

M
10-26

*L'éditeur
Louis Gregh*

N° 2

LEFÉBURE-WELY

Scherzo

Extrait de la 1^{ère} Symphonie pour Piano

OP: 163

N° 1 à deux Pianos. Prix 8^f
N° 2 à quatre mains . . . 9^f

*La 1^{ère} Symphonie complète à deux Pianos. Prix 25^f
d° d° à quatre mains. 18^f
La Varentelle extraite de la 1^{ère} Symp^{ie} à deux Pianos. . . 9^f
d° d° à quatre mains. . . 9^f*

Propriété pour tous Pays.

PARIS. Au Magasin du NOUVEL OPÉRA (Anc^{ne} Maison HEBU) LOUIS GREGH

Succ^r. Éditeur. Commissionnaire 10, Rue de la Chaussée d'Antin.

L. G. 1991 (1). 1992 (1)

America

MAISON E. HEBU
Louis Gregh
Succ^r.
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue *franco*.

Grand dépôt des Pianos **GAVEAU**. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9 »
- Krenger** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6 »
- Laboureaux** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7^me quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 6^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8^o. Net. 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8^o. Net. 7 »
- Reveré** (Ch.). Opéra-bouffe en trois actes. in-8^o. Net. 7 »

- Les Maîtres classiques du Piano**, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Handel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8^o. Chaque, net. 7 »
- Les Perles d'Allemagne**, collection de 40 *Polkas* célèbres de J. Strauß, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorf, etc., en un beau vol. in-8^o. Net. 7 »
- Lecocq** (Ch.). Le beau Danois, opéra-bouffe en un acte, in-8^o. Net. 5 »
- Léo Delibes**. Coppélia, ballet en deux actes. in-8^o. Net. 10 »
- Mozart**. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. in-8^o. Net. 3 »
- Offenbach** (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8^o. Net. 8 »
- Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8^o. Net. 10 »
- Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8^o. Net. 8 »

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber. 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6 »
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. 6 »
- — Fantaisie sur l'Elisire d'amore. 6 »
- — Fant. sur I. Capuletti e Montecchi. 6 »

- Beyer** (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6 »
- Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livrais. Chaque. 6 »

PREMIÈRE LIVRAISON.

1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo sur la polka de salon.
3. Variation sur la chanson de Norma.
4. Rondo-vals sur Aurora.
5. Rondo sur la polonaise des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

DEUXIÈME LIVRAISON.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folle.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur la Postillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur I. Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément 3 fr. 50 c.

- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-vals. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 0 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4 »
- Billema** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 0 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

MAISON
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

DU PIANO.

N.B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.	MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.
1 ^{er} DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.
2 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
4 ^e DEGRÉ.	8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.

Reg. aut. n° 117 del lib. Com. P.

		Force	Prix.			Force	Prix.
BILLEMA (R)	OP:48. Le gazouillement des oiseaux. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	6.	LEFÉBURE-WÉLY	OP:16 bis 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
	.. 84. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.		Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e Degré	4
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	5.		Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e Degré	4
	.. 53. Champagne, Galop Brillant. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.		OP:17. Boléro. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	9.		.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	4
	La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.		.. 177. Esmeralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
BOSCOVITZ (FR)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	7.50.		.. 180 bis Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
CARL CHESNEAU	La Dwina, Mazurka russe. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	4
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	9.	NEUSTEDT (CR)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
COLIN (CR)	.. 9. Nocturne en Mi bémol. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.		La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e Degré	4
COLOMER (S.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	6.		Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	4
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.		Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
DELIOUX (CR)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.		Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	.. 8. Confidenza, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.	O' KELLY (J)	.. 44. Chemin faisant, Souvenir. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	.. 37. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	PAUER (E)	.. 57. La Cascade Morceau de Concert. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	4
	.. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (6 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
	.. 40. Les Matelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
	.. 44. Les Regrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4.		.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	6.	PÉNAVAIRE (J.G)	Les Charmettes. (1736) (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	4
DUPRATO (J)	1 ^{er} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	RAVINA (R)	Rondo villageois. (15 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
HAYDN (J)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4.		La même à 4 m.	7 ^e Degré	4
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	SCHULHOF (J)	2 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{te} en Ré b (8 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	4
HERZ (J)	.. 37. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.		Galop martial. (2 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	4
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		Le même à 4 m.	8 ^e Degré	4
	.. 50. Impromptu - valse. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.		Capriccio Contradauza. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.		3 ^{ème} G ^{de} valse brill ^{te} à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
					Les ailes d'or, Valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4

