



EDICIÓN ZOZAYA

ABRIL 11 1878

UNION ARTISTICO MUSICAL

SOCIEDAD DE

CONCIERTOS

N.º 1	Serenata Española ed.ºn original.	B. Valle.
„ 2	L'ingenuo, gavote.	Arditi.
„ 3	Cuarteto Haydn ob 44 Adagio non lento.	T. Bretón.
„ 4	Elegía á Rossini.	S. Giner.
„ 5	Marcha fúnebre de una marioneta.	Gounod.
„ 6	Célebre minueto.	Boccherini.
„ 7	Rondó característico.	Santamarina.
„ 8	Polonesa de concierto.	Jiménez.
„ 9	Pavana favorita de Luis XIV.	Brisson.
„ 10	Fantasia morisca.	Chapi.
„ 11	Minueto, recuerdo de un sarao.	Giner.
„ 12	Regente, gavota.	Fliege.
„ 13	Emperador, Gavota.	Morley.
„ 14	Polaca de concierto.	Power.
„ 15	Retreta Austriaca.	K. Bela.
„ 16	Danzas Húngaras.	Brahms.

N.º Ptas.

LIBROS ESCUELAS

Propiedad.

Depositado.

ZOZAYA,  EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Capella N. de Música
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

à Melle. JEANNE DUVERGER.

A L'OMBRE DU SAULE.

INVOCATION

POUR PIANO PAR

Op. 281.

J. LEÏBACH.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

Allegretto non troppo (♩. = 84)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto non troppo' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second system begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and continues with a forte dynamic (*f*). Pedal markings include 'Ped.' with a cross symbol and 'Ped. sempre.' at the end of the system.

L'istesso Tempo.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The tempo remains 'L'istesso Tempo'. The first measure is marked with a ritardando (*rit.*). The second measure is marked with a piano dynamic (*p*) and the instruction 'leggier. ma un poco marcato il canto.' Below the staves, there are several 'Ped.' markings with cross symbols.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). Pedal markings include 'Ped.' with a cross symbol and 'Ped.' with a circle symbol.

p sempre marcato il canto. *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f espressivo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf legato. *p* sostenuto e un

Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble with various ornaments and a steady accompaniment in the bass. Pedal markings are present in the bass staff. Dynamics include *poco marcato il canto.* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melody and accompaniment from the first system. Pedal markings are present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff. Pedal markings are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked *a tempo.* The dynamics include *p sempre marcato il canto.* and *mf*. Pedal markings are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The music concludes with a *f* (forte) dynamic. Pedal markings are present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking and a *f a tempo.* (forte, at tempo) marking. The bass clef staff contains a bass line with several *Ped.* (pedal) markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with *mf* (mezzo-forte) dynamics and multiple *Ped.* markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues with *mf* dynamics and *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a *f sostenuto.* (forte, sustained) dynamic marking. The bass clef staff continues with *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues with *Ped.* markings.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p gracioso. *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p cantabile.*

Ped. Ped. Ped.

Un poco piú lento.

