338610

H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

	M.	Pf.
La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. (Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)	6	25
En 2 Suites, chaque	3	25

		M.	Pf.
Op. 3.	**Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.**	2	—
„ 14.	2[i] Concerto, avec acc. de Piano.	7	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	12	50
„ 15.	**Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.**	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
„ 16.	3[me] Concerto, avec accomp. de Piano.	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	9	50
„ 17.	**Sérénade, avec accomp. de Piano.**	3	25
„ 18.	**Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.**	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
„ 19.	**Fantaisie sur des motifs de *Donizetti*, avec accomp. de Piano.**	3	50
	Avec accomp. de Quatuor.	3	50
	Avec accomp d'Orchestre.	7	25
„ 20.	**Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.**	2	—
„ 21.	**24 Etudes classiques pour Violon seul.**	6	25
	En 2 Suites, chaque	3	50
„ 22.	**Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.**	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	75
„ 23.	**Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.**	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
„ 24.	**Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.**	3	50
	Avec accomp. de Quatuor.	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	6	25
„ 26.	**Concert-Stück (4[me] Concerto), avec accomp. de Piano.**	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
„ 27.	**Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.**		
	N° 1. Aux bords de la mer.	1	50
	2. Promenade à la campagne.	1	75
	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1	75
	4. Les Adieux.	1	50
„ 28.	5[me] Concerto, avec accomp. de Piano.	4	75
	Avec accomp. de Quatuor.	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
„ 29.	**Don Juan,** Fantaisie, avec acc. de Piano.	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
„ 31.	**2 Morceaux avec accomp. de Piano.**		
	N° 1. Andante et Allegro de concert.	2	—
	2. Tristezza, Marcia.	2	25
„ 32.	**2 Solos, avec accomp. de Piano.**		
	N° 1. Andante et Rondoletto.	2	25
	2. Meditatione et Scherzo.	2	25
Op. 33.	**2 Solos, avec accomp. de Piano.**		
	N° 1. Polonaise.	2	25
	2. Morceau de concert.	2	—
„ 43.	Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3	—
	Avec accomp. d'Orchestre.	4	25
„ 50.	**Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.**		
	Avec accomp. de Piano.	1	50
	Avec accomp. de Quatuor.	1	50
Op. 51.	**Variations sur une Gavotte de Corelli** avec accomp. d'Orchestre	2	75
	„ „ de Piano	2	25
„ 53.	**Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.**		
	N° 1. Pensée intime.		
	2. Gavotte.		
	3. Conte de la grand' mère.		
	4. Aveu.		
	5. La Ronde qui passe.		
	Avec acc. de Piano.	3	75
	Avec accomp. de Quatuor	4	25
„ 57.	**12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.**		

N° 1.	**La captive.**	1 25	N°7.	**Les deux Tourterelles**	1 50
2.	**Gigue.**	1 25	8.	**Dans un songe.**	1 50
3.	**Mélancolie.**	1 50	9.	**Pastorale.**	1 25
4.	**Un vieil amateur.**	1 50	10.	**Scherzino.**	2 —
5.	**Angelus du Soir.**	1 25	11.	**A une étoile.**	1 50
6.	**Valse.**	1 75	12.	**Mouvem. perpétuel.**	1 75

		M.	Pf.
Op. 58.	Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2	—
„ 59.	Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2	25
„ 61.	Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2	25
2 Cadences pour le 22[me] Concerto de Viotti.		—	50
Duo de Concert pour 2 Violons.		2	25
Cadenza pour le concerto de *Beethoven*.		—	75
Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.		2	75
Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.		3	25
Dove sono . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra **Le Nozze de Figaro,** transcrit, avec accomp. de Piano.		1	50
id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.		2	25
Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.		1	50
id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.		1	50
Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.		2	25
Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.		3	25
Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.		3	25
„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.		1	75
5 Gedichte von *R. Wagner* mit Pianofortebegleitung.		3	25

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C[e] 159 Regent Street — Paris, P. Schott & C[ie] 70 rue du Faubourg St. Honoré — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

SCÈNE DE BALLET

Morceau brillant de Concert

par H. LÉONARD, Op. 61.

VIOLON.

PIANO.

Moderato.

mf

f

p animato

p

animato.

rall.

rall

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24937

Listesso Tempo.

