

Fantaisie brillante



L'AFRICAINE

DE

G. Meyerbeer

PAR

J. LEYBACH

OP. 178

A Madame Emile ARTAUD.

Fantaisie brillante

pour Piano
SUR

L'AFRICAINNE

de G. Meyerbeer.

PAR

J. LEYBACH

Op. 178

Pr. 7.50

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS.

Rue de Richelieu. 103

Berlin, Bote et Bock

Milan, Lucca.

Londres, Chappel et C^o

A Madame EMILE ARTAUD

FANTAISIE BRILLANTE

sur

L'AFRICAINNE

de G. MEYERBEER

Op. 178.

par J. LEYBACH.

Allegro (♩ = 132)

PIANO.

The first system of music consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece. It starts with a piano dynamic (*p*) in the right hand, which then transitions to a forte dynamic (*f*) towards the end of the system. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system features a variety of dynamics and markings. It begins with a piano dynamic (*p*), followed by a crescendo (*cresc.*), a forte dynamic (*f*) marked *risoluto.* (resolute), and another piano dynamic (*p*) with a crescendo (*cresc.*). The right hand has a more active, melodic line, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues with dynamic contrasts, including forte (*f*), piano (*p*) with a crescendo (*cresc.*), and another forte (*f*) section. The right hand's melody is highly rhythmic and intricate, with many beamed notes and slurs. The left hand provides a solid harmonic and rhythmic foundation.

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

brillante *cresc.* *ff*

Ped. \oplus Ped.

f *dim.* *p* *legato.*

mf

p *pp* *mf*

5 4
3

1 *calmato.* *p* *mf largamente.*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo. *f* *sostenuto.*

p *f* *cresc.*

un poco ritenuto. *p* *cresc.* *f* *p*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. *f* *p*
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

mf *f brillante.*

Ped. Ped. Ped. Ped. sempre.

Maestoso sostenuto (♩ = 60)

p rall. *p ben legato.*

Ped.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of musical notation. Includes the instruction *f* *p* *leggier ma ben marcato il canto.* followed by *sfz*. Pedal markings are present.

Third system of musical notation. Includes *sfz* markings. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction *a tempo.* and *rall.* (rallentando). Includes triplets marked with a '3'. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. Pedal markings are present.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also triplet markings (*3*) over several notes in both hands.

Third system of musical notation. It features the marking *pp una corda.* (pianissimo, one string) and *Ped. sempre* (pedal always). The right hand has complex chordal textures with some octaves.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Allegretto* and a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The dynamic marking *p* (piano) is present. The system includes a key signature change to two flats and a common time signature.

Fifth system of musical notation. It includes the marking *cantando.* (cantando) and dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Multiple *Ped.* (pedal) markings are placed below the bass staff.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present at the bottom of the system.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has some triplet markings. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present at the bottom.

Third system of the piano score. The treble staff features several triplet markings. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings are present at the bottom.

Fourth system of the piano score. The treble staff has triplet markings. Dynamics include *mf*, *p*, *sfz*, and *mf*. Pedal markings are present at the bottom.

Fifth system of the piano score. The treble staff has triplet markings. Dynamics include *pp*, *mf*, and *sfz*. Pedal markings are present at the bottom.

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *p*, *f piu mosso.*, *p*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped. sempre.*. Includes fingerings 3, 2, 3, 2 and a circled cross symbol.

Musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *p*. Pedal marking: *Ped. sempre.*. Includes fingerings 3, 2, 3, 2 and circled cross symbols.

Musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*. Performance instruction: *brillante.*. Pedal marking: *Ped. sempre.*. Includes an 8-measure rest and circled cross symbols.

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Performance instruction: *Andante sostenuto (♩ = 65) Cantabile.* Dynamics: *p*, *p*. Performance instruction: *sostenuto espressivo*. Includes an 8-measure rest and circled cross symbols.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*, *rall.*, *p*. Performance instruction: *a tempo.*. Includes circled cross symbols.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *mf* and *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 5, 7. Pedal markings: \oplus Ped.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *mf* and *molto cresc.*. Pedal markings: \oplus Ped.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *f rall.*, *p*, *mf*, *p*, *sfz rall.*. Tempo: *a tempo.*. Fingerings: 3. Pedal markings: Ped., \oplus Ped., \oplus Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *p*, *a tempo.*, *calmato.*, *rall.*. Fingerings: 3. Pedal markings: \oplus Ped.

All^o moderato (♩ = 60)

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *mf animato* and *f*. Pedal markings: \oplus Ped., \oplus Ped., \oplus Ped., \oplus Ped., \oplus Ped.

pleggier ma ben marcato il canto.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

pp una corda.