Maison H. Heu
10 rue de la Chaussée d'Antin
Paris

SCHERZO

Extrait de la 1^{re} Symphonie à 4 mains.

Par LEFÉBURE-WELY



Allegro. (♩ = 126)

SECONDA.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and includes the tempo 'Allegro. (♩ = 126)' and the section 'SECONDA.'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. Dynamics include 'p' and 'augmentez.'. The second system includes 'mf' and 'augmentez.'. The third system includes 'p'. The fourth and fifth systems include 'p'. The score contains various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Paris, au Magasin du Nouvel Opéra (Maison HFU.)

L. G. 1992. (1).

L. GREGB Succ^{te} Ed^{ite} 10 rue de la Chaussée d'Antin.

Louis Gregh
 Succ^{te}
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10 RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN
 PARIS

SCHERZO

Extrait de la 1^{re} Symphonie à 4 mains.

Par LEFÉBURE-WELY

Allegro. (♩ = 126)
 Prima. Secunda. PRIMA. Prima.

PIANO. *mf*

augmentez. *f bien rythmé.*

8

8

p *p léger.*

8

p

LEFÉBURE-WELY 1^{re} Symphonie à 2 pianos.

L. G. 1992 (1)

LEFÉBURE-WELY 2^e Symphonie à 2 pianos.

Paris
Lefebure-Wely
 Succ^{rs}
 Centre de Musique
 19000 Paris

SECUNDA.

LEPÉCHÉ-VARLY (Op. 175) BOLÉRO (5^e Ed.) à 2 m., pr: 7,505

L. G. 1992.

MAISON LÉPIEU
Lépiou
 ÉDITEUR
 16, RUE DE LA GAIÉRIE
 PARIS

8. *diminuendo*

8. *ritardando*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, marked with an '8.'. The bass staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *diminuendo* is present.

8. *diminues*

8. *ritardando*

Seconda.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, marked with an '8.'. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *diminues* is present. The word *Seconda.* is written above the treble staff.

mf

augmentez

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The word *augmentez* is written above the treble staff.

bien rythmé

8. *ritardando*

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, marked with an '8.'. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The word *bien rythmé* is written above the treble staff.

8. *ritardando*

8. *ritardando*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, marked with an '8.'. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

[Faint handwritten notes and a circular stamp in the bottom right corner.]

SECONDA.

p *riten.*

1^o mouvt. *p* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

f

p *riten.*

1^o mouvt. *p*

MORE-VELLY Op. 177 ESMEKAUDA: Capriccio n. 2 n. (2^a Ed) per. 6^a L.G. 1992.

Handwritten signature
 PARIS

mf *tr* *retenez.*

p *Ped.*

Ped.

brillant. *f*

tr *mf* *p* *retenez.*

1^{er} mouvt. *1^{er}* *2^e* *Seconds*

MAISON FONDÉE
Charles Lefèvre
 1820
 11, rue de Valenciennes
 PARIS

SECONDA.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. The instruction "augmentez" is written above the bass line, and "mf" is written below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The instruction "augmentez" is written above the bass line.

Third system of musical notation, featuring more complex arpeggiated patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Fourth system of musical notation, with a dynamic marking of "p" (piano) appearing in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the arpeggiated texture.

Sixth system of musical notation, ending with a dynamic marking of "p" (piano). The instruction "f" (forte) and "diminuez" (diminuendo) are written above the bass line.

Handwritten signature and notes

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *augmentez* and *f*. The instruction *bien rythmé.* is written above the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many notes and rests. A dynamic marking of *p* is visible.

