

Hommage Respectueux
à Madame la Comtesse
de SALIGNAC FÉNELON

IL

GIUROVATORE

Opéra de VERDI

FANTASIE BRILLANTE

POUR PIANO PAR

J. LEYBACH

Op. 171.

Prix: 7^{fr}50

France et Etranger
Paris, Editeur LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

IL TROVATORE

Opéra de VERDI.

FANTAISIE BRILLANTE.

J. LEÏBACH. Op. 171.

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

f *risoluto.*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 104 quarter notes per minute. The first system begins with a forte (*f*) and 'risoluto' (determined) dynamic. The second system continues with similar dynamics. The third system starts with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line. The fourth system features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system begins with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. Pedal markings include 'Ped.' and '*Ped.' throughout the piece.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs. Pedal markings are present throughout the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Andante.** with a quarter note equal to 60 ($\text{♩} = 60$). Dynamics include *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs. Pedal markings are present throughout the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The tempo is *con espress.* Dynamics include *mf* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs. Pedal markings are present throughout the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs. Pedal markings are present throughout the system.

Un poco animato.

mf *p* *cresc. molto.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf* *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1^o Tempo. (♩ = 104)

f *risoluto.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *risoluto.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line consists of dense chords with a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass line: "Ped." at the start, followed by "* Ped." at the beginning of the second, third, and fourth measures, and another "*" at the end.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with dense chords and eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass line: "Ped." at the start, followed by "* Ped." at the beginning of the second, third, fourth, and fifth measures, and another "*" at the end.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto. (♩ = 112)". The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings are present below the bass line: "Ped." at the start, "* Ped. V" at the beginning of the second measure, and another "*" at the end. Dynamics include *f* martelé and *mf* cantando ma leggier il basso.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass line: "* Ped." at the beginning of the second, third, and fourth measures, and another "*" at the end.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass line: "Ped." at the start, followed by "* Ped." at the beginning of the second, third, fourth, and fifth measures, and another "*" at the end.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *mf*. Pedal instructions are marked with asterisks: * Ped. .

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Pedal instructions are marked with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. Pedal instructions are marked with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *mf*. Pedal instructions are marked with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal instructions are marked with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking over a final eighth-note chord.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, including some with fingerings (e.g., 2, 3, 2, 7, 2, 3, 2, 5, 1). The left hand maintains the eighth-note bass line. Pedal markings are present. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand's bass line remains consistent. Pedal markings are present. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of eighth-note chords. The left hand plays chords and rests. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). Pedal markings are present. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand plays chords and rests. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). Pedal markings are present. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

8
p
Ped. * Ped. * Ped. *

mf cresc. f
Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. ff brillante.
Ped. * Ped. * Ped. sempre. - - - - -

p sostenuto cresc. f
Ped. *

All. moderato. (♩ = 100)
p mf sfz p
Ped. * Ped. * Ped. *

8

sfz *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a dotted rhythm and a trill-like figure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the first measure, and *f* (forte) in the second. Pedal markings are indicated below the bass staff.

p *sfz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The second system covers measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 3 and *sfz* in measure 4. Pedal markings are present below the bass staff.

sfz *mf* *sfz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The third system covers measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sfz* in measure 5, *mf* (mezzo-forte) in measure 6, and *sfz* in measure 7. Pedal markings are present below the bass staff.

cresc. *f* *sfz* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

The fourth system covers measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measure 7, *f* in measure 8, *sfz* in measure 9, and *p* in measure 10. Pedal markings are present below the bass staff.

8

sfz *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The fifth system covers measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sfz* in measure 9 and *f* in measure 10. Pedal markings are present below the bass staff.

Più mosso.

p leggier ma ben marcato il canto.

Péd. * Péd. *

Péd. * Péd. * Péd. *

Péd. * Péd. *

Péd. * Péd. *

f marcato il canto.

Péd. * Péd. *

First system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, including triplet figures and slurs. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning and "*Ped." at the end of the system.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and triplet figures. The bass clef staff maintains the accompaniment. Pedal markings include "*Ped." at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and the instruction "cantando." (cantando). The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings include "Ped.", "*Ped.", and "*Ped." at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and triplet figures. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings include "Ped." and "*Ped." at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and triplet figures. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, along with the instruction "cresc. molto." (crescendo molto). Pedal markings include "Ped.", "*Ped.", "*Ped.", and "*Ped." at the end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *cresc. molto.*, and *f*. Pedal markings: Ped., *Ped., *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the instruction "Un poco più lento." and fingerings 1 5 4 2, 2 4, 1 4 2 1. Dynamics include *p*, *leggier*, *ma ben marcato*, and *il canto.* Pedal markings: Ped., *Ped., *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings 1 5 4 2, 5 1 2 4, 1 4 2 1, 1 3 1 3 1. Dynamic *mf*. Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings 4 1, 3 2 3 2, 1 5. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. Pedal markings: *Ped., *Ped., *Ped., *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure, which is marked with an accent (^) and a dynamic of mezzo-forte (*mf*). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk (*) indicating a specific pedal effect.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a bass line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 2, 3, 1. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk (*) indicating a specific pedal effect.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a bass line with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk (*) indicating a specific pedal effect.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cresc.* marking. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk (*) indicating a specific pedal effect.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (ritardando) marking. The left hand features a bass line with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk (*) indicating a specific pedal effect.

All^o moderato. (♩ = 116)

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). Fingerings (1, 3, 1, 3, 1) and a sequence of numbers (4 2 1 3, 2 1 4 2) are indicated. Pedal markings are present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and some melodic movement. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*) with a *rall.* marking. Pedal markings are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and some melodic movement. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). Pedal markings are present.

Fifth system of the piano score, marked *calmato.* The right hand features a melodic line with trills (*tr.*). The left hand has chords and some melodic movement. Dynamics include piano (*p*). Pedal markings are present.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present below the staff.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present below the staff.

Third system of the piano piece. Dynamics include *mf* and *p*. Pedal markings are present below the staff.

1^o Tempo.

Fourth system, marked "1^o Tempo". The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Pedal markings are present below the staff.

Fifth system, concluding the piece. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff largamente*. Pedal markings are present below the staff.

OEUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

A. LECARPENTIER

41^e Bagatelle sur Dom Sébastien..... 7 50
 80^e Bagatelle sur I Due Foscari, de VERDI... 6 »
 81^e Bagatelle sur Gibby la Cornemuse..... 6 »
 Op. 88. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 7 50
 Op. 110. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 6 »
 Op. 120. Rondo. Polka sur Gibby la Cornemuse. 6 »
 Op. 121. Rondo. Valse sur I Due Foscari, de VERDI 6 »
 Op. 134. Trois petites fantaisies sur I Lombardi (Jérusalem), de VERDI. —

