— — 43. Les *Concerts du bocage*, caprice..... 6 »
— — 56. *Chanson créole*..... 7 50
— — 61. *Marche écossaise*, sur QUENTIN DURWARD..... 6 »
— — 77. *Fleur de bruyère*, morceau de salon.. 6 »
— — 78. *Chanson de chasse*, morceau de genre.. 6 »
— — 93. *Chanson bohémienne*..... 6 »
— — 103. *Chant du soir*, rêverie..... 5 »
— — 104. La *Norvégienne*, caprice..... 6 »
Kruger. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 7 50
Lefébure-Wély.
— *Le Retour au pays*, } 3 Etudes de salon, 1er livre. } 6 »
La Veillée au château,
Le Réveil du Prisonnier,
— *Souvenirs d'Auvergne*, } 3 Etudes de salon, 2e livre. } 6 »
Sur le lac,
Une nuit en mer,
— *L'Echo de la Loire*, } 3 Etudes de salon, 3e livre. } 6 »
La Noce au village,
L'Arabe,
— *Fleur de salon*, } 3 Etudes de salon, 4e livre. } 6 »
Le Songe,
Aux armes! rom.
— *L'Heure de la Prière*, andante..... 6 »
— *Séguidille*..... 6 »
— *Paolina*, fantaisie-polka..... 5 »
— Op. 54. Les *Cloches du Monastère*, nocturne. 6 »
— — 55. *Danse des paysans d'Auvergne*..... 5 »
— — 56. *Berceuse*..... 4 50
— — 59. Le *Calme du matin*, nocturne..... 5 »
— — 60. Le *Calme du soir*, nocturne..... 4 »
— — 73. La *Ronde des Archers*, marche..... 7 50
— — 74. Le *Golfe de Baïa*, tarentelle..... 7 50
— — 76. Etude *moyen âge*..... 6 »
— — 77. Rêverie, andante..... 6 »
— — 78. La *Danse des oiseaux*, bluette..... 6 »
— — 79. Les *Jeunes Récrues*, caprice..... 6 »
— — 88. *Sérénade du Gondolier*, nocturne.... 6 »
— — 95. Les *Veilleurs de nuit*, marche..... 5 »
— — 98. Les *Pifferari*, sérénade..... 5 »
— — 99. Le *Réveil des Anges*, caprice..... 5 »
— — 100. Mazurka élégante..... 5 »
— — 101. Rêverie-Mazurka..... 5 »
— — 102. La *Clochette du Père*, nocturne.... 6 »
— — 105. Menuet..... 5 »
— — 106. Polonaise..... 6 »
— — 107. *Steeple-chase*, galop..... 5 »
— — 108. Cantabile..... 6 »
— — 109. L'*Etincelle*, redowa..... 5 »
— — 110. *Bonjour! Bonsoir!*..... 6 »
— — 116. *Fleur délaissée*, rêverie..... 6 »
— — 117. Les *Babillardes*, caprice..... 6 »
— — 129. *Fêtes de Noël* :
— N° 1. LA CRÈCHE..... 5 »
— 2. LES BERGERS..... 5 »
— 3. LES MAGES..... 5 »
— — 135. La *Chasse*, fantaisie-valse..... 7 50
— — 140. Les *Maraudeurs*, caprice..... 6 »
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. *Baladine*, caprice..... 7 50
— Op. 52. Fantaisie *alpestre*..... 7 50
Lysberg. Op. 57. L'*Amazone*, galop..... 7 50
— Op. 58. L'*Angelus du matin*..... 6 »
— — 59. Le *Tic-Tac du Moulin*..... 6 »
— — 60. *Menuet en sol* mineur..... 6 »
— — 62. *Idylle*..... 5 »
— — 63. *Giovinetta*, galop..... 6 »
— — 64. La *Moldavienne*, fantaisie..... 7 50
— — 65. La *Naïade*..... 6 »
— — 66. La *Bayadère*..... 6 »
— — 67. La *Berceuse*..... 5 »
— — 68. La *Ballerina*..... 7 50
— — 69. *Chant de Bethléem*..... 6 »
— — 70. *Aubade*..... 6 »
— — 71. Les *Batteurs en grange*..... 6 »
— — 72. *Pastorale*..... 7 50
— — 73. *Réveil de Bergers*..... 7 50
— — 86. La *Rêveuse*, mazurka..... 6 »
— — 87. *Au bord du lac*, marche des Bersaglieri..... 7 50
— — 88. *Capricciosa*, mazurka..... 6 »
— — 89. *Départ du Hamsau*..... 6 »
— — 90. Les *Ondines*..... 7 50
— — 91. *Souvenirs d'Annecy*..... 6 »
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant..... 5 »
— Op. 11. 2e nocturne varié..... 6 »
— — 12. 2 noct. *Sérénade* et *Rêverie*..... 6 »
— — 13. *Souvenir du pays*, mélodie variée... 5 »
