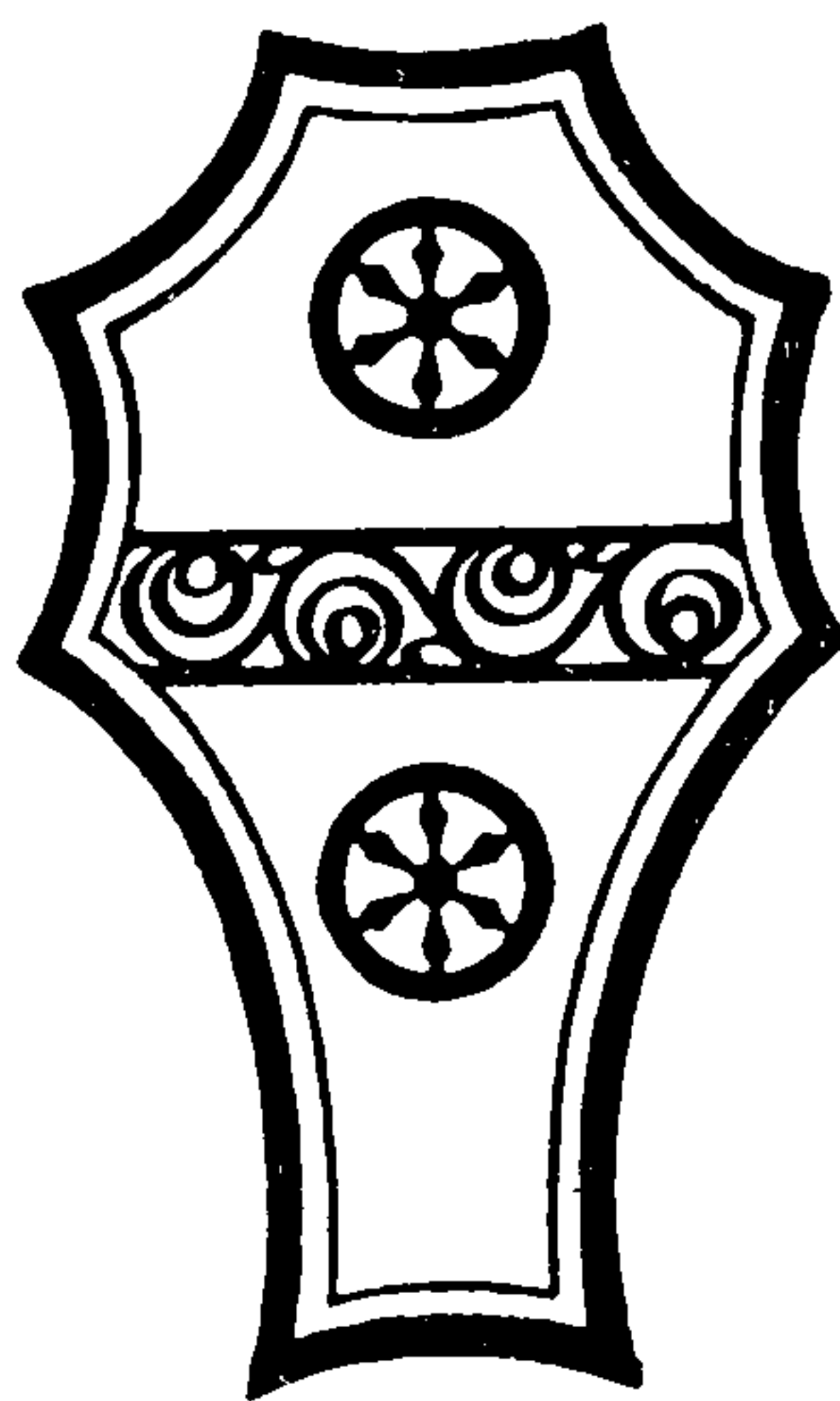


EDITION SCHOTT

~ 08875, 08876 ~

Traviata-Fantasie

Op. 160



J. LEYBACH

Kompositionen

- 08868 Boléro brillant, op. 64
 08869 Fantasie über ein deutsches Thema, op. 5
 08870 Berühmtes Nocturne, op. 52

Opernfantasien

- 08871/72 Verdi, Aida-Fantasie, op. 158
 08873/74 « Rigoletto-Fantasie, op. 163
 08875/76 « Traviata-Fantasie, op. 160

KLAVIER

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MANZELSTRASSE 11, LEIPZIG (G) LONDON BRUXELLES PARIS

LA TRAVIATA

Opéra de Verdi.