N° 1. Romance et chœur de soldats..... 5 »
 N° 2. Polonaise. Chœur des Pèlerins..... 5 »
 N° 3. Marche guerrière. Duo..... 5 »
 Op. 138. Fantaisie sur Gastibelza, de MAILLART. 6 »
 Op. 140. Deux petites fantaisies sur le Caid, d'A. THOMAS, chaque..... 5 »
 Op. 158. Fant. sur Raymond, d'A. THOMAS... 6 »
 Op. 159. Fantaisie sur le Songe..... 6 »
 Op. 160. Fantaisie sur Bonsoir, monsieur Pantalon I..... 6 »
 Op. 186. Deux fantaisies sur Il Trovatore, de VERDI, chaque..... 5 »
 Op. 191. Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI, chaque..... 5 »
 Op. 197. 7 Petites fant. sur la Traviata, ch. Op. 198. Au bord de la mer, rêverie..... 5 »
 Op. 199. Petite fantaisie sur Maître Patbelin. 5 »
 Op. 212. Petite fantaisie sur Bruscbino..... 5 »
 Op. 213. Petite fantaisie sur la Magicienne..... 5 »
 Op. 214. Six mélodies de la Magicienne, tr. pour les petites mains..... 5 »
 Op. 220. Petite fant. sur Rigoletto, de VERDI. 6 »
 Op. 131. Deux petites fantaisies sur Pierre de Médicis, du prince J. PONIATOWSKI, chaque 5 »
 Op. 234. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI..... 5 »
 Op. 244. Petite fant. sur Alceste, de GLUCK. 5 »
 Op. 251. Petite fantaisie sur la Forza del Destino, de VERDI..... 6 »
 Op. 259. La Fiancée du Roi de Garbe, fant. Op. 270. Deux petites fantaisies sur Don Carlos, de VERDI, chaque..... 6 »
 Op. 276. Le Premier Jour de Bonheur, fant. 5 »
 Op. 281. Une Folie à Rome, fantaisie..... 5 »

J.-B. DUVERNOY

Op. 162. Fantaisie sur Attila, de VERDI..... 7 50
 Op. 58. Fantaisie sur Gustave..... 5 »

HENRI DUVERNOY.

Op. 49. Fantaisie sur Louise Miller..... »
 Op. 44. Fantaisie sur Macbeth, de VERDI... 50

Transcriptions artist. et littéraires sur Aïda, de Verdi :
 Hymne. — Marche. — Danse..... 7 50
Ballabile. — Danse sacrée des Prêtresses. — Danse des Esclaves Maures. — Danse des Bayadères..... 7 50

H. CRAMER

Romance sans paroles..... 3 »
 Musical sur Louise Miller, de VERDI..... 6 »
 Pierre de Médicis. Choix de mélodies..... 6 »
 Un Ballo in Maschera. Choix de mélodies..... 6 »
 La Traviata. Choix de mélodies..... 6 »
 Rigoletto. Choix de mélodies..... 6 »
 Il Trovatore. Choix de mélodies..... 6 »
 Simon Boccanegra. Choix de mélodies..... 6 »
 La Forza del Destino. Choix de mélodies... 5 »
 I Lombardi, choix de mélodies..... 6 »
 Ernani, choix de mélodies..... 6 »
 Aroldo, choix de mélodies..... 6 »
 Macbeth, choix de mélodies..... 6 »
 Attila, choix de mélodies..... 6 »
 Don Bucofalo, choix de mélodies..... 6 »
 Leonora, choix de mélodies..... 6 »
 Crispino e la Comare, choix de mélodies... 6 »
 Les Vêpres Siciliennes, choix de mélodies... 6 »
 Don Carlos, choix de mélodies, 2 cahiers, ch. 6 »
 Rêve d'Amour, bouquet de mélodies..... 7 50
 Les Brigands (I Masnadieri), bouquet de mélod. 6 »

FREERES BILLEMA

Fantaisie sur Il Trovatore, de VERDI... 9 »
 Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de VERDI... 9 »
 Op. 26. Fant. sur les Vêpres siciliennes, VERDI 9 »
 Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY 9 »
 Valse de la Traviata, de VERDI..... 7 50
 Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de VERDI... 9 »
 Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de VERDI... 9 »
 Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis... 9 »
 Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, VERDI 9 »
 Op. 52. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 9 »
 Op. 54. Fantaisie sur Aroldo, de VERDI... 9 »
 Op. 53. Fantaisie sur I Lombardi, de VERDI... 9 »
 Op. 56. Fantaisie sur I Due Foscari, de VERDI 9 »
 Op. 57. Fantaisie sur Attila, de VERDI... 9 »
 Op. 58. Fant. sur Giovanna d'Arco, de VERDI 9 »
 Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, VERDI 9 »
 Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, VERDI 9 »
 Op. 62. Fantaisies sur I Masnadieri, de VERDI. 9 »
 Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de VERDI. 9 »
 Op. 70. Fantaisie sur Leonora, de MERCADANTE 9 »
 Op. 73. Fantaisie sur Crispino e la Comare, des frères RICCI..... 9 »
 Op. 75. Fantaisie sur Don Carlos, de VERDI... 9 »
 Op. 77. Le Premier Jour de Bonheur, fant. Op. 78. Fantaisie sur la Norma, de BELLINI. 9 »
 Op. 79. Fantaisie sur I Puritani, de BELLINI. 9 »
 Op. 80. Fant. sur la Sonnambula, de BELLINI. 9 »
 Op. 81. Fant. sur Don Giovanni, de MOZART 9 »

Madame Turlupin. Choix de Méloides..... 6 »
 Le Roi l'a dit. Bouquet de mélodies..... 7 50
 Messe de Requiem. Bouquet de mélodies... 7 50

BEYER

Op. 42. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 6 »
 Op. 42 bis. Fant. sur I Lombardi, de VERDI. 6 »

DOHLER

Op. 12. Variations sur Gustave..... 7 50
 Op. 5. Andante sur Dom Sébastien..... 7 50
 Deux Fantaisies sur I Lombardi, chaque... 7 50
 Deux Fantaisies sur Macbeth, chaque..... 7 50

MARMONTEL

Op. 39. Napolitana, étude de concert..... 8 »
 Op. 40. Polonaise de concert..... 7 50
 Op. 41. Berceuse, nocturne rêverie..... 5 »
 Rêve d'une Fée, valse de salon..... 6 »
 Carina, valse de concert..... 6 »
 Op. 47. Pierre de Médicis, andante et arioso 7 50
 Op. 48. Speranza, sixième nocturne..... 7 50
 Op. 57. Valse de salon..... 7 50
 Op. 61. Au bord du lac, rêverie..... 7 50
 Op. 67. Le Chant de l'Alouette, ét. de salon 6 »
 Op. 68. Souvenirs d'Espagne, boléro..... 7 50
 Op. 75. Le Chant du Chasseur, cap. caract. 7 50
 Op. 83. Fleurs de Bruyère, 3 Pensées..... 9 »
 Op. 92. 2^e polonaise..... 7 50
 Op. 93. L'Harmonieuse, valse..... 7 50
 Trois Rêveries..... 7 50
 Op. 98. Deux chansons slaves..... 7 50
 Le Premier Jour de Bonheur, air transcrit. 7 50
 Op. 109. Sérénade vénitienne..... 5 »
 Op. 116. Souvenir de la Camargo. Gavotte. 6 »

R. BILLEMA

Op. 41. Les Abeilles, étude-caprice..... 7 50
 Op. 55. Douce Réponse, morceau de salon... 7 50
 Op. 59. Zozra, fantaisie arabe..... 7 50
 Op. 64. La Noce du Village..... 7 50
 Op. 65. Tarentelle de la Forza del Destino 7 50
 Op. 69. Nina la Marinière..... 7 50
 Op. 76. Le Premier Jour de Bonheur, trans. L'Isthme de Suez, pas redoublé pour le piano. 6 »
 Op. 90. La Traviata. Transcription..... 7 50
 Op. 91. Un Ballo in Maschera. Fantaisie transcription..... 7 50