f energico

f très rhythmé

p segue

dolce

p

p

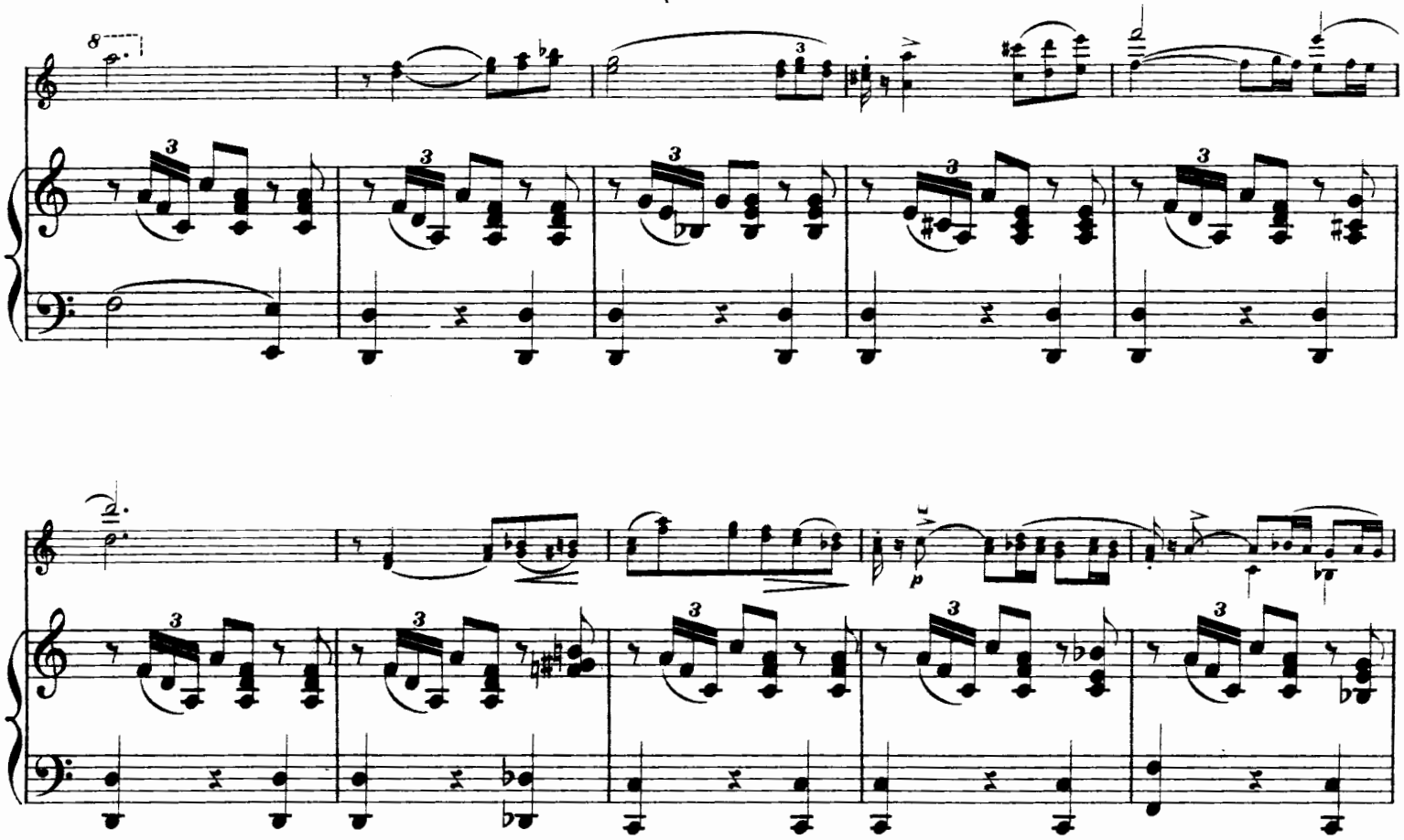
f

mf

segue

con espress.

leggiero



f

f *segue*

f

dim.

pp

accelerando

f

accelerando

p

p *poco rall.*

p *poco rall.*

f

mf *segue*

dolce

p

p

Poco più vivo

Poco più vivo

p leggiero

dim.

un poco più lento

dolce

un poco più lento

dolce

Allegro.

f

p

cresc.

cresc.

pizz.

arco

ff

ff

Fine.

KLASSISCHE STUDIENWERKE FÜR DIE VIOLINE

nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen

von

EMIL KROSS.

R. KREUTZER, 42 Etüden	*Preis n. M.*	*3.–*
F. MAZAS, Melodische und progressive Etüden, Op. 36 .		
Heft I. Etudes speciales	„	*n. „ 1.80*
„ *II. Etudes brillantes*	„	*n. „ 1.80.*
„ *III. Etudes d'Artistes*	„	*n. „ 2*
P. RODE, 24 Capricen, Op. 22	„	*n. „ 2.20*
— 12 Etüden, Op. posth.	„	*n. „ 1.50.*
P. GAVINIÈS, 24 Matinées	„	.....
N. PAGANINI, 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	„	*n. „ 1.80.*
— 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)	„	.....
**E. KROSS, Systematische Scalen-Studien für die Violine, Op. 18*	„	.....
in 3 Heften . . . . . jedes	„	*n. „ 3.25*

**English Edition by Dr W. J. Westbrook.*

Eigenthum der Verleger

SCHOTT & Co
LONDON
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten

I
II
III
IV
} Cordes

SCÈNE DE BALLET

Morceau brillant de Concert

par H. LÉONARD, Op. 61.

VIOLON.

Moderato.

mf

animato

f

Listesso Tempo.

dim.

rall.

f energico

très rhythmé

restez.

dolce

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24937

VIOLON.

p *f* *f* *dim.* *espress.* *f*

IV IV

dim. dolce

accelerando

dim. ad lib.

p poco rall. p

a tempo.

restez.

dolce.

f

VIOLON.

Poco più vivo.

p leggiero

un poco più lento

dim. *dolciss.* II I

dim. IV *dolce* *rall.*

Allegro.

p

cresc.

cresc.

ff

pizz. *arco*

Fine.