

*John Kruter*

95853

a SON AMI G MAILLARD.

# Souvenirs de Bade

## FANTAISIE

caractéristique

POUR

### Violon

avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre de Quatuor  
ou de Piano.

P A R

# H. LÉONARD

Ouv: 30.

*Propriété p<sup>r</sup> tous Pays*

Prix: Violon et Piano	12 <sup>f</sup>
— Parties de Quatuor	9 <sup>f</sup>
— — — — — d'Orchestre	15 <sup>f</sup>

PARIS.

S. RICHALD Editeur Boulevard des Italiens 4 au 1<sup>er</sup>  
1555, R.

M  
1378  
L53.5

MAISON FONDÉE EN 1805  
Fondée en 1805  
RICHALD & C<sup>o</sup> SUCC<sup>es</sup>  
EDITEURS DE MUSIQUE  
4, BOUL<sup>l</sup> DES ITALIENS AU 1<sup>er</sup>  
PARIS



M. Stanley ...

A SON AMI GEORGES MAILLARD.

# SOUVENIR DE BADE.

FANTAISIE.

Par H. LÉONARD. Œuv: 50.

**VIOLON.** Moderato. SOLO. *f* *v* Risoluto.

**PIANO.** Moderato. *ff* *f* *cres:* *f* *dim:* *long. ppp long.*

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a Moderato tempo. The Violin part has a Solo section marked 'Risoluto'. The Piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system continues the development of the themes. The third system features a crescendo (*cres:*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a decrescendo (*dim:*) and a very soft (*ppp*) dynamic, with long notes indicated by 'long.'.

THEME.

Mod<sup>to</sup>  
*dolce con eleganza.*

Mod<sup>to</sup>  
*p*

*rall:* *f>* *p* *f>*

*suivez.*

*dolce staccato*  
*ad Bb:* *p* *p*

*ad Bb:* *dolce.*

*suivez.* *p*

*cédez.* *rall:* *dim:* *p rall:*

*suivez.*

*ten.*

*p*

*p*

*L'istesso tempo.*

**1<sup>o</sup> VAR:**

*ten.*

*p*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*dolce. Sur 2 Cordes.*

*f*

*p*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*4<sup>o</sup> Cordes.*

*cres.*

*f*

harmoniques.

*f.*

This system features a treble clef staff with a complex melodic line of sixteenth notes, including natural harmonics indicated by a dashed line and the word "harmoniques." The piano accompaniment consists of a few notes in the bass clef.

*f.* dim: dim: poco rall: - - ten.

This system continues the melodic line with dynamic markings of *f.*, *dim:*, *dim:*, and *poco rall: - - ten.* The piano accompaniment remains sparse.

a tempo.

ten: *p* 2<sup>e</sup> C. *p* ten.

This system is marked *a tempo.* and includes a *2<sup>e</sup> C.* (second ending) section. It features a treble clef staff with melodic lines and a piano accompaniment of chords in the bass clef.

ten. *f.*

This system concludes the piece with a *ten.* (ritardando) marking and a final *f.* (forte) dynamic. The melodic line and piano accompaniment are clearly visible.

Marziale.

2<sup>e</sup> VAR:

The first system of the second variation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed at the beginning of the piano part. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piu lento.

*f* du milieu.

Piu lento.

The second system of the second variation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Piu lento.*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Piu lento.*. The music features a prominent triplet of eighth notes in the piano part. A dynamic marking of *f* du milieu. is also present. The system concludes with a fermata over the final notes of the piano part.



*Tremolo* *segue*

*cres:* *ppp*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a tremolo effect over a series of chords, with a *cres:* marking and a *ppp* dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

*cres:* *f* *pp* *cres:* *f*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cres:*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Tempo I'

*f* *p*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

TUTTI.