F. BREGONTELLI

Op. 92. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 7 50
 Valse de Richard en Palestine..... 6 »
 Op. 87. Valse de Cagliostro..... 6 »

F. LISZT

6 Nocturnes de Field, doigtés..... 9 »
 Soirées de Vienne, en 9 cahiers, n°s 1, 2, 4, 5, 7, 9, chaque..... 6 »
 Les numéros 3, 6, 8, chaque..... 7 50
 Les Consolations, 6 pensées poétiques..... 9 »
 6 Lieders, de BEETHOVEN, transcrits..... 8 »
 Salve, Maria, d'I Lombardi (Jérusalem)... 5 »
 Marche (tombere de Dom Sébastien..... 7 50
 Rondo alla Turca, des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 9 »
 Don Carlos, marche et finale..... 7 50

W. KUHE

Op. 38. Feu follet..... 4 50
 Op. 4^e. Airs hongrois..... 6 »
 Op. 48. Le murmure du Ruisseau..... 4 50
 Op. 49. Impromptu styrien..... 4 50
 Op. 51. Étude de concert..... 5 »
 Fantaisie sur Rigoletto, de VERDI..... 7 50
 Fantaisie sur Don Carlos, de VERDI..... 7 50

A. GORIA

Op. 40. Cap. sur Jérusalem, I Lombardi. 7 50
 Op. 56. Le Songe d'une Nuit d'Été..... 8 »
 Op. 61. Caprice dramatique sur Raymond. 7 50
 Op. 61. Le Carillon, 2^e caprice sur Raymond 7 50
 Valse des Fleurs..... 6 »
 Rêverie..... 4 »

W. KRUGER

Op. 82. Fantaisie sur Il Barbieri di Siviglia, de ROSSINI..... 9 »
 Op. 83. Fant. sur l'Elisire d'Amore, DONIZETTI 9 »
 Op. 84. Une Folie à Rome, fantaisie..... 9 »
 Op. 85. Fantaisie sur Tutti in Maschera (Les Masques) de Pedrotti..... 9 »
 Op. 87. Fantaisie sur Dom Sébastien, de DONIZETTI..... 9 »
 Op. 88. Fantaisie sur Le Freyschütz, de WEBER..... 9 »
 Op. 92. Fantaisie sur Aïda, de VERDI..... 9 »
 Fantaisie sur la Messe de Requiem, de VERDI..... 9 »

Op. 60. Marche du Trovatore..... 7 50
 Op. 147. Don Carlos, gr. ma che triomphale. 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 7 50

ED. WOLFF

Op. 98. Duo brillant sur Dom Sébastien... 9 »
 Op. 166. Duo sur Raymond..... 9 »
 Op. 264. Grand duo sur Rigoletto, de VERDI 9 »
 Op. 265. Grand duo sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI..... 9 »
 Op. 266. Grand duo sur la Traviata, de VERDI. 9 »
 Op. 267. Grand duo sur Macbeth, de VERDI 9 »
 Op. 268. Grand duo de Un Ballo in Maschera, de VERDI..... 9 »

Op. 79. Il Trovatore, fantaisie de concert... 7 50
 Op. 94. Illustrations de Rigoletto, de VERDI, 9 »
 OEUVRE POSTHUME : La Traviata, fant. de conc. 9 »

E. ALBERT

Op. 26. Trois morceaux de salon sur Rigoletto : N° 1. Caprice..... 5 »
 N° 2. Nocturne..... 4 »
 N° 3. Caprice..... 4 50
 Op. 43. Mélodie du Trovatore. (Il balen del suo sorriso.) Transcrite..... »
 Op. 50. Larghetto des Vêpres siciliennes, de VERDI..... 5 »
 Sicilienne des Vêpres siciliennes..... 5 »

E. VAUTHROT

Airs de ballet de Don Carlos :
 1. Andante et Valse..... 7 50
 2. Galop et Hymne..... 7 50
 Marche triomphale de Don Carlos, de VERDI. 6 »

P. PELINNY

Op. 52. Adagio et Miserere d'Il Trovatore... 5 »
 Op. 42. Caprice-Étude sur Rigoletto, de VERDI 7 50
 Aroldo, de VERDI, caprice..... 7 50
 Op. 97. Un Ballo in Maschera, grande mazurka-caprice de concert..... 7 50
 Op. 105. Galop de concert sur Un Ballo in Maschera..... 7 50
 Op. 142. Chant populaire italien..... 7 50
 Op. 121. La Forza del Destino, Canzone del Tamburo, transcription..... 7 50
 Op. 127. Les Masques (Tutti in maschera), petite soi-ée musical..... 6 »
 Op. 132. Les Masques Tutti in maschera, valse élégante..... 7 50

ER. N. ENPADEEO (DE LA HAVANE)

Op. 11. Souvenir d'autrefois..... 6 »
 Op. 13. Chant de l'âme..... 7 50
 Op. 14. Plainte du Poète..... 7 50
 Op. 15. Partez, ingrante, mélodie..... 5 »
 Op. 18. Barcarolle..... 7 50
 Op. 19. Canilène..... 9 »
 Op. 20. Ballade..... 7 50
 Op. 23. Innocence, caprice..... 6 »
 Op. 53. Tristesse, nocturne..... 7 50
 — Ossian, polka de salon..... 6 »
 Op. 57. Deuxième ballade..... 9 »
 Op. 58. Scherzo..... 9 »
 Op. 60. Valse idéale..... 9 »
 Op. 61. Chant du Guagiro (Campagnard croole), grande scène caractéristique cubaine..... 9 »

OSBORNINE

Ballade de Rigoletto, de VERDI..... 5 »
 Miser-re du Trovatore..... 6 »
 Op. 50. Morc. de concert sur Dom Sébastien 9 »

F. ROGERFROID

Op. 93. Rigoletto, de VERDI, aubade..... 7 50
 Op. 134. Don Juan, illustrations..... 7 50
 Op. 142. Don Carlos, de VERDI, illustrations. 7 50
 Op. 145. La Traviata, de VERDI, illustrations. 7 50
 Op. 148. Le Premier Jour de Bonheur, ill. Souvenir de Bal, caprice..... 5 »
 Op. 173. Aïda, de VERDI, illustrations..... 7 50
 Op. 179. Le Roi l'a dit, ill. trations..... 7 50
 Op. 199. Messe de Requiem. Agnus Dei, illustration poétique..... 6 »

JULES BICOSSI

Don Carlos, de VERDI, introduction et chœur du 3^e acte, transcrit brillamment..... 6 »

HENRI HERZ

Op. 139. 3 Divertis. sur Dom Sébastien; chaque 7 50
 Op. 189. Fantaisie sur Ernani, de VERDI... 6 »
 Op. 75. Thème favori de Gustave..... 6 »
 — Galop favori de Gustave..... 5 »
 — Trois airs de ballet de Gustave..... 5 »

A. DE KOVTSKY

Op. 245. Sultan Fatima. Valse de Salon... 7 50
 Op. 258. Le Jaguar. Valse de salon..... 7 50
 Op. 262. Fleur d'Orient, Valse de Salon... 7 50
 Op. 249. Ismailia. Nocturne..... 6 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Op. 269. Grand duo sur Ernani, de VERDI... 9 »
 Op. 274. Crispino e la Comare, des frères RICCI 9 »
 Op. 275. La Forza del Destino, de VERDI... 9 »
 Op. 280. Don Carlos, romance, marche et finale du 3^e acte..... 9 »

