

Nº I Eins möcht ich sein.

Nº II Was du siehst, es steht zu ferne.

Nº III Die Blonde oder Braune.

Drei Lieder

von E. Halm.

für eine tiefe Stimme

componirt von

Theodor Leschetizky

Op. 30.

WIEN

bei Gustav Lewy

Seilergasse N°1081.

Preis 68 Nkr.
10½ Xkr.

Herrn Rudolf Panzer k.k. Hof-Kapellsänger freundschaftlich gewidmet.

„Eins möchte ich sein.“

von

Theodor Leschetizky.

Op.30. N^o 1.

Ziemlich langsam und wechselnden Gefühl

SINGSTIMME.

Ein - s möcht ich sein auf

PIANOFORTE.

de - nes Le - bens dun - kler Fluth der Strahl der zitternd auf ihr ruht, vom Mon - den - schein, vom

cresc. *dim.*

Mon - den - schein. Ein - s möcht ich sein in de - nes Le - bens Wü - sten - sand der

p *pp* *p*

Ed.

Verlag und Eigenthum von Gustav Lewy in Wien.

cresc. *p* *p*

Horn an dessen Schat-ten-land du schlumerst ein du schlumerst ein Eins möcht ich

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking and a *p* dynamic, with a *pp* dynamic appearing later in the system.

cresc. *f* *dim.*

sein wenn todte Stil-le dich um-ringt das Vög-lein das dir Hoffnung singt in's Herz hin-ein in's

The second system continues the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic, followed by a *dim.* marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with *cresc.*, *f*, and *dim.* markings.

p *f* *feurig.* *cresc.* *ff*

Herz hinein — O! lass mich sein in Ju-gendflor und grau-em Haar. Eins lass mich

The third system shows a vocal line with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic and the instruction *feurig.* The piano accompaniment starts with a *p* dynamic, then *cresc.* to *f*, and finally *ff*.

poco a poco dim. *p* *pp*

blei-ben im-mer-dar dein e-wig dein, e-wig dein! F. Hab.

The fourth system concludes the page. The vocal line begins with a *poco a poco dim.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *dim.* marking and a *p* dynamic, ending with a *pp* dynamic. The system ends with the signature 'F. Hab.'.

Meinem geehrten Freunde Josef Dessauer gewidmet.

„Was du suchst, es steht zu ferne“

von

Theodor Leschetizky.

Op. 30. N^o 2.

Mässig bewegt.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (SINGSTIMME) and contains a whole rest. The lower staff is for the piano (PIANOFORTE) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes the instruction *dim e rall* (diminuendo e rallentando) over the final two measures.

The second system continues the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) has the following lyrics:
Was du suchst es steht zu fer - - - ne
Wer ver - traut der ist be - tro - - - gen
The piano accompaniment (PIANOFORTE) continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

crese. *dim.*

was du hoffst, es darf nicht sein, es darf nicht sein!
und wer glaubt, glaubt lee - rem glaubt lee - rem Schein!

crese. *dim.*

p

Tro - tzig Kind sich end - lich
Was ge - schieht es muss so

pp *p*

crese.

ein. Un - er - reich - bar
sein Ru - hig ru - hig denn em -

crese.

f

sind die Ster - ne,
pör - te Wo - gen.

f *dim.*

p
 Ar - mes Herz } Schlaf
 Ar - mes Herz }

poco rit. *p*
 ein Schlaf ein

1.

2. Schlaf ein ! T. Hahn.

pp *una corda.*

pp

3ed. al Fine. G. L. 191.

Der Comtesse Nathalie Montevuccoti Luderchi gewidmet.

„DIE BLONDE ODER BRAUNE.“

von

Theodor Leschetizky.

Op. 30. N^o 3.

Mässig

SINGSTIMME.

Wie lieblich grünt die Wiese
Die Blon - de und die Braune

PLANOFORTE.

ver - klärt vom Son - nen - schein !
sind bei - de ach so hold !

Wie sieht der Wald da ne - ben
die Ei - - ne wenn sie lächelt

a tempo.

poco rit.

102

Verlag und Eigenthum von Gustav Lewy in Wien.

rall. *p*

so ernst und dun-ke-l drein ! Und fragst du ob die Wie-se den
 die an-dre wenn sie schmolzt ! Die Blon-de o-der Bran-ne

rall. *poco rit.*

Wald ich lie-be mehr? so wiss' ich lie-be bei-de
 Sprich wel-che lieb-st du mehr? und sich' ich lieb die Blon-de

p

so Wald wie Wie-se sehr! sehr! sehr!
 und lieb' die Bran-ne sehr! sehr! sehr!

erz. *f* *f*