— — 14. Grande sonate..... 9 »
— — 17. Ballade..... 4 50
— — 18. Mazurka brillante..... 4 50
— — 19. Mélodies caractéristiques..... 6 »
— — 21. Sérénade..... 4 50
— — 22. Nocturne élégant..... 6 »
— — 23. 1er morceau de salon..... 7 50
— — 24. 2e morceau de salon..... 7 50
— — 31. Rondo-mazurke..... 7 50
Mulder. Op. 20. Le *Galoubet*, danse provençale.... 7 50
— Op. 21. *Gaietés champêtres*, caprice..... 7 50
— — 27. *Noémie*, pensée poétique..... 6 »
Mocker (A.). Op. 115. *Villanelle*..... 6 »
— Op. 1. *Guillaume Tell*..... 9 »
Mocker (M.). Op. 19. *Sultana*, caprice..... 6 »
— Op. 43. *Nymphes et Faunes*, pastorale..... 6 »
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant..... 7 50
— Op. 40 Fantaisie brillante sur la FAVORITE.. 6 »
— — 55. Etude de concert..... 6 »
Philipot. Op. 30. *Juana*, 1re étude de style ..... 6 »
— Op. 34. Le *Chant du Rossignol*, 2e étude de style..... 7 50
— — 37. *Tyrolienne*, 3e étude de style..... 8 »
— — 41. Le *Départ*, 4e étude de style..... 6 »
— — 42. *Suavita*, berceuse..... 5 »
— — 46. *Hortensia*, fantaisie..... 5 »
— — 47. L'*Echo de Sorrente*, 5e étude..... 6 »
— — 48. La *Dragonne*. 6e étude de style..... 7 50
— — 49. *Nina la biondina*, 7e étude de style.. 7 50
— — 50. Le *Muletier d'Andalousie*, 8e étude de style..... 7 50
— — 56. L'*Aragonaise*, 9e étude de style..... 7 50
— — 61. L'*Angelus*, 10e étude de style..... 6 »
— — 64. *Chant du Pâtre*, souvenir de Suisse.. 6 »
— — 66. Caprice-polka..... 5 »
— — 75. Les *Echos montagnards*, souvenir de l'*Oberland*..... 7 50
— — 76. Le *Carillon*, morceau caractéristique. 6 »
— — 77. La *Chasse royale*, morceau de genre. 7 50
— — 85. *Mélodie-Rêverie*..... 6 »
— — 86. *Chanson hongroise*..... 7 50
Prudent (E.). Op. 7. *Valse allemande* variée..... 7 50
— Op. 9. Andante..... 6 »
— — 10. Souvenir de *Beethoven*, fantaisie..... 9 »
— — 11. L'*Hirondelle*, étude..... 7 50
— — 12. La *Ronde de nuit*, étude..... 7 50
— — 14. *Sérénade*, de *Schubert*, fantaisie.... 9 »
— — 16. N° 1. *Contes d'autrefois*, étude de genre..... 6 »
— 2. Les *Regrets*, étude de genre. 6 »
— 3. La *Marine*, — 6 »
— 4. Le *Ruisseau*, — 6 »
— 5. La *Ballade*, — 6 »
— 6. Le *Feu follet*, — 6 »
— — 17. Fantaisie sur NORMA..... 9 »
— — 21. *Barcarola* et *Ondine*, deux bagatelles. 6 »
— — 25. La *Séguidille*..... 7 50
— — 28. Etude de concert..... 7 50
— — 30. *Berceuse* et *Cantabile*..... 6 »
Quidant (A.). Op. 53. *Premier soupir*, nocturne.... 6 »
Ravina. Op. 36. Un *Rêve*, mélodie nocturne..... 6 »
Rosellen (Henri). Op. 36. Fantaisie brillante sur la FAVORITE..... 9 »
— Op. 42. Fantaisie brillante sur la JEUNESSE DE CHARLES-QUINT..... 9 »
— — 99. Fantaisie brillante sur le BOUQUET DE L'INFANTE..... 7 50
— — 162. QUENTIN DURWARD, fantaisie..... 7 50
Talexy. Op. 34. *Poème guerrier*..... 7 50
— — 43. 2e étude-mazurke..... 6 »
— — 45. *Souvenirs, de Massé*..... 6 »
— — 47. GALATHÉE, fantaisie..... 7 50
— — 58. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
— — 99 Les SAISONS, fantaisie..... 7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA... 7 50
Op. 57. Fantaisie sur le PRÉ AUX CLERCS.... 7 50
Vlénot. Op. 35. Les *Gelées blanches*, étude..... 6 »
Voss. Op. 124. LA FAVORITE, grande fantaisie..... 9 »

PARIS.—DUPRAT DE LA MAHÉRIE, boulevard Bonne-Nouvelle, 26 (impasse des Filles-Dieu, 3). — 386.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité . . . . . Net 5 »