CROISEZ

Fantaisie sur le Caid..... 6 »

H. LEMOINE

Galop de Gustave, d'après HANZ..... 6 »

L. M. GOTTSCHALK

Op. 37. Les Yeux créoles, caprice..... 7 50
 Op. 50. Réponds-moi (dis que si), danse cubaine. Caprice brillant, à quatre mains... 7 50
 Op. 53. La Galina (the hen) danse cubaine à 4 mains..... 6 »
 Op. 59. Pasquinade, ar. à 4 m. par W. KRUGER 7 50
 Op. 60. Morte, arr. à 4 mains par W. KRUGER 7 50
 Op. 72. Radiuse, grande valse..... 9 »
 Op. 67 bis. Célèbre Tarentelle pour 2 pianos 12 »

H. HERZ

Op. 139. Trois divertissements sur Dom Sébastien, chaque..... 8 »

BUJDEK

Fant. sur I Lombardi (Jérusalem), de VERDI 10 »

N. LOUIS

Grand duo pour deux pianos, sur il Trovatore, de VERDI..... 12 »

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE, par J. RUMMEL.

MOSAÏQUES
sur les opéras de VERDI :

1. *Il Trovatore*, 1^{re} suite, 5 »
2. *Il Trovatore*, 2^{me} suite, 5 »
3. *Ernani*, 5 »
4. *Rigoletto*, 5 »
5. *I Lombardi*, 5 »
6. *Luisa Miller*, 5 »
7. *Les Vêpres siciliennes*, 5 »
8. *La Traviata*, 5 »

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES
8 Mosaïques sur les opéras de G. VERDI.

1. *I Masnadieri* (les Brigands), 6 »
2. *Macbeth*, 1^{re} suite, 6 »
3. *Macbeth*, 2^{me} suite, 6 »
4. *Aroldo*, 6 »
5. *Attila*, 6 »
6. *Giovanna d'Arco*, 6 »
7. *Un Ballo in Maschera*, 1^{re} suite, 6 »
8. *Un Ballo in Maschera*, 2^{me} suite, 6 »

FLEURS D'ITALIE
8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.

1. *Norma*, de BELLINI, 6 »
2. *La Sonnambula*, de BELLINI, 6 »
3. *Belisario*, de DONIZETTI, 6 »
4. *Roberto d'Evereux*, de DONIZETTI, 6 »
5. *I Puritani*, de BELLINI, 6 »
6. *Fausta*, de DONIZETTI, 6 »
7. *Crispino e la Comare*, des frères RICCI, 6 »
8. *Crispino e la Comare*, des frères RICCI, 6 »

BOUQUETS MÉLODIQUES
16 Mosaïques pour le piano moyenne force.

1. *Le Premier Jour de Bonheur*, d'Auber, 1^{re} suite, 7 50
2. *Le Premier Jour de Bonheur*, d'Auber, 2^e suite, 7 50
3. *Le Premier Jour de Bonheur*, d'Auber, 3^e suite, 7 50
4. *Rêve d'Amour*, d'Auber, 6 »
5. *Don Bucefalo*, de Cagnoni, 1^{re} suite, 6 »
6. *Don Bucefalo*, de Cagnoni, 2^e suite, 6 »
7. *Une Folie à Rome*, de Fed. Ricci, 1^{re} suite, 7 50
8. *Une Folie à Rome*, de Fed. Ricci, 2^e suite, 7 50
9. *Le Docteur Rose*, de Fed. Ricci, 6 »
10. *Les Masques* (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 1^{re} suite, 7 50
11. *Les Masques* (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 2^e suite, 7 50
12. *Les Masques* (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 3^e suite, 7 50
13. *La Forza del Destino*, de Verdi, 1^{re} suite, 6 »
14. *La Forza del Destino*, de Verdi, 2^e suite, 6 »
15. *Aida*, de Verdi, 1^{re} suite, 6 »
16. *Aida*, de Verdi, 2^e suite, 6 »

PERLES ENFANTINES. — PREMIÈRE COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. VERDI.

1. *Il Trovatore*, 4 »
2. *Il Trovatore* (Miserere), 4 »
3. *Luisa Miller*, 4 »
4. *Un Ballo in Maschera*, 4 »
5. *La Traviata*, 4 »
6. *Ernani*, 4 »
7. *I Lombardi*, 4 »
8. *I Masnadieri* (les Brigands), 4 »
9. *Attila*, 4 »
10. *Aroldo*, 4 »
11. *Macbeth*, 4 »
12. *Rigoletto*, 4 »

13. *Les Vêpres Siciliennes*, 4 »
14. *Giovanna d'Arco*, 4 »
15. *I Due Foscari*, 4 »
16. *Simon Boccanegra*, 4 »
17. *La Forza del Destino*, 4 »

PERLES ENFANTINES — 2^e COLLECT.
17 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. *Dom Sébastien*, de DONIZETTI, 4 »
2. *Cenerentola*, de ROSSINI, 4 »
3. *Euryanthe*, de WEBER, 4 »
4. *Anna Bolena*, de DONIZETTI, 4 »
5. *Gustave ou le Bal masqué*, d'AUBER, 4 »
6. *Le Sacrifice interrompu*, de WINTER, 4 »
7. *Faust*, de SPOHR, 4 »
8. *Beatrice di Tenda*, de BELLINI, 4 »
9. *Parisina*, de DONIZETTI, 4 »
10. *Torquato Tasso*, de DONIZETTI, 4 »
11. *I Puritani*, de BELLINI, 4 »
12. *Il Furioso*, de DONIZETTI, 4 »
13. *Il Matrimonio segreto*, de CIMAROSA, 4 »
14. *La Donna del Lago*, de ROSSINI, 4 »
15. *Le Nozze di Figaro*, de MOZART, 4 »
16. *Crispino e la Comare*, des frères RICCI, 4 »
17. *Don Bucefalo*, de CAGNONI, 4 »

PERLES ENFANTINES — 3^e COLLECTION.
12 Récréations très-faciles

1. *Don Juan*, de MOZART, 4 »
2. *Le Songe d'une Nuit d'Été*, d'A. THOMAS, 4 »
3. *Le Gaid*, d'AMB. THOMAS, 4 »
4. *Raymond*, d'AMB. THOMAS, 4 »
5. *Il Marito e l'Amante*, de F. RICCI, 4 »
6. *Chi dura Vince*, de L. RICCI, 4 »
7. *Tutti in Maschera*, de PEDROTTI, 4 »
8. *Pierre de Médicis*, du P^{re} J. PONIATOWSKI, 4 »
9. *La Sonnambula*, de BELLINI, 4 »
10. *Arminde*, de GLOCK, 4 »
11. *Le Barbier de Séville*, de G. ROSSINI, 4 »
12. *Elisire d'Amore*, de DONIZETTI, 4 »

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations très-faciles sur *Don Carlos* de VERDI

1. *Cheur — Cavatine — Duo*, 4 »
2. *Air — Ballade — Duo*, 4 »
3. *Duo — Chœur — Chanson du Voile*, 4 »
4. *Hymne et Valse*, 4 »
5. *Air — Marche triomphale*, 4 »
6. *Duo — Air de Ballet*, 4 »