Fourth system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *p* and *legger.*

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. It features a complex melodic line with many notes and rests. A dynamic marking of *p* is visible.

Sixth system of musical notation. It includes a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamic markings include *pp* and *diminuez*. The instruction *Seconda.* is written above the staff.

SECONDA.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The word "aumentez" is written above the bass staff.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The word "aumentez" is written above the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The word "ff" is written above the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

G. G. 1992.

Maison de l'Éclair

Edouard Lacombe
 Édouard Lacombe
 Édouard Lacombe
 Édouard Lacombe
 Édouard Lacombe

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *augmentez.* is written between the staves. The system concludes with the instruction *bien rythmé.* and a fermata over the final note.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff at the beginning of each measure.

MAISON F. HENRI
Louis Lefebure-Wely
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA GAZETTE
PARIS.

MAISON C. HIEU
L'ÉDITEUR
ÉDITEUR DE
10, RUE DE LA CROIX-ROUSSE
PARIS

Billemé (R.). Op. 18. Réverie	6
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement	7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps	6
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura	7 50
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon	6
— Op. 86. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon	6
Bley (G.). Prière à sainte Cécile, élégie	6
— Sorrente, valse brillante	6
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles	5
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile	6
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol	5
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition)	7 50
— — à quatre mains (par l'auteur)	9
— Op. 34. Ronde bretonne	6
— Op. 35. Impromptu-polka	6
— Op. 36. Sérénade italienne	6
— Op. 37. La Gitana, grande valse	7 50
— Op. 38. Galop de chasse	7 50
— Op. 39. Une Pensée	6
— Op. 43. Djali, valse de concert	7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon	7 50
Boscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude	7 50
— Le Vésuve, polka brillante	4 50
Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard	7 50
Burgmüller (Fr.). Réverie du Nord, nocturne-mazurka	6
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach	6
— Rondino-vals sur le duettino de Frère et Mari	5
Celot (H^e). Suez, galop brillant	6
Chesneau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition)	7 50
— A quatre mains	9
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^e	7
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^e	7
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry)	6
— Op. 35. Marche funèbre	5
— Op. 57. Berceuse	5
— Op. 64. Trois Valses : N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka)	5
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild)	6
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka)	6
Collin (Ch.) Andante	6
— (Marie). Op. 5. Valse de salon	6
— Op. 6. Deux Mazurkas	6
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu	7 50
— Op. 9. Nocturne	6
— Op. 10. Le Départ, grande Marche	6
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon	6
— Premier Caprice élégant	6
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier	6
— Fantaisie sur la Norma	6
— — sur Moïse	6
— — sur la Gazza ladra	6
— — sur le Freyschütz	6
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach)	7 50
Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie	5
Delahaye (L.). Op. 49. Frère d'un berceau	7 50
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante	7 50
Delibes (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire	7 50
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes)	5
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes)	6
Deltoux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne	5
— Op. 8. Grand Galop di bravura	6
— Op. 11. Danse napolitaine	7 50
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancoïie)	5
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises	7 50
— N ^o 1. A l'église	5
2. Dans les Champs	3 50
— Op. 16. Confidenza, romance sans paroles	5
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée)	5