pp una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

REPERTORIO

DE

CONCIERTOS

OBRAS DE MODA

Pasa-calle estudiantil.....	Agero.	Célebre tarantela.....	Gottschalk.	Arabesque.....	Schumann.
Pavana, capricho.....	Albeniz	La primavera (alborada).....	Grajal.	Scenes d'enfants (reverie)....	Idem.
Rimas de Becquer.....	Idem.	Polonesa de concierto.....	Jiménez.	Bonheur parfait.....	Idem.
Barcarola.....	Idem.	Tres mazurkas de salón.....	Idem.	Una copla de la jota.....	Serrano.
Scherzo de la primera sonata en la b.....	Idem.	Retreta Austriaca.....	Keler-Bela.	Fantasia de Donna Juanita de Suppé.....	Strebboğ.
Seis pequeños vales.....	Idem.	Marcha húngara.....	Kowalski.	Danza egipcia.....	Tavan.
Granada (Serenata).....	Idem.	Pizzicato y vals lento.....	Leo Delibes.	Pizzicato.....	Thaubert.
Sevilla (Sevillana).....	Idem.	Gran Marcha militar.....	Leybach.	Tema y estudio en la menor..	Thalberg.
L'Ingénue, gavota.....	Arditi.	Marcha brillante.....	Idem.	Serenata española, edición original.....	Valle.
Incautatrice, vals de salón...	Idem.	Bolero brillante.....	Idem.	La misma edición simplificada.	Idem.
Marcha de las ruinas de Ate- nas.....	Beethoven.	María Stuart.....	Idem.	Pensée Matinale.....	Vernet.
Primera sonata.....	Idem.	Mignón.....	Idem.	Marcha nupcial.....	Idem.
Sonata patética.....	Idem.	Regrettant sa Patrie.....	Idem.	Allegro de salón.....	Idem.
Andante con variaciones.....	Idem.	Segunda rapsodia.....	Liszt.	Preludio de Baldassarre.....	Villate.
Célebre minuetto.....	Bocherini.	Duodécima rapsodia.....	Idem.	Gran marcha de idem.....	Idem.
Danzas húngaras.....	Brahms.	Tres melodías húngaras.....	Idem.	Bailables de idem.....	Idem.
Cuarteto Haydn (Op. 44.) Ada- gio non lento.....	Bretón.	Echos du passé.....	Lange.	Marche des Petits Pompiers..	Idem.
Pavana favorita de Luis XIV.	Brissón.	Gran vals de salón.....	Lisó.	Marcha fúnebre á la memoria de Alfonso XII.....	Idem.
Cuarto nocturno.....	Calvo.	Gran estudio de concierto.....	Mayer.	Marcha y coro de Lohengrín..	Wagner.
Fantasia Morisca.....	Chapf.	La vida es sueño (original...)	Mancinelli.	Gran marcha de Tannhäuser..	Idem.
Serenata andaluza.....	Cinna.	Idem idem (fácil).....	Idem.	Ultimo pensamiento.....	Weber.
Dos barcarolas vascas.....	Idem.	Idem idem (á 4 manos).....	Idem.	Primera balada.....	Zabalza.
Sept pensées poétiques.....	Idem.	Tres melodías sin palabras....	Idem.	Segunda balada.....	Idem.
Album mauresque.....	Idem.	Heróica (cuarta marcha de concierto).....	Marqués.	Tres nocturnos.....	Idem.
La Jerezana.....	Idem.	Canzoneta del cuarteto (Op. 12).....	Mendelsshon.	Pensando en tí, (Melodia)....	Idem.
Malagueña jaleada.....	Idem.	Emperador, (gavota).....	Morley.	Cantos de mi cuna.....	Idem.
Dans les montagnes d'Es- pagne.....	Idem.	Beso de amor.....	Idem.	Recuerdos de Apolo.....	Idem.
Valse poétique.....	Idem.	Larghetto del gran quinteto (Op. 587).....	Mozart.	Luisito, pavana.....	Idem.
Deux pensées humoristiques..	Idem.	Romanza del 8.º concierto....	Idem.	Berceuse.....	Idem.
Scherzo Andalous.....	Idem.	Pastorale variée.....	Idem.	En el Mar barcarola.....	Idem.
Rondó jocoso.....	Idem.	Marcha turca.....	Idem.	Capricho Bohemio.....	Idem.
Sérenade Mauresque.....	Idem.	Pavana de concierto.....	Muñoz Lucena	Carnaval de Venecia.....	Idem.
Berceuse, (Núm. 4).....	Idem.	Bolero de concierto.....	Ocón.	Saffo, fantasía.....	Idem.