Piu lento.  
SOLO. *v*  
espress: rall:  
dim:

And<sup>te</sup> con moto.  
DUETTO.  
espress:

And<sup>te</sup> con moto.  
DUETTO.

sosten.  
dim:

sec.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with numerous ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *cras:* and *cras:* above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dolce.* marking and a *dim: p* dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment. Performance markings include *dim: p* and *rall:* above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. Performance markings include *f* and *prezzo.* above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *dim: a tempo.* marking and a *poco rall: sosten.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. Performance markings include *dim: a tempo.* and *poco rall: sosten.* above the upper staff.

espress:

4 10 2 4

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *espress:* and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

animato. - - - - - cres: - - - - - *sf*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents, marked with dynamics *animato.*, *cres:*, and *sf*. The lower staff continues the accompaniment.

sosten:

cédez.

suivez.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is marked with *sosten:* and *cédez.*. The lower staff is marked with *suivez.* and features a *p.* dynamic marking.

poco rall: 4

dim: poco rall: harm:

*p* *dim* *poco rall:* *harm:*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is marked with *poco rall: 4*, *dim:*, *poco rall:*, and *harm:*. The lower staff features a *p* dynamic marking and includes a large slur over several measures.

Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a tremolo accompaniment. Dynamics include *p* and *cres:*. The second system features a violin solo with a treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef. The solo is marked *SOLO.*, *f*, and *nimé.*. The piano part includes a *p* dynamic. The third system continues the piano accompaniment with a *cres:* marking and a *ff* dynamic. The fourth system is for the violin, marked *4<sup>e</sup> Corde.*, with dynamics *f* and *p*. The final system shows the piano accompaniment with a *5/4* time signature change.

Mod<sup>to</sup>  
dolce, con grazia. Sur 2 Cordes.

Mod<sup>to</sup>

dim: p

cres: - -

cres:

cédez. 2<sup>e</sup> C. long. pp

suivez.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics: *cres:*, *cedez*, *long.*, and *pp*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cres:* and *suivez.*

Second system of musical notation. The upper staff includes *harm:*, *pointe.*, and *pp de la pointe.*. The lower staff continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a *2<sup>e</sup> C. 4* marking and the instruction *p glissez.*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *f ad lib:* marking and a trill. The lower staff continues the piano accompaniment.

Piu vivo.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, marked *f* and containing a triplet of eighth notes. The second and third staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#).

The second system of music consists of four staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, marked *f* and *pp*. The second and third staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#).

The third system of music consists of four staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, marked *pp*. The second and third staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, marked *glissoz.*. The second and third staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line with a bass clef. The key signature has one sharp (F#).



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *ff*. A bracketed section is marked *ad lib: 4 même doigt.* followed by a chromatic scale marked *chromatique ad lib:*. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *rall:* (rallentando) section. It concludes with a *p dolce.* (piano dolce) marking. The piano accompaniment is mostly rests.

Third system of musical notation. The upper staff contains complex rhythmic patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *cres:* (crescendo) and *restez.* (ritardando). The piano accompaniment is marked *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *du talon.* (pedal) and *harm:* (harmonics). The piano accompaniment features chords and ends with a forte (*f*) dynamic.

Piu lento

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *ff* dynamic. The second system features a *pp* dynamic. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system contains a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 3, 4). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



# CATALOGUE

DES

## ŒUVRES DE H. LÉONARD POUR LE VIOLON

### ÉTUDES

- Op. 21. 24 Études classiques, dédiées à Ary Scheffer 48 »  
**Grande gymnastique du violoniste** . . . 48 »  
 Le même, en deux suites, chaque . . . 9 »  
 Op. 40. **Petite Gymnastique du jeune violoniste**. 15 »  
 Op. 45. 24 études harmoniques, dans les positions  
 (avec un 2<sup>e</sup> violon) . . . net 8 »  
**L'Ancienne Ecole italienne** (étude de la  
 double corde). Recueil de fugues et de mor-  
 ceaux divers de Corelli, Tartini, Geminiani  
 et Nardini, . . . net 12 »  
 Op. 47. **École Léonard**, premiers éléments du violon,  
 net 8 »

### CONCERTOS

- Op. 1<sup>er</sup> mi majeur, avec accomp. de piano . . . 42 »  
 — — — l'orchestre . . . 48 »  
 Op. 14. 2<sup>e</sup> ré majeur, avec accomp. de piano . . . 18 »  
 — — — l'orchestre . . . 48 »  
 Op. 16. 3<sup>e</sup> la majeur, avec accomp. de piano . . . 43 »  
 — — — l'orchestre . . . 48 »  
 Op. 26. 4<sup>e</sup> ré majeur, avec accomp. de piano . . . 42 »  
 — — — l'orchestre . . . 48 »  
 Op. 28. 5<sup>e</sup> ré majeur, avec accomp. de piano . . . 42 »  
 — — — l'orchestre . . . 48 »

