

SÉRÉNADE.

Andante cantabile.

sonoro con affetto

R LEONCAVALLO

Violoncello
(Violino etc.)

ben cantato

Piano.
(Harpa.)

p dolce arpeggiando

poco rit. - tempo

sempre seguendo il canto

con grazia

poco rit.

M. D.

poco rit. col canto

*M. S.
sempre rit.*

a tempo

cantando a tempo

crese. ed animando

A

sempre dolce

crese. col canto

f con tutta l'anima

B

ed animando

f

p dolcissimo

8va

p

sempre p

Riprendendo con anima

f

8va

8va

mf

animando col canto

con affetto

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. A fermata is placed over a note in the vocal line. A dynamic marking *meno f* is present in the piano part. A letter 'C' is written above the piano part.

un poco affrett. e cresc.

Second system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line. The piano part includes the dynamic marking *poco affrett. colla parte* and *cresc. molto*.

rall.

rit. con forza

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *ff* and *cresc. molto*. A letter 'D' is written above the piano part. The system concludes with *rall.* and *rit. con forza* markings.

dim. molto

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *pp* and *dim. e poco rit.*. A letter 'E' is written above the piano part. The system ends with an *8va* marking above the vocal line.

Tempo I. *dolcissimo*

First system of the musical score. The bass line features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *p* and *pp arpeggiando*.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of the musical score. The bass line includes a *rall.* marking. The piano accompaniment features a *F* dynamic marking and a *colla parte* instruction. The system concludes with a fermata over the final notes.

Più lento.
sonoro ma dolce

Fourth system of the musical score, marked *Più lento.* The bass line includes a *rit. sempre* marking. The piano accompaniment features a *rit. colla parte* marking and dynamic markings of *pp*, *dim.*, and *ppp*. The system ends with a double bar line and a fermata.

SÉRÉNADE.

Violoncello solo.

R. LEONCAVALLO.

Andante cantabile.
sonora con affetto

ben cantato
poco rit. tempo

con grazia

2da

A a tempo
cantando

cresc. ed animan.

B 1ma f con tutta l'anima

riprendendo con anima

p dolcissimo

f

C con affetto

un poco affrett.

e cresc. molto

ff

rall.

rit. con forza

Tempo! dolcissimo

2da

E dim. molto

p

F 2da

rall.

Più lento. sonoro ma dol. rit. sempre

dim. pp

SÉRÉNADE.

Violino Solo.

R. LEONCAVALLO.

Andante cantabile.

sul D. - - - -
poco rit. a tempo

2^o *ben cantato*
poco rit.

la 2^{da} volta
a tempo
cantando
a tempo
cresc. ed animando
cantando
cresc. ed animando

B
f con tutta l'anima
f con tutta l'anima

p dolcissimo
f animato

C
con affetto
un poco affrett. e cresc.

D
ff
ritard
Tempo I.
E dim.

sul D.
poco rit. a tempo

p dolcissimo

Ossia.

F
Più lento.
rit.
sul A. dolce