Zambra Gitana.....	Idem.	Serenata napolitana.....	Paladilhe.	Viva España, polpurri.....	Idem.
Serenata veneciana.....	Idem.	Basconia.....	Peña y Goñi.	Cantos populares, Baztanenses	Idem.
Estudiantina.....	Idem.	Recuerdo á Vilinch.....	Idem.	Doña Juana la Loca.....	Idem.
Marcha fúnebre.....	Chopin.	Fantasia, Pan y Toros (de Bar- bieri).....	Idem.	D. Juan, fantasía.....	Idem.
Segundo nocturno.....	Idem.	Recuerdo de Biarritz.....	Idem.	Madrid-Cómico, jota.....	Idem.
Stéphanie (gavota).....	Czifbulka.	Pepita Zortzico.....	Idem.	Las Campanas del Roncal....	Idem.
Une chanson de jeune-fille....	Dupont.	Guipúzcoa mía.....	Idem.	Czarina, mazurka Rusa.....	Ganne.
Chanson hongroise.....	Idem.	Sobre la tumba de Santes- teban.....	Idem.	Cin-ko-ka, vales.....	Dellinger.
Moraima (capricho).....	Espinosa.	Polaca de concierto.....	Power.	Alborada gallega.....	Veiga.
Florinda.....	Idem.	Cantos canarios.....	Idem.	Nostalgia, nocturno.....	Jungmann.
Canto de amor.....	Espilder.	Tanganillo.....	Idem.	El Ocaso, melodía para canto.	Espino.
Muita-Espagnoles.....	Encrois.	Capricho romántico (obra póstuma).....	Idem.	Patrulla turca.....	Michaëlis.
Primer nocturno.....	Field.	Tres mazurkas de salón.....	Idem.	Los Gnomos de la Alhambra..	Nogueras.
Regente (gavota).....	Fliege.	Confidencias.....	Idem.	Murmurios de un arroyo....	Larregla.
Serenata chinesca.....	Idem.	Allegro de concierto.....	Idem.	Una mañana en el campo....	Idem.
Elegia á Rossini.....	Giner.	Gran vals de concierto.....	Idem.	Tarantela.....	Idem.
Minuetto, recuerdo de un sarao.	Idem.	Día feliz, confidencia.....	Idem.	Nina, marcha sobre motivos..	Latour.
Chanson árabe.....	Godefroid.	La filense.....	Raff.	Parsifal, preludio.....	Wagner.
Marche fúnebre d'une ma- rionette.....	Gounod.	Canto de la montaña.....	Riter.	Roma, mazurka.....	P. B.
Ave-Maria.....	Idem.	Barcarola.....	Rubinstoin.	Labios de rosa, id.....	Taboada.
Le Bananier.....	Gottschalk.	Scherzo en la menor.....	Romo.	Desden y amor, vales.....	Hurtado.
La Savane.....	Idem.	Danse Macabra.....	Saint-Saens.	Sonámbula, fantasía.....	Leybach.
Suño de una noche de ve- rano.....	Idem.	Rondó característico.....	Santamarina	Souvenir de Venise.....	Idem.
Melancolia.....	Idem.	Pavana de concierto.....	Santonja	Aouda, vals brillante.....	Idem.
Manzanillo.....	Idem.	Capricho vasco.....	Sarasate.	Fête des Naiades, capricho..	Idem.
El poeta moribundo.....	Idem.	La Citara (serenata italiana)..	Scherz.	Fleur d'automne.....	Idem.
Fantome de Bonheur.....	Idem.	Reina Cristina (gavota).....	Schmid.	Marcha brillante.....	Idem.
Popurri andaluz.....	Idem.	Serenata.....	Schubert.	Fausto, fantasía.....	Idem.
Danza Osianica.....	Idem.	Adios.....	Idem.	A l'ombre du saul.....	Idem.
Ricordati, meditación.....	Idem.	La Gardenia, gavota.....	Reig.	Lusignan.....	Idem.
La Gitanilla.....	Idem.	Primer gran vals brillante (Op. 6).....	Schulhoff.	Los pelotaris, zortzico.....	Peña y Goñi
La Pasquinade, capricho.....	Idem.	Segundo gran vals brillante (Op. 20).....	Idem.	Meditación, nocturno.....	Nieto.
Ultima esperanza.....	Idem.	Segunda sonata (Op. 23).....	Schumann.	Plegaria, id.....	Idem.
Ultimo amor.....	Idem.	Andante y variaciones (Op. 46).....	Idem.	Ecos del corazón, id.....	Idem.
Gran scherzo.....	Idem.			Cantos del alma, id.....	Idem.
Tramolo, gran estudio de con- cierto.....	Idem.			Mercedes, mazurka de salón..	Calvist.
				A media noche, polka.....	Giorza.