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS ET MORCEAUX DIVERS

- Op. 1. Air varié avec accomp. de piano . . . 7 50  
 Op. 2. Souvenir d'Haydn, avec accomp. de  
 piano (nouvelle édition) . . . 9 »  
 — l'accomp. de quatuor . . . 10 »  
 Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec  
 accomp. de piano . . . 7 50  
 Op. 4. Regrets et prière, avec accomp. de piano . . . 10 »  
 Op. 9. Souvenir de Grétry, avec accomp. de piano 12 »  
 — l'accomp. d'orchestre . . . 45 »  
 Op. 11. Romance, sans accompagnement . . . 4 50  
 La même, avec accomp. de piano . . . 7 50  
 Op. 15. Fantaisie militaire, avec accomp. de piano 10 »  
 — l'accomp. d'orchestre . . . 45 »  
 Op. 17. Sérénade, 2<sup>e</sup> morceau de salon, avec accomp.  
 de piano . . . 9 »  
 Op. 18. Fantaisie sur le Désir, de Beethoven, avec  
 accomp. de piano . . . 9 »  
 — l'accomp. d'orchestre . . . 45 »  
 Op. 19. Fantaisie sur des thèmes de Donizetti,  
 avec accomp. de piano . . . 9 »  
 — accomp. d'orchestre . . . 20 »  
 Op. 20. Élégie, avec accomp. de piano . . . 6 »  
 Op. 22. Les Echos, pastorale avec accomp. de piano 10 »  
 — accomp. d'orchestre . . . 48 »  
 Op. 22. Fantaisie suédoise, avec accomp. de piano 10 »  
 — accomp. d'orchestre . . . 48 »  
 Op. 24. Scène populaire espagnole, avec accomp.  
 de piano . . . 9 »  
 — accomp. d'orchestre . . . 48 »  
**La Bataille**, thème et variations de Paganini,  
 avec accomp. de piano . . . 7 50  
**6 morceaux caractéristiques** :  
 1. Andante et Allegro. — 2. Tristezza, Marcia.  
 — Andante et Rondoletto. — 4. Meditazione  
 et scherzo. — 5. Polonaise. — 6. Morceau de  
 concert. Chaque . . . 7 50  
 Op. 27. Souvenirs de Blankenbergue, morceaux  
 caractéristiques, avec accomp. de piano :  
 N<sup>o</sup> 1. Au bord de la mer . . . 5 »  
 2. Promenade à la campagne . . . 6 »  
 3. Course à l'âne (folie musicale) . . . 4 »  
 4. Les Aïeux . . . 3 »

- Op. 29. Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, avec  
 accomp. de piano . . . 10 »  
 — accomp. d'orchestre . . . 48 »  
 Op. 30. Souvenir de Bade, avec accomp. de piano 12 »  
 l'accomp. d'orchestre . . . 48 »  
 Op. 42. Retour du paladin, polonaise, avec accomp.  
 de piano . . . 9 »  
 — l'accomp. d'orchestre . . . 15 »  
**Transcription-caprice sur Martha**, de Flo-  
 tow, avec accomp. de piano . . . 9 »  
**Fantaisie sur les Dragons de Villars**, de  
 Maillart, avec accomp. de piano . . . 9 »  
 Op. 42. 1<sup>er</sup> morceau de salon, avec acc. de piano 9 »  
**Airs bohémiens et styriens**, avec accomp.  
 de piano . . . 9 »  
**Il Trovatore**, de Verdi, fantaisie de salon,  
 avec accomp. de piano . . . 9 »  
 Op. 41. Six solos de concertos, pour les jeunes  
 élèves, avec accomp. de piano, chaque . . . 7 50  
**Ernani**, de Verdi, fantaisie de salon, avec  
 accomp. de piano . . . 9 »  
**Valse-caprice de concert**, avec acc. de piano  
 — accomp. d'orchestre . . . 9 »  
**Six sonates de Tartini**, avec accomp. de  
 piano, d'après la basse de l'auteur.  
 Chaque sonate . . . 7 50  
**Le Trille du Diable**, de Tartini (avec ca-  
 denza), avec accomp. de piano . . . 7 50  
**Variations sur une gavotte de Corelli**, par  
 Tartini, avec accomp. de piano . . . 9 »  
**La Folia**, de Corelli (avec cadenza), avec acc.  
 de piano . . . 7 50  
 — accomp. d'orchestre . . . 9 »  
**Le Violon**, au point de vue de l'orchestration  
 à l'usage des compositeurs qui ne connais-  
 sent pas l'instrument). . . . 7 50  
**5 cadences pour les 24<sup>e</sup> et 25<sup>e</sup> concertos**, de  
 Viotti et le *Trille du Diable*, de Tartini. . . 6 »