— Traité populaire. . . . . — 2 50
— Explication des accords. . . . . — 1 »
— Résumé des accords. . . . . — 2 »
— Exercices harmoniques. . . . . — 3 »
— Leçons d'harmonie . . . . . — 2 »
— Manuel de transposition . . . . . — 2 »
— Traité de fugue et de contre-point. — 3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon. . M.F. 12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité. . . . . F. 12 »
— Études de goût et d'égalité. . . . . M.F. 12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. Don Pasquale. . . . . F. 6 »
— Le Pré aux Clercs . . . . . F. 7 50
BOSCOVITZ. *Guirlande de perles* . . . M.F. 6 »
BRICE. *Les Échos de Lublin*. . . . . M.F. 6 »
COLOMER. Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Le Rêve du soldat* . . . . . F. 5 »
CRAMER. *Fête italienne* . . . . . M.F. 6 »
— *Sérénade*. . . . . F. 5 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . M.F. 6 »
CROISEZ. *Deux Roses*. . . . . T.F. 5 »
— Don Pasquale . . . . . F. 5 »
— *Noël* (A. Adam) . . . . . T.F. 5 »
— *La Retraite* (L. de Rillé). . . . . F. 5 »
— *La Saint-Hubert* (***) . . . . . F. 5 »
DAESCHNER. *Pâquerette* . . . . . M.F. 5 »
D'ARGENTON. *Cracovienne*. . . . . M.F. 6 »
DE CROZE. *Sur la plage* . . . . . M.F. 6 »
DUVERNOY. *Le Chant du bivouac* (Kucken) F. 6 »
— *La Chasse aux papillons*. . . . . F. 6 »
— Don Pasquale . . . . . F. 6 »
— *Le Feu roulant* . . . . . F. 6 »
— La Flute enchantée . . . . . F. 6 »
— **Les Jours**. . . . . T.F.
Nos 1. *Lundi*, valse. . . . . 4 »
2. *Mardi*, air italien. . . . . 4 »
3. *Mercredi*, fanfare. . . . . 4 »
4. *Jeudi*, barcarolle. . . . . 4 »
5. *Vendredi*, marche . . . . . 4 »
6. *Samedi*, boléro . . . . . 4 »
7. *Dimanche*, Venite adoremus. . . . . 4 »
GRAS. *L'Étape*. . . . . M.F. 5 »
— *Speranza*. . . . . M.F. 6 »
HENRION. *A bride abattue*, galop . . . M.F. 6 »
HEYNDERICKX. *Berceuse* . . . . . M.F. 5 »
KETTERER. Le Pré aux Clercs . . . . M.F. 7 50
— *La Rentrée au camp* . . . . . M.F. 6 »
— *Soir d'été*. . . . . M.F. 6 »
KUNC. Robin des Bois. . . . . F. 5 »
LAMOTHE. *Salut à la France* . . . . . M.F. 7 50
LEBEAU. *Chant d'adieu*. . . . . M.F. 5 »
LEYBACH. *Les Batelières de Naples*. . M.F. 6 »
— *2e Chanson à boire* . . . . . M.F. 6 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
— Galathée. . . . . M.F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . M.F. 9 »
LYSBERG. *Le Chant du rouet* . . . . . M.F. 6 »
— *Fanfare*. . . . . M.F. 6 »
NEUSTEDT. Guillaume Tell . . . . . M.F. 6 »
— *Prise de Jéricho* (Mozart). . . . . M.F. 6 »
O' KELLY. La Favorite . . . . . M.F. 6 »
PHILIPOT. *La Captive*. . . . . D. 7 50
— *La Chanson du moulin*. . . . . D. 7 50
POISOT. *Sourire*. . . . . M.F. 5 »
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
RUMMEL. Don Juan. . . . . F. 6 »
— Galathée. . . . . F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . F. 6 »
TALEXY. Don Pasquale . . . . . M.F. 7 50
VASSEUR. *Refrain du soir* . . . . . M.F. 5 »
— *Sous les platanes* . . . . . M.F. 5 »
VILAR. *La Patrouille* . . . . . F. 5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. *Marche orientale* . . . . . D. 7 50
BURGMULLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
CHOPIN. *Valse brillante* (Op. 64). . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Chant des Templiers*. . . . M.F. 10 »
CRAMER. Don Pasquale, valse. . . . . F. 9 »
