

# LES PAVOTS

Poésie de A. de LAMARTINE

Musique de G. LEKEU

CHANT

*Molto moderato*

PIANO

*pp e cantante*

*espress.*

*dolcissimo*

Ped. \*

*molto espress. e p*

Lorsque vient le soir

de la vie — Le prin - temps at - tris - te le cœur

*come primo*

*pp*

Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1909.

Paris, ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs 29, rue d'Astorg.

R. L. 4993 & Cie

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

De sa cor-beille é-pa-nou-tie Il s'ex-ha-le un par-

*pp* *P molto espress.*

-fum mo-queur De tou-tes ces fleurs qu'il é-

*pp*

-tale Dont l'a-mour ou-vre le pé-ta-le

*p*

Dont les prés é-blou-is-sent l'oeil Hé-las! il suf-

*p* *pp molto malinconico* *ppp* *sempre*

fit que l'on cueille De quoi par - fu - mer d'u - ne

*pp e ben legato*

feuille L'o-reil - ler du lit d'un cer -

- cueil.

*rall.* **a Tempo**

*pp come primo*

*très doucement*

Cueil - lez moi ce pa - vot sau - vage Qui croit

*dolcissimo sempre*

*misterioso*

à l'om - bre de ces blés On

*pp una corda*

dit qu'il en cou - le un breu - vage Qui fer

- me les yeux - ac - ca - blés

*tre corde ma sempre P*

J'ai trop veil - lé;

*pp*

This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are "J'ai trop veil - lé;". The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

mon â - me est

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "mon â - me est". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

lasse De ces rê - ves qu'un rê - ve

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "lasse De ces rê - ves qu'un rê - ve". The piano accompaniment continues.

chasse. Que me veux -

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "chasse. Que me veux -". The piano accompaniment concludes the system.

tu prin - temps ver - meil?

*p*

*pp*

Loin de moi ces lys et ces roses!

*pp*

*poco rall.*

*pp dimin.*

*ppp*

*molto legato e piano il basso*

Que faut-il aux pau - piè - res closes?

*pp*

La fleur qui gar - de le som - meil!

*cresc.*

*cresc.*

*ff*