PERLES ENFANTINES — 5^e COLLECTION
10 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. *Le Premier Jour de Bonheur*, d'Auber, 1^{re} suite, 4 »
2. *Le Premier Jour de Bonheur*, d'Auber, 2^e suite, 4 »
3. *Rêve d'Amour*, d'Auber, 1^{re} suite, 4 »
4. *Rêve d'Amour*, d'Auber, 2^e suite, 4 »
5. *Une Folie à Rome*, de Fed. Ricci, 1^{re} suite, 4 »
6. *Une Folie à Rome*, de Fed. Ricci, 2^e suite, 4 »
7. *Le Docteur Rose*, de Fed. Ricci, 4 »
8. *Une Fête à Venise*, de Fed. Ricci, 4 »
9. *Aida*, de Verdi, 1^{re} suite, 4 »
10. *Aida*, de Verdi, 2^e suite, 4 »

BONBONNIÈRE DES PIANISTES
30 Mélod. tr.-faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. *Il Trovatore*, de VERDI, 2 50
2. *Il Trovatore* (Miserere), de VERDI, 2 50
3. *Les Vêpres Siciliennes*, de VERDI, 2 50
4. *Un Ballo in Maschera*, de VERDI, 2 50
5. *La Traviata*, de VERDI, 2 50
6. *Ernani*, de VERDI, 2 50
7. *I Lombardi*, de VERDI, 2 50
8. *I Masnadieri*, de VERDI (les Brigands), 2 50

9. *Aroldo*, de VERDI, 2 50
10. *Attila*, de VERDI, 2 50
11. *Macbeth*, de VERDI, 2 50
12. *Rigoletto*, de VERDI, 2 50
13. *Giovanna d'Arco*, de VERDI, 2 50
14. *Luisa Miller*, de VERDI, 2 50
15. *Simon Boccanegra*, de VERDI, 2 50
16. *I Due Foscari*, de VERDI, 2 50
17. *La Forza del Destino*, de VERDI, 2 50
18. *Aida*, de VERDI, 2 50
19. *Aida*, de VERDI, 2 50
20. *Cenerentola*, de ROSSINI, 2 50
21. *Euryanthe*, de WEBER, 2 50
22. *Anna Bolena*, de DONIZETTI, 2 50
23. *Gustave*, d'AUBER, 2 50
24. *Beatrice di Tenda*, de BELLINI, 2 50
25. *Parisina*, de DONIZETTI, 2 50
26. *Torquato Tasso*, de DONIZETTI, 2 50
27. *I Puritani*, de BELLINI, 2 50
28. *Il Furioso*, de DONIZETTI, 2 50
29. *La Donna del Lago*, de ROSSINI, 2 50
30. *Il Matrimonio segreto*, de CIMAROSA, 2 50
31. *Le Nozze di Figaro*, de MOZART, 2 50
32. *Don Juan*, de MOZART, 2 50

12 Transcriptions littérales sur *Don Carlos*, de VERDI

1. *Romance et Chœur*, 5 »
2. *Duo — Soprano et Ténor*, 5 »
3. *Chœur et Romance de Soprano*, 5 »
4. *Scène — Duo — Ténor et Baryton*, 4 »
5. *Chanson du Voile et Chœur*, 5 »
6. *Scène et Romance — Baryton*, 5 »
7. *Duo — Soprano et Ténor*, 5 »
8. *Chœur et Duo — Soprano et Ténor*, 5 »
9. *Trio et Chœur*, 5 »
10. *Air de Basse et Quatuor*, 5 »
11. *Air de Soprano et air de Baryton*, 5 »
12. *Stances et Duo — Soprano et Ténor*, 5 »

OEUVRES DIVERSES
Messe de Requiem, de G. VERDI. — Ré-
création mélodique, 7 50

Messe de Requiem, de G. VERDI. — Perle
en antine, 4 »

Le Roi l'a dit, de Léo DUBOIS, Mosaïque, 6 »

Le Roi l'a dit, de Léo DELIBES, Perle enfant, 4 »

Madame Turlupin, Mosaïque, 6 »

Madame Turlupin, Perle enfantine, 4 »

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée, 5 »

Fantaisie sur *Simon Boccanegra*, 7 50

Il Trovatore, Air — *Miserere* et Duo,
Fantaisie illustration, 7 50

Polka-Maz. de salon sur *Un Ballo in Maschera*
Une Fête à Venise, de Fed. Ricci, Barcarolle
et air. — Fantaisie, Transcription, 7 »

La Marseillaise, transcrite, 2 50

Madame Turlupin, Mosaïque, 7 50

Madame Turlupin, Perle enfantine, 4 »

Le Astuzie Femminili, de Cimara, mosaïque
Le Astuzie Femminili, perle enfantine, 7 50

L'Adieu, Romance sans paroles, 4 »

Juliette, Polka de salon, 6 »

Barcarolle, 5 »

Cordonia, Romance pour Piano, 6 »

Polonaise brillante, 6 »

Préludes mélodiques — 20 études de genre en
4 parties, chaque, 5 »

Id., en recueil, 15 »

Méthode élémentaire pour le Piano avec
Études, Exercices, Mélodies, etc., 12 »

100 Mélodies nationales, airs populaires,
Chants nationaux, airs d'Opéras, 1 volume
in-4°, — Prix net, 7 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

LA NOUVELLE ITALIE
8 Mosaïques sur les opéras de VERDI, moyenne force.

1. *Il Trovatore*, 1^{re} suite, 6 »
2. *Il Trovatore*, 2^{me} suite, 6 »
3. *Ernani*, 6 »
4. *Rigoletto*, 6 »
5. *I Lombardi*, 6 »
6. *Luisa Miller*, 6 »
7. *Les Vêpres Siciliennes*, 6 »
8. *La Traviata*, 6 »

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES.
8 Mosaïques sur les opéras de G. VERDI.

1. *I Masnadieri* (Les Brigands), 7 50
2. *Macbeth*, 1^{re} suite, 7 50
3. *Macbeth*, 2^{me} suite, 7 50
4. *Aroldo*, 7 50
5. *Attila*, 7 50
6. *Giovanna d'Arco*, 7 50
7. *Un Ballo in Maschera*, 1^{re} suite, 7 50
8. *Un Ballo in Maschera*, 2^{me} suite, 7 50

BOUQUETS MÉLODIQUES
8 Mosaïques moyenne force.

1. *Crispino e la Comare*, des frères Ricci, 1^{re} suite, 7 50
2. *Crispino e la Comare*, des frères Ricci, 2^e suite, 7 50
3. *Don Bucefalo*, de Cagnoni, 1^{re} suite, 7 50
4. *Don Bucefalo*, de Cagnoni, 2^e suite, 7 55
5. *La Forza del Destino*, de Verdi, 1^{re} suite, 7 50
6. *La Forza del Destino*, de Verdi, 2^e suite, 7 50

7. *Aida*, de Verdi, 1^{re} suite, 7 50
8. *Aida*, de Verdi, 2^e suite, 7 50

PERLES ENFANTINES. — 1^{re} COLLECTION
17 Récréations très-faciles sur les opéras de VERDI.