Ped.

p tre corde.
cresc. poco a poco.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

B. & C. 11, 935.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a series of chords with a crescendo hairpin. Bass clef has a similar series of chords. Dynamics include *p* *cresce poco a poco.*, *f*, and *p*. Pedal markings include *Ped.* and \oplus symbols.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has chords with a crescendo hairpin. Bass clef has chords. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings include *Ped.* and \oplus symbols.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a complex passage with slurs and fingering (1, 4, 3, 2, 1). Bass clef has chords. Dynamics include *f* and *cresc.*. Pedal markings include *Ped.* and \oplus symbols.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a complex passage with slurs and fingering (1, 4, 3, 2, 1). Bass clef has chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings include *Ped.* and \oplus symbols.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a complex passage with slurs and fingering (1, 4, 3, 2, 1). Bass clef has chords. Dynamics include *p*, *pp*, and *una corda. rall.*. Pedal markings include *Ped. sempre.* and \oplus symbols.

All^o moderato (♩ = 72)

una corda.
pp

p tre corde.

Ped.

mf

p

mf *cresc.*

L'estesso Tempo religioso.

f

p

cantando.

legato sostenuto.

mf

p

mf

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *grazioso*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with triplets. Bass staff accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *sostenuto*, *rall.*, and *p*.

Un poco animato.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a more active melodic line with triplets. Bass staff accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff accompaniment. Dynamics include *cresc.*. Pedal markings: Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a very active melodic line. Bass staff accompaniment. Dynamics include *ff brillante.* and *largamente.*. Pedal markings: Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