Deltoux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon	5
— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique	7 50
— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka	6
— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre	7 50
— Op. 40. Les Matelots, scène maritime	7 50
— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour	7 50
N ^o 1. Regrets	4
2. Méditation	3 75
3. Chant d'amour	4
— Op. 49. La Coupe, chanson à boire	7 50
— Op. 52. Sous la feuillée, Valse de salon	6
— Op. 81. Impressions de voyage : N ^o 1. Chanson aragonaise	6
2. Chanson toscane	6
— Le Rhin allemand, transcription	3
Dufils (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique	6
— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottasini)	6
— Valse des Fiançailles (Hervé)	6
— Le Message, Valse brillante	6
— Ourika la Tzygane, Polka-Mazurka	5
Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres	7 50
— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier)	5
Duvernoy (J.-B.). Op. 83. Variations sur le duo de la Norma	5
Field (J.). Cinquième Nocturne	2 50
Franck (J.). Deuxième Mélodie-étude	4
Girard (L.). Fleur de Mai, Valse	6
— Valse du ballet des Fées	7 50
Gregh (L.). En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile	7 50
2. Édition de salon (moyenne force)	7 50
3. Édition originale à quatre mains	9
— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains	5
2, à quatre mains	7 50
— La même, pour piano et violon, transcrite par E. Périer	6
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine)	4
Hervé. Toinette, Valse brillante	6
Herz (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse	9
— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours	7 50
— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapisson	7 50
Herz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais	7 50
— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition)	7 50
— Op. 43. Sérénade brillante	7 50
— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini	7 50
— Polka nationale variée	5
Huntén (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo	7 50
— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N ^o 1. Air français	6
2. Air allemand	6
— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo	6
2. Air suisse et Rondo	6
— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo	6
— Op. 111. Franco et Italie, deux Airs variés : N ^o 1. Air français	6
2. Air italien	6
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari	6
— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Huntén	6
2. Les Bluets, Romance de Haas	6
— Op. 159. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse	5
2. La Boule de Neige, Polka	5
3. L'Acacia rose, Rondo	5
— La Brise, Valse élégante	4
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante	6
Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon	7 50
Kettner (E.). Op. 49. Fête slave	7 50
— Op. 50. Impromptu-Valse	7 50
— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka	6
— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.)	7 50
— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes)	7 50

Kontski (De). Sensitive, Réverie (moy. force)	7 50
— Chasse (moyenne force)	7 50
Kubé (W.). Grande Polka di bravura	5
Laboureaux (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante	6
— Laurence, Valse brillante	6
Lack (Th.). Mazurka de salon	5
— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol	6
— Op. 6. La Boîte à musique	5
Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne	5
Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récréations : N ^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas	5
2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet	5
Lefébure-Wely. Op. 175. Boléro	7 50
— Op. 176. Le Rêve de Chérubin	6
— Op. 177. Esmeralda, Caprice	6
Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne	7 50
Magnus. Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu	6
Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Haendel, Chopin. En trois vol. in-8 ^e	7
Marmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles	6
— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines	4 50
Mattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano	7 50
Mayeur (L.). Confidences, Valse	6
Micheux (G.). Op. 107. Doux Rêve, Nocturne	5
— Op. 109. Chant du soir, Nocturne	6
Mikel (J.). Souvenir de Houlgate, Valse	6
Mozart. Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^e , en recueil	3
Neustedt (Ch.) Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach)	6
— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert	6
— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.)	5
— La même, à quatre mains, par R. de Villbac	7 50
— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e éd.)	5
— Nena mia, Chanson populaire espagnole	6
— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e éd.)	7 50
— Op. 113. Prière du soir	6
— Menuet sentimental	5
— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romance de Weber	3 75
2. Sonatine de Beethoven	6
3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn	5
4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle	4 50
5. Andante de Mozart	6
6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn	6
— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante	7 50
2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante	7 50
— Bluettes musicales, Solos de concours : N ^o 1. Gavotte du bon vieux temps	3
2. Andantino de Sonatine	3
3. Menuet d'enfants	3
4. Deuxième Thème varié	3
5. Rondo brillant	3
6. Chasse à courre	3
— Promenade militaire	6
— Troisième Idylle	5
Nuyens (H.). Marche hongroise	5
O'Kelly. Op. 43. Arlequin et Colombine	5
— Passacaille, Air de danse ancien	5
— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 ^e éd.)	6
— Op. 49. Berceuse	5
Pasquet (M^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie	3
— Nathalie, Mélodie-Valse	6
— Marche solennelle de Jeanne d'Arc	3
Pauer (E.). Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique	6
— Op. 37. La Cascade, morceau de concert	7 50
Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne	6
— Op. 10. La Gitana, Tarentelle	6
— Op. 11. Quatrième Nocturne	6
— Op. 14. Sonate	12

Librairie de la
 Musique de la
 Société de la
 Musique de la
 Société de la
 Musique de la