1. *Il Trovatore*, 6 »
2. *Il Trovatore*, (Miserere), 6 »
3. *Luisa Miller*, 6 »
4. *Un Ballo in Maschera*, 6 »
5. *La Traviata*, 6 »
6. *Ernani*, 6 »
7. *I Lombardi*, 6 »
8. *I Masnadieri* (les Brigands), 6 »
9. *Attila*, 6 »
10. *Aroldo*, 6 »
11. *Macbeth*, 6 »
12. *Rigoletto*, 6 »
13. *Les Vêpres Siciliennes*, 6 »
14. *Giovanna d'Arco*, 6 »
15. *I Due Foscari*, 6 »
16. *Simon Boccanegra*, 6 »
17. *La Forza del Destino*, 6 »

PERLES ENFANTINES. — 4^e COLLECTION
6 Récréations pour Piano, faciles, sur *Don Carlos*

1. *Chœur — Cavatine — Duo*, 6 »
2. *Air — Ballade — Duo*, 6 »
3. *Duo — Chœur — Chanson du Voile*, 6 »
4. *Hymne et Valse*, 6 »
5. *Air — Marche triomphale*, 6 »
6. *Duo — Air de Ballet*, 6 »

PERLES ENFANTINES. — 5^e COLLECTION
10. Récréations pour le Piano à 4 mains.

1. *Le premier Jour de Bonheur*, d'Auber, 1^{re} suite, 6 »
2. *Le premier Jour de Bonheur*, d'Auber, 2^e suite, 6 »
3. *Rêve d'Amour*, d'Auber, 1^{re} suite, 6 »
4. *Rêve d'Amour*, d'Auber, 2^e suite, 6 »
5. *Une Folie à Rome*, de Fed. Ricci, 1^{re} suite, 6 »
6. *Une Folie à Rome*, de Fed. Ricci, 2^e suite, 6 »
7. *Le Docteur Rose*, de Fed. Ricci, 6 »
8. *Une Fête à Venise*, de Fed. Ricci, 6 »
9. *Aida*, de Verdi, 1^{re} suite, 6 »
10. *Aida*, de Verdi, 2^e suite, 6 »

OEUVRES DIVERSES

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée, 6 »

Le premier Jour de Bonheur, divertissement, 7 50

Une Folie à Rome, *Marion* — *Valse* de Kettner, 7 50

I Lombardi, de Verdi, duo, 7 50

Simon Boccanegra, de Verdi, fantaisie, 7 50

La Marseillaise, transcription, 2 50

Aida, de Verdi, duo dramatique, 9 »

Le Roi l'a dit, perle enfantine, 6 »

Le Roi l'a dit, de Delibes, mosaïque, 9 »

Madame Turlupin, perle enfantine, 6 »

Messe de Requiem, de G. Verdi, récréation
mélodique, 9 »

Messe de Requiem, de G. Verdi, perle en-
fantine, 9 »

ÉRIE PRUDENT

Op. 31. Septuor d'Ernani, de Verdi..... 8 »
 Op. 49. Chanson à boire..... 6 »
 Op. 52. Sous les Palmiers..... 7 50
 Op. 53. Misérère du Trovatore..... 7 50
 Op. 56. La Folie, étude..... 7 50
 Op. 57. L'Aurore dans les bois..... 9 »
 Op. 58. Chant du Lac tranquille..... 9 »
 Op. 59. Fantasia..... 7 50
 Op. 60. Etudes-Lieder (1^{er} cahier)..... 20 »
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, de Verdi..... 9 »
 Op. 62. Chanson de Rigoletto, variations..... 9 »
 Op. 63. Un Ballo in Maschera, fantasia..... 9 »
 Op. 63 bis. Un Ballo in Maschera, barc. extr..... 6 »
 Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse..... 9 »
 Op. 65. Solitude, andante..... 7 50
 Op. 66. La Traviata, de Verdi, fantasia..... 9 »
 Op. 67. Les 3 Rêves, morc. de concert en 3 part. 20 »
 Orphée, de Gluck (J'ai perdu mon Eurydice) 5 »
 Iphigénie, de Gluck (prélude, air de ballet) 7 50
 Canzonetta..... 4 »
 Sicilienne..... 4 »
 Alceste, marche solennelle..... 5 »

S. TALBERG

Op. 77. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi 9 »
 Op. 78. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi 9 »
 Op. 79. Romance dramatique..... 6 »
 Op. 80. La Napolitaine, danse..... 9 »
 Op. 81. Souvenir sur Un Ballo in Maschera 9 »
 Op. 82. Souvenir sur Rigoletto..... 9 »

ROSELLEN

Op. 4. Deux rondos sur Gustave..... 6 »
 Op. 64. Fantaisie sur Don Sébastien..... 9 »
 Op. 69. Fant. sur I Lombardi (Jérusalem) 8 »
 Op. 81. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 9 »
 Op. 89. Fant. sur I Due Foscari, de Verdi..... 9 »
 Op. 93. Fantaisie sur Gibby..... 9 »
 Op. 113. Fantaisie sur le Caid..... 9 »
 Op. 121. 2 fant. sur le Songe, de A. Thomas:
 N^o 1. Chœur des Gardes-Classees..... 6 »
 N^o 2. Le Rêve..... 6 »
 Op. 130. Fantaisie sur Raymond..... 7 50
 L'Orientale, polka-mazurka..... 4 »
 Op. 139. Fant. sur Luisa Miller, de Verdi..... 7 50
 Op. 141. Tarentelle de la Tonelli, transcrit..... 6 »
 Op. 141. Fantaisie sur la Tonelli..... 6 »
 Op. 145. Fant. sur Il Trovatore, de Verdi..... 6 »
 Op. 147. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi..... 6 »
 Op. 149. Barcarolle des Vêpres Siciliennes..... 6 »
 Op. 154. La Traviata, fantasia..... 7 50
 Op. 159. Deux Méditations..... 5 »
 Op. 160. Souvenir de Bruchino..... 6 »
 Op. 161. La Magicienne, fantasia brillante..... 7 50
 Op. 165. Chanson militaire..... 6 »
 Op. 170. Un Ballo in Maschera, de Verdi..... 7 50
 Op. 173. Fantaisie sur Pierre de Médicis..... 7 50
 Op. 178. Il Trovatore, Chanson et Misérère..... 6 »
 Op. 183. Crispino e la Comare, caprice et valse..... 7 50
 Op. 189. Fantaisie sur Don Carlos..... 7 50

E. KETTERER

Op. 115. Il Trovatore, de Verdi, illustration..... 9 »
 Op. 127. La Forza del Destino, fant. tri..... 7 50
 Op. 134. Les Vêpres siciliennes, fant. tr..... 7 50
 Op. 145. Rigoletto, fantasia..... 7 50
 Op. 146. A Grenade, ariette de Rossini..... 7 50
 Op. 154. La Traviata, fantasia..... 9 »
 Op. 157. Macbeth, fantasia..... 7 50
 Op. 161. Nuit d'Orient, rêverie..... 5 »
 Op. 168. Macbeth, valse fantastique..... 7 50
 Op. 169. Crispino e la Comare, fantasia..... 7 50
 Op. 182. Von Bucafalo, fantasia..... 7 50
 Op. 183. Marche arménienne..... 6 »
 Op. 196. Attila, transcription de trio..... 7 50
 Op. 205. Sous les Lilas, caprice mazurka..... 7 50
 Op. 213. Don Carlos, fantasia brillante..... 7 50
 Op. 224. Margellina, tarentelle..... 7 50
 Op. 225. Giovanna d'Arco, fantasia brillante..... 7 50
 Op. 228. Le Premier Jour de Bonheur, f. t..... 7 50
 Op. 229. Le Premier Jour de Bonheur,
 les Djins, mélodie transcrit..... 6 »
 Op. 241. Un Ballo in Maschera, fant. brill. 7 50
 Op. 252. Chant élégiaque..... 6 »
 Op. 253. La Contessina, romance transcrit..... 6 »
 Op. 257. Une Folie à Rome, valse, tr..... 7 50
 Op. 258. Une Folie à Rome, fant. transcrip. 7 50
 Op. 262. Les Masques (Tutti in masch. maz. des. 7 50
 Op. 263. Allégresse, allégre scherzando..... 6 »
 Op. 277. Rêve d'Amour, mélodie transcrit..... 6 »
 Op. 277 bis. Rêve d'Amour, valse-étude tr..... 6 »
 Op. 278. Rêve d'Amour, fant. pour le piano..... 7 50