CROISEZ. Don Pasquale . . . . . F. 7 50
— La Favorite. . . . . F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . F. 7 50
— Le Pré aux Clercs. . . . . F. 7 50
DUVERNOY. *Venite adoremus* . . . . . F. 5 »
HENRION. *A bride abattue* . . . . . M.F. 9 »
HERZ. La Favorite . . . . . M.F. 10 »
KETTERER. Le Capitaine Henriot. . . M.F. 7 50
— *Le Chant du Bivouac* . . . . . M.F. 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. *Aux armes!* . . . . M.F. 9 »
— *Ballade*. . . . . M.F. 9 »
RUMMEL. Guillaume Tell. . . . . M.F. 7 50
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. *Le Combat de Fleurus*, quad. . 4 50
BOSCOVITZ. *Camélia* valse . . . . . 6 »
BURGMULLER. Don Juan, valse . . . . . 6 »
CRAMER. Don Pasquale, valse 7 50
GRAS. *Roses et Pensées*, valse . . . . . 6 »
HERZOG. *Souvenir d'Étretat*, polka. . . . 5 »
LACOUT. *Piccolo*, quadrille. . . . . T.F. 4 50
— *Piccolina*, polka . . . . . T.F. 2 50
MOITESSIER. *Colombine*, mazurka. . . . . 5 »
MULLER. *Souvenir des montagnes*, mazurka 5 »
RYSLER. *Paillasse*, mazurka. . . . . 4 »
— *Perrette*, valse. . . . . T.F. 3 »
TALEXY. *Nizza*, mazurka. . . . . 5 »
TONEL. *Le Rayonnement*, valse. . . . . 6 »
UNRATH. *Bade*, polka. . . . . 5 »
WACHS. *Les Petits danseurs*, quad. pop. T.F. 4 50
— *Valse des étoiles* (*Indiana* et *Torrent*, de Marcailhou). . . . . 5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT,
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.
(Format de Poche)

Don Pasquale. Partition complète. . . . Net 3 »
La Favorite. . . . . Id. . . . . — 3 »
Galathée . . . . . Id. . . . . — 2 50
Guillaume Tell. . . . . Id. . . . . — 4 »
Les Noces de Jeannette. Id. . . . . — 2 »
Le Pré aux Clercs . . . . Id. . . . . — 3 »

BORDÈSE. *Le Rouet* . . . . . 5 »
— *La Pauvre ouvrière* . . . . . 5 »
CONCONE. *O Salutaris*. . . . . 3 »
— *Ave Maria*. . . . . 3 »
DIAZ. *Aubade* . . . . . 5 »
— *La Charité*. . . . . 6 »
GARCIN-DUFORT. *Les Soldats de plomb* . . 2 50
HAULLE. *La Sainte-Marguerite*. . . . . 3 »
HEINDERICKX. *Dors, enfant* . . . . . 3 »
HENRION. *Ce n'est pas là qu'il faut aller*, chansonnette. . . . . 3 »
— *Le Couteau du Corse*. 2 50
— *Ne demandez pas à vieillir* . . . . . 3 »
— *Pas si bête que l'on croit*, chansonn. . 2 50
— *Souvenirs du cœur* 2 50
LEFORT. *La Cinquantaine*. 2 50
WACHS. *Le Rêve*. . . . . 5 »
— *Servir Dieu*. . . . . 3 »
— *Le Vieux Saint-Jean* 2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. Guillaume Tell, violon et piano. . 10 »
BERTHELEMY. Guillaume Tell, flûte-hautb. 12 »
HERMAN. *Les Succès du jeune violoniste*.
Nos 1. La Flute enchantée. . . . . 6 »
2. *Le Chant du Bivouac* . . . . . 6 »
3. L'Elisire d'amore. . . . . 6 »
4. Les Noces de Figaro . . . . . 6 »
5. Le Pirate . . . . . 6 »
6. *Le Carnaval de Venise*. . . . . 6 »
7. I Capuletti . . . . . 6 »
8. L'Italienne a Alger. . . . . 6 »
9. La Cenerentola . . . . . 6 »
10. *Noël* (Ad. Adam) . . . . . 6 »
11. La Chasse du jeune Henri. . . . . 6 »
12. Otello. . . . . 6 »
13. La Straniera . . . . . 6 »
14. La Gazza ladra. . . . . 6 »
15. Oberon. . . . . 6 »
16. Beatrice di Tenda . . . . . 6 »
17. *Fantaisie espagnole* . . . . . 6 »
18. *Le Ranz des vaches* (G. Tell). . . . 6 »
19. Moïse . . . . . 6 »
20. Airs russes. . . . . 6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)

(396) Imprimerie Parisienne, F. DUFOUR et Cie boulevard Bonne-Nouvelle, 25.