### DUOS PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

- Avec Litolf :  
 1. Rêve du captif . . . 9 »  
 2. Scène champêtre . . . 9 »  
 3. Rêve d'amour . . . 9 »  
 4. La Capricieuse . . . 9 »  
 Avec Joseph Grégoir :  
**Jérusalem**, de Verdi, 4<sup>er</sup> grand duo . . . 40 »  
**Le Prophète**, de Meyerbeer, 2<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**Airs styriens**, 3<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Dom Pasquale**, de Donizetti, 4<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Les Mousquetaires de la reine**,  
 d'Halévy, 5<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**Roméo et Juliette**, de Bellini, 6<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Vêpres siciliennes**, de Verdi, 7<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**Six duos d'amateurs**, sur des mélodies russes en  
 six cahiers (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup> liv. des grands  
 duos), chaque . . . 6 »  
**Il Trovatore**, de Verdi, 14<sup>e</sup> grand duo . . . 12 »  
**Six duos sur des thèmes originaux** :  
 1. Regrets, 15<sup>e</sup> — . . . 6 »  
 2. Chant de mal, 16<sup>e</sup> — . . . 6 »  
 3. Le Bal, 17<sup>e</sup> — . . . 6 »  
 4. Bonheur passé, 18<sup>e</sup> — . . . 6 »  
 5. Sur l'eau, 19<sup>e</sup> — . . . 6 »  
 6. Pensée d'amour, 20<sup>e</sup> — . . . 6 »  
**Ernani**, de Verdi, 21<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**Martha**, de Flotow, 22<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Le Carnaval de Venise**, 23<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Rigoletto**, de Verdi, 24<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Le Pardon de Ploërmel**,  
 de Meyerbeer, 25<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**Tanhausser**, de Richard Wagner, 26<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**Airs bohémiens**, 27<sup>e</sup> — . . . 9 »

- Faust**, de Gounod, 28<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**La Reine de Saba**, de Gounod, 29<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**L'Africaine**, de Meyerbeer, 30<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Roméo et Juliette**, de Gounod, 31<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Mignon**, d'Ambroise Thomas, 32<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Don Carlos**, de Verdi, 33<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Die Valküre**, de Richard Wagner, 34<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Meistersinger**, de Rich. Wagner, 35<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Rienzi**, de Richard Wagner, 36<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Lohengrin**, de Richard Wagner, 37<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Das Rheingold**, de Richard Wagner, 38<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Oberon**, de C.-M. de Weber, 39<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Don Juan**, de Mozart, 40<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Freyschütz**, de C. M. de Weber, 41<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**La Favorite**, de Donizetti, 42<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**La Muette de Portici**, d'Auber, 43<sup>e</sup> — . . . 12 »  
**Euryanthe**, de C.-M. de Weber, 44<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Aïda**, de Verdi, 45<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Le Vaisseau fantôme**, de R. Wagner, 46<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Richard Cœur de Lion**, de Grétry, 47<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**La Juive**, d'Halévy, 48<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Airs irlandais**, 49<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Armide**, de Gluck, 50<sup>e</sup> — . . . 9 »  
**Moïse**, de Rossini, 51<sup>e</sup> — . . . 10 »  
**Zampa**, d'Hérold, . . . 9 »  
**Airs espagnols**, . . . 9 »  
**Tristan et Isolde**, de Richard Wagner . . . 9 »

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

- Duo de concert, sans accompagnement . . . 9 »  
**La Bataille**, variations de Paganini, avec acc. de piano 9 »  
 — — — sans l'accompagnement 6 »

### DUOS VIOLON ET VIOLONCELLE

- Avec Servais :  
 1<sup>er</sup> Grand duo de Concert sur des airs nation. anglais 9 »  
 2<sup>e</sup> — — — sur des thèmes de Beethoven 9 »  
 3<sup>e</sup> — — — sur des thèmes originaux . . . 9 »  
**L'Africaine**, de Meyerbeer . . . 9 »