F. BRISSON

Op. 16. Fantaisie sur Gibby..... 7 50
 Improromptu de Bonsoir Monsieur Pantaloni 6 »
 Op. 39. Chœur du Songe d'une Nuit d'été..... 7 50
 Op. 47. La Chasse française..... 7 50
 Op. 48. Fantaisie sur Jérusalem..... 7 50
 La Rose et la Papillon, et andant..... 7 50
 Lactia, valse..... 4 »
 Op. 57. Reminiscence de Il Trovatore..... 7 50
 Op. 54. Crescendo..... 6 »
 Op. 53. La Volière..... 6 »
 Op. 50. La Source enchantée..... 7 50
 Op. 49. 2^{me} Arabesque..... 7 50
 Op. 52. EPhabeth, prière transcrit..... 5 »
 Op. 84. Fa-tais, sur Un Ballo in Maschera..... 7 50
 Op. 81. Fant. de conc. sur Don Carlos, de Verdi. 7 50
 Fantaisie sur le Docteur Rose..... 7 50

Fantaisie sur Une Fête à Venise..... 7 50
 Op. 107. Aïda, de Verdi, illes ratiou..... 7 50
 Op. 110. Le Roi l'a dit, transcription..... 7 50
 Op. 113. Le Astuzie Femmini, de Cimarosa,
 morceau classique..... 7 50

J. LEVEBACH

Op. 57. Fant. sur Un Ballo in Maschera..... 7 50
 Op. 60. Fant. sur la Fiancée du Roi de Garbe..... 7 50
 Op. 458. Fantaisie sur Aïda..... 7 50
 Op. 160. Fantaisie brillante sur La Traviata..... 7 50
 Op. 163. Fantaisie brillante sur Rigoletto..... 7 50
 Op. 170. Fantaisie brillante sur Le Astuzie
 Femmini, de Cimarosa..... 7 50
 Op. 170. Fantaisie brillant sur Il Trovatore..... 7 50
 Op. 172. Fantaisie brillante sur Ernani..... 7 50
 Fantaisie religieuse sur la Messe de Requiem
 de Verdi..... 7 50

L. M. GOTTSCHALK

Op. 2. La Bamboula..... 8 »
 Op. 9. Cap. sur le Songe d'une Nuit d'été 6 »
 Op. 13. Fantaisie triomphale sur Jérusalem..... 9 »
 Op. 14. La Jota aragonese, caprice espagnol..... 6 »
 Op. 15. Banjo, caprice américain..... 7 50
 Op. 16. Dernière espérance, méditation..... 7 50
 Op. 17. Marche de Nuit..... 7 50
 Op. 21. L'Étoile, mazurka..... 6 »
 Op. 22. Souvenirs d'Andalousie..... 7 50
 Op. 23. Chant du Soldat..... 9 »
 Op. 24. Sospir, valse poétique..... 7 50
 Op. 25. Les Follets, polka brillante..... 6 »
 Op. 26. Ricardati, méditation..... 6 »
 Op. 27. La Naïde, polka de salon..... 7 50
 Op. 28. Redets du passé, rêverie..... 7 50
 Op. 29. Apothéose, marche solennelle..... 9 »
 Op. 30. Minuit à Séville, caprice..... 7 50
 Op. 31. Marche des Gibaros, souv. de Porto-Rico 7 50
 Op. 32. Bergère et Cavalier..... 9 »
 Op. 33. Danza..... 7 50
 Op. 34. Columbia, caprice américain..... 7 50
 Op. 35. La Gitana, caprice..... 6 »
 Op. 36. Fantôme de bonheur, caprice..... 7 50
 Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 4 mains..... 7 50
 Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 2 mains..... 5 »
 Op. 38. Maniegra, étude de concert..... 7 50
 Op. 39. Souvenir de la Havane..... 7 50
 Op. 40. Printemps d'amour..... 7 50
 Op. 41. God save the Queen, fantasia..... 7 50
 Op. 42. La Chute des Feuilles, mélodie..... 7 50
 Op. 43. Polonia, caprice de concert..... 9 »
 Op. 44. O ma charnante! épargnez-moi..... 5 »
 Op. 45. Suis-moi, caprice..... 7 50
 Op. 46. Murmures Éoliens..... 9 »
 Op. 47. Berceuse (cradle song)..... 6 »
 Op. 48. L'Union, paraphrase de concert..... 9 »
 Op. 49. La Colombe, polka..... 7 50
 Op. 50. Réponds-moi (Dis que si), danse cu-
 baine, caprice à quatre mains..... 7 50

Op. 51. Charme du Foyer (Home sweet
 home), caprice..... 7 50
 Op. 52. Misérère du Trovatore, paraphrase..... 7 50
 Op. 53. La Galina (the hen) danse cubaine à 4 m. 6 »
 Op. 53 bis. La Galina (the hen) — 2 m. 5 »
 Op. 51. Impromptu pour le piano..... 7 50
 Op. 55. Cri de Délivrance, caprice héroïque..... 7 50
 Op. 56. Chant élégiaque..... 7 50
 Op. 57. Grand scherzo..... 7 50
 Op. 58. Tremolo, grande étude de concert..... 7 50
 Op. 59. Pasquade, caprice..... 6 »
 Op. 60. Morte!!! lamentation..... 5 »
 Op. 61. L'Extase, pensée poétique (OE. P.)..... 3 »
 Op. 62. Bataille amour (œuvre posthume)..... 7 50
 Op. 63. Bataille, étude de concert (OE. P.)..... 9 »
 Op. 64. Marche funèbre (Œuvre Posthume) 7 50
 Op. 65. Solitude..... 5 »
 Op. 66. Ses Yeux, polka de concert..... 7 50
 Op. 67. Célébre Tarentelle..... 10 »
 Op. 68. Pensive, polka-radova..... 5 »
 Op. 69. Grande Fant. sur l'Hymne Brésilien..... 9 »
 Op. 70. Jeunesse, mazurka..... 5 »
 Op. 71. Orfa, grande polka..... 5 »
 Op. 72. Radieuse, grande valse à 4 mains..... 9 »
 Op. 73. Scherzo romantique..... 7 50
 Op. 74. Souvenir de Lima, mazurka..... 7 50
 Op. 75. Souvenir de Cuba, mazurka..... 6 »
 Op. 76. Marguerite, valse sen luentale..... 6 »
 Op. 77. Rayon d'azur, polka de salon..... 7 50
 Op. 78. Chant de guerre..... 7 50
 Op. 79. Caprice, polka..... 7 50
 Op. 80. El Cocoyé, caprice cubain..... 9 »