FANTAISIE BRILLANTE.

J. LEYBACH Op. 160.

Allegretto. (♩. = 60.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are shown as 'Ped' with a downward arrow, and some are enclosed in circles with a cross. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and features triplet patterns. The second system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics, with a trill marked '23 tr'. The third system features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with a trill marked '8 tr'. The fourth system includes piano (*p*) dynamics and a section marked 'sempre'.

Musica
 Ricordi

legato *mf* *f* brillante

Ped

cresc. *f* *cantando* *f*

Più mosso. (♩ - 72.)

23 *tr* *tr*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

34 *tr* *mf* *f* *f* *f* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

f *mf* *cresc.*

34 *tr* 3 2 1 3

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet. The left hand accompaniment features a crescendo. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is marked *p animato*. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Allegretto. (♩. - 69.)

p *calando* *ma leggier il basso* *mf* *p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

p *mf*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

p *mf*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

p *mf*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

p

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *p*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *f*. Fingerings: 3, 2 5 4 1, 5 2. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p calmato*, *f*, *p*. Fingerings: 5 4 3 2, 4 1, 5 4 3 2. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *un poco ritenuto*. The first measure contains a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 3) and a quarter note (fingering 1). The second measure contains a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note. The third measure contains a quarter note (fingering 5) and a half note (fingerings 4, 5). The fourth measure contains a quarter note (fingering 1) and a half note (fingerings 4, 5). The system concludes with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a quarter note (fingering 2) and a half note (fingerings 1, 2). The second measure contains a quarter note (fingering 1) and a half note (fingerings 2, 3). The third measure contains a quarter note (fingering 5) and a half note (fingerings 4, 5). The fourth measure contains a quarter note (fingering 1) and a half note (fingerings 4, 5). The system concludes with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The first measure contains a quarter note (fingering 5) and a half note (fingerings 4, 5). The second measure contains a quarter note (fingering 2) and a half note (fingerings 1, 2). The third measure contains a quarter note (fingering 4) and a half note (fingerings 3, 4). The fourth measure contains a quarter note (fingering 3) and a half note (fingerings 2, 3). The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a marking of *brillante*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a marking of *calmato*. The first measure contains a quarter note (fingering 2) and a half note (fingerings 1, 2). The second measure contains a quarter note (fingering 1) and a half note (fingerings 2, 3). The third measure contains a quarter note (fingering 5) and a half note (fingerings 4, 5). The fourth measure contains a quarter note (fingering 1) and a half note (fingerings 4, 5). The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a marking of *una corda*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a marking of *tr*. The first measure contains a quarter note (fingering 2) and a half note (fingerings 1, 2). The second measure contains a quarter note (fingering 1) and a half note (fingerings 2, 3). The third measure contains a quarter note (fingering 5) and a half note (fingerings 4, 5). The fourth measure contains a quarter note (fingering 1) and a half note (fingerings 4, 5). The system concludes with a marking of *veloce*. Pedal markings are present below the bass line.

Andante. (♩ = 58.)

tre corde. cantando espressivo e leggier il basso

ritard.

p

Ped

pp una corda cantando e leggier il accompagnamento

mf

Ped

pp cantando

mf

pp

Ped

pp

mf

pp

p

Ped

pp

Stre corde leggier il basso

p ritenuto

Ped

Più mosso. (♩ = 120.)

pp una corda ritard. *f tre corde* *cresc.*

Ped Ped Ped Ped

f *cresc.* *f scherzando*

Ped Ped

5 4 3 5 2 4 3 1 5 2 4 3 1 4

ritenuto *p grazioso* *pp una corda*

Ped 3 1 2 5 Ped

Allegro moderato. (♩ = 120.)

f tre corde *una corda*

Ped Ped

First system of musical notation. Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Second system of musical notation. Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Third system of musical notation. Treble clef with slurs and dynamics: *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*. Bass clef with chords. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Fourth system of musical notation. Treble clef with slurs and dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*. Bass clef with chords. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Fifth system of musical notation. Treble clef with slurs and dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*. Bass clef with chords. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

OPERN-MUSIK

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Die schrägen Zahlen vor den Titeln der Werke bezeichnen die Schwierigkeitsgrade nach Meyer's Neuem Klavierführer (Edition Schott 04029/32)
Es bedeuten: 4-5 untermittel, 6-7 mittel, 8-9 obermittel, 10-11 ziemlich schwer, 12 schwer, 13-14 sehr schwer.