### TRIOS

- Sérénade humoristique à l'espagnole, pour trois  
 violons, avec accompagnement de piano . . . 12 »

### TRANSCRIPTIONS

- 6 morceaux de Ferd. Küfferath, pour piano et vio-  
 lon : 1. Pastorale. — 2. Regret. — 3. Bonheur. —  
 4. Pensée intime. — 5. Désir. — 6. Jadis. Chaque . . . 6 »  
**Dove Sono**, des *Nozze de Figaro*, de Mozart. . . . 5 »  
**Prière à la Madone**, de Gordigiani . . . . 5 »  
**Pieta Signore**, air d'église de Stradella. . . . 5 »  
**L'Etoile du soir**, de *Tanhausser*, de Wagner. . . . 5 »  
**Cinq Gedichte**, de Wagner . . . . 9 »

### A PARAÎTRE

#### SCÈNES ENFANTINES

POUR LE VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Six morceaux descriptifs

- Promenade dans les bois.
- Chatte et Souris.
- Coqs et Poules.
- La Sérénade du lapin.
- Les Tourterelles (idylle).
- L'Âne et l'Anier.

John Strube

269957

A SON AMI GEORGES MAILLARD.

# SOUVENIR DE BADE.

FANTAISIE.

Par H. LÉONARD. Oeuv. 30.

VIOLON.

*Moderato.*  
**INTRODUCTION.** *f* *f risoluto.* **SOLO. V.**

*cres:* *f* *long.* *PPP* *trainez.*

**THÈME.** *con eleganza.*

*f* *p* *f* *p* *p* *p*

*dolce, staccato ad lib:* *p* *p*

*cres:* *poco rall:* *dolce.* *2<sup>e</sup> Corde.*

*cédez.* *3* *4* *3* *rall:*

*dolce.* *p*

15515. R.

VIOLON.

Lo stesso tempo.

1<sup>o</sup> VAR.

*ten.*  
*p*  
*ten.*  
*4 4*  
*p*  
*ten.*  
*p*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*dolce. Sur 2 Cordes.*  
*cres:*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*4<sup>e</sup> Corde.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*1*  
*1*  
*1*  
*8*  
*harmoniques.*  
*dim:*  
*a tempo.*  
*poco rall:*  
*ten.*  
*ten.*  
*p*  
*p*  
*2<sup>e</sup> C.*  
*ten.*  
*ten.*  
*p*  
*f*

VIOLON.

Marziale Risoluto.

2<sup>e</sup>. VAR:

*f*

*Piu lento*

*f* *du milieu.*

*tremolo.*

*ppp*

*Tempo I.*

**SOLO.**

*Piu lento. espress:*

*rall:*

*dim:*

VIOLON.

*DUETTO.* Andante con moto.

*espress:*

*dim:*

*sostenuto.*

*cres:*

*dolce.*

*dim:* *p*

*f* *rall:* *-2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.*

*a tempo.* *f* *pressez.*

*dim: poco rall: a tempo.*

*espress:*



4 2 4 2 4 2 2  
animato. cres:

f sosten: cédez.

4 poco rall: 4

1 dim: poco rall: harm:

All. SOLO. 5 f animé.

3 poco rall: 1 4

1 2 poco rall: 1 4

4 5 5 5 poco rall: 1

ff f p 1

Mod<sup>lo</sup>

*dolce.* Sur 2 Cordes.

*dim: p*

*cres: - - cédez. 2<sup>e</sup> C. long. pp*

*dim:*

*dim:*

*cres: - cédez. long. pp*

*harm: pointe. pp*

*de la pointe.*

*cres:*

*ad libitum.*

VIOLON.

Pin vivo.

*f*

*tr* *tr* *tr*

*restez.*

*f* *pp*

*tr* *tr* *tr*

*harm:*

*glissez.* *ff*

8

*p* *ad lib:* 4-mème doigt. chromatique *ad lib* *p*

*rall:* *p* *rall:* *P dolce.*

*restez.* *ff*

*du talon.* *harm:*

VIOLON.

Piu lento.

The image displays a page of a violin score, page 8, titled "VIOLON." with the tempo marking "Piu lento." The music is written on ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 3, 4, 8). The piece concludes with a double bar line and a final cadence.