| | | |
|--|---|--|
| ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano : N ^o 1. Icieli immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO. 4 50 2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK. 4 50 3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK. 4 50 4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN. 4 50 5. La garde passe, chœur des Deux Avars, de GAËTRY. 4 50 6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART. 4 50 Les six réunis. 10 » | DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan. 7 50 — Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars. 7 50 ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-va. 7 50 FLOTOW. Overture de l'Ombre. 7 50 GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini. 7 50 — L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations : N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable. 9 » 2. Op. 162. Le Domino noir. 9 » 3. Op. 163. Giralda. 9 » 4. Op. 164. Le Comte Ory. 9 » 5. Op. 171. L'Ombre. 9 » 6. Op. 172. Les Huguenots. 9 » 7. Op. 177. La Muette. 9 » 8. Op. 178. Les Dragons de Villars. 7 50 9. Op. 182. L'Etoile du Nord. 6 » 10. Op. 195. Martha. 6 » | ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) : N ^o 1. Crépuscule. 5 » 2. Dans les champs. 4 » 3. Contemplation. 6 » 4. Berceuse. 3 » RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère. 6 » — Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI. 5 » — Transcription facile du même morceau. 5 » — Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme. 5 » — Transcription facile des deux marches de Meyerbeer : N ^o 1. Schiller-marche. 5 » 2. Marche du sacre du Prophète. 5 » — Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI. 7 50 — Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Gérostein. 6 » — Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe. 6 » — Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette. 7 50 — Rémiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque. 7 50 — Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription. 4 » — Souvenir de Bordeaux. Valse de salon. 5 » |
| ARBAN. Souvenir d'AUBEA, fantaisie-va. 7 50 ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel. 9 » — Op. 77. Illustration de Martha de FLOTOW. 9 » — Op. 84. Illustration de Robert le Diable. 9 » BADARZEWSKA. Prière d'une vierge. 5 » — La même, simplifiée. 3 » — Douce rêverie. 4 » — Souvenirs de ma chaumière. 5 » — Mazurka. 5 » BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet. 5 » — Op. 43. Marche turque. 5 » BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves. 5 » BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine. 4 » BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Élégie. 5 » BERGSON (M.). Op. 61. Méditation. 4 » BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation. 6 » — Op. 96. Mazurka de salon. 6 » — Op. 97. L'attente, romance sans paroles. 4 » — Op. 98. Scherzo de concert. 6 » BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Gérostein. 7 50 BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI. 7 50 — Quis est homo. id. 6 » — Pro peccatis. id. 6 » — Hymne des Vêpres. 7 50 — La Czarina, mazurka de salon. 7 50 — Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse. 5 » — Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse. 5 » — Le Soir, esquisse. 4 50 BRISSON. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon. 6 » BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées. 6 » — La Fille de M ^{me} Angot, transcription. 5 » BURGMÜLLER. Valse de salon sur Martha. 6 » — Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel. 6 » — Valse de salon sur l'Etoile de Messine. 6 » — Lischen et Fritschen, valse dialoguée. 6 » — Grande valse de salon sur l'Africaine. 6 » CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine. 9 » CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périchole, chaque. 7 50 — Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre. 9 » — Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque. 7 50 — Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque. 7 50 — Bouquet de mélodies de Fleur de thé. 7 50 — La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies. 7 50 CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile. 6 » — Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac. 6 » — Souvenir de la Princesse de Trébizonde. 5 » — La Fille de Mme Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque. 2 50 — Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano. 3 » DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda. 7 50 — Marche nuptiale, transcription. 6 » DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne. 6 » — Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie. 6 » — Op. 27. Espérez, valse brillante. 6 50 — Op. 28. Orage sur le lac, souvenir. 6 » — Op. 29. Prenez garde, marche de nuit. 6 » DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon : N ^o 1. Rapsodie. 6 » 2. Scène de bal. 5 » 3. Toccata. 6 » DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI. 5 » — Op. 53. Marche turque. 6 » — Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche. 5 » DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha. 6 » — Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine. 6 » | HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwof, transcription KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe. 9 » — Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon. 7 50 — Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars. 7 50 — Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périchole. 7 50 — Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots. 9 » — Op. 253. Elodia, mazurka de salon. 6 » — Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini : N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo. 7 50 2. Kyrie et Crucifixus. 6 » — Op. 261. Fantaisie sur le Prophète. 9 » — Op. 264. La Petite Fadette, pastorale. 6 » — Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde. 7 50 — Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre. 7 50 KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon. 5 » LECOQ. Overture de Fleur-de-Thé. 5 » — Overture des Cent Vierges. 5 » — Gavotte. 3 » — Overture de la Fille de M ^{me} Angot. 6 » LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante. 6 » — Op. 161. Mazurka hongroise. 6 » — Op. 162. Martha. Fantaisie brillante. 7 50 — Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante. 7 50 LOESCHHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique. 7 50 LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise. 7 50 LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha. 9 » — Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine. 9 » MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda. 6 » — Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tziganemarche. 7 50 MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale. 9 » — La même, édition simplifiée. 7 50 — Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig. 5 » — La même, édition simplifiée. 5 » — Airs de Ballet de l'Africaine : N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique. 5 » 2. Le pas des jongleurs, finale. 5 » — Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum. 3 » — Réduction par A. MÉTROT de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots. 7 50 MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine. 7 50 NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette. 6 » — Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription. 7 50 OFFENBACH. Overture de la Périchole. 5 » — Overture de la Princesse de Trébizonde. 5 » PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse. 5 » — Op. 6. Boléro. 7 50 — Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante. 7 50 — Op. 8. Romance sans paroles. 4 » — Op. 9. Doux penser, sérénade. 5 » — Op. 10. L'Etoile du Sud. 6 » — Op. 11. Chanson créole. 5 » — Op. 12. Murmures, nocturne-étude. 6 » PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante. 7 50 — Op. 53. Berceuse. 5 50 PISANI (B.). La Khédive, grande marche. 6 » POJOURY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice. 6 » — Op. 14. Absence et Retour. 7 50 — Op. 15. Cloches et clochettes. 7 50 ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise. 6 » ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel. 7 50 — Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine. 7 50 — Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda. 7 50 — Op. 187. Fantaisie sur Martha. 7 50 — Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe. 7 50 — Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre. 7 50 | STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre. 4 50 STREABBOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre. chaque. 5 » SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco. 5 » TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse. 5 » — Op. 27. La Coupe en main. 6 » — Op. 28. Vision. 4 » VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile. 6 » VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. lièvre. 6 » VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde. 5 » — Petite mosaïque sur la Périchole. 6 » — Petite mosaïque sur la Petite Fadette. 6 » — Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de FLOTOW. 5 » — Les Cent Vierges, fantaisie enfantine. 5 » VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne. 6 » — La Nèva, mazurka de salon. 6 » VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance. 5 » — Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrit. 5 » — Op. 7. Dolorés, polka-mazurka. 5 » — Op. 8. Die Thronen (la Larme), mélodie de Kucken, transcription. 5 » — Op. 9. Je suis Lindor, de Paesiello, transcrit. 5 » — Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrit. 7 50 — Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions. 5 » — Op. 15. En exil. 5 » — Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre. 6 » — Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrit. 7 50 — Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIEUXTEMPS, transcription. 6 » WOLFF (E.). La Marseillaise, variée. 6 » — Op. 287. Regina. Chanson polonaise. 6 » — Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise. 7 50 — Op. 298. Mélodie. 6 » — Op. 299. Menuet. 5 » WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards. 5 » — Di gioia insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti. 6 » — Les Joyaux de la Grande-duchesse de Gérostein, morceaux très-faciles : N ^o 1. Rondo de la Duchesse. 3 75 2. Chanson du régiment. 3 75 3. Couplets du sabre. 3 75 4. Couplets des lettres. 3 75 5. Ballade bouffe. 3 75 6. Rondo de la bataille. 3 75 7. Déclaration et Gazette de Hollande. 3 75 8. Entr'acte du 3 ^e tableau. 3 » 9. Nocturne, Bonne nuit. 3 » 10. A cheval, général. 3 75 11. Légende du verre. 3 » 12. Complainte et Chant nuptial. 3 » |
| | | La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul. chaque. 2 » Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^e , chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10 » |