Ouvertüren:

(Bearbeitungen von Klindworth, Kleinmichel u. a.)

- 7 Adam, Die Nürnberger Puppe 06830
- 11 - Der Postillon von Lonjumeau 01745
- 9 - Si j'étais roi 01746
- 9 Auber, Fra Diavolo 01747
- 8 - Die Krondiamanten 05670
- 7 - Maurer und Schlosser 05671
- 8 - Die Stimme von Portici 01748
- 7 - Des Teufels Anteil 05672
- 3 Beethoven, Coriolan 06831
- 10 - Egmont 01749
- 3 - Fidelio op. 72 in E 05673
- 7 - König Stephan 06332/3
- 7 - Leonore III (Fidelio) op. 72 in C 05674/5
- 7 - Prometheus 06934
- 5 - Raimon von Athen 05676
- 10 - Zur Namensfeier 06837/8
- 10 - Zur Weib des Hauses 06835/6
- 7 Bellini, Norma 05677
- 9 Bizet, Carmen 01750
- 7 Boieldieu, Johann von Paris 05678
- 8 - Der Kalif von Bagdad 01751
- 8 - Die weisse Dame 01752
- 9 Cherubini, Der Wasserträger 06839
- 9 Conrad, Berlin, wie es weint und lacht 01543
- 7 - Weihnachts-Ouvertüre mit Kinderinstrumenten ad lib. 01544
- 6 Donizetti, Lucia di Lammermoor 01753
- 7 - Lucrezia Borgia 01754
- 8 - Die Regimentstochter 01755
- 6 Flotow, Martha 06757
- 4 - Stradella 06758
- 9 Glinka, Das Leben für den Zar 05679
- 7 - Ruslan und Ludmilla 05680
- 7 Gluck, Alceste 06840
- 7 - Armide 06841
- 6 - Iphigenie in Aulis 05681
- 7 - Orpheus 06842
- 12 Herold, Zampa 01756
- 3 Keler-Béla, op. 73. Lustspiel-Ouvertüre 01589
- 3 - op. 103. Ungar. Lustspiel-Ouv. 01590
- 3 - op. 111. Franz. Lustspiel-Ouv. 01591
- 3 Kreutzer, Das Nachtlager 01757
- 3 Leutner, Fest-Ouvertüre 01613
- 7 Lortzing, Undine 05682
- 3 - Der Waffenschmied 05683
- 7 - Der Wildschütz 05684
- 7 - Zar und Zimmermann 05685
- 10 Maillart, Das Glückchen des Eremiten 01758
- 3 Marschner, Hans Heiling 05686
- 3 Mehul, Josef 06843
- 3 Mendelssohn, Athalia 05687
- 11 - Hebriden (Fingalshöhle) 01759
- 11 - Meerestulle u. glücklich. Fahrt 01760
- 7 - Ruy Blas 05688
- 12 - Ein Sommernachtstraum 01761
- 7 Meyerbeer, Die Hugenotten 05689
- 8 - Der Prophet 05690/1
- 8 - Robert der Teufel 05692
- 6 Mozart, Così fan tutte (Weibertreue) 01762
- 8 - Don Juan 01763
- 8 - Entführung 05694/5
- 7 - Figaros Hochzeit 01764
- 7 - Idomeneus 05696
- 7 - Titus 05697
- 10 - Die Zauberflöte 01765
- 9 Nicolai, Die lustigen Weiber 01766
- 8 Offenbach, Orpheus in der Unterwelt 01767
- 7 Reissiger, Die Mühlenmühle 01768
- 8 Rossini, Der Barbier v. Sevilla 01769
- 9 - Die Belagerung von Korinth 05693
- 9 - Die diebische Elster 01770
- 6 - Die Italienerin in Algier 05694
- 7 - Semiramis 05695/6
- 7 - Tancred 05697
- 7 - Wilhelm Tell 01771