ED. WOLFF

Op. 60. Six mélodies caractéristiques réunies. 18 »
 1. La Sentimentale..... 3 50
 4. La Coquette..... 3 50
 2. La Révèuse..... 3 50
 5. La Désespérée..... 4 50
 3. La Gracieuse..... 3 50
 6. La Voyageuse..... 4 50
 Op. 99. Fantaisie sur Don Sébastien..... 9 »
 Op. 164. Chanson bachique..... 7 50
 Op. 155. Chansons polonaises..... 6 »
 Les Rayons, trois valse..... 6 »
 Op. 174. La Souriante, valse de salon..... 7 50
 Nocturne..... 4 50
 Op. 236. Idylle, grand caprice..... 7 50
 Op. 261. Le Lutin, valse viennoise..... 6 »
 Op. 262. Alexandra, valse viennoise..... 6 »
 Op. 263. Deux Méditations, mélodies..... 7 50
 Op. 270. L'Adieu, élégie..... 5 »
 Op. 281. Agitato, morceau caractéristique..... 6 »
 Op. 282. Giovanna d'Arco, gr. marche triom..... 7 50
 Op. 290. Apothéose, marche..... 6 »
 Op. 291. Les Éoliennes, valse..... 7 50

Op. 295. Bacchanale, caprice..... 7 50
 Op. 301. Tarentelle fantastique..... 7 50
 Op. 302. Ronde de nuit, marche des Che-
 valiers du Guet..... 6 »
 Op. 304. Deux pensées musicales. — Le Petit
 Meudant. — chanson du Chasseur..... 6 »
 Op. 303. Valse militaire..... 7 50
 Op. 305. Maria, chanson polonaise..... 6 »
 Op. 316. Souvenir d'Auvergne, bourrée..... 6 »
 Les Diablotines, polka humoristique..... 5 »

A. JAELL

Op. 18. Caprice sur Rigoletto..... 6 »
 Op. 24. Mélod. angl. vap. (HOME SWEET HOME.) 6 »
 Op. 65. Caprice sur Il Trovatore..... 6 »
 Op. 70. Caprice sur la Traviata..... 7 50
 Op. 85. Rigoletto, duo transcrit..... 6 »
 Op. 108. Mélodie fav. d'Un Ballo in Maschera 6 »
 Op. 109. Tarentelle sur Un Ballo in Maschera 6 »

W. KRUGER

Op. 44. O sommo Carlo, finale d'Ernani..... 7 50
 Op. 45. Sicilienne des Vêpres..... 6 »
 Op. 46. Rom. et duo des Vêpres Siciliennes..... 6 »
 Op. 50. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi 7 50
 Op. 51. La Séparation, de Rossini, transcrit..... 6 »
 Op. 52. Brindisi et duo de la Traviata..... 7 50
 Op. 53. Romance favorite de la Traviata..... 7 50
 Op. 54. Légende..... 4 »
 Op. 60. Le Misérère du Trovatore, transcrit..... 6 »
 Op. 60. — édition facie..... 6 »
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, transcrit..... 7 50
 Op. 61 bis. Quatuor de Rigoletto, édité facile..... 7 50
 Op. 63. Bruchino, fantasia..... 7 50
 Op. 65. La Magicienne : Dors, mon René..... 7 50
 Op. 66. Illustrations de la Magicienne..... 9 »
 Op. 74. Chanson de la Veillée..... 6 »
 Op. 75. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi,
 romance et chœur des Pèlerins transcrits..... 7 50
 Op. 76. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi,
 trio transcrit..... 7 50
 Op. 77. Macbeth, de Verdi, andante, brindisi,
 chœur transcrits..... 7 50
 Op. 78. Macbeth, de Verdi, chœur et balla-
 bile transcrits..... 7 50
 Op. 79. Ernani, de Verdi, cavatine de soprano 7 50
 Op. 80. Rigoletto, de Verdi, chœur, air, balla-
 de transcrits..... 7 50
 Op. 81. Simon Boccanegra, de Verdi, cava-
 tine et duo transcrits..... 7 50
 Op. 82. I Due Foscari, de Verdi, chœur et
 duo transcrits..... 7 50
 Op. 83. Aïda, de Verdi, introduction, chœur,
 duo transcrits..... 7 50
 Op. 84. I Masnadieri (les Brigands), de
 Verdi, cavat. tr..... 7 50
 Op. 85. Luisa Miller, de Verdi, romance et
 duo transcrits..... 7 50
 Op. 86. Attila, cavatine et tertzeto transcr. 7 50
 Op. 90. Un Ballo in Maschera, de Verdi,
 romance et barcarolle transcrits..... 7 50
 Op. 92. Orphée, de Gluck, scène des Enfers
 et romance d'Orphée, transcrits..... 7 50
 Op. 93. Orphée, de Gluck, sc. des Champ-
 Élysées, transcrit..... 7 50
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon..... 4 50
 Op. 98. Pierre de Médicis, du prince G.
 PONIATOWSKI, cavatine transcrit..... 7 50
 Op. 103. Les Cloches du soir, méditation..... 7 50
 Op. 104. Marche des Bohémiens russes..... 7 50
 Op. 108. Alceste, scène dramatique..... 7 50
 Op. 109. L'Écho de la vallée..... 6 »
 Op. 110. La Coupe d'or, caprice..... 7 50
 Op. 114. Hymne des Nations, de Verdi..... 7 50
 Op. 117. Le Voyageur. — Le Départ, deux
 mélodies de SCHUBERT, transcrits..... 7 50
 Op. 119. La Forza del Destino, de Verdi,
 Ballade et Rataplan transcrits..... 7 50
 Op. 122. Le Tilleul, la Richesse, 2 mél. allem. 6 »
 Op. 125. La Fiancée du Roi de Garbe,
 fantasia élégante..... 7 50
 Op. 126. La Furlana, danse vénitienne du ballet
 in Maschera..... 7 50
 Op. 127. Airs de Ballet, morc. caractéristique 7 50
 Op. 128. Concerto en la majeur, en 3 parties 4 »
 Op. 129. Brise du Soir, berceuse..... 5 »
 Op. 136. Crispino e la Comare, fant. brill. 7 50
 Op. 137. La jeune Religieuse, mélodie de
 SCHUBERT, transcrit..... 7 50
 Op. 138. Don Bucafalo, styrienne et duo tr. 7 50
 Op. 143. Intermezzo..... 6 »
 Op. 146. Don Carlos, chanson du Voile et
 chœur, fantasia transcription..... 7 50
 Op. 148. Nuit à bord, barcarolle, de GLUCK..... 5 »
 Op. 151. Le Premier Jour de Bonheur,
 Ballade des Djins, fantasia transcription..... 7 50
 Op. 154. Iphigénie en Tauride, de Gluck..... 7 50
 Op. 159. Une Folie à Rome, sextuor transcrit 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes de
 BEETHOVEN..... 5 »
 Op. 168. Rêve d'Amour, introduction et trio
 fantasia, transcription..... 7 50

J. ASCHER

Op. 31. Galop scherzo sur la Tonelli..... 7 50
 Op. 37. Minnetto de Rigoletto..... 6 »
 Op. 60. La Traviata, gr. caprice de concert, 9 »
 Op. 81. Les Comères, dialogue..... 7 50
 Op. 86. Les Vêpres Siciliennes..... 7 50
 Nocturne cantab. sur Un Ballo in Maschera. 7 50