Ouvertüren ferner:

- 7 Spontini, Die Vestalin 06848
- 11 Wagner, Rienzi 0159/60
- 11 - Der fliegende Holländer 0175, 6
- 11 - Tannhäuser 02801/2
- 8 - do. III. Akt 02817
- 11 - Lohengrin 02829
- 11 - do. III. Akt 02842
- 8 - Tristan und Isolde 02856
- 13 - Die Meistersinger 01
- 10 - do. leicht 03041
- 7 - do. III. Akt 02
- 7 - Das Rheingold 0158
- 8 - Parsifal 0101
- 7 - do. erleichtert 03046
- 5 - do. besonders erleichtert 102
- 9 Wallace, Maritana 01772
- 6 Weber, Abu Hassan 06845
- 10 - Euryanthe 01773
- 11 - Der Freischütz 01774
- 13 - Jubel-Ouvertüre 01775
- 12 - Oberon 01776
- 6 - Peter Schmall 06766/7
- 12 - Preciosa 01777
- 12 - Silvana 06763
- 6 - Turandot 06968

Grosse Potpourris:

Erinnerungen an die unvergänglichen Opern der beliebtesten Komponisten. (Ruffin)

- 6 Adamiana 04801/2
- 6 Auberiana 04503/4
- 7 Donizettiana 04805/6
- 6 Lortzingiana 04807/8
- 7 Meyerbeeriana 04809/10
- 6 Mozartiana 04811/12
- 8 Offenbachiana 01851
- 6 Rossiniana 04813/4
- 7 Wagneriana 02870/1
- 6 Weberiana 04815/6

- 3 Ballett-Potpourri über beliebte klassische und moderne Ballettmusik (Adam) 04826/7
- 7 Bayreuther Marsch, Grosses Wagnermarsch-Potpourri 04817/8 (Terzan)

Potpourris

über Einzel-Opern:

(Bearbeitungen: m. = mittelschwer von H. Cramer. l. = leicht von F. Beyer).

- Adam, Nürnberger Puppe m. 01778, l. 01779
- Der Postillon von Lonjumeau m. 01780, l. 01781
- Si j'étais roi m. 01782, l. 01783
- Auber, Fra Diavolo m. 01784, l. 01785
- Die Stimme von Portici m. 01786, l. 01787
- Des Teufels Anteil, Potpourri I, m. 01788
- do. Potpourri II, m. 01789, l. 01790
- Bellini, Die Nachtwandlerin m. 01791, l. 02792
- Norma m. 01793, l. 01794
- Die Puritaner m. 05701
- Bizet, Carmen m. 01795
- Boieldieu, Der Kalif m. 01796
- Die weisse Dame m. 01797, l. 01798
- Cornelius, Der Barbier von Bagdad m. 01799
- Donizetti, Der Liebestrank m. 01800, l. 01801
- Lucia di Lammermoor m. 01802, l. 01803
- Lucrezia Borgia m. 01804, l. 01805
- Die Regimentstochter m. 01806, l. 01807
- Flotow, Martha m. 01808, l. 01809
- Stradella m. 01810, l. 01811
- Glinka, Das Leben für den Zar (Heidenreich) m. 05699
- Ruslan und Ludmilla (Heidenreich) m. 05700
- Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung m. 01812
- Gounod, Die Königin von Saba m. 01813
- Halévy, Die Jüdin m. 01814, l. 01815
- Herold, Zampa m. 01816, l. 01817
- Kreutzer, Nachtlager m. 01818, l. 01819
- Lortzing, Undine m. 01820, l. 01821
- Der Waffenschmied m. 01822, l. 01823
- Der Wildschütz m. 01824
- Zar und Zimmermann m. 01825, l. 01826
- Maillart, Das Glückchen des Eremiten m. 01827
- Marschner, Hans Heiling m. 01828

Potpourris über Einz.-Op. ferner:

- Meyerbeer, Die Afrikanerin, Potpourri I, m. 01829
- do. Potpourri II, m. 01830, l. 01831
- Die Hugenotten, m. 01832, l. 01833
- Der Prophet, Potpourri I, m. 01834
- do. Potpourri II, m. 01835, l. 01836
- Robert der Teufel m. 01837, l. 01838
- Mozart, Così fan tutte m. 01839
- Don Juan, Potpourri I, m. 01840
- do. Potpourri II, m. 01841, l. 01842
- Die Entführung m. 01843, l. 01844
- Figaros Hochzeit m. 01845, l. 01846
- Die Zauberflöte m. 01847, l. 01848
- Nicolai, Die lustigen Weiber m. 01849, l. 01850
- Offenbach, Hoffmann's Erzählungen m. 01852
- Orpheus in der Unterwelt m. 01853, l. 01854
- Die schöne Helena m. 01855, l. 01856
- Rossini, Der Barbier v. Sevilla m. 01857, l. 01858
- Die diebische Elster m. 01859
- Wilhelm Tell m. 01860, l. 01861
- Smetana, Die verkaufte Braut (L. Adam) 05381/2
- Verdi, Aida m. 01862, l. 01863
- Ernani m. 01864, l. 01865
- Ein Maskenball m. 01866, l. 01867
- Rigoletto m. 01868, l. 01869
- La Traviata m. 01870, l. 01871
- Troubadour, Potpourri I, m. 01872
- do. Potpourri II, m. 01873, l. 01874
- Weber, Freischütz m. 01875, l. 01876
- Oberon m. 01877, l. 01878
- Preciosa m. 01879, l. 01880

Wagner-Potpourris mit Text:

m. = mittelschwer von H. Cramer. l. = leicht von A. Kaiser.

- Rienzi m. 0145, l. 0144
- Holländer m. 0147, l. 0146
- Tannhäuser m. 0148/9, l. 0151
- Lohengrin m. 050, l. 042
- Tristan und Isolde m. 045, l. 02866
- Meistersinger m. 09, l. 010
- Nibelungen-Potpourri über die vier Opern: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung (Kaiser) 0150
- Rheingold m. 053, l. 055
- Walküre m. 072, l. 071
- Siegfried m. 086, l. 085
- Götterdämmerung m. 094, l. 095
- Parsifal m. 0104, l. 0100
- Wagneriana (Kaiser) Potpourris über sämtliche Opern Wagner's 02870/1

Fantasien und Uebertragungen über beliebte Opernmelodien

- 0 Adam, Die Nürnberger Puppe, Walzer (Burgmüller) 01913
- 4 - Der Postillon von Lonjumeau, leichte Fantasie (Beyer) 01914
- 5 Auber, Die Stimme O senke süsster Schlaf dich nieder, Fantasie (Ruffin) 04905
- Berlioz, Faust's Verdammung: (Klindworth): nicht für 8 - 1. Ungarischer Marsch } reich und 11 - 2. Sylphen-Ballet } Belgien
- Bizet, Carmen: 10 - Blumenlied: "Hier an dem Busen treu geboren", Paraphrase (Voss) Original-Tonart 04638
- 9 - do. leicht spielbare Ausgabe 04639
- 6 - do. Fantasie (Ruffin) 04906
- 6 - Draussen am Wall von Sevilla, Fantasie 01925
- 8 - Habanera: Ja die Liebe hat bunte Flügel (Die Liebe von Zigeunern stammt) 01926
- 7 - Ich seh' die Mutter dort, Fantasie 01927
- 6 - Liebst Du mich treu und innig, Fantasie 01028
- 6 - Lied des Escamillo (Toast und Marsch) 01929
- Flotow, Martha: 11 - Grosse Fantasie (Ascher) 01699/700
- 3 - Ganz leichte Fantasie 01497

Fantasien u. Übertragungen, ferner:

- Flotow, Martha 5 - Leichte Opernfantasie (Beyer) 01951
- 2 - do. (Hünten) 01498
- 5 - Ach so fromm, Fantasie (Ruffin) 04907
- 9 - do. Paraphrase (Voss) 04797
- 4 - Letzte Rose; Mag der Himmel: Ach, so fromm 01106
- 8 - Walzer über beliebte Melodien 01918
- 7 - Marsch-Polka über beliebte Melodien 01953
- Stradella 3 - Ganz leichte Fantasie (Beyer) 01499
- 4 - Jungfrau Maria: Raus aus dem Fass: Froh durchs Leben 04105
- 8 Gounod, Romeo und Julia, Valse-Ariette (Agosty) 01956
- 5 Halévy, Die Jüdin: Als Gott der Herr dich einst, Fantasie (Ruffin) 04908
- 4 Lortzing, Zar: Sonst spielt ich mit Zepher, Fantasie (Ruffin) 01966
- 5 Meyerbeer, Hugenotten: Geheiligt sei die Rache, Fantasie (Ruffin) 04909
- 4 - Robert der Teufel: Gnaden-Arie (Brunner) 01973
- 4 Mozart, Don Juan: Ständchen und Champagnerlied, Fantasie 01974
- 5 - do. Chor und Menuett, Fantasie (Beyer) 01975
- 5 - do. Reich' mir die Hand, mein Leben, Fantasie 01976
- 5 - Figaro's Hochzeit: Dort vergiss leises Flehn (m. Einleitung) (Beyer) 01977
- 5 - Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen, Fantasie 01978
- 5 - do. In diesen heiligen Hallen, Fantasie (Ruffin) 04910
- 4 - do. Der Vogelfänger, Fantasie (Krug) 04791
- 5 Nicolai, Lustigen Weiber: Trinklied "Als Büblein klein", Fantasie (Ruffin) 04911
- 2 Offenbach, Hoffmann's Erzählungen, Barkarole, leicht 01980
- 3 - do. Uebertragung 04114
- 6 - do. Fantasie 01981
- 5 - do. Mirakel-Antonia-Szene, Fant. (Ruffin) 04912
- 3 - Walzer m. Barkarole (Kaiser) 01982
- 6 - Orpheus in der Unterwelt: Walzer über beliebte Melodien 01983
- 7 - Die schöne Helena, Walzer über beliebte Melodien (Kaiser) 01984
- 4 - Rossini, Wilhelm Tell, Fantasie (Beyer), leicht 01990
- 6 - do. Gebet, Fantasie (Rupp) 01991
- 6 Smetana, Die verkaufte Braut, Fantasie (L. Adam) 05383
- 8 Thomas, Mignon, Fantasie (Neustadt) 02009
- 8 - Mignon-Walzer (Burgmüller) 05201/2
- 3 Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen, Fantasie, (Beyer) 02011
- 10 - do. Wie nahe mir der Schlummer, Paraphrase (Voss) 04799
- 6 - do. Fantasie (Ruffin) 04914

Rich. Wagner-Ausgaben

- Rienzi 6 - Wohlan, so mag es sein! 0167
- 7 - Introduktion u. Chor der Friedensboten 0168
- 3 - Rienzi, dir sei Preis 0169
- 7 - Gebet des Rienzi 0170
- 3 - Marsch über Motive (Terzan) 0163
- Holländer 5 - Mit Gewitter u. Sturm (Kaiser) 0180
- 7 - Spinnerlied: Summ u. brumm 0189
- 11 - do. Paraphrase (Voss) 02917/8
- 6 - Ballade der Senta (Kaiser) 0179
- 3 - Steuermann lass die Wacht (Kleinmichel) 0188
- 9 - Grosse Fantasie (Smith) 0177/8
- 7 - Duett: Wohl hab auch ich, Fantasie (Ruffin) 04913
- Tannhäuser 4 - Tannh. Lied: Dir töne Lob 02810
- 5 - Dich teure Halle 02811
- 4 - Blick' ich umher 02812
- 4 - Gebet der Elisabeth 02813
- 7 - Lied an den Abendstern 02815
- 4 - Einzug der Gäste (Terzan) 02816
- 6 - Pilgerchor (Kleinmichel) 02814
- 8 - Grosse Fantasie (Smith) 02803/4

Rich. Wagner-Ausgaben ferner:

- Lohengrin 6 - Elsas Traum (Kaiser) 02837
- 6 - Lohengr. Ankunft (Kaiser) 02838
- 4 - Brautlied: Treulich geführt 02843
- 6 - Elsas Brautzug zum Münster, Fantasie (Bell) 03038
- 6 - Fühl' ich zu dir so süß (Kaiser) 02840
- 6 - Atmet du nicht mit mir (Kaiser) 02841
- 10 - do. Paraphrase (Voss) 02844
- 6 - Gralserzähl.: In fernem Land 02839
- 9 - Elsas Traum, Paraphrase (Voss) 02845
- 7 - Festmusik (Windsperger) 02836
- Tristan und Isolde 9 - Liebeslied (2. Akt) (Kronke) 02859
- 11 - do. Paraphrase (Voss) 02860
- 11 - Isoldens Liebest. m. (Kronke) 02861
- 7 - do. l. (Kaiser) 02862
- Meistersinger 9 - Am stillen Herd (Behr) 04
- 4 - do. leicht (Bell) 03
- 9 - Walthers Preislied, (Behr) 05
- 4 - do. leicht (Bell) 07
- 4 - Aufzug der Meistersinger, Fantasie (Kronke) 03040
- 11 - Improvisation (Bendel) 06
- 4 - David u. d. Lehrbuben (Bell) 02877
- 6 - Hans Sachs und Eva (Bell) 02878
- 4 - Sachs, Schusterlied u. Beckmessers Ständchen (Bell) 02879
- 4 - Monolog von Sachs und Auftritt Walthers (Bell) 02980
- 12 - Quint. 3. Akt, Paraphrase (Bülow) 06
- 7 - Quintett 3. Akt (Bell) 02876
- 3 - Tanz der Lehrbuben l. (Bell) 02874
- 4 - Aufzug der Zünfte (Bell) 02875
- 8 - Meistersinger-Marsch (Terzan) 011
- Rheingold 3 - Loge-Mime (Bell) 0199
- 3 - Die Rheintöchter (Bell) 051
- 4 - Einzug der Götter, (Bell) 052
- 11 - Walhall, Tonstück (Brassin) 054
- Walküre 3 - Siegmund Liebeslied (Behr) 070
- 11 - do. Fantasie (Tausig) 074
- 6 - do. leichte Uebertrag. (Bell) 068
- 6 - Siegmund und Brünhilde (Todverkündigung) (Bell) 02872
- 7 - Monolog Siegmunds (Spicker) 03042
- 5 - Siegmund u. Sieglinde (Bell) 03043
- 13 - Walkürenritt, elegante Fantasie (Tausig) 073
- 5 - do. leicht (Spicker) 03044
- 11 - Feuerzauber (Brassin) 075
- 3 - Wotans Abschied und Feuerzauber, leicht (Bell) 069
- Siegfried 4 - Siegfried und der Waldvogel, l. (Bell) 084
- 11 - Waldweben, Tonstück (Brassin) 087
- 6 - do. leicht (Bell) 03045
- Götterdämmerung 5 - Gesang d. Rheintöchter (Bell) 093
- 6 - do. Improvisation (Hoffmann) 097
- 8 - Siegmund u. Brünhilde (Bell) 02473
- 7 - Trauermarsch (Cramer) 096
- Parsifal 5 - Graisszene, leicht (Bell) 02881
- 4 - Blumenmädchen (Bell) 02882
- 6 - Karfreitagssauber (Bell) 0103
- 11 - do. Fantasie (Rubinstein) 0105
- 12 - Parsifal und die Zauber Mädchen, elegante Fantasie (Rubinstein) 0106
- 8 Träume, (5 Gedichte) (Kronke) 0130
- 3 - do. (Kleinpaul) 0200

Aus der Sammlung Silhouettenbände:
Ouvertüren-Band
20 der beliebtesten Opern- und Konzert-Ouvertüren in leicht spielbarem Klaviersatz von R. Kleinmichel.
I. und II. Folge
Ed. Schott, Band-Ausgabe Nr. 5311 a/b

Aus der Sammlung Silhouettenbände:
Opern-Melodien
Moderne Fantasien über die schönsten Melodien beliebter Opern von L. Ruffin.
Ed. Schott, Band-Ausgabe Nr. 5312

Aus der Sammlung Jugendbände:
Der Opern-Freund
12 leichte Fantasien über beliebte Opern-Melodien, bearbeitet von J. Rummel und G. Horváth
Ed. Schott, Band-Ausgabe Nr. 3432